Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор М.Б. Астапов

«_____» _____ 2018 г.

Решение ученого совета от 27.04.2018 г. № 9

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) подготовки
Художественное проектирование костюма

Тип образовательной программы академическая

Форма обучения очная

Квалификация - бакалавр

Краснодар - 2018 г

Основная образовательная программа (ООП) составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 624 от 25 мая 2016 г.

Разработчики ООП:

1. Зимина О.А., зав. каф. дизайна костюма, канд. пед. н., доцент, член Союза Дизайнеров России _____

2. Иващенко И.Н., доцент каф. дизайна костюма, канд. тех. н., член Союза Дизайнеров России _____

3. Похлебаева М.Б., доцент каф. дизайна костюма член Союза Дизайнеров России _____

4. Муравлёва Е.М., главный художник-модельер ЗАО «Александрия» член Союза Дизайнеров России _____

5. Азизова А.С., директор дизайн-студии и салона свадебной моды «ALBINA AZIZOVA», член Союза Дизайнеров России _____

Основная профессиональная образовательная программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма
«29» марта 2018 г. протокол № 9
Заведующий кафедрой _____ О.А. Зимина
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна
«04» апреля 2018 г., протокол №8.
Председатель УМК факультета _____ М.Н. Марченко
подпись

Эксперты (рецензеты):

Вакуленко Е.Г., доктор пед. наук,
Профессор, зав. каф
декоративно-прикладного творчества
Краснодарского государственного
Института культуры _____

Шаповалова А.В., ген. директор ООО АСК «Златошвея»
канд. ист. н., член Союза Дизайнеров России _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) бакалавриата, реализуемая ФГБОУ ВО «КубГУ» по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», направленность (профиль) «Художественное проектирование костюма».

1.2. Нормативные документы, регламентирующие разработку образовательной программы бакалавриата.

1.3. Общая характеристика программы бакалавриата.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы бакалавриата.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА» ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.03 «ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников.

2.3.1. Тип программы бакалавриата.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускников.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

3.1.Результат освоения программы бакалавриата.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА» ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.03 «ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ».

4.1. Учебный план.

4.2. Календарный учебный график.

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей).

4.4. Рабочие программы практик, в том числе, научно-исследовательской работы (НИР).

4.5. Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

5. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА» ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.03 «ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ» (характеристика условий реализации программы бакалавриата).

5.1. Кадровые условия реализации программы бакалавриата.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации программы бакалавриата.

5.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в вузе при реализации программы бакалавриата.

5.4. Финансовые условия реализации программы бакалавриата.

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА» ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.03 «ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ».

7.1 Матрица соответствия требуемых компетенций, формирующих их составных частей ОПОП.

7.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.3. Государственная итоговая аттестация выпускников программы бакалавриата.

8. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Приложение 1 Учебный план и календарный учебный график.

Приложение 2. Аннотации к рабочим программ учебных дисциплин (модулей.

Приложение 3. Рабочие программы практик.

Приложение 4. Программа государственной итоговой аттестации.

Приложение 5. Матрица соответствия требуемых компетенций, формирующих их составных частей ООП ВО.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) бакалавриата, реализуемая ФГБОУ ВО «КубГУ» по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, направленность (профиль) Художественное проектирование костюма.

ООП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» с учетом требований регионального рынка труда

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО), в соответствии с п.9.ст 2.гл 1 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки.

Основная образовательная программа высшего образования (уровень бакалавриат) по направлению 54.03.03 Искусство костюма и текстиля и направленности (профилю) Художественное проектирование костюма включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, дисциплин (модулей), программы практик и научно-исследовательской работы (НИР), программу государственной итоговой аттестации (ГИА) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также оценочные и методические материалы.

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

1.2. Нормативные документы, регламентирующие разработку образовательной программы бакалавриата:

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВО бакалавриата составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 декабря 2014 г. № 500 – ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля высшего образования (ВО) (бакалавриат), утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.05.2016 г. № 624; зарегистрированный в Минюсте России «14» июня 2016г. №42520;
- Приказ Минобрнауки России от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 20 июля 2016 г. № 884 «О значениях базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг в сфере образования и науки, молодежной политики, опеки и попечительства несовершеннолетних граждан и значений отраслевых корректирующих коэффициентов к ним».
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав ФГБОУ ВО «КубГУ»;
- Нормативные документы по организации учебного процесса в КубГУ (https://www.kubsu.ru/ru/node/24).

1.3. Общая характеристика программы бакалавриата:

1.3.1. Цель (миссия) программы бакалавриата по направлению подготовки

Целью (миссией) программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данному направлению подготовки и на этой основе развитие у студентов личностных качеств, необходимых в профессии, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Основная образовательная программа высшего образования «Искусство костюма и текстиля» представляет собой образовательную программу нового типа, нацеленную на подготовку специалистов, знакомых с основными принципами организации научных исследований лицами разных возрастов и социальных групп (в части, не противоречащей ФГОС ВО), содержащая также условия для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

ООП ВО ориентирована на реализацию следующих принципов:

– приоритет практико-ориентированных знаний выпускника;

– формирование готовности принимать решения и профессионально действовать в нестандартных ситуациях;

– формирование потребности к постоянному развитию и инновационной деятельности в профессиональной сфере;

– фундаментальность – теоретико-методологическая основательность и качество общепрофессиональной подготовки;

– интегративность – междисциплинарное объединение научных исследований и учебных предметов учебного процесса в целом;

– вариативность – гибкое сочетание базовых учебных курсов и дисциплин и вариативных дисциплин, предлагаемых для изучения на факультете, разнообразие образовательных технологий, в том числе современных информационно-коммуникационных технологий, адекватных индивидуальным возможностям и особенностям обучаемых, а также включение в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин для дополнительной индивидуализированной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе получения высшего образования.

В целом ООП ВО «Искусство костюма и текстиля» опирается на лучшие достижения отечественной и зарубежной теории и практики в профессиональной области и направлена на широкое приобщение студентов, в том числе и студентов с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья к традициям и инновациям искусства костюма.

1.3.2. Срок освоения ООП бакалавриата

Срок получения образования по программе бакалавриата по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 4 года.

1.3.3. Трудоемкость ООП бакалавриата

Трудоемкость освоения обучающимися ООП ВО за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО составляет 240 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения (в том числе ускоренное обучение), применяемых образовательных технологий и включает все виды контактной и самостоятельной работы обучающегося, практики, НИР и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП ВО.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы бакалавриата.

Абитуриент должен иметь документ установленного государством образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Также абитуриенту необходимо пройти порог успешности при сдаче творческих вступительных испытаний по Композиции (профессиональное испытание), Рисунку (творческое испытание).

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ, ПРОФИЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

– совокупность средств, приемов, способов и методов создания новых стилевых решений коллекций моделей одежды, обуви, ювелирных, текстильных изделий и произведений рекламы изделий текстильной и легкой промышленности;

– художественное проектирование и изготовление швейных изделий, изделий декоративно-прикладного искусства и произведений рекламы текстильной и легкой промышленности.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

– изделия, предметы, графические произведения (в области текстиля, трикотажа, обуви, головных уборов, ювелирных изделий, произведений рекламы) в их творческо-практическом аспекте;

– процессы моделирования и конструирования, эскизы, технические рисунки, чертежи конструкций швейных изделий, коллекции моделей одежды, предприятия малого и среднего бизнеса, произведения декоративно-прикладного искусства и графической рекламы.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников.

Бакалавр по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

– научно-исследовательская;
– проектная;
– организационно-управленческая;
– производственно-технологическая;
– творческая и исполнительская.

2.3.1. Тип программы бакалавриата.

Ориентированная на научно-исследовательский вид профессиональной деятельности как основной – программа академического бакалавриата.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускников.

Бакалавр по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

– ***проектная деятельность*:**

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;

- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;

- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;

- использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;

– ***научно-исследовательская деятельность:***

- анализ показателей качества объектов деятельности (костюм, текстиль, обувь, головные уборы, ювелирные изделия и реклама изделий текстильной и легкой промышленности) с использованием стандартных методов и средств исследований;

- разработка планов, программ и методик проведения исследований реальных и идеальных объектов в составе творческого коллектива;

- представление результатов исследования в области костюма и текстиля в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений;

– ***организационно-управленческая деятельность:***

- организация работы малых коллективов исполнителей;

- принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий текстильной и легкой промышленности и предприятий малого бизнеса;

- анализ технологического процесса как объекта авторского надзора;

- оценка производственных и непроизводственных затрат на обеспечение качества продукции;

- разработка нового ассортимента изделий в области текстиля, трикотажа, обуви, головных уборов, ювелирных изделий, произведений рекламы в составе авторского коллектива и составление необходимого комплекта технической документации;

- использование нормативных документов по качеству, стандартизации и сертификации изделий текстильной и легкой промышленности;

– ***производственно-технологическая деятельность:***

- обоснования принятия конкретных художественно-технических решений при разработке изделий текстильной и легкой промышленности, предприятий малого бизнеса;

- изготовление предметов одежды, ювелирных изделий, обуви, головных уборов на предприятиях текстильной и легкой промышленности, традиционных художественных производствах, организация малого бизнеса;

– ***творческая и исполнительская деятельность:***

- проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ, ПРОФИЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА

Результаты освоения ООП ВО бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

3.1.Результат освоения программы бакалавриата

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Выпускник должен обладать:

Код компетенции	Наименование компетенции
Общекультурные компетенции (ОК):	
ОК 1	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК 2	умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
ОК 3	готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОК 4	стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ОК 5	использованием основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ОК 6	способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы
ОК 7	владением одним из иностранных языков на уровне бытового общения, пониманием основной терминологии сферы своей профессиональной деятельности
ОК 8	владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов укрепления здоровья, знанием основ здорового образа жизни
Общепрофессиональные компетенции (ОПК):	
ОПК 1	способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности
ОПК 2	способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность
ОПК 3	умением использовать нормативные правовые акты в области своей профессиональной деятельности
ОПК 4	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОПК 5	способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны
ОПК 6	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
ОПК 7	владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
Профессиональные компетенции (ПК):	
научно-исследовательская деятельность:	
ПК 1	готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее
ПК 2	готовностью представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений
проектная деятельность:	
ПК 3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
ПК 4	способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к

	выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности
ПК 5	способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
ПК 6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
ПК 7	способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
ПК 8	готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности
организационно-управленческая деятельность:	
ПК 9	готовностью к организации работы малых коллективов
ПК 10	готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии
ПК 11	готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий
ПК 12	способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли
ПК 13	способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора
ПК 14	способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации
производственно-технологическая деятельность:	
ПК 15	способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения
ПК 16	готовностью к изучению технической информации
ПК 17	способностью варьирования формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями
ПК 18	готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла
ПК 19	готовностью контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта
ПК 20	способность выполнять чертежи базовых конструкций изделий
ПК 21	способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий
творческая и исполнительская деятельность:	
ПК 22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ, ПРОФИЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА

В соответствии с п.9 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273 и ФГОС ВО содержание и организация

образовательного процесса при реализации ООП ВО регламентируется: учебным планом, календарным учебным графиком, рабочими программами учебных дисциплин (модулей), программами практик, включая программу НИР и программу преддипломной практики, другими материалами, иных компонентов, включенных в состав образовательной программы по решению методического совета ФГБОУ ВО «КубГУ», обеспечивающих качество подготовки и воспитания обучающихся; а также оценочными и методическими материалами.

4.1. Учебный план.

Рабочий учебный план разработан с учетом требований к структуре ООП и условиям реализации основных образовательных программ, сформулированными в разделах VI, VII ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, внутренними требованиями Университета.

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения блоков ОП (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

Программа бакалавриата состоит из следующих блоков:

Блок 1 "Дисциплины (модули)", который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

Блок 2 "Практики", который в полном объеме относится к вариативной части программы;

Блок 3 "Государственная итоговая аттестация", который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации

В базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули») указывается перечень базовых дисциплин (модулей), являющихся обязательными для освоения обучающимися вне зависимости от направленности (профиля) программы бакалавриата, которую они осваивают (ФГОС ВО п.6.3).

Дисциплины по философии, иностранному языку, истории, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" программы бакалавриата в объеме 72 академических часа (2 з.е.) в очной форме обучения;

элективных дисциплин (модулей) в объеме 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Университетом. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья Университетом установлен особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Дисциплины, относящиеся к вариативной части программы бакалавриата и практики, определяют направленность (профиль) программы бакалавриата. В вариативной части Блока 1 представлены перечень и последовательность дисциплин. После выбора обучающимся направленности (профиля) программы набор соответствующих дисциплин и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

Учебный план с календарным учебным графиком представлен в макете УП (ИМЦА г. Шахты). Копия учебного плана с календарным учебным графиком представлена в Приложении 1.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инва-

лидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)".

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 "Дисциплины (модули)" составляет не более 50 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

4.2. Календарный учебный график.

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ООП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы. Учебный план с календарным учебным графиком представлен в макете УП (ИМЦА г. Шахты). Копия учебного плана с календарным учебным графиком представлена в Приложении 1.

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин.

В виду значительного объема материалов, в ООП приводятся аннотации рабочих программ всех учебных курсов, предметов, дисциплин как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента.

Аннотации рабочих программ приведены в Приложении 2.

4.4. Рабочие программы практик, в том числе, научно-исследовательской работы (НИР).

В соответствии с ФГОС ВО (п.6.7) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля в Блок 2 «Практики» входят учебные и производственные, в том числе «Научно-исследовательская работа» и «Преддипломная» практики.

Блок 2 «Практики» представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

4.4.1. Рабочие программы практик.

При реализации ООП ВО предусматриваются следующие виды практик:

а) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пленэр) 2 семестр, 3 зачетные единицы;

б) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музейная) 4 семестр, 3 зачетные единицы;

в) Исполнительская практика 6 семестр, 3 зачетные единицы;

г) Технологическая практика 8 семестр, 6 зачётных единиц;

д) Научно-исследовательская работа 8 семестр, 3 зачётные единицы;

е) Производственная практика 8 семестр, 6 зачётных единиц;

ж) Преддипломная практика 8 семестр, 6 зачётных единиц.

Способы проведения учебной практики согласно ФГОС ВО:

- стационарная;
- выездная.

Способы проведения производственной практики согласно ФГОС ВО:

- стационарная;
- выездная.

При реализации данной ООП предусматривается прохождение Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (пленэр) на улицах и в парках г. Краснодара (стационарная) или в другой местности (выездная); Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (музейная) как выездной в г. Санкт-Петербург, так и стационарной – в музеях и выставочных залах г. Краснодара; Исполнительской практики – в учебных мастерских (швейных и трикотажных) кафедры дизайна

костюма ФГБОУ ВО «КубГУ» (стационарная) / других мастерских при заключении соответствующего договора (выездная); Технологической практики в учебных лабораториях и мастерских (швейных и трикотажных) кафедры дизайна костюма ФГБОУ ВО «КубГУ» (стационарная) / на предприятиях, расположенных в других населённых пунктах, в соответствии с заключёнными договорами (выездная); Производственная практика – на предприятиях, в учреждениях и организациях, с которыми вуз заключил договоры в соответствии со статьей 11, п.9 ФЗ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (ЗАО «Александрия», ООО АСК «Златошвея» и др.) – стационарная) / с предприятиями, расположенными в других населённых пунктах по индивидуальным договорам – выездная.

Научно-исследовательская работа проводится на кафедре дизайна костюма в библиотеке, компьютерном классе и учебных мастерских либо на предприятиях в соответствии с заключёнными договорами.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы в компьютерных классах и учебных лабораториях и мастерских (швейных и трикотажных) кафедры дизайна костюма ФГБОУ ВО «КубГУ» (стационарная) / на предприятиях, расположенных в других населённых пунктах, в соответствии с заключёнными договорами (выездная).

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Аттестация по итогам практик производится в виде защиты обучающимися оформленного отчета, в соответствии с правилами и требованиями, установленными КубГУ и программами практик. Программы учебных практик представлены в Приложении 3.

4.5. **Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**.

Организация образовательного процесса лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется в соответствии с «Требованиями к организации образовательного процесса для обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса» (утверждены Минобрнауки 26.12.2013г. № 06-2412 вн), «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» (Утверждены Минобрнауки 08.04.2014 №АК-44/05 вн) и Положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Учебный план содержит модули, направленные на минимизацию и устранение влияния ограничений здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов на формирование общекультурных, и при необходимости, профессиональных компетенций, а также индивидуальную коррекцию учебных и коммуникативных умений с целью достижения запланированных результатов освоения образовательной программы. Дисциплины этих модулей включены в учебный план для успешного обучения с применением дистанционных технологий и в целях дополнительной индивидуализированной коррекции учебных и коммуникативных умений.

Дисциплины поддерживают изучение базовой и вариативной части образовательной программы, помимо обучения студентов, направлены на социализацию, профессионализацию и адаптацию обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, способствуют их адекватному профессиональному самоопределению, возможности самостоятельного построения индивидуальной образовательной траектории.

Адаптационные модули (дисциплины) в зависимости от конкретных обстоятельств (количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов, их распределение по видам и степени ограничений здоровья – нарушения слуха, соматические заболевания) могут вводиться в учебные планы как для группы обучающихся, так и в индивидуальные планы.

При этом каждый модуль, в свою очередь, может варьироваться для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, сгруппированных в зависимости от видов ограничений их здоровья.

Адаптационные модули не являются обязательными, их выбор осуществляется студентами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами в зависимости от их индивидуальных потребностей и фиксируется в индивидуальном учебном плане. Студент может выбрать любое количество адаптационных модулей – как все, так и ни одного.

Для каждой дисциплины и практики указаны формы промежуточной аттестации.

Порядок и формы освоения дисциплин «Физическая культура» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагают лекционные часы, а также практические занятия с преподавателем, предполагающие консультирование студентов по самостоятельному освоению дисциплин и корректировке комплекса упражнений с учетом нозологий.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с потенциальными работодателями, представителями общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

При определении мест проведения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются индивидуальные особенности, рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, предусмотрены разные варианты проведения занятий: в КубГУ (в группе и индивидуально) и/или на дому с использованием дистанционных образовательных технологий с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

При определении мест прохождения практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или абилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.

Аттестация по итогам практик производится в виде защиты обучающимися оформленного отчета, в соответствии с правилами и требованиями, установленными КубГУ. Для инвалидов и лиц с ОВЗ возможно увеличение сроков предоставления отчетности.

К реализации ООП ВО возможно привлекать тьюторов, психологов (педагогов-психологов, специальных психологов), социальных педагогов (социальных работников), специалистов по специальным техническим и программным средствам обучения, а также при необходимости сурдопедагогов, сурдопереводчиков.

В федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Кубанский государственный университет» разработана дорожная карта по повышению значений показателей доступности для инвалидов, которая сформирована на основе Паспортов доступности объектов.

В настоящее время по показателям доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг считаются полностью доступными «Физкультурно-оздоровительный комплекс с плавательным бассейном» по адресу: г. Краснодар, ул. Ставропольская, д. 149.

Остальные объекты (здания, помещения) частично доступны.

Для данных объектов разработан план мероприятий («дорожная карта») по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг на 2016-2030 годы, который предусматривает перечень показателей доступности для инвалидов объектов и услуг, а также мероприятия, с указанием исполнителей и сроков исполнения, реализуемые для достижения запланированных значений показателей. На данный период выполнены в главном учебный корпус литер А по адресу: г. Краснодар, ул. Ставропольская, д. 149, оборудованы пандусы на путях движения и перепадах высот, имеется гусеничный лестничный подъемник (ступенькоход) для перемещения инвалидов-колясочников по этажам, на путях следования установлены таблички для слабовидящих, имеются лифты позволяющие попасть на все пять этажей и в цокольный этаж, уложена тактильная плитка к лифтам, туалетам, кабинетам приемной комиссии, имеются санитарные узлы для инвалидов-колясочников, сделаны поручни для спуска в цокольный этаж, выделены стоянки для автомобилей инвалидов, имеются кнопки вызова персонала, информационные табло.

По территории основного кампуса по ул. Ставропольская, 149. От них и от входа на территорию выполнена тактильная плитка до столовой, стадиона, учебного корпуса, приемной комиссии, студенческого общежития, буфета. На входах

Общежития оборудованы пандусами, имеются комнаты для проживания инвалидов-колясочников и санитарные комнаты.

Учебные корпуса университета оборудованы пандусом и гусеничным лестничным подъемником.

В 2018 году при планировании работ по капитальному ремонту постоянно учитываются требования и мероприятия для создания доступности ММГН.

В соответствии с требованиями Министерства образования и науки Российской Федерации об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования в ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» разработана Инструкция для работников ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» по обеспечению доступа лиц с инвалидностью к услугам и объектам, на которых они предоставляются. В Инструкции изложены общие правила этикета, особенности сопровождения лиц с инвалидностью в университете, в том числе при оказании им образовательных услуг и иные важные аспекты. С Инструкцией ознакомлены сотрудники всех структурных подразделений вуза.

5. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ, ПРОФИЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА

Фактическое ресурсное обеспечение данной ООП ВО формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

5.1. Кадровые условия реализации программы бакалавриата.

Реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками ФГБОУ ВО «КубГУ», а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников ФГБОУ ВО «КубГУ», участвующих в реализации ООП соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей, специалистов высшего профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011г. №1н (зарегистрированным Минюстом Российской Федерации 23 марта 2011г. регистрационный номер №20237) и профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденным Приказом Минтруда России от 08.09.2015 № 608н и зарегистрированным в Минюсте России 24.09.2015 № 38993), что подтверждается обучением НПР основам охраны труда, повышением квалификации по программам дополнительного образования по профилю педагогической деятельности, программам повышения квалификации по использованию дистанционных технологий и организации электронного обучения в процессе реализации образовательных программ высшего образования.

К преподаванию дисциплин, предусмотренных учебным планом ООП ВО по направлению 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, уровень бакалавриата, привлечено 28 человек.

Требования ФГОС ВО к кадровым условиям реализации ООП	Показатели по ООП	Показатели ФГОС ВО
Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок)	88,52 %	Не менее 50%
Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и/или ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих образовательную программу	57,83%	Не менее 50%
Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно педагогических работников, реализующих образовательную программу	79,67%	Не менее 70%
Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих образовательную программу	8,92%	Не менее 5%

В соответствии с профилем данной ООП ВО выпускающей кафедрой является кафедра дизайна костюма, 57,83% ППС имеют учёную степень кандидата наук и 52% ППС являются членами Союза Дизайнеров России.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации программы бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

В соответствии с п. 7.1.2. ФГОС ВО каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-

библиотечным системам:

	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ	https://www.kubsu.ru/
2.	Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE"	www.biblioclub.ru
3.	Электронная библиотечная система издательства "Лань"	http://e.lanbook.com/
4.	Электронная библиотечная система "Юрайт"	http://www.biblio-online.ru

Электронно-библиотечные системы содержат издания по всем изучаемым дисциплинам, и сформированной по согласованию с правообладателем учебной и учебно-методической литературой. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет как на территории ФГБОУ ВО «КубГУ», так и вне ее. При этом, одновременно имеют индивидуальный доступ к такой системе (*системам*) 30 % обучающихся по программе.

Для обучающихся обеспечен доступ (удаленный доступ) к следующим современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. Перечень профессиональных баз данных, информационных справочных и поисковых систем ежегодно обновляется. Его состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей), программ практик:

	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Консультант Плюс - справочная правовая система	http://consultant.ru/
2.	Электронно-библиотечная система «Консультант студента»	www.studmedlib.ru/

Электронная информационно - образовательная среда ФГБОУ ВО «КубГУ» https://infoneeds.kubsu.ru обеспечивает доступ к учебно-методической документации: учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), практик, комплекс основных учебников, учебно-методических пособий, электронным библиотекам и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах всех учебных дисциплин (модулей), практик, НИР и др.

Перечисленные компоненты ООП ВО представлены на сайте ФГБОУ ВО «КубГУ» https://www.kubsu.ru/ в разделе «Образование», вкладка «Образовательные программы» и локальной сети.

В электронном портфолио обучающегося, являющегося компонентом электронной информационно-образовательной среды в соответствии с ФГОС ВО фиксируется ход образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата каждого обучающегося.

Электронная информационно – образовательная среда обеспечивает формирование и хранение электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающихся (итоговых семестровых работ, курсовых, выпускных квалификационных работ), рецензий и оценок на эти работы со стоны любых участников образовательного процесса.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды, соответствующей законодательству Российской Федерации, обеспечивается средствами информационно-коммуникационных технологий и квалифицированными специалистами, прошедшими дополнительное профессиональное образование и научно-педагогическими работниками ее, использующими в организации образовательного процесса.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по всем дисциплинам (модулям), практикам, ГИА, указан-

ным в учебном плане ООП ВО 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Обеспеченность дисциплин основной литературой в целом по ООП ВО составляет не менее 0,5 экземпляров каждого из изданий, перечисленных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося.

Фонд дополнительной литературы включает официальные справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Обеспеченность дисциплин (модулей), практик дополнительной литературой составляет не менее 25 экземпляров на 100 обучающихся.

Единая информационно-образовательная среда Кубанского государственного университета реализована на базе университетского портала http://www.kubsu.ru/, объединяющего основные автоматизированные информационные системы, обеспечивающие образовательную и научно-исследовательскую деятельность вуза:

- Автоматизированная информационная система «Управления персоналом»;
- «База информационных потребностей» (http://infoneeds.kubsu.ru/), содержащая всю информацию об учебных планах и рабочих программах по всем направлениям подготовки, данные о публикациях и научных достижениях преподавателей.
- Автоматизированная информационная система «Приемная кампания», обеспечивающая обработку данных абитуриентов.
- Базы данных научных исследований и интеллектуальной собственности.
- Интегрированная автоматизированная информационная система «Управление учебным процессом».
- Два раздела среды динамического модульного обучения (http://moodle.kubsu.ru/ и http://moodlews.kubsu.ru/), используемые для создания электронных учебных курсов и их применения в учебном процессе (содержит 543 учебных курсов).
- Электронное хранилище документов (http://docspace.kubsu.ru/), предназначенное для размещения документов диссертационных советов и электронных учебников (содержит 700 электронных документов).
- Электронная среда для совместной работы по созданию информационных ресурсов (http://wiki.kubsu.ru/).

Студенты и преподаватели имеют персональные пароли доступа к университетской сети, использование которых позволяет получить доступ к университетской сети Wi-Fi и личным кабинетам, работать в компьютерных классах, используя лицензионное прикладное программное обеспечение, получать доступ из дома к университетским информационным Система личных кабинетов позволяет автоматически сформировать общедоступное личное портфолио, реализовать доступ к информационным ресурсам вуза, автоматизировать передачу информации различным группам пользователей. Реализовано управление информационными потоками, обеспечивающее информационное взаимодействие между различными службами вуза.

По данным мирового вебометрического рейтинга вузов по данным за июль 2017 г. (см. http://www.webometrics.info/) вебсайт КубГУ занимает 34 место среди российских вузов.

5.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в вузе при реализации программы бакалавриата 54.03.03. Искусство костюма и текстиля.

ФГБОУ ВО «КубГУ» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательских работ обучающихся, предусмотренных учебным планом по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Материально-техническое обеспечение реализации ООП ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля включает:

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Номера аудиторий / каби-

		нетов
1.	Лекционные аудитории специально оборудованные мультимедийными демонстрационными комплексами	420, 415, 414
2.	Аудитории для проведения занятий семинарского типа	414, 417, 415
3.	Компьютерные классы с выходом в Интернет на 12 посадочных мест	322
4.	Аудитории для выполнения научно-исследовательской работы (курсового проектирования)	414, 415, 417, 419, 423, 323, 206, 204, 209, 212
5.	Аудиторий для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин	402 212
6.	Учебные специализированные лаборатории и кабинеты, оснащенные лабораторным оборудованием (швейным, трикотажным, утюжильным)*; художественные мастерские**	419, 423, 323 206, 204, 209 319, 405, 409
7.	Исследовательские лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием (швейным, трикотажным, утюжильным)	206, 204, 209
8.	Методический кабинет или специализированная библиотека	212
9.	Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	207, 323а
10.	Специальное помещение для хранения натюрмортного фонда	324а
11.	Специальное помещение для хранения методических и др. материалов	417а
12.	Помещение для проведения текущей и промежуточной аттестации	414, 415, 417 319, 405, 409 322

ФГБОУ ВО «КубГУ» обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения состав которого определен в рабочих программах дисциплин (модулей), программ практик:

	Перечень лицензионного программного обеспечения
1.	Microsoft Windows 8.1, Подписка на программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов Microsoft Office: Word; Excel; PowerPoint
2.	Комплект антивирусного программного обеспечения (продление прав пользования)
3.	Свободно распространяемые: 7-Zip; Mozilla Firefox; Opera; Google Chrome; Thunderbird; Adobe Acrobat Reader
4.	САПР «ГРАЦИЯ» " 212 Персональные лицензии 15 шт.
5.	COREL DROW (Corel CorelDRAW Graphics Suite X8)
6.	Adobe Creative Cloud
7.	Предоставление несключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат» на один год

*Швейное и трикотажное оборудование:

Трикотажная мастерская №1, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №323	Учебная мебель, стол утюжильный – 2 шт., манекены – 19 шт., весы – 1 шт., утюг – 2 шт., компьютер – 1шт., швейные машины: стачивающие – 2 шт., обметочные «оверлок» - 1 шт., ценного стежка -1 шт., распоши-

	вальная машина – 2 шт., вязальные машины: «Брайзер» – 7 шт., «Силвер» 5 кл. – 4 шт., «Силвер» 3 кл. - -1 шт., «Силвер» 7 кл – 1 шт., «Брайзер» электронный - -1 шт., «Силвер» электронный -1 шт., промышленные вязальные машины 9 кл. – 1 шт., 8 кл. – 1 шт., кеттельная – 1 шт., интарсия силвера – 3 шт., ажурные каретки для силвера – 4 шт., устройство электронное для смены цветов – 2 шт., устройство для перемотки пряжи – 1 шт., устройства для переключения цветов – 3 шт., зеркало передвижное – 1 шт.
Трикотажная мастерская №2, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №204	Учебная мебель, стол утюжильный – 1 шт., манекены – 3 шт., стол раскройный – 1 шт., парогенератор -1 шт., швейные машины: стачивающие – 2 шт., обметочные «оверлок» - 1 шт., вязальная машина -1 шт. вязальная машина 10 кл. – 1 шт., устройство для перемотки пряжи – 1 шт.
Швейная мастерская, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №206	Учебная мебель, утюжильная доска – 1 шт., парогенератор – 1 шт., манекены – 6 шт., компьютер -1 шт., зеркало передвижное -1 шт . машины швейные: стачивающие - -8 шт., обметочные «оверлок» - 5 шт., вышивальный полуавтомат – 1 шт., петельная -1шт., подшивочная – 1 шт., кеттельная – 1 шт., бытовые швейно-вышивальные – 2 шт.
Лаборатория технологии и материалов, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №419	Учебная мебель, утюжильный стол -1 шт., утюжильная доска -1 шт., утюги – 3 шт., парогенератор – 1 шт., пресс – 1 шт., манекены – 5 шт., швейные машины: универсальные 1022 кл. – 7 шт., распошивальная машина – 1шт., обметочная машина– 1 шт., петельная машина – 2 шт., столы раскройные – 4 шт., отпарочный агрегат – 1 шт., зеркало передвижное - 1 шт., компьютер – 1шт.
Швейная мастерская, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №423	Учебная мебель, доска утюжильная – 1 шт., манекены – 2 шт., утюг – 1 шт., швейные машины: стачивающие 1022 кл. – 2 шт., распошивальная машина – 1 шт., обметочная «оверлок» - 1 шт., шагающая по коже – 1 шт.
Учебная аудитория для практических занятий, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №209	Учебная мебель, доска утюжильная – 1 шт., отпарочный агрегат – 2 шт., швейные машины: стачивающие- 7 шт., петельная 1 шт., пуговичная – 1 шт., вышивальная – 1 шт. закрепочная – 1 т., беечная – 1 шт., подшивочная 1 шт., кронштейны – 2 шт., зеркало передвижное - 1 шт.

**Оборудование художественных мастерских:

–Мольберты (по 15 шт.), постановочные подиумы, столы, стулья, реквизит для натюрмортов, гипсы, системы хранения и др.

5.4. Финансовые условия реализации программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих

коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.08.2013 г. N 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16.09.2013 г., регный № 29967).

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Характеристики среды, важные для воспитания личности и позволяющие формировать общекультурные компетенции

Концепцию формирования социокультурной среды ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», обеспечивающей развитие общекультурных и социально-личностных компетенций обучающихся, определяют следующие нормативные документы:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273;
- Устав ФГБОУ ВО «КубГУ»;
- Кодекс корпоративной культуры Кубанского государственного университета
- Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденные Постановлением Правительства РФ от 29 ноября 2014 г. № 2403-р
- Правила внутреннего распорядка обучающихся Кубанского государственного университета;
- Положение «О Совете обучающихся ФГБОУ ВО «КубГУ»».

В университете сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций выпускника, разностороннего развития личности, а также непосредственно способствующая освоению основной образовательной программы соответствующего направления подготовки.

Социокультурная среда представляет собой пространство совместной жизнедеятельности студентов, преподавателей, сотрудников университета и ориентирована как на получение знаний, так и на формирование личности выпускника, способной принимать эффективные решения, нести ответственность. Социокультурная среда университета представляет собой совокупность факторов, влияющих на личностное и профессиональное становление студентов, их духовно-нравственное развитие, развитие творческих способностей, которые формируются через включение студентов в различные сферы жизнедеятельности университета.

Структурными элементами социокультурной среды вуза являются учебно-воспитательная, научно-исследовательская, досуговая сферы.

6.2 Цель и задачи воспитательной деятельности, решаемые в ООП

Стратегической целью социальной и воспитательной работы является формирование обучающегося КубГУ как самостоятельного, здорового (здравого) человека, стремящегося к духовному, нравственному, умственному и физическому совершенству, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны.

Для достижения поставленной цели используются модернизация университета как среды социального развития, создание условий для становления профессионально и культурно ориентированной личности посредством гражданско-патриотического, профессионального, трудового, социального, экономического, психологического, бытового, право-

вого, эстетического, физического и экологического направлений деятельности. Реализуются проектные технологии развивающего, творческого и социального характера.

Данные виды деятельности направлены на формирование личности обучающегося на основе сформировавшейся системы традиционных ценностей, лежащей в основе развития российского общества, способствующей личностному, творческому и профессиональному развитию, самовыражению в различных сферах жизнедеятельности, что способствует обеспечению адаптации в социокультурной среде российского и международного сообщества, повышению гражданского самосознания и социальной ответственности.

Достижение поставленной цели обеспечивается в процессе решения следующих основных задач:

– создание системы перспективного и текущего планирования воспитательной деятельности и организации социальной работы;

– дальнейшее развитие инфраструктуры социальной защиты и выработка конкретных мер по совершенствованию воспитательной работы;

– организация системы взаимодействия и координации деятельности государственных органов, структурных подразделений университета, общественных и профсоюзных организаций и участников образовательного процесса по созданию благоприятной социокультурной среды и осуществлению социальной защиты и поддержки обучающихся;

– развитие системы социального партнёрства;

– обеспечение органической взаимосвязи учебного процесса с внеучебной воспитательной деятельностью, сферами досуга и отдыха обучающихся;

– подготовка, организация и проведение различных мероприятий по всем направлениям воспитательной деятельности: гражданскому, патриотическому, нравственному, эстетическому, трудовому, правовому, физическому, социально-психологическому и др.;

– расширение спектра мероприятий по социальной защите участников образовательного процесса;

– организация и ведение работы по выполнению социальных программ и проектов;

– активизация работы института кураторов, совершенствование системы студенческого самоуправления, формирование основ корпоративной культуры, развитие инфраструктуры студенческих объединений;

– реализация воспитательного потенциала учебно-научной работы;

– вовлечение в воспитательный процесс студенческой молодежи деятелей науки и культуры, искусства, политики и права, работников других сфер общественной жизни;

– мониторинг состояния социальной и воспитательной работы университета;

– участие в формировании и поддержании имиджа университета. Позиционирование КубГУ как центра культуры и просвещения, выполняющего широкие социальные функции.

Цели и задачи воспитательной деятельности, решаемые в ОПОП сопоставимы с ежегодным планом воспитательной работы университета и строится с учетом специфики общего воспитательного процесса КубГУ, традиций, интересов, ценностей университета.

6.3 Основные направления деятельности студентов

Учебная, научно-исследовательская, патриотическая, культурно-досуговая, волонтерская, спортивно-массовая, оздоровительная, общественная, информационно-просветительская, организационная деятельность.

6.4 Основные студенческие сообщества/объединения/центры университета

Основные	***Образовательный компонент***	***Формиру-***

студенческие сообщества /объединения /центры университета		*емые общекультурные компетенции*
Объединенный совет обучающихся (ОСО)	В процессе работы в Объединенном совете обучающихся, который представляет собой крупнейший студенческий представительный орган университета обучающиеся получают уникальную возможность приобрести важнейшие социокультурные компетенции, коммуникативные навыки, навыки, позволяющие преодолевать сложные ситуации, возникающие в процессе взаимодействия при организации и проведении студенческих молодежных мероприятий. Обучающиеся формируют навыки управления, администрирования, планирования и т.д. Объединенный совет обучающихся КубГУ создан в целях решения вопросов жизнедеятельности студенческой молодежи, развития ее социальной активности, поддержки и реализации социальных инициатив, обеспечения прав обучающихся на участие в управлении образовательным процессом в университете создан. В состав совета входят представители всех студенческих объединений КубГУ, а также представители студенческих советов факультетов (институтов). Все студенческие объединения КубГУ взаимодействуют между собой, выполняя общие функции и задачи по развитию студенческого самоуправления и вовлечению студентов в актуальные процессы развития общества и страны, участвуя в организации и проведении совместных мероприятий и акций. ОСО взаимодействует со структурными подразделениями КубГУ, в компетенцию которых входят вопросы работы со студентами: деканатами факультетов, кафедрами, управлением по воспитательной работе, научно-образовательными центрами, волонтерским центром, департаментом по международным связям, центром содействия трудоустройству и занятости выпускников, управлением безопасности. ОСО и структурные подразделения объединяют свои усилия в интересах студентов университета во имя достижения общих целей (интеграция студентов КубГУ в процессы научно-инновационного развития страны, модернизации высшего профессионального образования, становления гражданского общества, а также повышение эффективности воспитательной работы, научной деятельности, достижение высоких спортивных результатов, развитие здорового образа жизни и т.д.), приумножения ценностей и традиций КубГУ.	ОК 1 ОК 3 ОК 6
Первичная профсоюзная организация студентов (ППОС) Кубанского государственного	Профком КубГУ проводит учебу председателей профбюро и профгруппоргов в выездных Школах, принимает участие в межрегиональных школах студенческого профсоюзного актива, участвует во Всероссийском конкурсе «Студенческий лидер». Студенческая профсоюзная организация – автор многих общественно-полезных инициатив и новых форм воспитательной работы в студенческой среде. При	ОК 3 ОК 4 ОК 5

университета	содействии ППОС, студенты КубГУ принимают участие в многочисленных фестивалях, конкурсах, благотворительных акциях и иных мероприятиях. Первичная профсоюзная организация студентов Кубанского государственного университета – самая многочисленная организация студентов Краснодарского края. Она объединяет профорганизации всех факультетов вуза. В её составе более 13 тысяч студентов, что составляет 98,2% от общей численности обучающихся.	
Волонтерский центр КубГУ	Развитию волонтерского движения способствует эффективная система подготовки и обучения волонтеров, приобретение ими навыков и умений волонтерской деятельности. Деятельность КубГУ направлена на обеспечение участия волонтеров в мероприятиях регионального, федерального и международного уровней (универсиады, форумы, слеты) с целью приобретения ими волонтерского опыта по конкретным направлениям деятельности, умений и навыков работать в команде, воспитания личностных качеств. Повышение эффективности подготовки и обучения волонтеров, а также развитие системы самоуправления достигается путем информационной поддержки волонтерского движения и модернизации материально-технической базы процесса подготовки волонтеров.	ОК 1 ОК 2 ОК 6
Молодежный культурно-досуговый центр	Молодежный культурно-досуговый центр КубГУ (МКДЦ) создан в 1994 году. За годы работы он достиг значимых результатов в содействии развитию творческого потенциала студенческой молодёжи и организации культурно-массовых и культурно-просветительских мероприятий. МКДЦ координирует деятельность Клуба творческой молодёжи и Клуба национальных культур КубГУ. Ежегодно в 30 студиях занимаются до 800 обучающихся. Свыше 27 тысяч зрителей в год посещают мероприятия Клуба творческой молодёжи Молодёжного культурно-досугового центра КубГУ. Участники творческих студий составляют основу творческой программы тематического проекта КубГУ «Шелковый путь» на Краевом фестивале «Легенды Тамани». Студенты принимают участие в Краевом Фестивале игры «Что? Где? Когда?» среди студентов; Фестивале молодежных творческих инициатив «ЭТАЖИ» и т.д. С 2013 года Фестиваль «ЭТАЖИ» приобрёл международный характер, в связи с интеграцией в него нового авторского проекта МКДЦ «Great Discovery» (Великое Открытие). Творческие коллективы МКДЦ принимают результативное участие в крупнейшем студенческом фестивале на территории России – «Российская студенческая весна»	ОК 2 ОК 4 ОК 7
Клуб патриотического воспитания КубГУ	Создан 15.02.2012 г. На первом заседании Клуба был избран Совет клуба, почетным президентом стал Герой Российской Федерации, полковник Шендрик Е.Д., утверждено положение Клуба и план работы. Основными задачами Клуба является воспитание гражданственности, патриотизма и любви к Родине; развитие социально-гуманитарных технологий конструктивного вовлечения	ОК 5 ОК 6

	молодёжи в управленческий процесс и историко-аналитическую деятельность; информационная поддержка и пропаганда идей толерантности и социального доверия в среде студенческой молодёжи; приобщение молодежи к активному участию в работе по оказанию помощи ветеранам Великой Отечественной Войны и ветеранам Труда и многое другое. С 2014 года Клуб работает по пяти направлениям: - информационно-аналитическое; - историческое; - мобилизационное; - стрелковое; - поисковое.	
Политический клуб КубГУ «Клуб Парламентских дебатов Кубанского государственного университета»	Политический клуб создан в 2010 году по инициативе студентов, обучавшихся по направлению подготовки «Политология» в целях повышения политической активности молодёжи и формирования гражданских качеств личности, развития навыков критического мышления и исследовательской деятельности молодёжи, вовлечения молодого поколения в обсуждение общественно-значимых проблем. За период деятельности Клуба было организовано 14 крупных проектов с общим количеством участников порядка 500 человек.	ОК 1 ОК 2 ОК 5
Студенческий совет общежитий КубГУ	В каждом общежитии КубГУ имеется студенческий совет, члены которого участвуют в организации и проведении различных мероприятий. Работа в общежитиях строится на основе взаимодействия студенческих советов и факультетов, структурных подразделений, отвечающих за воспитательную работу со студентами, а также общественными профсоюзными организациями. Главное значение в работе уделяется развитию студенческого самоуправления, для чего проводится следующий комплекс мероприятий: организация встреч с активом каждого общежития, выявление основных проблем, определение главных направлений развития, формирование органов студенческого самоуправления общежитий (совет старост общежитий, совет культоргов и спорторгов общежитий), учеба актива. Для обучения актива проводятся семинары актива общежитий по программе студенческого самоуправления.	ОК 6
Студенческий оперативный отряд охраны правопорядка КубГУ	Основными задачами оперотряда являются активное участие в профилактике, предупреждении и пресечении правонарушений, охрана общественного порядка, контроль за соблюдением установленных правил внутреннего распорядка не территории студенческого городка, в студенческих общежитиях и на иных объектах КубГУ. На протяжении всего периода деятельности сотрудники отряда осуществляют ежедневное патрулирование территории студенческого городка, охраняют общественный порядок на всех культурно-массовых мероприятиях, проводимых в КубГУ. Оперативный отряд охраны правопорядка активно взаимодействует с администрацией Карасунского внутригородского округа г. Краснодара в реализации закона Краснодарского края «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае». С отделом полиции Карасунского внут-	ОК 3 ОК 7 ОК 8

	ригородского округа г. Краснодара сотрудники отряда участвуют в ряде специально-оперативных мероприятиях, таких как «Патрульный участок», «Правопорядок» и др.	
Студенческий спортивный клуб КубГУ	Студенческий спортивный клуб КубГУ был создан в 2009 году. За это время клубом была организована учебная, физкультурно-массовая, спортивно-воспитательная работа со студентами, аспирантами, магистрантами университета. В настоящее время в КубГУ открыто 34 спортивные секции. Кубанский государственный университет за последние годы стал одним из лидеров в области развития студенческого футбола. Пропаганда здорового образа жизни, развитие физической культуры и спорта является в КубГУ одним из стратегических направлений развития личности студентов.	ОК 8

6.5 Используемые в воспитательной деятельности формы и технологии

Технология социальной поддержки: Социальная поддержка студентов осуществляется в течение всего учебного года и заключается в подготовке документов для назначения социальных стипендий, размещения малоимущих студентов и студентов из неполных семей в общежитиях, оздоровлении в санатории-профилактории «Юность», а также в период летнего оздоровления.

Технология проектов позволяет вовлекать каждого студента в активный познавательный процесс, создавать адекватную учебно-воспитательную среду, которая обеспечивала бы возможность свободного доступа к различным источникам, возможность работать в сотрудничестве при решении разнообразных проблем.

Для решения определенных воспитательных задач используются *коммуникативные технологии.* Они обеспечивают, организованный на базе социальных коммуникаций системный процесс управления социальным пространством и социальным временем студентов.

6.6 ***Проекты изменения социокультурной среды***

Большое внимание администрацией университета уделяется проблеме *адресной социальной помощи* студентам. Для этого создан фонд социальной защиты студентов. Решением правления фонда, в состав которого входят представители администрации и студенчества назначаются стипендии, выделяется материальная помощь, поощряются студенты, принимающие активное участие в научной, общественной жизни вуза. Около десяти тысяч студентов за весь период деятельности Фонда получили адресную социальную поддержку.

Вопрос о трудоустройстве выпускников является сегодня одним из актуальных, он включен в характеристики оценки деятельности высших учебных заведений.

С 2003 года в структуре КубГУ создан и успешно функционирует *отдел содействия трудоустройству и занятости студентов* (ОСТЗ), который координирует работу по содействию трудоустройству и адаптации к рынку труда выпускников и взаимодействует со всеми структурными подразделениями университета по организационным и методическим вопросам, касающимся трудоустройства и занятости. Сегодня КубГУ постоянно ищет новые формы сотрудничества с работодателями. Около 700 заключенных договоров о практике, стажировке, взаимном сотрудничестве помогают выпускникам найти свое место в жизни.

Работа ОСТЗ направлена на объединение усилий всех подразделений университета, взаимодействие с местными органами власти, предприятиями и организациями для достижения эффективного содействия трудоустройству студентов и выпускников.

На сайте КубГУ имеются вакансии для студентов (лаборант, менеджер и др.). Также регулярно проводятся конкурсные отборы выпускников (сети магазинов "Магнит", ЗАО «Александрия» и др.).

6.7. Студенческое самоуправление

На факультете архитектуры и дизайна созданы условия для формирования компетенций социального взаимодействия, активной жизненной позиции, гражданского самосознания, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера. В соответствии с этим активно работает студенческое самоуправление, старостат факультета, студенческий профсоюз, решающие самостоятельно многие вопросы обучения, организации досуга, творческого самовыражения, вопросы трудоустройства, межвузовского обмена, быта студентов.

6.8. Организация учета и поощрения социальной активности;

Формы организации учета социальной активности: персональные портфолио студентов, в которых отражены результаты учебной, научно-исследовательской и общественной деятельности. Портфолио создается для участия в различных конкурсных и стипендиальных программах и структурируется в соответствии с требованиями конкурсной документации.

Формы поощрения студентов:

1. Материальные: перевод на вакантное бюджетное место, материальная поддержка, повышенная академическая стипендия, подарок.
2. Персональные и групповые: грамоты, дипломы, благодарственные письма, благодарности, сертификаты участников мероприятий, проектов.
3. Публичные: вынесение на доску почета, объявление благодарности, вручение грамоты, диплома, размещение информации в новостной ленте на сайте университета, факультета и т.д.

6.9 Используемая инфраструктура университета

Для обеспечения проживания студентов и аспирантов очной формы обучения в КубГУ имеется студенческий городок, в котором находятся 4 общежития. Всего в студенческих общежитиях КубГУ проживает 2138 студентов и аспирантов, в том числе семейные студенты.

В работе в общежитиях администрация опирается на правила внутреннего распорядка в общежитиях КубГУ. Вселение студентов в общежития КубГУ производится по их личному заявлению при наличии справок о составе семьи, доходах родителей, справок из деканатов. Первоочередное право заселения в соответствии с действующим законодательством, Положением о студгородке КубГУ предоставляется студентам-сиротам, инвалидам, чернобыльцам, лицам, принимавшим участие в боевых действиях на территории России и других государств, студентам старших курсов, малоимущим студентам, не имеющим возможности снимать жилье в частном секторе.

Для обеспечения питанием КубГУ обладает комбинатом студенческого питания площадью 3030 кв. м на 1143 посадочных места. За последние годы КубГУ значительно обновил оборудование комбината, произведен сложный капитальный ремонт. Создано студенческое кафе на 100 мест, есть летняя площадка.

Для организации спортивно-массовой и оздоровительной работы в КубГУ имеются спортивные здания и сооружения: стадион, спортивные залы общей площадью 1687,6 кв.м. Кроме обязательной физической подготовки студентов в университете проводится большая работа по повышению привлекательности занятий спортом, как фактора, способствующего сохранению здоровья, и фактора формирующего мотивации к здоровому образу жизни. Этому вполне соответствует достигнутый ныне современный уровень спортивной базы. Сегодня в спортивный комплекс КубГУ входят: плавательный бассейн, стадион

и стадион для мини футбола, два спортивных зала, тренажерный зал, стрелковый тир.

Важным участком решения социальных проблем, связанных с оздоровлением и профилактикой различных заболеваний стал санаторий-профилакторий «Юность» КубГУ, общей площадью около 1 тыс. кв. метров. Постепенно санаторий-профилакторий становится в КубГУ центром оздоровительной работы, пропагандистским центром здорового образа жизни. Значительно укреплена материальная база санатория-профилактория.

Ежегодно через санаторий-профилакторий «Юность» проходят оздоровление более 1000 студентов. Регулярно проводятся различные мероприятия по профилактике туберкулеза, борьбе с курением, наркомании, организации ЗОЖ. Студенты имеют возможность отдохнуть и поправить свое здоровье в санаториях п. Дивноморск и г. Сочи.

В целях борьбы со злоупотреблением и распространением наркотических средств в общежитии создан наркологический кабинет, где работают профессиональные врачи, оказывая помощь студенчеству. Проводятся ежегодные профилактические осмотры (около 3000 студентов в год), индивидуальные беседы, анонимные консультации. На базе наркологического кабинета зародилось студенческое волонтерское движение по борьбе с курением. В соответствии с действующим в РФ законодательством курение на территории вузов полностью запрещено.

6.10. Используемая социокультурная среда города

Важным аспектом воспитательной работы является взаимодействие кураторов-преподавателей со своими группами студентов в рамках участия в факультетских и университетских культурных мероприятиях, совместном посещении театров, кинотеатров и спортивных соревнований, решении проблем внутригруппового взаимодействия студентов

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ, ПРОФИЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА

В соответствии с ФГОС бакалавриата по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля и Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

К методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ООП ВО бакалавриата относятся:

фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;

программа государственной итоговой аттестации;

фонды оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации.

7.1. Матрица соответствия требуемых компетенций, формирующих их составных частей ООП.

Матрица компетенций представлена в Приложении 5.

7.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП ВО осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ и Приказами Министерства образования и науки Российской Федерации.

Текущая и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в

учебном процессе обратной связи между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин (модулей) и прохождения практик.

Промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и прохождения практик (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ)).

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра или на завершающем этапе практики.

Промежуточная аттестация может завершать как изучение всего объема учебного предмета, курса, отдельной дисциплины (модуля) ООП, так и их частей.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации определяются учебным планом и локальным актом «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в КубГУ».

К формам текущего контроля относятся: собеседование, коллоквиум, тест, проверка рефератов, эссе и иные творческих работ, опрос студентов на учебных занятиях, отчеты студентов по лабораторным работам, просмотры творческих работ.

К формам промежуточной аттестации относятся: зачет, экзамен по дисциплине (модулю), защита курсового проекта (работы), отчета (по практикам, научно-исследовательской работе студентов и т.п.), просмотр творческих работ.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП ВО кафедрами ФГБОУ ВО «КубГУ» разработаны фонды оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине и практике.

Структура фонда оценочных средств включает:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

– методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные средства включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий; лабораторных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ, эссе и рефератов. Указанные формы оценочных средств позволяют оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в ФОС и приводятся в рабочих программах дисциплин, программах практик и других учебно-методических материалах.

7.3. Государственная итоговая аттестация выпускников программы бакалавриата.

Государственная итоговая аттестация выпускников высшего учебного заведения в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ООП требованиям ФГОС ВО.

К проведению государственной итоговой аттестации по основным образовательным программам привлекаются представители работодателя и их объединений (например,

ген. директор ООО АСК «Златошвея», руководители ЗАО «Александрия», руководитель дизан-студии ALBINA AZIZOVA и др.).

Государственная итоговая аттестация обучающихся организаций проводится в форме: защиты выпускной квалификационной работы (далее государственные аттестационные испытания).

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» учебного плана ООП ВО программы бакалавриата входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты. Государственный экзамен по решению Учёного совета вуза в Государственную итоговую аттестацию не включен.

В результате подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (и сдачи государственного экзамена) обучающийся должен продемонстрировать способность и умение самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Фонды оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации выпускников ООП ВО бакалавриата включают в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

7.3.1. Требования к выпускной квалификационной работе по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Выпускная квалификационная работа обучающихся по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля представляет собой соответствующую поставленному заданию разработку и исполнение в материале коллекции одежды.

В процессе выполнения работ углубляются, систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время предшествующего теоретического и практического обучения знания и умения по специальным дисциплинам и дисциплинам специализации.

В выпускной квалификационной работе должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при решении разрабатываемых вопросов и проблем.

Каждому студенту назначается руководитель выпускной квалификационной работы из числа преподавателей кафедры или привлечённых специалистов соответствующего профиля.

Для выполнения выпускной квалификационной работы кафедрой разработаны методические рекомендации «Искусство костюма: метод. рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению Искусство костюма и текстиля / сост. О.А. Зимина, Т.А. Лопай, Е.Н. Романова, А.А. Ярыгина. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2016. 45 с.»

Боле подробно информация о содержании государственной итоговой аттестации представлена в приложении 4.

8. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Порядок проектирования и реализации программ бакалавриата определяются ФГБОУ ВО «КубГУ» на основе следующих документов:

− Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации “Порядка проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры” №636 от 29.06.2015 г. (ред. от 28.04.2016 г.);
− Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации “Положения о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования” №1383 от 27.11.2015 г.;
− Положение об основных образовательных программах;
− Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) в Кубанском государственном университете;
− Порядок проведения государственной итоговой аттестации;
− Положение о подготовке и защите выпускных квалификационных работ;
− Порядок размещения выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет»;
− Порядок обеспечения самостоятельности выполнения выпускных квалификационных работ на основе системы «Антиплагиат»;
− Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственный аттестационных испытаний;
− Порядок заполнения, учета и выдачи документов о высшем образовании и о квалификации и их дубликатов в ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»;
− Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
− Положение о дисциплинах по выбору при освоении образовательных программ высшего образования;
− Порядок разработки и реализации факультативных дисциплин;
− Порядок организации обучения по индивидуальному плану, в том числе ускоренному обучению студентов;
− Положение о научно-исследовательской работе студентов;
− Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в КубГУ;
− Положение о фонде оценочных средств для текущей, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации студентов в ФГБОУ ВО “Кубанский государственный университет»;
− Порядок индивидуального учета результатов освоения обучающимися образовательных программ и хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях;
− Положение об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья;

В целях развития в сознании сотрудников и обучающихся понимания важности корпоративной культуры для успешной деятельности в Кубанском государственном университете разработан и введен в действие Кодекс корпоративной культуры, который соответствует общепринятым этическим нормам, является основой саморегулирования поведения и деятельности всех членов коллектива, призван способствовать достижению приоритетов Кубанского государственного университета.

Приложение 1

Учебный план и календарный учебный график

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Кубанский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ *Хаснулин О.Б.*

"27" _____ 20 18 г.

План одобрен Ученым советом вуза
Протокол № 9 от 27.04.2018

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

54.03.03

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль) "Художественное проектирование костюма"

Кафедра: Дизайна костюма
Факультет: архитектуры и дизайна

Квалификация: Бакалавр	
Программа подготовки: академический бакалавриат	
Форма обучения: Очная	
Срок обучения: 4г	

+	*Основной*	*Виды деятельности*
+	+	научно-исследовательская;
+	-	проектная;
+	-	организационно-управленческая;
+	-	производственно-технологическая;
+	-	творческая и исполнительская.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2018
Учебный год 2018-2019
Образовательный стандарт № 624 от 25.05.2016

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе, качеству образования - первый проректор _____ / Хагуров Т.А./

Начальник УМУ _____ / Карапетян Ж.О./

Декан _____ / Кочеткова С.Ю./

Зав. кафедрой _____ / Зимина О.А./

Календарный учебный график

Мес	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль			Март					Апрель				Май				Июнь				Июль				Август			
Числа	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 4	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 3	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
I										*									*	Э	Э	К	К			*																Э	Э	Э	У	У	К	К	К	К	К	К
II										*									*	Э	Э	К	К			*																Э	Э	Э	К	К	К	К	К	У	У	К
III										*									*	Э	Э	К	К			*																Э	Э	Э	У	У	К	К	К	К	К	К
IV										*								Э	*	Э	Э	К	П	П	П	*	П	Н	Н	П	П	П	П	Пд	Пд	Пд	Пд	К	Д	Д	Д	Д	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К	К

Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Итого
		сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	
	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	17 2/6	17	34 2/6	17 2/6	17	34 2/6	17 2/6	17	34 2/6	17 1/6		17 1/6	120 1/6
Э	Экзаменационные сессии	2 2/6	3	5 2/6	2 2/6	3	5 2/6	2 2/6	3	5 2/6	2 3/6		2 3/6	18
У	Учебная практика		2	2		2	2		2	2				6
Н	Научно-исслед. работа											2	2	2
П	Производственная практика											8	8	8
Пд	Преддипломная практика											4	4	4
Д	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы											6	6	6
К	Каникулы	2	6	8	2	6	8	2	6	8	1	9	10	34
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 2/6	1 (6	2 2/6	1 2/6	1 (6	2 2/6	1 2/6	1 (6	2 2/6	1 2/6	1 (6	2 2/6	9 2/6
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		более 39 нед			более 39 нед			более 39 нед			более 39 нед			
Итого		23	29	**52**	23	29	**52**	23	29	**52**	22	30	**52**	208
Студентов														
Групп														

№	Индекс	Наименование	Семестр 1												Семестр 2												Итого за курс												Каф.	Семестры
			Контроль	Академических часов									ЗЕТ	Недель	Контроль	Академических часов									ЗЕТ	Недель	Контроль	Академических часов									ЗЕТ	Недель		
				Всего	Контакт						СР	Контроль				Всего	Контакт						СР	Контроль				Всего	Контакт						СР	Контроль	Всего			
					Всего	Лек	Лаб	Пр	КСР	ИКР							Всего	Лек	Лаб	Пр	КСР	ИКР							Всего	Лек	Лаб	Пр	КСР	ИКР						
ИТОГО				1062									28	19 4/6		1278									34	22		2340									62	41 4/6		
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1062									28			1206									32			2268									60			
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		55.2												60												57.6												
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		45.8												50.5												48.2												
		Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)		30												30.9												30.5												
		Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)		31.2												31.8												31.5												
		Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)		3.2												3.2												3.3												
ДИСЦИПЛИНЫ				1062	593.8	178	288	108	18	1.8	362	108	28	ТО: 17 1/3 Э: 2 1/3		1170	632.7	126	324	164	16	2.7	387	153	31	ТО: 17 Э: 3		2232	1226.5	304	612	272	34	4.5	749	260	59	ТО: 34 1/3 Э: 5 1/3		
1	Б1.Б.01	История	Экз	108	56.3	36		18	2	0.3	25	27	3														Экз	108	56.3	36		18	2	0.3	25	27	3		40	1
2	Б1.Б.02	Философия	Экз	108	56.3	36		18	2	0.3	25	27	3														Экз	108	56.3	36		18	2	0.3	25	27	3		89	1
3	Б1.Б.03	Иностранный язык	За	72	36.2		36			0.2	36		2		Экз	72	36.3		36			0.3	9	27	2		Экз За	144	72.5		72			0.5	45	27	4		3	1234
4	Б1.Б.04	История мировой культуры и искусства													За Реф	72	56.2	36		18	2	0.2	16		2		За Реф	72	56.2	36		18	2	0.2	16		2		26	23
5	Б1.Б.07	Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля	За	36	20.2	18			2	0.2	16		1		За	36	18.2		18			0.2	18		1		За(2)	72	38.4	18	18		2	0.4	34		2		26	12
6	Б1.Б.09	Рисунок	ЗаО	108	72		72				36		3		Экз	144	90.3		90			0.3	18	36	4		Экз ЗаО	252	162.3		162			0.3	54	36	7			1234567
7	*Б1.Б.09.01*	*Рисунок (академический)*	ЗаО	108	72		72				36		3		Экз	144	90.3		90			0.3	18	36	4		Экз ЗаО	252	162.3		162			0.3	54	36	7		26	1234
8	Б1.Б.10	Живопись	ЗаО	108	72		72				36		3		Экз	144	72.3		72			0.3	36	36	4		Экз ЗаО	252	144.3		144			0.3	72	36	7		26	1234
9	Б1.Б.11	Пластическая анатомия	ЗаО	108	72		72				36		3		ЗаО	108	72		72				36		3		ЗаО(2)	216	144		144				72		6		26	12
10	Б1.Б.12	Общая композиция	Экз	108	40.3	18	18		4	0.3	41	27	3		Экз	108	36.3		36			0.3	45	27	3		Экз(2)	216	76.6	18	54		4	0.6	86	53	6		26	12
11	Б1.Б.14	История дизайна													За Реф	108	58.2	36		18	4	0.2	50		3		За Реф	108	58.2	36		18	4	0.2	50		3		26	2
12	Б1.Б.17	Физическая культура		36	16	16					20		1		За	36	2.2			2		0.2	34		1		За	72	18.2	16		2		0.2	54		2		21	12
13	Б1.Б.18	История Кубани													За	72	38.2	18		18	2	0.2	34		2		За	72	38.2	18		18	2	0.2	34		2		40	2
14	Б1.В.03	История орнамента в искусстве костюма и текстиля	Экз	144	60.3	36		18	6	0.3	57	27	4														Экз	144	60.3	36		18	6	0.3	57	27	4		26	1
15	Б1.В.04	Техническая иллюстрация в искусстве костюма и текстиля	За	72	38.2	18	18		2	0.2	34		2														За	72	38.2	18	18		2	0.2	34		2		26	1
16	Б1.В.ДВ.02.01	История костюма и кроя													Экз	144	60.3	36		18	6	0.3	57	27	4		Экз	144	60.3	36		18	6	0.3	57	27	4		26	2
17	*Б1.В.ДВ.02.02*	*Тенденции развития исторического костюма*													Экз	144	60.3	36		18	6	0.3	57	27	4		Экз	144	60.3	36		18	6	0.3	57	27	4		26	2
18	Б1.В.ДВ.09.01	Баскетбол	За	54	54			54							За	54	54			54							За(2)	108	108			108							21	1234567
19	*Б1.В.ДВ.09.02*	*Волейбол*	За	54	54			54							За	54	54			54							За(2)	108	108			108							21	1234567
20	*Б1.В.ДВ.09.03*	*Бадминтон*	За	54	54			54							За	54	54			54							За(2)	108	108			108							21	1234567
21	*Б1.В.ДВ.09.04*	*Общая физическая и профессионально-прикладная подготовка*	За	54	54			54							За	54	54			54							За(2)	108	108			108							21	1234567
22	*Б1.В.ДВ.09.05*	*Футбол*	За	54	54			54							За	54	54			54							За(2)	108	108			108							21	1234567
23	*Б1.В.ДВ.09.06*	*Легкая атлетика*	За	54	54			54							За	54	54			54							За(2)	108	108			108							21	1234567
24	*Б1.В.ДВ.09.07*	*Атлетическая гимнастика*	За	54	54			54							За	54	54			54							За(2)	108	108			108							21	1234567
25	*Б1.В.ДВ.09.08*	*Аэробика и фитнес технологии*	За	54	54			54							За	54	54			54							За(2)	108	108			108							21	1234567
26	*Б1.В.ДВ.09.09*	*Единоборства*	За	54	54			54							За	54	54			54							За(2)	108	108			108							21	1234567
27	*Б1.В.ДВ.09.10*	*Плавание*	За	54	54			54							За	54	54			54							За(2)	108	108			108							21	1234567
28	*Б1.В.ДВ.09.11*	*Физическая рекреация*	За	54	54			54							За	54	54			54							За(2)	108	108			108							21	1234567
29	ФТД.В.01	Батик													За	72	38.2			36	2	0.2	34		2		За	72	38.2			36	2	0.2	34		2		26	2
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Экз(4) За(4) ЗаО(3)												Экз(5) За(7) ЗаО Реф(2)												Экз(9) За(11) ЗаО(4) Реф(2)													
ПРАКТИКИ		(План)														108	24					24	84		3	2		108	24					24	84		3	2		
		Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пленэр)													ЗаО	108	24					24	84		3	2	ЗаО	108	24					24	84		3	2		
ГИА		(План)																																						
КАНИКУЛЫ														2												6												8		

№	Индекс	Наименование	Семестр 3												Семестр 4												Итого за курс												Каф.
			Контроль	Академических часов									ЗЕТ	Недель	Контроль	Академических часов									ЗЕТ	Недель	Контроль	Академических часов									ЗЕТ	Недель	
				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	КСР	ИКР	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	КСР	ИКР	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	КСР	ИКР	СР	Контр оль	Всего		
ИТОГО				1134									30	21		1206									32	23		2340									62	44	
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1062									28			1206									32			2268									60		
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		57,6												53,6												55,6											
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		32,8												44,5												38,7											
		Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.		30												29												29,5											
		Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.		31,1												29,7												30,5											
		Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)		3												3												3											
ДИСЦИПЛИНЫ				1134	648	162	324	144	16	2,3	388	98,1	30	ТО: 18 Э: 3		1098	588	72	414	90	10	2,3	376	134	29	ТО: 18 Э: 3		2232	1237	234	738	234	26	4,6	764	232	59	ТО: 36 Э: 6	
1	Б1.Б.03	Иностранный язык	Экз	108	36,3		36			0,3	36	35,7	3		Экз	108	36,3		36			0,3	45	26,7	3		Экз(2)	216	72,6		72			0,6	81	62,4	6		3
2	Б1.Б.04	История мировой культуры и искусства	Экз	144	58,3	36		18	4	0,3	50	35,7	4														Экз	144	58,3	36		18	4	0,3	50	35,7	4		26
3	Б1.Б.05	Русский язык и культура речи	За	72	56,2	36		18	2	0,2	16		2														За	72	56,2	36		18	2	0,2	16		2		72
4	Б1.Б.06	Экономика моды													За	72	38,2	18		18	2	0,2	34		2		За	72	38,2	18		18	2	0,2	34		2		26
5	Б1.Б.08	Цветоведение	За	108	58,2	18	36		4	0,2	50		3														За	108	58,2	18	36		4	0,2	50		3		26
6	Б1.Б.09	Рисунок	ЗаО	180	108		108			0,2	72		5		Экз	144	90,3		90			0,3	27	26,7	4		Экз ЗаО	324	199		198			0,5	99	26,7	9		
7	*Б1.Б.09.01*	*Рисунок (академический)*	ЗаО	180	108		108			0,2	72		5		Экз	144	90,3		90			0,3	27	26,7	4		Экз ЗаО	324	199		198			0,5	99	26,7	9		26
8	Б1.Б.10	Живопись	ЗаО	144	90,2		90			0,2	54		4		Экз	180	108		108			0,3	45	26,7	5		Экз ЗаО	324	199		198			0,5	99	26,7	9		26
9	Б1.Б.13	Архитектоника объемных структур	Экз	108	56,3	18	36		2	0,3	25	26,7	3		Экз	108	36,3		36			0,3	45	26,7	3		Экз(2)	216	92,6	18	72		2	0,6	70	53,4	6		26
10	Б1.Б.15	История моды и стиля													Экз	144	60,3	36		18	6	0,3	57	26,7	4		Экз	144	60,3	36		18	6	0,3	57	26,7	4		26
11	Б1.Б.16	Безопасность жизнедеятельности	За	72	38,2	18		18	2	0,2	34		2														За	72	38,2	18		18	2	0,2	34		2		26
12	Б1.В.05	Колорирование													За	72	36,2		36			0,2	36		2		За	72	36,2		36			0,2	36		2		26
13	Б1.В.06	Материаловедение	За	72	56,2	36	18		2	0,2	16		2														За	72	56,2	36	18		2	0,2	16		2		26
14	Б1.В.13	Цвет в костюме													ЗаО	108	56,2	18	36		2	0,2	52		3		ЗаО	108	56,2	18	36		2	0,2	52		3		26
15	Б1.В.ДВ.04.01	Компьютерная графика													За	108	72,2		72			0,2	36		3		За	108	72,2		72			0,2	36		3		26
16	*Б1.В.ДВ.04.02*	*Компьютерное проектирование костюма*													За	108	72,2		72			0,2	36		3		За	108	72,2		72			0,2	36		3		26
17	Б1.В.ДВ.09.01	Баскетбол	За	54	54			54							За	54	54			54							За(2)	108	108			108							21
18	*Б1.В.ДВ.09.02*	*Волейбол*	За	54	54			54							За	54	54			54							За(2)	108	108			108							21
19	*Б1.В.ДВ.09.03*	*Бадминтон*	За	54	54			54							За	54	54			54							За(2)	108	108			108							21
20	*Б1.В.ДВ.09.04*	*Общая физическая и профессионально-прикладная подготовка*	За	54	54			54							За	54	54			54							За(2)	108	108			108							21
21	*Б1.В.ДВ.09.05*	*Футбол*	За	54	54			54							За	54	54			54							За(2)	108	108			108							21
22	*Б1.В.ДВ.09.06*	*Легкая атлетика*	За	54	54			54							За	54	54			54							За(2)	108	108			108							21
23	*Б1.В.ДВ.09.07*	*Атлетическая гимнастика*	За	54	54			54							За	54	54			54							За(2)	108	108			108							21
24	*Б1.В.ДВ.09.08*	*Аэробика и фитнес технологии*	За	54	54			54							За	54	54			54							За(2)	108	108			108							21
25	*Б1.В.ДВ.09.09*	*Единоборства*	За	54	54			54							За	54	54			54							За(2)	108	108			108							21
26	*Б1.В.ДВ.09.10*	*Плавание*	За	54	54			54							За	54	54			54							За(2)	108	108			108							21
27	*Б1.В.ДВ.09.11*	*Физическая рекреация*	За	54	54			54							За	54	54			54							За(2)	108	108			108							21
28	ФТД.В.02	Форма. Материал. Фактура.	За	72	36,2			36		0,2	36		2														За	72	36,2			36		0,2	36		2		26
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Экз(3) За(6) ЗаО(2)												Экз(5) За(4) ЗаО												Экз(6) За(10) ЗаО(3)											
ПРАКТИКИ		(План)														108	48					48	60		3	2		108	48					48	60		3	2	
		Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музейная)													ЗаО	108	48					48	60		3	2	ЗаО	108	48					48	60		3	2	
ГИА		(План)																																					
КАНИКУЛЫ														2												6												8	

№	Индекс	Наименование	Семестр 5												Семестр 6												Итого за курс											
				Академических часов												Академических часов												Академических часов								ЗЕТ		
			Контроль	Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	КСР	ИКР	СР	Контр оль	ЗЕТ	Недель	Контроль	Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	КСР	ИКР	СР	Контр оль	ЗЕТ	Недель	Контроль	Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	КСР	ИКР	СР	Контр оль	Всего	Недель	Каф.
ИТОГО				1116									29	19 4/6		1156									31	22		2272									60	41 4/6	
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1116									29			1156									31			2272									60		
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		58,3												54,4												56,4											
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		45,8												41,7												43,8											
		Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.		30,2												31,8												31											
		Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.		31,2												32,8												32											
		Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)		4,2												2,4												3,3											
ДИСЦИПЛИНЫ				1116	612	72	432	90	16	2,4	397	107	29	ТО: 17 1/3 Э: 2 1/3		1048	597	54	486	40	15	2,4	326	125	28	ТО: 17 Э: 3		2164	1210	126	918	130	31	4,8	723	232	57	ТО: 34 1/3 Э: 5 1/3	
1	Б1.Б.09	Рисунок	За	108	72,2		72			0,2	36		3		Экз	108	36,3		36			0,3	45	26,7	3		Экз За	216	109		108			0,5	81	26,7	6		
2	*Б1.Б.09.02*	*Спецрисунок*	За	108	72,2		72			0,2	36		3		Экз	108	36,3		36			0,3	45	26,7	3		Экз Зв	216	109		108			0,5	81	26,7	6		26
3	Б1.В.01	Психология имиджа и моды	За	108	42,2	18		18	6	0,2	66		3														За	108	42,2	18		18	6	0,2	66		3		66
4	Б1.В.07	Муляжирование	За	72	36,2		36			0,2	36		2		За	72	36,2		36			0,2	36		2		За(2)	144	72,4		72			0,4	72		4		26
5	Б1.В.08	Художественное проектирование костюма	Экз	144	72,3		72			0,3	45	26,7	4		Экз КР	144	97,3		90		7	0,3	20	26,7	4		Экз(2) КР	288	170		162		7	0,6	65	53,4	8		26
6	Б1.В.09	Конструирование швейных изделий	Экз	108	56,3	18	36		2	0,3	25	26,7	3		За	72	38,2	18	18		2	0,2	34		2		Экз За	180	94,5	36	54		4	0,5	59	26,7	5		26
7	Б1.В.10	Технология швейных изделий	Экз	108	56,3	18	36		2	0,3	25	26,7	3		ЗаО	72	56,2	18	36		2	0,2	16		2		Экз ЗаО	180	113	36	72		4	0,5	41	26,7	5		26
8	Б1.В.11	Выполнение проекта в материале	За	72	36,2		36			0,2	36		2		За	72	36,2		36			0,2	36		2		За(2)	144	72,4		72			0,4	72		4		26
9	Б1.В.12	Костюмографика													ЗаО	108	72,2		72			0,2	36		3		ЗаО	108	72,2		72			0,2	36		3		26
10	Б1.В.ДВ.03.01	Реклама и презентация проекта	За	36	18,2		18			0,2	18		1														За	36	18,2		18			0,2	18		1		26
11	*Б1.В.ДВ.03.02*	*Брендинг в фэшн-бизнесе*	За	36	18,2		18			0,2	18		1														За	36	18,2		18			0,2	18		1		26
12	Б1.В.ДВ.05.01	Декоративная живопись	Экз	144	72,3		72			0,3	45	26,7	4		Экз	108	54,3		54			0,3	27	26,7	3		Экз(2)	252	127		126			0,6	72	53,4	7		26
13	*Б1.В.ДВ.05.02*	*Декоративная композиция*	Экз	144	72,3		72			0,3	45	26,7	4		Экз	108	54,3		54			0,3	27	26,7	3		Экз(2)	252	127		126			0,6	72	53,4	7		26
14	Б1.В.ДВ.06.01	Проектирование коллекций	За	144	78,2	18	54		6	0,2	66		4		Экз	144	58,3	18	36		4	0,3	41	44,7	4		Экз За	288	137	36	90		10	0,5	107	44,7	8		26
15	*Б1.В.ДВ.06.02*	*Дизайн текстильных изделий в интерьере*	За	144	78,2	18	54		6	0,2	66		4		Экз	144	58,3	18	36		4	0,3	41	44,7	4		Экз За	288	137	36	90		10	0,5	107	44,7	8		26
16	Б1.В.ДВ.08.01	САПР одежды													За	108	72,2		72			0,2	36		3		За	108	72,2		72			0,2	36		3		26
17	*Б1.В.ДВ.08.02*	*Основы теории системного проектирования*													За	108	72,2		72			0,2	36		3		За	108	72,2		72			0,2	36		3		26
18	Б1.В.ДВ.09.01	Баскетбол	За	72	72			72							За	40	40			40							За(2)	112	112			112							21
19	*Б1.В.ДВ.09.02*	*Волейбол*	За	72	72			72							За	40	40			40							За(2)	112	112			112							21
20	*Б1.В.ДВ.09.03*	*Бадминтон*	За	72	72			72							За	40	40			40							За(2)	112	112			112							21
21	*Б1.В.ДВ.09.04*	*Общая физическая и профессионально-прикладная подготовка*	За	72	72			72							За	40	40			40							За(2)	112	112			112							21
22	*Б1.В.ДВ.09.05*	*Футбол*	За	72	72			72							За	40	40			40							За(2)	112	112			112							21
23	*Б1.В.ДВ.09.06*	*Легкая атлетика*	За	72	72			72							За	40	40			40							За(2)	112	112			112							21
24	*Б1.В.ДВ.09.07*	*Атлетическая гимнастика*	За	72	72			72							За	40	40			40							За(2)	112	112			112							21
25	*Б1.В.ДВ.09.08*	*Аэробика и фитнес технологии*	За	72	72			72							За	40	40			40							За(2)	112	112			112							21
26	*Б1.В.ДВ.09.09*	*Единоборства*	За	72	72			72							За	40	40			40							За(2)	112	112			112							21
27	*Б1.В.ДВ.09.10*	*Плавание*	За	72	72			72							За	40	40			40							За(2)	112	112			112							21
28	*Б1.В.ДВ.09.11*	*Физическая рекреация*	За	72	72			72							За	40	40			40							За(2)	112	112			112							21
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Экз(4) За(7)												Экз(4) За(5) ЗаО(2) КР												Экз(8) За(12) ЗаО(2) КР											
ПРАКТИКИ		(План)														108	48					48	60		3	2		108	48					48	60		3	2	
		Исполнительская практика													ЗаО	108	48					48	60		3	2	ЗаО	108	48					48	60		3	2	
ГИА		(План)																																					
КАНИКУЛЫ														2												6												8	

№	Индекс	Наименование	Семестр 7												Семестр 8												Итого за курс											Каф.
			Контроль	Академических часов									ЗЕТ	Недель	Контроль	Академических часов									ЗЕТ	Недель	Контроль	Академических часов								ЗЕТ	Недель	
				Всего	Кон такт	Лек	Лаб	Пр	КСР	ИКР	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	КСР	ИКР	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	КСР	ИКР	СР	Контр оль	Всего		
ИТОГО				1080									30	19 4/6		1080									30	20		2160									60	39 4/6	
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1080									30			1080									30			2160									60		
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		55,2																								27,7											
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		53,4																								26,8											
		Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.		31,5																								15,8											
		Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.		33																								16,5											
		Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)																																					
ДИСЦИПЛИНЫ				**1080**	**566**	**108**	**396**	**36**	**23**	**2,7**	**381**	**134**	**30**	ТО: 17 1/6 Э: 2 1/2												ТО: Э:		**1080**	**566**	**108**	**396**	**36**	**23**	**2,7**	**381**	**134**	**30**	ТО: 17 1/6 Э: 2 1/2	
1	Б1.Б.09	Рисунок	Экз	**144**	72,3		72			0,3	45	26,7	4														Экз	**144**	72,3		72			0,3	45	26,7	4		
2	*Б1.Б.09.02*	*Спецрисунок*	Экз	**144**	72,3		72			0,3	45	26,7	4														Экз	**144**	72,3		72			0,3	45	26,7	4		26
3	Б1.Б.19	Права человека	За	**72**	38,2	18		18	2	0,2	34		2														За	**72**	38,2	18		18	2	0,2	34		2		26
4	Б1.В.02	Менеджмент и маркетинг в искусстве костюма	Экз КР	**144**	67,3	36		18	13	0,3	50	26,7	4														Экз КР	**144**	67,3	36		18	13	0,3	50	26,7	4		26
5	Б1.В.08	Художественное проектирование костюма	Экз	**180**	90,3		90			0,3	63	26,7	5														Экз	**180**	90,3		90			0,3	63	26,7	5		26
6	Б1.В.09	Конструирование швейных изделий	ЗаО	**72**	36,2		36			0,2	36		2														ЗаО	**72**	36,2		36			0,2	36		2		26
7	Б1.В.10	Технология швейных изделий	За	**108**	58,2	18	36		4	0,2	50		3														За	**108**	58,2	18	36		4	0,2	50		3		26
8	Б1.В.11	Выполнение проекта в материале	Экз	**72**	36,3		36			0,3	9	26,7	2														Экз	**72**	36,3		36			0,3	9	26,7	2		26
9	Б1.В.12	Костюмографика	Экз	**108**	54,3		54			0,3	27	26,7	3														Экз	**108**	54,3		54			0,3	27	26,7	3		26
10	Б1.В.ДВ.01.01	Методы научных исследований	За	**72**	38,2	18	18		2	0,2	34		2														За	**72**	38,2	18	18		2	0,2	34		2		26
11	*Б1.В.ДВ.01.02*	*Защита интеллектуальной собственности*	За	**72**	38,2	18	18		2	0,2	34		2														За	**72**	38,2	18	18		2	0,2	34		2		26
12	Б1.В.ДВ.05.01	Декоративная живопись	За	**72**	54,2		54			0,2	18		2														За	**72**	54,2		54			0,2	18		2		26
13	*Б1.В.ДВ.05.02*	*Декоративная композиция*	За	**72**	54,2		54			0,2	18		2														За	**72**	54,2		54			0,2	18		2		26
14	Б1.В.ДВ.07.01	История костюма региона	За	**36**	20,2	18			2	0,2	16		1														За	**36**	20,2	18			2	0,2	16		1		26
15	*Б1.В.ДВ.07.02*	*Охрана труда на предприятиях лёгкой промышленности*	За	**36**	20,2	18			2	0,2	16		1														За	**36**	20,2	18			2	0,2	16		1		26
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Экз(5) За(5) ЗаО КР																								Экз(5) За(5) ЗаО КР											
ПРАКТИКИ		(План)														756	168					168	588		21	14		756	168					168	588		21	14	
		Производственная практика													ЗаО	216	48					48	168		6	4	ЗаО	216	48					48	168		6	4	
		Технологическая практика													ЗаО	216	48					48	168		6	4	ЗаО	216	48					48	168		6	4	
		Научно-исследовательская работа													ЗаО	108	24					24	84		3	2	ЗаО	108	24					24	84		3	2	
		Преддипломная практика													ЗаО	216	48					48	168		6	4	ЗаО	216	48					48	168		6	4	
ГИА		(План)														324	20,5					20,5	304		9	6		324	20,5					20,5	304		9	6	
		Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты														324	20,5					20,5	304		9	6		324	20,5					20,5	304		9	6	
КАНИКУЛЫ														1												9												10	

СВОДНЫЕ ДАННЫЕ Учебный план бакалавриата '54.03.03 Искусство костюма и текстиля, Художественное проектирование костюма (АБ, ОФО, 2018г.).plx', код направления 54.03.03, год начала подготовки 2018

	Итого						Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4		
	Баз.%	Вар.%	ДВ(от Вар.)%	ЗЕТ Мин.	ЗЕТ Макс.	ЗЕТ Факт	Всего	Сем 1	Сем 2	Всего	Сем 3	Сем 4	Всего	Сем 5	Сем 6	Всего	Сем 7	Сем 8
Итого				233	259	244	62	28	34	62	30	32	60	29	31	60	30	30
Итого по ОП (без факультативов)				231	249	240	60	28	32	60	28	32	60	29	31	60	30	30
Дисциплины (модули)	53%	47%	32.6%	201	207	201	57	28	29	57	28	29	57	29	28	30	30	
Базовая часть				102	114	106	47	22	25	47	26	21	6	3	3	6	6	
Вариативная часть				93	99	95	10	6	4	10	2	8	51	26	25	24	24	
Практики	0%	100%	0%	24	33	30	3		3	3		3	3		3	21		21
Вариативная часть				24	33	30	3		3	3		3	3		3	21		21
Государственная итоговая аттестация				6	9	9										9		9
Базовая часть				6	9	9										9		9
Факультативы				2	10	4	2		2	2	2							
Вариативная часть				2	10	4	2		2	2	2							
Процент ... занятий от аудиторных	лекционных					20.9%												
	в интерактивной форме					44.1%												
Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)					57.1	-	55.2	60	-	59.8	56.8	-	58.3	54.4	-	55.2	
	ОП, факультативы (в период экз. сессий)					46.3	-	45.8	50.5	-	42.1	44.5	-	45.8	41.7	-	53.4	
	в период гос. экзаменов						-			-			-			-		
	Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)					32	-	31.2	31.9	-	32.2	31.5	-	31.2	32.8	-	33	
	Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)					30.9	-	30	30.9	-	31.2	30.8	-	30.2	31.8	-	31.5	
	Конт. раб. (элект. курсы по физ.к.)					2.8	-	3.2	3.2	-	3.2	3.2	-	4.2	2.4	-		
Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕНЫ (Экз)						9	4	5	8	3	5	8	4	4	5	5	
	ЗАЧЕТЫ (За)						7	3	4	7	4	3	10	6	4	5	5	
	ЗАЧЕТЫ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО)						4	3	1	3	2	1	2		2	1	1	
	КУРСОВЫЕ РАБОТЫ (КР)												1		1	1	1	
	РЕФЕРАТЫ (Реф)						2		2									

Приложение 2.

Аннотации к рабочим программ учебных дисциплин (модулей).

Б1.Б.01 История

Объем трудоемкости: 3 зачетные единицы (108 часов, из них – 54 часов аудиторной нагрузки: лекционных 36 ч., практических 18 ч.; КСР-2 ч.; ИКР-0,3ч.; СР-25ч., подготовка к экзамену 26,7 час.).

Цели дисциплины:

1. Содействовать формированию у студентов целостной картины истории России и мира во всей ее многообразности и противоречивости.
2. Повысить общекультурный уровень студентов за счет получения ими новых сведений по истории.

Задачи дисциплины:

1. Содействовать закреплению знаний о движущих силах и закономерностях исторического процесса, об основных этапах исторического развития общества, места и роли России в мире.
2. Способствовать формированию общегражданских ценностей в условиях создания гражданского демократического общества.
3. Предоставить возможность использовать полученные в процессе изучения дисциплины знания в профессиональной сфере.
4. Развить владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.
5. Развить умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «История» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана бакалавриата. Предшествующих дисциплин, необходимых для ее изучения, в учебном плане бакалавриата не имеется.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных компетенций (ОК 1; ОК 2)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
.	ОК-1;	Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;	основные этапы и закономерности исторического развития страны, ее многонационального народа, общественных и государственных институтов	анализировать исторические эпохи и периоды в истории; выделять причинно-следственные связи между событиями работать с различными источниками информации; анализировать основные	знаниями по истории; методикой поиска и отбора информации по истории; понятийно-категориальным аппаратом дисциплины навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для

				этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	формирования гражданской позиции
	ОК-2	умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	Исторические термины, понятия и их значение	анализировать историческую информацию; различать в информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения	историческим методом, применять его к оценке социокультурных явлений; приемами формирования кругозора относительно социальных процессов

Основные разделы (темы) дисциплины:

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре. Очная форма.

	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
	2	3	4	5	6	7
1.	Введение в изучение Истории. От Древней Руси – к единому Российскому государству (IX- XV) вв.	8	4	2		2
2.	Россия в XVI–XVII веках: от великого княжества – к царству	8	4	2		2
3.	Российская империя в XVIII в.	8	4	2		2
4.	Российская империя в XIX в.	8	4	2		2
5.	Россия в годы революций, Первой мировой и Гражданской войн	10	4	2		4
6.	Советский Союз в 1920-1930-е гг.	9	4	2		3
7.	СССР накануне и в период Великой Отечественной войны (1939–1945 гг.)	10	4	2		4
8.	Советский Союз в 1945–1991 гг.	9	4	2		3
9.	Российская Федерация в 1991–2017 гг.	9	4	2		3
10.	КСР	2				
11.	Подготовка к экзамену	26,7				
12.	Экзамен	0,3				
	Итого по дисциплине:	108	36	18		25

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Форма проведения аттестации по дисциплине: *экзамен*

Основная литература:

1. История России [Текст] : учебник / А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ист. фак. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Проспект, 2017. - 528 с.

2. История России за 24 часа [Текст] / В. В. Касьянов. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. - 333 с. - (Абитуриент).
3. История России в схемах, таблицах, картах и заданиях [Текст] : учебное пособие для студентов образовательных учреждений высшего образования, обучающихся по неисторическим направлениям подготовки бакалавриата / [В. В. Касьянов и др.] ; под ред. В. В. Касьянова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. - 377 с
4. История: для бакалавров : учебник / П.С. Самыгин, С.И. Самыгин, В.Н. Шевелев, Е.В. Шевелева. - 3-е изд, перераб. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 576 с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 543-567. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271484
5. История России : учебник / под ред. Г.Б. Поляка. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01639-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115299

Автор РПД: С.Н. Бородина

Б1.Б.02 Философия

Объем трудоемкости: 3 *зачетные единицы (108 часов, из них – 54 часа аудиторной нагрузки: лекционных 36 ч., практических 18 ч.; 25 часов самостоятельной работы)*

Цели и задачи изучения дисциплины.

Цель освоения дисциплины

формирование базовых теоретических знаний в области культуры философского мышления, истории философии, логики;

- формирование представления об основных этапах развития философского знания с древнейших времен до наших дней;
- выявление особенностей философии в научном пространстве;
- формирование компетенций анализа, сравнения, синтеза, системного мышления и др. в процессе теоретизирования;
- формирование компетенции многомерного решения любой практической или теоретической задачи;
- формирование компетенции творческого отношения к любому изучаемому предмету;
- формирование практических знаний и навыков в области работы с философскими и любыми другими источниками и литературой

1.2 Задачи дисциплины.

формируется система знаний о философии как науке для формирования мировоззренческой позиции;

рассматриваются различные подходы в рациональном и эмпирическом уровнях познания, что способствует формированию теоретической для грамотной аргументации своих высказываний;

выявляются закономерности развития философского знания и науки в целом;

изучается основная классическая философская литература и способы ее применения для решения актуальных проблем;

анализируется необходимость развития теоретического знания и способы его актуализации в современном мире, на основе чего формируется мировоззрение слушателей курса;

анализируются взаимосвязи между различными отраслями научного знания, для выстраивания целостного взгляда на мир;

определяется значение и роль мировоззренческого компонента в истории человечества, проводятся практические упражнения для обоснования собственной мировоззренческой позиции;

анализируются проблемы по основным научным открытиям с целью возможного прогнозирования; с целью выработки навыка логической аргументации;

формируется критико-логическое и ценностно-эстетическое отношение к окружающей действительности с целью выработки собственной позиции в отношении любой проблемы современности;

формируется способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

осуществляется практическая подготовка в сфере работы с современным информационным полем, с целью выработки навыков пользования современным смысловым информационным полем.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины" учебного плана. Программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО). Она логически и содержательно-методически связана с такими областями знаний, как «История». Изучение философии предполагает тесную взаимосвязь с другими дисциплинами.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
.	ОК-1;	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;	Основы культуры мышления	Воспринимать информацию	Способность к общению, анализу, постановке цели и выбору путей её достижения
	ОК-2	умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	Правила логического построения устной и письменной речи	логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
	ОК-5	использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	Использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	Приёмами логического анализа, работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями для формирования мировоззренческой позиции

Основные разделы дисциплины:

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Раздел 1. Проблема определения предмета философии	4	2	2		1
2	Раздел 2. Отношение сознания к своему предмету (бытию). Формы сознания	4	2	2		2
3	Раздел 3. Об отношении естественного сознания к научному (философскому)	4	2	2		2
4	Раздел 4. Природа и конечный дух. Философия и другие формы всеобщего духа	4	2	2		2
5	Раздел 5. Философия и конечные науки	4	2	2		2
6	Раздел 6. Об особенных типах философского мышления (отношение мышления к объективности)	4	2	2		1
7	Раздел 7. Понятие истории философии	4	2	2		2
8	Раздел 8. Основные исторические формы философии. Философская система как результат истории философии	8	4	4		2
9	Раздел 9. Античная философия	2	2			2
10	Раздел 10. Средневековая философия	2	2			1
11	Раздел 11. Философия эпохи Возрождения	2	2			1
12	Раздел 12. Философия Нового времени	2	2			1
13	Раздел 13. Классическая немецкая философия	6	6			2
14	Раздел 14. Постклассическая философия	2	2			2
15	Раздел 15. Русская философия	2	2			2
	КСР	2				
	Подготовка к экзамену	26,7				
	Экзамен	0,3				
	Итого по дисциплине:	108	36	18		25

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Форма проведения аттестации по дисциплине – экзамен

Основная литература:

1. Балашов, Л.Е. Философия: учебник / Л.Е. Балашов. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 612 с.: ил. - Библиогр.: с.

594-597. - ISBN 978-5-394-01742-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453870

2. Пурынычева, Г.М. Философия: учебное пособие / Г.М. Пурынычева, В.И. Загайнова, Т.А. Вархотов; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. - 108 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1845-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=476507

3.Философия: учебное пособие / Н.П. Коновалова, Т.С. Кузубова, Р.В. Алашеева, и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 216 с. : ил., табл., схем. - ISBN 978-5-7996-1162-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275803

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах *«BIBLIOCLUB», «Лань» и «Юрайт».*

Авторы РПД – доктор философских наук, профессор Тилинина Т.В.

Б1.Б.03 Иностранный язык

Общая трудоемкость: 1, 2, 3, 4 семестры. 10 зачетных единиц (360 часов, из них – 145,1 часа контактной работы: лабораторных 144 часа, иной контактной работы 1,1 часа; самостоятельной работы 125,8 часа; контроль 89,1 часа).

Цель освоения дисциплины.

Общая цель – научить студента общаться на английском языке на уровне бытового общения, а также выработать у него понимание основной терминологии сферы своей профессиональной деятельности.

В учебном процессе общая цель конкретизуется в следующих параметрах:

- углубление и расширение общекультурных знаний о языке, страноведческих знаний о стране изучаемого языка (история, традиции, обычаи, культура), формирование и обогащение собственной картины мира на основе реалий другой культуры;
- формирование многоязычия и поликультурности в процессе развития вторичной языковой личности и становления толерантности, открытости, осознания и признания духовных и материальных ценностей других народов и культур в соответствии со своей культурой;
- рост интеллектуального потенциала студентов, развитие их креативности и способности самостоятельно добывать и обогащать личный опыт.

Конечная цель – формирование межкультурной коммуникативной компетенции, представленной в формате умений.

Задачи дисциплины.

Познавательный компонент:

- формирование у студентов знания о стране изучаемого языка, культуре и традициях, особенностях делового и социального этикета;
- расширение знаний студентов о фонетике, грамматическом строе, лексике и стилистике английского языка.

Практический компонент:

- формирование коммуникативной компетенции, предполагающей функциональное использование английского языка как средства бытового и делового общения и познавательной деятельности;
- развитие способности понимать и порождать иноязычный дискурс с учетом культурно обусловленных различий;
- стимулирование самостоятельной деятельности с целью расширить собственную картину мира;
- развитие умения ориентироваться в медийных источниках информации;

- развитие способности планировать цели, ход и результаты образовательной и исследовательской деятельности;

- развитие способности избежать недопонимания, преодолеть коммуникативный барьер за счет использования известных речевых и метаязыковых средств.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина ««Иностранный язык» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурной компетенции (*ОК-7).*

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-7	Владением одним из иностранных языков на уровне бытового общения, понимание основной терминологии сферы своей профессиональной деятельности	- фонетические особенности изучаемого языка в соответствии с уровнем В2; - общую лексику в соответствии с уровнем В2, используемую в бытовом общении; - основную терминологию сферы своей профессиональной деятельности; - грамматические явления изучаемого языка в соответствии с уровнем В2.	- организовывать иноязычное общение на бытовом уровне в устной и письменной формах (говорение, письмо), соответствующего уровню В2, в ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия на изучаемом иностранном языке; - кратко излагать прочитанный текст.	- языковыми навыками и умениями в области фонетики, лексики, грамматики изучаемого иностранного языка, соответствующими уровню В2 для реализации межличностного и межкультурного взаимодействия на изучаемом иностранном языке; - навыками, необходимыми для выработки стратегий перевода с учетом лексических, грамматических и стилистических аспектов перевода и использования соответствующих переводческих приемов; - рецептивными видами речевой деятельности (чтение и аудирование), в том числе и в рамках будущей профессиональной деятельности.

Содержание и структура дисциплины:

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Unit 1. My Home is My Castle	24	–	–	12	12
2.	Unit 2. While there’s life, there’s hope	24	–	–	12	12
3.	Unit 3. Travel Broadens the Mind	24	–	–	12	11,8
4.	ИКР	0,2				
	Итого по дисциплине:	72	–	–	36	35,8

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
5.	Unit 4. Earth is Dearer than Gold	23	-	-	18	5
6.	Unit 5. Early to Bed …	22	–	–	18	4
7.	Подготовка к экзамену	26,7				
8.	ИКР	0,3				
	Итого по дисциплине:	72	–	–	36	9

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
9.	Unit 6. Better Safe than Sorry	24	–	–	12	12
10.	Unit 7. Penny Wise, Pound Foolish	24	–	–	12	12
11.	Unit 8. You Are What You Eat	24	-	-	12	12
12.	Подготовка к экзамену	35,7				
13.	ИКР	0,3				
	Итого по дисциплине:	108	–	–	36	36

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
14.	Unit 9. Every Man to his Taste	40	–	–	18	22
15.	Unit 10. Spread the News	41	–	–	18	23
16.	Подготовка к экзамену	26,7				
17.	ИКР	0,3				
	Итого по дисциплине:	108			36	45

Основная литература:

1. V. Evans, J. Dooley. Upstream Intermediate B 2. Student’s Book. Express Publishing, UK, 2012

Автор РПД – А.В. Большак, к. филолг. н., доцент.

Б1.Б.04 История мировой культуры и искусства

Объем трудоемкости: 6 зачетных единиц (216 часов, из них – 108 часов аудиторной нагрузки: лекционных 72 часа, практических 36 часов; 65,8 часов самостоятельной работы; 6 часов – КСР; 35,7 час. – подготовка к экзамену; 0,2 часа – зачёт; 0,3 часа – экзамен)

Цель дисциплины

В соответствии с общими целями ООП ВО Дизайн целью освоения данной дисциплины является:

1. Формирование знаний в области истории мировой культуры и искусства в контексте эстетического и социокультурного функционирования мирового художественного процесса.
2. Понимание законов создания художественного образа, роли художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета;
3. Воспитание способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались;
4. Представление о критериях художественного качества и об историчности восприятия искусства, зависимости оценок искусства того или иного периода от его актуальности для мировоззрения и искусства сегодняшнего дня.

В результате изучения дисциплины «История мировой культуры и искусства» студент должен ознакомится со всеми историческими этапами развития искусства и, в первую очередь, живописи, скульптуры и архитектуры; обрести понимание проблематики искусства, роли заказчика, значение появления новых художественных материалов и технологий.

Задачи дисциплины

Для достижения указанной цели решаются следующие задачи:

1. Сообщение студентам определенного объема системных знаний по основным видам изобразительного искусства, историко-художественных, социальных и национальных его характеристикам;
2. Формирование у бакалавров представления о единстве и различиях культурно-исторических процессов в рассматриваемых регионах. Роль древнего и средневекового искусства в развитии искусства и культуры;
3. Получение ясного представления об основных закономерностях смены больших художественных стилей, периодах их зарождения, расцвета и упадка;
4. Освоение специфического языка искусства, средств его художественной выразительности;
5. Обеспечение логической связи истории мировой художественной культуры и искусства с дисциплинами общегуманитарного и профессионального циклов.
6. Обеспечение у студентов понимания логической связи истории мировой художественной культуры и искусства с дисциплинами общегуманитарного и профессионального циклов;
7. Формирование у студентов владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке и выбору путей ее достижения;
8. Развитие у студентов умения логически верно, аргументировано и ясно выстраивать устную и письменную речь;
9. Формирование у студентов готовности представлять результаты исследования в форме отчетов, рефератов и публичных обсуждений

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мировой культуры и искусства» относится к базовой части Блока 1 учебного плана.

Курс является составляющим разделом историко-культурного модуля. Курс развивает базовые компетенции историко-культурных и теоретических курсов по направлению 54.03.03 Искусство костюма и текстиля в рамках базовой части ФГОС. Дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую связь с философскими и историческими дисциплинами.

Предшествующие дисциплины: История; Философия; История дизайна; История Кубани; История орнамента в искусстве костюма и текстиля.

Последующие дисциплины: История моды и стиля, Психология имиджа и моды; Декоративная живопись.

Освоение дисциплины требует наличия базовых знаний по гуманитарным дисциплинам «История», «Философия», умения использовать технологии ряда видов учебной работы, включая самостоятельную исследовательскую работу. Содержательно-методологическая связь с упомянутыми дисциплинами устанавливается благодаря дальнейшему расширению знаний знаниями по Истории дизайна.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций: ОК-1; ОК-2; ПК-2.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-1	Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке и выбору путей ее достижения	Основные этапы развития культуры человечества; типологию культур; восточные и западные типы культур; место и роль России в мировой культуре; тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе; генезис искусства; памятники первобытной культуры; искусство древних цивилизаций; искусство Средневековья; искусство Ренессанса, Барокко и Классицизма; искусство второй половины XIX – XXвв.; мировое искусство XX ве-	Анализировать литературу по истории мировой культуры и искусств; анализировать памятники искусства; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и основные категории искусства; определять роль и место новых и новейших течений в искусстве в развитии мировой культуры; использовать знания истории культуры и искусства в современном художественном творчестве	Методами культурологических и искусствоведческих исследований, методами использования особенностей исторических стилей при создании новых произведений.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			ка; современные тенденции развития искусства и его направления; искусство Древней Руси; Русское искусство XVIII – XX вв.		
2.	ОК-2	Умением логически верно, аргументировано и ясно выстраивать устную и письменную речь	Логику построения и изложения аналитического материала для его изложения устно или письменно при работе с историческими, искусствоведческими и культурологическими источниками	Логически верно, аргументировано выстраивать и анализировать устно и письменно материал, связанный с историческими, искусствоведческими и культурологическими источниками	Методами культурологических и искусствоведческих исследований и логикой их изложения устно или письменно и логикой аргументирования
3.	ПК-2	Готовностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов и публичных обсуждений	Структуру и научные формы изложения материала, связанного с историческими, искусствоведческими и культурологическими источниками	представить результаты исследования исторических, искусствоведческих и культурологических источников в форме отчетов, рефератов и публичных обсуждений	Навыками представления результатов исследования исторических, искусствоведческих и культурологических источников в форме отчетов, рефератов и публичных обсуждений

Основные разделы дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре *(очная форма)*

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	

1	2	3	4	5	6	7
18.	Основы теории искусств. Виды и жанры искусства.	8	4	2	-	2
19.	Первобытное искусство	16	8	4	-	4
20.	Искусство Древнего мира	23	12	6	-	5
4	Искусство Средних веков	22,8	12	6	-	4,8
	КСР	2			-	
	Зачёт	0,2				
	Всего	72	36	18	-	15,8

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре *(очная форма)*

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
5	Искусство Нового и Новейшего времени	32	10	6	-	16
6	Художественная культура Древней и средневековой Руси	28	10	4	-	14
7	Отечественное искусство XVIII – XX веков.	36	12	6	-	14
8	Искусство XX века. Тенденции развития	10	4	2	-	4
	КСР	4	-	-	-	-
	ИКР	0,3	-	-	-	-
	Экзамен	35,7	-	-	-	-
	Всего	144	36	18	-	50

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Основная литература:

1. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774
2. Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859
3. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776

Дополнительная литература:

1. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М. :Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374

2. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов / Т. В. Ильина. - Изд. 4-е, стер. - М.: Высшая школа, 2008
3. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов / Т. В. Ильина. - Изд. 4-е, стер. - М.: Высшая школа, 2007
4. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для студентов вузов / Т. В. Ильина. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2009. – 407 с.

Автор РПД И.В. Ярошенко

Б1.Б.05 Русский язык и культура речи

Объем трудоемкости: 3 зачетные единицы (72 часа, из них – 54 часа аудиторной нагрузки: лекций 36 ч., практических 18 ч.; 15,8 часов самостоятельной работы, 0,2 ИКР).

Цель дисциплины:

Целью освоения дисциплины (модуля) **«Русский язык и культура речи»** является получение студентами необходимых знаний о структуре, закономерностях функционирования, стилистических ресурсах русского языка; развитие навыков коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Задачи дисциплины

В рамках этой дисциплины предполагается:

– овладение способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

–формирование и развитие коммуникативной компетенции бакалавра в сфере науки, новых технологий, делового и профессионального общения в устной и письменной формах;

–повышение уровня речевой культуры;

–расширение общегуманитарного кругозора.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык и культура речи» изучается в базовой части блока дисциплин (Б1). Для освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» студенты должны знать историю русского языка, иметь представление о его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации, владеть навыками письменной и устной речи.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Русский язык и культура речи» являются необходимыми для подготовки бакалавра и его дальнейшей профессиональной деятельности. Будущий дизайнер должен правильно общаться с работодателями, коллегами, клиентами, органами власти, читать законы и инструкции, приказы и предвыборные листовки, получать и формировать другие разнообразные сообщения. Умение выражать собственные мысли убедительно, доступно, ярко, располагая к себе собеседника, с одной стороны, и умение точно оценить образовательный уровень и социальный статус собеседника по его речи – с другой, являются важными навыками для любого специалиста. Неясное представление о правилах использования языка в различных сферах, незнание жанровых особенностей деловой документации, неразличение норм устной и письменной речи свидетельствуют о низкой речевой культуре, затрудняют взаимопонимание и становятся причиной профессиональных неудач. Студент должен быть знаком с основами речевой культуры (нормативный, коммуникативный, этический аспекты), с различными нормами литературного языка (орфоэпическими, акцентологическими, словообразовательными, лексическими, грамматическими, синтаксическими) и его вариантами. Изучение основ ораторского искусства позволит развить практические навыки общения в публичных сферах коммуникации, связанных с выполнением конкретных коммуникативных задач, сформировать навыки делового общения.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных компетенций (ОК 1, ОК 2)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	**уметь**	**Владеть**

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	**уметь**	**Владеть**
1	ОК-1	Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	– о функционировании языка, о лингвистике как науке и ее основных понятиях	–получать информацию из различных источников, анализировать и обобщать ее, – выражать и аргументировано обосновывать собственную точку зрения; –формулировать и последовательно решать проблемы	–алгоритмами последовательного, доказательного мышления – культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
2	ОК-2	Умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	– особенности аргументированного построения устной и письменной речи –роль философии в решении мировоззренческих и методологических проблем; –основные достижения в различных областях культурной практики	– формировать индивидуальные алгоритмы деятельности в достижении поставленных целей и особенности аргументированного построения устной и письменной речи	–приемами работы с источниками социогуманитарного знания и особенностями аргументированного построения устной и письменной речи

Основные разделы дисциплины

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Русский литературный язык. Структура национального языка. Русский язык в современном мире.	10	6	2	-	2
2	Норма как важнейшая характеристика литературного языка.	10	6	4	-	2

3	Коммуникативные качества хорошей речи.	8	4	2	-	2
4	Функциональные стили русского языка.	8	4	2	-	2
5	Разновидности речи. Совершенствование письменной коммуникации.	8	4	2	-	2
6	Деловое общение	8	4	2	-	2
7	Деловой этикет	8	4	2	-	2
8	Ораторская речь	8	4	2	-	1,8
	КСР	2				
	Зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине	72	36	18	-	15,8

Основная литература:

1. Есакова, М.Н. **Русский язык и культура речи. Нормы современного русского литературного языка** [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова, Г.М. Литвинова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 280 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/106850

2. Константинова, Л.А. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 188 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/48319

3. Филиппова, О.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.В. Филиппова, М.В. Шманова, И.Л. Рёбрушкина. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2012. — 88 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4657

Авторы РПД – С.Г. Буданова, к.филолог. н, доцент, В.А. Крыжановская, к.филолог. н., ст. преподаватель

Б1.Б.06 Экономика моды

Объем трудоемкости: Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72часа), из них – 36 часов аудиторной нагрузки: лекционных –18 час., практических – 18час.; КСР – 2 час.; самостоятельной работы – 33,8 час.; зачёт – 0,2 час)

Цель дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Экономика моды» является дать студентам целостное представление об основных теоретических подходах в экономике моды;

– формирование у студентов научных представлений о сущности и функциях экономики в сфере моды, места и роли его в индустрии моды и красоты;

– овладение практическими навыками эффективного использования полученных знаний для экономической самостоятельности организаций индустрии моды.

Задачи дисциплины:

– дать определение основным понятиям экономики моды;

– рассмотреть основные теоретические концепции изучения экономики в сфере моды;

– описать основные подходы эмпирического изучения экономике в моды.

– использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач

– разрабатывать художественные проекты изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров

– использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Экономика моды» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Для успешного освоения курса необходимо иметь соответствующую подготовку по курсам «Экономическая теория», «Психология имиджа и моды».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных и общепрофессиональных компетенций: ОК 5, ПК 5, ПК 10.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-5	использованием основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	Базовые положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук, основные способы их использования при решении социальных и профессиональных задач проектирования костюма	использовать основные положения социальных, гуманитарных и экономических наук при решении профессиональных задач проектирования костюма.	Широкими навыками использования социальных, гуманитарных и экономических научных знаний в решении профессиональных проектных задач по созданию костюма
2.	ПК-5	способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	экономические параметры художественно-проектных изделий, методы расчёта себестоимости и цены продукции, трудоёмкости и материалоемкости изделий из трикотажа и текстиля	Проводить маркетинговые исследования. Проводить расчёты себестоимости и цены продукции, трудоёмкости и материалоемкости изделий из трикотажа и текстиля	Методиками маркетинговых исследований и элементами экономического анализа на предприятиях малой и средней мощности по созданию промышленных изделий из трикотажа и текстиля
3.	ПК-10	готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии	Структуру, систему и принципы работы предприятий лёгкой промышленности и их подразделений, связанных с художественным проектированием. Приёмы орга-	Организовывать работу малых коллективов, основу экономических расчетов.	Организаторскими способностями, навыками анализа экономических расчетов.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			низации труда		

Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Определение термина «мода» и особенностей экономики в индустрии моды	4	3	3		4,8
2	Рынок модных товаров, структура и сегментация в индустрии моды	12	3	3		5
3	Розничный бизнес: форматы розничного бизнеса, позиционирование розничных брендов в индустрии моды	14	3	3		6
4	Визуальный мерчендайзинг как часть коммуникации с позиции экономической ликвидности	14	3	3		5
5	Качественные и количественные исследования модного рынка	12	4	3		7
6	Этико-экономические аспекты в модной индустрии	14	2	3		6
	КСР	2				
	Зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине:	72	18	18		33,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Основная литература:

1. История мировой экономики : учебник / под ред. Г.Б. Поляка, А.Н. Марковой. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 671 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01399-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115164

2. Экономика и социология труда: теория и практика : учебник для бакалавров / И. В. Кохова [и др.] ; отв. ред. В. М. Маслова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 539 с https://www.biblio-online.ru/book/A7A09711-A15F-45E1-A1F3-648685462DFB

3. Гребенников, П. И. Экономика : учебник для академического бакалавриата / П. И. Гребенников, Л. С. Тарасевич. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 309 с. (Электронный ресурс библиотеки КубГУ) https://www.biblio-online.ru/book/D55C6954-C1D5-4B31-9C5F-F595181A9B94

4 Морозова, Т.Г. Региональная экономика : учебник / Т.Г. Морозова ; под ред. Т.Г. Морозовой. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 526 с. - (Золотой фонд российских учебников). - ISBN 978-5-238-01300-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117139

Автор РПД – Кочеткова С.Ю., канд. эк. н., доцент

Б1.Б.07 Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля

Объем трудоемкости: 2 з. е. (72 часа, из них -36 аудиторной нагрузки: лекционные 18ч., практических 18ч., 33,6 час. самостоятельной работы КСР-2ч., 0,4 час. зачёт)

Цель дисциплины:

Приобретение студентами знаний о процессах преобразования, передачи и использования информации; раскрытие роли понятий информации, информационных процессов в формировании современной научной картины мира, значения информационных технологий и вычислительной техники в развитии современного общества; привитие навыков сознательного и рационального использования компьютерной техники в своей учебной и профессиональной деятельности, в создании документов с использованием современной компьютерной программной среды Microsoft Office и программ-оболочек (MS Excel, MicrosoftWord)

Задачи дисциплины:

– Формирование представлений об информации (информационных процессах), информационных основах управления в системах различной природы, о передачи информации, канале передачи, количестве информации.

– Развитие у студентов теоретического, творческого, операционного мышления.

– Формирование компьютерной грамотности и информационной культуры студентов, овладение навыками использования современных информационных технологий.

– Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способность работать с компьютером как средством управления информацией, способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях

– Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны.

Предметом изучения являются информационные процессы, обрабатываемые с использованием персональных компьютеров, основные информационные технологии для работы со стандартными офисными программами.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4; ОПК-5_

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1	ОПК-4	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях	Представление о файловых системах и понятиях - файл, имя файла, каталог, путь; назначение, области применения и основные характеристики прикладных информационные систем - баз данных, электронных таблиц;	Пользоваться средствами получения, хранения, переработки информации, читать, записывать, хранить и редактировать текстовую информацию,	навыками работы с компьютером как средством управления информацией способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
2	ОПК-5	способностью пони-	Основу и влияние	соблюдать ос-	способностью по-

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		мать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны	информационных систем, в современном обществе; историю развитии современного информационного общества	новные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны	нимать сущность и значение информации в современном обществе, навыками работы с несложными текстовыми и графическими документами

Основные разделы дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	История развития компьютерных технологий. Предмет и основные понятия информатики. Информатика как наука. Понятие об информационных технологиях и информационных ресурсах	4	2			2
2	Архитектура компьютера. Методы классификации компьютеров. Персональные компьютеры (ПК). Системная плата.	4	2			2
3	Устройства ввода-вывода, их основные параметры.	4	2			2
4	Изучение программной среды Microsoft Office. Текстовые редакторы Word.	7	4			3
5	Изучение программной среды Microsoft Office. Текстовые редакторы Excel.	4	2			2
6	Изучение программной среды PowerPoint. Создание презентаций	10,8	6			4,8
7	КСР	2				
8	Зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине:	36	18			15,8

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7

1	Разработка бланка заявления (приглашения) в текстовом редакторе Word программной среды Microsoft Office..	6	-	-	4	2
2	Создание и редактирование таблиц и схем в текстовом редакторе Word	4	-	-	2	2
3	Работа с объектами WordArt.	4	-	-	2	2
4	Комбинированное задание (закрепление всех ранее полученных знаний) по работе в текстовом редакторе Word и с объектами WordArt.	4	-	-	2	2
5	Работа с таблицами Excel	4	-	-	2	2
6	Работа в программе PowerPoint. Создание презентации	13,8	-	-	6	7,8
7	Зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине:	36	-	-	18	17,8

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Основная литература:

1. Информационные технологии : учебное пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет» ; сост. К.А. Катков, И.П. Хвостова и др. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - Ч. 1. - 254 с.: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457340

2 Информационные технологии в образовании : учебное пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет» ; сост. В.В. Журавлев. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 102 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457341

3 Информатика : учебное пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. - 159 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445045

4 Информатика для гуманитариев : учебник и практикум для академического бакалавриата / Г. Е. Кедрова [и др.] ; под ред. Г. Е. Кедровой 2017г., 439с. https://www.biblio-online.ru/book/F4CD979A-994E-4E14-A612-75D0929A8A84

5 Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии 2017г., 383с. https://www.biblio-online.ru/book/C6F5B84E-7F46-4B3F-B9EE-92B3BA556BB7

Автор РПД – Обари Ф.М.

Б1.Б.08 Цветоведение

Объем трудоемкости: 108 часов -3 зачетные единицы (54 часа аудиторной нагрузки, из них - 18 часов лекции; лабораторные работы -36ч., 4 часа – КСР , 49,8 часа самостоятельной работы, зачёт – 0,2 часа)

Цель дисциплины: изучения дисциплины является формирование у будущих специалистов «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого, привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, закономерностями цветовой композиции.

1. Пробудить интерес к изучению цвета, как одного из трёх важнейших составляющих проектного языка, наряду с формой и пространством.

2. Способствовать формированию цветового мышления и преодолению раздельного проектирования (форма – цветовое решение).
3. Овладеть основами специфического языка цвета, осознать его выразительные возможности.
4. Выработать навыки осмысленного использования цвета.
5. Освоить принципы и приёмы построения цветовой гармонии.
6. Сформировать навыки колористического подхода к решению проектных задач.
7. Понять взаимосвязь цвета и формы;
8. Овладеть практическими навыками работы с цветовыми конструкциями;
9. Ознакомиться с основами цветодинамики.
10. Развить понимание цвета как неотъемлемой части проектного решения в любой области дизайнерской деятельности.

Задачи дисциплины:

– развитие у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета

– развить готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе

– развить стремление к саморазвитию повышению своей квалификации и мастерства

– развить способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цветоведение» относится к *базовой* части Блока 1 профессионального цикла.

Базируется на знаниях, умениях и компетенциях, формируемых дисциплинами: художественное проектирование костюма, декоративная живопись, декоративная композиция.

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания и усвоения других дисциплин профессионального цикла, выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных/профессиональных* компетенций ОК-3; ОК-4; ПК-3

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1	ОК3	готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе	стадии и этапы принятия организационно-управленческих решений, критерии принимаемых решений	находить подходы к процессу разработки в коллективе, применять принципы и методы обоснования и реализации совместных решений	современными методами разработки и принятия организационно-управленческих решений, быть готовым нести за них ответственность
2	ОК4	стремлением к саморазвитию повышению своей квалифи-	историю развития науки о цвете; цветове-	использовать современную литературу и	устойчивой базой теоретических знаний по

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		кации и мастерства	дение в проектировании костюме.	пособия по цвету в проектной деятельности.	цветоведению, постоянно расширять свой кругозор.
3	ПК-3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Теоретические основы и практические навыки по дисциплине необходимые в работе по профессии в художественном проектировании	Применять в практической деятельности базовые знания цветов и цветовых сочетаний по профессии в художественном проектировании	Практическими навыками при выполнении лабораторных работ по созданию различных цветовых гармоний применимых к профессии в художественном проектировании

Основные разделы дисциплины:

№	Наименование раздела	Количество часов				
		всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Физические основы цвета	14	2	-	6	6
2	Цветовая гамма и цветовая композиция	36	2	-	24	10
3	Типы колорита, их место в культуре и искусстве	13	2	-	-	11
4	Цветовая гармония	3	1	-	-	2
5	Влияние цвета на человека	2	2	-	-	-
6	Цветовые ассоциации	3	1	-	-	2
7	Язык цвета или символика	10	2	-	6	2
8	Закономерности цветового зрения	2	2	-	-	-
9	Форма и цвет	5	2	-	-	3
10	Контраст и нюанс	15,8	2	-	-	13,8
	Зачёт	0,2	-	-	-	-
	Всего	108	18	-	36	49,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Основная литература:

1 Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. (23 экз) URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038

2. Зиатдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д.Ф. Зиатдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального

образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 111 с.
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304

3 Федоров, Н.Т. Общее цветоведение / Н.Т. Федоров. - 2-е изд., перераб. - Москва : Государственное объединенное научно-техническое издательство, 1939. - 236 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103996

Автор РПД – Обари Ф.М.

Б1.Б.09 Рисунок

Б1.Б.09.01 Рисунок (академический)

Объем трудоемкости: Общая трудоёмкость дисциплины составляет 16 зач.ед. (576 часов, из них 360 час аудиторной нагрузки, 152,6 часов самостоятельной работы; 62,4 час. подготовка к экзамену, 1,0 час. ИКР)

Цель дисциплины:

Воспитание творческих качеств бакалавров, формирование у них способности аналитически воспринимать закономерности формообразования в природе и художественно-графической деятельности.

Задачи дисциплины:

Посредством учебной дисциплины «Рисунок (академический)», сформировать способности у бакалавров к анализу: научных основ, закономерности построения объемных форм на плоскости, метода конструктивно-пространственного анализа предметов, технологии материалов, графических возможностей и техники рисунка, пластической анатомии, перспективы, законов построения светотени, закономерностей построения трехмерного пространства на плоскости листа.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Рисунок (академический)» относится к базовой части Блока 1 учебного плана.

Данная дисциплина является предшествующей для целого ряда общепрофессиональных и специальных дисциплин: «Художественное проектирование костюма», «Общая композиция», «Костюмографика», «Декорирование интерьера», «Декоративная композиция», «Дизайн текстильных изделий в интерьере», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «История орнамента в искусстве текстиля».

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1; ОПК-6.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК 1	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	Порядок, структуру и принципы создания и реализации графических работ	Установить конечную цель работы, анализировать созданные наброски и графические проекты	Основами графической культуры мышления
2.	ОПК 6	осознанием социальной значимости своей будущей про-	Источники и приемы доступа к современ-	Опытным путем изучать современные тенден-	Умением анализа и сопоставления

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		фессии, наличием высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности	ным источникам для реализации своих знаний в профессиональной деятельности	ции в академическом рисунке и его социальное место в мире при формировании эстетических и нравственных чувств	приемов современной академической графики в разных регионах мира

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основы конструктивного рисунка гипсовых предметов.	108			72	36
2.	Рисование сложных групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт	108			90	18
3.	Изображение свето-тонального рисунка.	180			108	72
4.	Конструктивное моделирование фигуры человека.	117			90	27
	Экзамен	63				
	Итого по дисциплине:	576			360	153

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет/экзамен

Основная литература

1. Беляева С.Е., Розанов, Е.А. Спецрисунок и художественная графика / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. 5-е изд., М.: Академия, 2011, - 310 с.
2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. : - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647
3. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах *«Лань» и «Юрайт»*.

Автор РПД – Акопьян В.С., ст. преподаватель каф. дизайна костюма

Б1.Б.09.02 Спецрисунок

Объем трудоемкости: *10 зачетных единицы (360 часов, из них – 180 часов аудиторной нагрузки: лабораторных 180 ч.; 125,8 часа самостоятельной работы, 0,2 часа – зачет, 53,4 часов – подготовка к экзаменам, 0,6 часа – экзамен)*

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональной художественно-проектной компетентности студентов в контексте эстетических, стилевых и модных процессов в современном искусстве костюма.

Задачи дисциплины:

- развитие объемно-пространственного мышления и умения создавать рисунок фигуры человека на плоскости на основе «средового подхода»;

– формирование навыков графической работы с разнообразными изобразительными материалами и инструментами с целью наиболее полного отражения цветопластических свойств учебных и творческих фигуративных композиций;

– освоение графических приемов изображения фигуры человека в различных типах средового окружения;

– воспитание средового видения, образного композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций;

– формирование авторской графической манеры;

– развитие способности использовать базовые знания по спецрисунку в художественном проектировании;

– развитие способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;

– формирование готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спецрисунок» относится к базовой части Блока 1 учебного плана.

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин таких как «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Цвет в костюме», «Декоративная живопись», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «История орнамента в искусстве текстиля».

Обучение спецрисунку способствует формированию и развитию у будущих специалистов в области искусства костюма и текстиля художественно-образного мышления, художественного вкуса, творческого воображения.

Бакалавр искусства костюма и текстиля должен быть широко образованным специалистом. Ему наряду с методом реалистического искусства необходимо овладеть приемами стилизации природных объектов в художественные, хорошо понимать принципы развития и трансформации в искусстве, хорошо ориентироваться в вопросах развития современного искусства, правильно оценивать значение классического наследия в стилях авангардизма, абстракционизма, кубизма и др., разбираться в современных направлениях искусства, получить глубокие теоретические знания, знать искусствоведческую терминологию, получить практические умения и навыки в области профессионального рисунка, уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством в различных видах специального рисования.

Таким образом, обучение по дисциплине «Спецрисунок» – неотъемлемая часть учебного процесса для бакалавров направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ОПК 6, ПК 3, ПК 6, ПК 22)

№ п.п.	Индекс компе-	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны

	тенции		знать	уметь	владеть
1.	ОПК 6	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности	Источники и приемы доступа к современным источникам для реализации своих знаний в профессиональной деятельности	Опытным путем изучать современные тенденции в специальном рисунке и его место при формировании эстетических и нравственных чувств применительно к особенностям профессиональной деятельности (формирование предметной среды человека)	методами анализа и сопоставления приемов современной профессиональной графики в разных регионах мира
2.	ПК 3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	основные направления современного проектно-графического искусства, искусствоведческую терминологию	формулировать основные цели и задачи графического изображения, планировать процесс творческой переработки натурных объектов по стадиям (от сохранения выразительных особенностей объектов изображения до их полного абстрагирования).	различными приемами стилизации натурных объектов, методами применения данных приемов в зависимости от характера фигуративной композиции
3.	ПК 6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	системы пространственных построений в специальной графике; несобственные качества цвета, его символику и психофизиологическое воздействие.	анализировать орнаментально-ритмическую основу натурных постановок и объектов, стилизовать натурные объекты в художественные, добиваться единства стилистического решения графических работ	методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения, навыками работы с разнообразными художественными материалами и в различных техниках графики.
4.	ПК 22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и прие-	эстетические средства выразительности в графике; основные приемы создания	вести эскизную разработку произведения фигуративной графики в зависимости от	различными художественными материалами и техниками

		мов и реализовывать их на практике	эскизов для одно-, двух- и многофигурных композиций	характера постановки или специфики создаваемого художественного образа	рисунка, мастерством создания изображений в различных видах и жанрах графики

Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре *(очная форма)*

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
5.	Наброски фигуры человека как основа фигуративной композиции	16			8	8
6.	Рисунок костюмированной фигуры	24			16	8
7.	Виды стилизации в рисунке фигуры человека	24			16	8
8.	Графическая эстетика однофигурной композиции	43,8			32	11,8
9.	Зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине:	108			72	35,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре *(очная форма)*

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Одно- и двухфигурная композиция в среде	81			36	45
1.	Подготовка к экзамену	26,7				
	Экзамен	0,3				
	Итого по дисциплине:	108			36	45

Разделы дисциплины, изучаемые в __7_ семестре *(очная форма)*

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Творческая интерпретация многофигурной композиции	117			72	45
	Подготовка к экзамену	26,7				
	Экзамен	0,3				
	Итого по дисциплине:	144			72	45

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет/экзамен/экзамен*

Основная литература:

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 235 с. 17 экз
2. Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с. : – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783

Автор РПД Ярыгина А.А.

Б1.Б.10 Живопись

Объем трудоемкости: Общая трудоёмкость дисциплины составляет 16 зач.ед. (576 часов, из них 343 часа аудиторной нагрузки, 170,6 часов самостоятельной работы).

Цель дисциплины:

Живопись – важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки бакалавра искусства костюма и текстиля. Назначение этого курса – дать будущему специалисту профессиональные знания и навыки в области реалистической живописи, развить его творческие способности в области цвета и колорита, подготовить к самостоятельной проектной деятельности.

Вместе с тем живопись – самостоятельная область изобразительного искусства, имеющая широкий спектр художественных приемов, технических особенностей и используемых материалов.

Цель обучения данной дисциплине состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости живописными средствами. Живопись формирует и развивает творческое и художественно-образное мышление, художественное видение, эстетический вкус, профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческим методом работы с цветом и колоритом и переносу его в различные виды искусства, в том числе такие значимые для бакалавра искусства костюма и текстиля, как декоративно-прикладное искусство и дизайн

Задачи дисциплины:

С помощью постепенного усложнения заданий:

- дать научные основы живописи;
- изучить закономерности построения объемных форм на плоскости;
- освоить метод цветопространственной моделировки предметов;
- изучить технологии и материалы, изобразительные возможности и техники живописи;
- научить решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера освещения натуры;
- овладеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- осознать социальную значимость своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
- приобрести способности использовать базовые знания по профессии (общая художественная подготовка, приобретение навыков работы с цветом) в художественном проектировании.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Живопись» относится к базовой части Блока 1 учебного плана.

Живопись – важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки бакалавра искусства костюма и текстиля. Назначение этого курса – дать будущему специалисту профессио-

нальные знания и навыки в области реалистической живописи, развить его творческие способности в области цвета и колорита, подготовить к самостоятельной проектной деятельности.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК 1; ОПК 6; ПК 3

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК 1	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	Порядок и принципы создания и реализации живописных работ	Анализировать созданные этюды и живописные проекты	Основами живописной культуры
2.	ОПК 6	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности	Источники и приемы доступа к современным источникам для реализации своих знаний в профессиональной деятельности	Опытным путем изучать современные тенденции в живописи и её социальное место в мире при формировании эстетических и нравственных чувств	Умением анализа и сопоставления приемов современной живописи в разных регионах мира
3.	ПК 3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Приемы, развивающие эстетические навыки анализа целей и задач	Ставить нравственно-этические цели в проектной деятельности с учетом живописной дисциплины	Принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного

Основные разделы дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые на 1–2 курсе

№	Наименование разделов	Количество часов

		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	I Семестр: Введение в курс. Технология живописи акварелью	108			72	35,8
2	II Семестр: Технология живописи гуашью	108			72	36
3	III Семестр: Технология живописи темперой	144			90	53,8
4	IV Семестр: Технология смешанных материалов	153			108	45
	Зачёты	0,4				
	Подготовка к экзаменам	62,4				
	Экзамены	0,6				
	Итого по дисциплине:	576			342	170,6

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет/экзамен

Основная литература

1. Ревякин, Петр Петрович. Техника акварельной живописи: [учебное пособие для вузов] / П. П. Ревякин. - Стер. изд. - Москва : Архитектура-С, 2015. - 247 с.
2. Живопись и ее средства: учебное пособие для студентов вузов /Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М.: Академический Проект, 2010. - 127 с.
3. Живопись: теоретические основы; методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник для студентов вузов / В. Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010. - 119 с.
4. Дорофеева, Юлия Юрьевна. Пастельная живопись: русская реалистическая школа : учебное пособие для вузов / Ю. Ю. Дорофеева, А. А. Моисеев. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 95 с.
5. Стародуб, Константин Иванович. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с.
6. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах *«Лань» и «Юрайт»*.

Автор РПД – Акопьян В.С., старший преподаватель

Б1.Б.11 Пластическая анатомия

Объем трудоемкости: 6 зачетных единиц (216 часов, из них- 144 часа аудиторной нагрузки: практических 144ч.; 71,6 часа самостоятельной работы, 0,4 часа зачёт)

Цель дисциплины:

в курсе обучения пластической анатомии в высшем учебном заведении ставятся цели: научить основам моделирования формы на базе объемно-пространственного восприятия, развитие креативного мышления по средствам стилизации форм, привить способность мыслить ассоциативно и метаморфичеки. Изучить все взаимосвязи дисциплины пластическая анатомия

с профильными дисциплинами. Подробно изучить анатомическое строение тела, научится воспринимать его как пластическую форму, объект вдохновения

Задачи дисциплины:

–свободно владеть навыками построения форм, работать с натуры и по восприятию.

–развитие творческой личности студента по средствам тесного знакомства с техниками и материалами при создании пластических форм.

–подробное изучение анатомии человека, пропорционального соотношения массы и формы при изменении положения, движении.

–готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе

–стремление к саморазвитию повышению своей квалификации и мастерства

–способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к *базовой* части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

предшествующие дисциплины: Рисунок (академический); Академическая живопись.

последующие дисциплины: Спецрисунок; Проектирование коллекций; Художественное проектирование костюма; Конструирование швейных изделий.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных/профессиональных компетенций (ОК-3, ОК-4, ПК-3)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1	ОК3	готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе	стадии и этапы принятия организационно-управленческих решений в кооперации с коллегами, критерии принимаемых решений	находить подходы к процессу разработки в коллективе, применять принципы и методы обоснования и реализации совместных решений	современными методами разработки и принятия организационно-управленческих решений, быть готовым нести за них ответственность
2	ОК4	стремлением к саморазвитию повышению своей квалификации и мастерства	историю развития анатомической науки; анатомию для художников, как использовать теоретический материал в художественно-проектной деятельности	использовать современную литературу и пособия по пластической анатомии в своей художественно-проектной деятельности.	устойчивой базой теоретических знаний по пластической анатомии, постоянно расширять свой кругозор; стремлением к саморазвитию
3	ПК3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Как использовать знания по анатомическому строение фигуры человека в художественно-	Базовыми знаниями выполнять графические наброски фигуры в различных позах и	необходимыми знаниями, позволяющими решать художественно-графические

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			проектной деятельности создания костюма	движении при проектировании костюма	задачи при выполнении эскизов костюма и стилизации фигуры.

Основные разделы дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре *(очная форма)*

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Пластическая анатомия как часть изобразительного искусства	10				10
2	Пластическая анатомия - костное строение	97,8			72	25,8
	Зачёт	0,2				
	Итого за семестр	108			72	35,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре *(очная форма)*

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Пластическая анатомия. Мышечное строение	107,8			72	35,8
	Зачёт	0,2				
	Итого за семестр:	108			72	35,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: дифференцированный зачет

Основная литература:

1. Дорохов, Р.Н. Неизвестная анатомия : учебное пособие / Р.Н. Дорохов, О.М. Бубненкова. - Санкт-Петербург. : СпецЛит, 2014. - 160 с.
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253860

2. Петренко, В.М. О конституции человека: введение в общую анатомию человека / В.М. Петренко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 137 с.
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439694

3. Любошенко, Т.М. Возрастная анатомия, физиология и гигиена : учебное пособие : в 2-х ч. / Т.М. Любошенко, Н.И. Ложкина ; Министерство спорта, туризма и молодежной поли-

тики Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2012. - Ч. 1. - 200 с.
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274683

4. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 65 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465

5. Анатомия за 30 секунд: об основных органах и системах человеческого организма за 30 секунд / Д. Барбаро-Браун, Д. Бишоп, Э. Чейтор и др. ; под ред. Г.М. Финн ; пер. с англ. Ю. Змеевой. - Москва : РИПОЛ классик, 2014. - 160 с.
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353527

Автор РПД – Похлебаева М.Б., доцент каф. дизайна костюма

Б1.Б.12 Общая композиция

Объем трудоемкости: 6 зачетных единицы (216 часов, из них – 72 часа аудиторной нагрузки: лекции – 18, лабораторных 54 ч.; 86 часа самостоятельной работы, 4 часа – КСР, 0,6 часа - ИКР, 53,4 часов – подготовка к экзамену)

Цель освоения дисциплины – освоение студентами основных законов композиции в изобразительном искусстве и применение их на практике в процессе ведения проектно-графических работ.

Задачи дисциплины:

– овладение основами теории композиции в изобразительном искусстве;

– овладение креативными методами создания графических композиций и разнообразными техниками цветографического языка;

– овладение комбинаторными основами композиции;

– освоение графических приемов и выразительных средств композиции;

– освоение основных законов композиции в изобразительном искусстве;

– развитие стремления к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

– формирование профессиональных базовых знаний по теории композиции, которые будут использованы в художественном проектировании костюма;

– формирование способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общая композиция» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин таких как «Художественное проектирование костюма», «Рисунок (академический)», «Живопись», «Цвет в костюме», «Спецрисунок», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля».

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания и усвоения других дисциплин профессионального цикла, выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

Обучение композиции способствует формированию и развитию у будущих специалистов в области искусства костюма и текстиля художественно-образного мышления, художественного вкуса, творческого воображения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций (ОК 4, ПК 3, ПК 6)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
	ОК 4	стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	основы теории композиции	проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения композиции	базовой профессиональной терминологией
1.	ПК 3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	основные законы композиции	применять законы композиции, ее выразительные средства и способы композиционной организации плоскости во всех видах проектных работ	приемами создания абстрактных графических композиций различных видов
2.	ПК 6	сспособностью к творческому самовыражению при создании оригиналь ных и уникальных изделий	выразительные средства композиции (пятно, линия, силуэт, ритм, штрих, текстура и др.); комбинаторные приемы композиции.	отбирать и сочетать разнообразные приемы и выразительные средства композиции в зависимости от поставленных художественных задач	методами графической разработки композиционной идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного композиционного и художественно-образного решения, навыками работы с разнообразными художественными материалами

Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре *(очная форма)*

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Основы теории композиции	23	18			5
2	Композиционная организация плоскости	30			10	20
3	Комбинаторные основы композиции	28			8	20
	Подготовка к экзамену	26,7				
	Экзамен	0,3				
	Итого по дисциплине:	108	18		18	45

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре *(очная форма)*

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основные законы композиции	81			36	45
	Подготовка к экзамену	26,7				
	Экзамен	0,3				
	Итого по дисциплине:	108			36	45

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *экзамен*

Основная литература:

1. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438

2. Медведев, А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2014. - 196 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0608-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492

Автор РПД – Ярыгина А.А., канд. пед. н., доцент

Б1.Б.13 Архитектоника объемных структур

Объем трудоемкости: 216 часов -6 зачетных единиц (90 часов аудиторной нагрузки, из них: лекции – 18 часов; лабораторные – 72ч.; самостоятельной работы – 70 часов, КСР – 2 часа, экзамены 54 часа (подготовка к экзаменам – 53,4, экзамены – 0,6 часа)).

Цель дисциплины

Формирование активного объемно-пространственного мышления, ориентированного на экспериментальное творчество;

Задачи дисциплины.

– составить представление об объемном формообразовании как совокупности творческих средств для художественного проектирования;

– сформировать стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

– познакомить с основными закономерностями формообразования объемных структур;

– научить технологической культуре объемного формообразования

– использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании

– развить способность студентов к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий

– научить применению варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектоника объемных структур» относится к *базовой* части Блока 1.

Входные знания и компетенции обучающихся для изучения дисциплины: пластическая анатомия, общая композиция, история костюма и кроя.

«Архитектоника объемных структур» является предшествующей для таких дисциплин как художественное проектирование костюма, муляжирование, выполнение проекта в материале.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций ОК 4; ПК-3; ПК-6; ПК-17

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК- 4	Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	Методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; цикличность развития форм и периодичность их смен; основные свойства формы и их проявления в материале; основные закономерности строения объемных структур.	Выявлять структурные связи объектов; использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества; воплощать замысел в объемно-пространственную форму на основе макета.	Практическими приемами и средствами по формированию объемных структур; навыками исследования свойств материалов при создании конкретной формы; практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов.
2.	ПК-3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Теоретические основы формообразования в костюме, необходимые в художественном проектировании костюма	На практике реализовывать полученные базовые знания и умения по работе с формой, материалами при создании объектов различной сложности, на высоком уровне, создавая зрелищные неординарные объекты	Практическими навыками создания форм костюма любой степени сложности, как творческих, так и промышленноориентированных

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
3.	ПК-6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из нетрадиционных материалов	Создавать проектируемую модель оригинальной из нетрадиционных материалов	Практическими навыками создания оригинальных и уникальных изделий с учетом пластики и тектоники используемых материалов
4.	ПК-17	способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями	Принципы гармоничного использования формы при проектировании моделей одежды в соответствии с новыми технологиями	Разрабатывать варианты форм изделий искусства костюма и текстиля по форме и конструкции в соответствии с новыми технологическими решениями	Навыками варьирования форм, разработки необходимых художественных решений изделия в соответствии новыми технологическими решениями

Основные разделы дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Архитектоника в системе искусств.	14	2		4	2
2	Тектоника. Тектонические системы костюма.	11	2		4	2
3	Формообразование в художественном проектировании костюма.	12	2		4	4
4	Оболочковая система костюма.	12	2		4	2
5	Гармонизация объемно- пространственной структуры.	12	2		4	2
6	Симметрия и асимметрия в организации формы костюма.	12	2		4	4
7.	Модульный метод проектирования.	2	2		4	2
8.	Комбинаторные методы формообразования.	2	2		4	2
9.	Метод кинетизма в художественном творчестве.	2	2		4	2
10.	Пластические свойства материалов в объемно-пространственных структурах.	2	2		4	3
	КСР	2				
	Подготовка к экзамену	26,7				
	Экзамен	0,3				
	Итого по дисциплине:	108	18		36	25

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
10.	Модульный метод проектирования. Комбинаторные методы формообразования.	25			12	17
11.	Метод кинетизма в художественном творчестве.	30			12	18
12.	Пластические свойства материалов в объемно-пространственных структурах.	32			12	20
	Подготовка к экзамену	26,7				
	Экзамен	0,3				
	Итого по дисциплине:	108			36	45

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен

Основная литература:

1. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева ; - Екатеринбург :., 2013. - 105 с. /(Электронный ресурс библиотеки КубГУ) http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461

2. Никитина, Н.П. Основы архитектурно-конструктивного проектирования: Выполнение курсовых работ : учебное пособие / Н.П. Никитина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский Федеральный Университет имени первого президента России Б. П. Ельцина ; науч. ред. М.Ю. Ананьин. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 120 с. - ISBN 978-5-7996-0793-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239830

3. Перелыгина, Е.Н. Макетирование : учебное пособие / Е.Н. Перелыгина ; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941

4. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-4007-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681

5. Куракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 79 с.:. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458

Автор (ы) РПД Обари Ф.М.

Б1.Б.14 История дизайна

Объем трудоемкости: 3 зачетные единицы (108 часов, из них – 54 часа аудиторной нагрузки: лекционных 36 ч., практических 18 ч.; 4 часа КСР; 49,8 часа самостоятельной работы, 0,2 часа зачёт).

Цель дисциплины:

В соответствии с общими целями ООП ВО Искусство костюма и текстиля, целью освоения дисциплины «История дизайна» является:

– приобретение студентами способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

– формирование знаний по истории дизайна в контексте эстетического, технологического и социокультурного функционирования дизайна;

– подготовка бакалавров искусства костюма и текстиля к анализу продуктов дизайна костюма для дальнейшей работы в контексте социокультурного функционирования дизайна.

Задачи дисциплины:

Для достижения указанных целей в процессе освоения курса решаются следующие задачи:

– формирование у студента навыков по выполнению комплексного поиска исторической информации, соотнесения различных периодов и направлений в развитии отечественной и всемирной истории дизайна;

– развитие у студентов способности анализировать социально значимые проблемы и процессы; наделение студентов готовностью актуализировать в профессиональной деятельности значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;

– формирование у студентов навыков использования основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;

– формирование у студентов готовности представлять результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «История дизайна» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина имеет логическую и содержательную связь с историческими и философскими дисциплинами, такими как «История», «Философия», «История культуры и искусства», «История костюма и кроя», «История моды и стиля» и необходима для изучения последующих дисциплин « Архитектоника объёмных структур», «Художественное проектирование костюма», «Проектирование коллекций», «Реклама и презентация проекта».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций (ОК 5, ОК 6, ПК 2)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК 5	использованием основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	Основные этапы развития дизайна; основные методы исследования развития форм и методов дизайна	Работать с исторической информацией, делать поиск текстовых, графических и материальных документов; систематизировать и анализировать собранный материал	Методами поиска, анализа и синтеза в работе с культурно-историческими документами
	ОК 6	способностью анализировать социально значимые проблемы и про-	различные периоды и направления в развитии отечественной и	обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к исто-	актуализировать в профессиональной деятельности зна-

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		цессы	всемирной истории дизайна	рическому прошлому; определять собственную гражданскую позицию по отношению к явлениям современной жизни, исходя из их исторической обусловленности	чение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; толерантно воспринимать социальные и культурные различия, применять на практике методы научного познания исторических и культурных традиций в профессиональной деятельности
	ПК 2	Готовностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений	Основные этапы становления и развития дизайна в мире и в России; терминологию и основную проблематику дизайна; авторские концепции и ключевые фигуры дизайна XX века; роль художественных школ Европы и Америки в развитии теории и практики дизайна	Анализировать литературу по истории дизайна; применять терминологию и основные понятия дизайна; оценивать с исторических позиций новейшие веяния в практике художественного проектирования	Методами дизайнерских исследований; методами использования основных понятий дизайна в практике художественного проектирования

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7

1	Предыстория европейского дизайна	12	4	2	-	6
2	Становление европейского дизайна	14	6	2	-	6
3	Предыстория и становление отечественного дизайна	12	4	2	-	6
4	Развитие отечественного дизайна в XX веке	12	4	2	-	6
5	Возникновение и развитие дизайна в США	11,8	4	2	-	5,8
6	Становление и развитие дизайна в странах Европы	18	6	4	-	8
7	Дизайн Японии. Современные стилевые направления дизайна.	12	4	2	-	6
8	Направления развития дизайна начала XXI века	12	4	2	-	6
	КСР	4			-	
	Зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине:	108	36	18	-	49,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачёт

Основная литература:

1. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 4-е изд., стер. - Москва : ОМЕГА-Л, 2015. - 256 с.
2. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.1 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 44 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/62975
3. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.2 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 60 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/62976
4. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.3 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 71 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/62977
5. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.4 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 100 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/62978
6. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63040
7. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Автор РПД – О.А. Зимина, канд. пед. н., доц., зав. каф. дизайна костюма

Б1.Б.15 История моды и стиля

Объем трудоемкости: 4 зачетные единицы (144 часа, из них – 54 часа аудиторной нагрузки: лекционных 36 ч., практических 18 ч.; 6 часов КСР; 57 часов самостоятельной работы, 26,7 – подготовка к экзамену, 0,3 час. экзамен)

Цель дисциплины:

– сформировать понимание значения истории моды и стиля в развитии человеческого общества и в профессиональной деятельности специалиста, занимающегося искусством костюма и текстиля;

– определить влияние географических, общественно-политических, социально-экономических и психологических факторов жизни общества на формирование моды и основных стилевых направлений

Задачи дисциплины:

– познакомить с системой стиля и стилевыми чертами;

– объяснить изменение стилевых черт в костюме;

– изучить принципы стилеобразования;

– составить представление о периодизации стилей и модных течений;

– составить представление о влиянии индустрии моды на процесс стилеобразования;

– привить навыки применения знаний по истории моды и стиля в творческой работе;

– развить способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в области истории моды и стилеобразования в профессиональной деятельности;

– формирование осознания социальной значимости своей будущей профессии, наличия высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности в области искусства костюма;

– формирование навыков представления результатов исследования в области моды и стиля в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «История моды и стиля» относится к базовой части Блока 1 учебного плана.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, приобретаемые при изучении дисциплин «История мировой культуры и искусства», «История костюма и кроя», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля», «История дизайна».

Знания и умения, формируемые у обучающихся, необходимы для понимания и освоения других дисциплин профессионального цикла: «Художественное проектирование костюма», «Проектирование коллекций», выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работ.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-6, ПК-2

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1	ОПК-1	способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности	происхождение моды; основные стили в искусстве и костюме, влияние географических, общественно-политических, социально-экономических и психологических факторов жизни	компетентно относиться к трансформированию наследия различных культур и народов, обобщая и соединяя их опыт; определять стили в искусстве и костюме по их	способностью анализировать, обобщать и воссоздавать исторические и культурные образы.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			общества на формирование исторических и современных стилей;	характерным чертам и признакам	
2	ОПК-6	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности	Основные причины и принципы формирования исторических и народных стилей; базовые понятия о стилях и моде; характерные черты проявления стилей в костюме	Классифицировать стили по характерным признакам; выделять признаки того или иного стиля в смешанных стилях; классифицировать стили современности; определять модный прогноз на ближайший сезон	Навыками стилизации при проектирования костюма и текстиля, формирования эстетических символов, предпочтений и идеалов для различных культурных слоёв общества
3	ПК-2	готовностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений	Методологию и приёмы изучения процессов моды и формирования стилей, анализировать результаты, синтезируя их и представляя в формах письменной и устной речи. Профессиональную терминологию.	Представлять результаты исследований в форме плана, тезисов, эссе, визуальных презентаций, выступлений и дискуссий. Использовать профессиональную терминологию.	Навыками составления модных прогнозов, анализа сезонных и перспективных модных тенденций и представления результатов с использованием грамотной профессиональной терминологии

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Понятие о стиле, стилизации. Виды стилей.	4	2	1	-	1
2	Исторические и народные стили в костюме Древних времён	9	3	2	-	3
3	Стилистика костюма народов Востока и Азии	9	3	2	-	4
4	Этнический стиль в костюме	10	2	1		7

5	Стилистика и символика костюма раннехристианского периода и средневековья. Понятие моды и её зарождение	8	2	2	-	4
6	Стили и мода в европейском костюме XVI–XVIII вв.	18	6	2	-	10
7	Стили и мода в костюме XIX в. Появление модных домов.	18	6	2	-	10
8	Стили и мода в костюме XX в.	24	8	4	-	12
9	Мода в XXI в.	12	4	2	-	6
	КСР	6				
	Подготовка к экзамену	26,7				
	Экзамен	0,3				
	Итого по дисциплине:	144	36	18		57

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен

Основная литература:

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. СПб: Паритет, 2005. 119 с.
2. Ермилова, Дарья Юрьевна. История домов моды: учебное пособие для студентов вузов / Д. Ю. Ермилова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 287 с. :
3. Козлова, Татьяна Васильевна. Стиль в костюме XX века: учеб. пособие для студентов вузов / [Т. В. Козлова, Е. В. Ильичева]. - М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина: Группа "Совъяж Бево", 2003. - 152 с.
4. Хорошилова, О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II / О.А. Хорошилова. - Москва : Этерна, 2012. - 464 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277740
5. Иссей Мияке : Поэт одежды. Грачева А. 104 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277727

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах *«Лань» и «Юрайт»*.

Автор РПД – О.А. Зимина, канд. пед. н., доцент

Б1.Б.16 Безопасность жизнедеятельности

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа), из них:

– контактная работа 38,2 часа, в том числе: 36 часов аудиторной нагрузки (18 часов занятия лекционного типа, 18 часов занятия семинарского типа), промежуточная аттестация (ИКР) 0,2 часа, 2 часа КСР;

– самостоятельная работа 33,8 часа, в том числе: проработка учебного (теоретического) материала 9 часов, выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций) 9 часов, реферат 4 часа, подготовка к текущему контролю 11,8 часа.

Цель дисциплины:

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» изучает безопасное взаимодействия человека со средой обитания (производственной, бытовой, городской, природной) и меры защиты от негативных факторов чрезвычайных ситуаций (ЧС). Знание вопросов безопасности необходимо всем специалистам для создания благоприятных и безопасных условий профессиональной деятельности для себя и других людей, для сохранения жизни и здоровья в условиях ЧС. Основной целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование компетенций в области безопасности, развитие ноксологической культуры, под которой понимается готовность и

способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характер мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритетных.

Задачи дисциплины:

Основные задачи дисциплины:

получение студентами знаний об основных опасностях природного, техногенного и социального происхождения, характере их воздействия на человека и среду, методах защиты от них, правилах техники безопасности в сфере профессиональной деятельности, правилах оказания первой медицинской помощи.;

формирование умений идентифицировать основные опасности среды, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты в ЧС и способы обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, соблюдать правила техники безопасности в сфере профессиональной деятельности, использовать средства оказания первой медицинской помощи;

овладение основными нормативными документами и терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности, требованиями безопасности в сфере профессиональной деятельности, методами защиты в чрезвычайных ситуациях, приемами первой медицинской помощи.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Перечень предшествующих дисциплин, необходимых для ее изучения в соответствии с учебным планом: не предусмотрены.

Перечень последующих дисциплин, для которых данная дисциплина является предшествующей в соответствии с учебным планом: не предусмотрены.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2, ОПК-3, ОПК-7.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1	ОПК-2	Способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность	Роль готовности действовать в нестандартных ситуациях; меры социальной и этической ответственности за принятые решения	Находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.	Принципами поиска организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях, пониманием социальной и этической ответственности за принятые решения.
2	ОПК-3	Умением использовать нормативные правовые акты в области своей профессиональной деятельности	Нормативные правовые акты в области своей профессиональной деятельности	Использовать нормативные правовые акты в области своей профессиональной деятельности	Нормативными правовыми актами в области своей профессиональной деятельности

3	ОПК-7	Владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	Основные опасности и их последствия. Основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	Идентифицировать основные опасности. Использовать основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	Правилами идентификации опасностей. Основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	КСР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Основные термины и положения дисциплины. Взаимодействие человека и среды. Психологические основы безопасности.	8	4			4
2	Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания, их источники и нормирование.	8	4			4
3	Основные химические и биологические негативные факторы, их влияние на человека и среду.	8	4			4
4	Основные физические и психофизиологические негативные факторы, их влияние на человека и среду.	8	4			4
5	Действие электрического тока на человека. Электробезопасность.	8	4			4
6	Пожаро- и взрывобезопасность.	8	4			4
7	Защита человека и среды от вредных и опасных факторов.	10	4			6
8	Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях. Оказание первой медицинской помощи.	14	8			3,8
	КСР	2				

	Зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине	72	36			33,8

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет.

Основная литература:

1. Никифоров Л. Л., Персиянов В. В. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие [Электронный ресурс] М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2017. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452583
2. Танашев В.Р.. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=349053
3. Шрага М.Х., Кудря Л.И.. Социальная безопасность (безопасность жизнедеятельности людей): учебное пособие [Электронный ресурс] / Архангельск: ИД САФУ, 2014. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436413

Автор Терешенков В.А.

Б1.Б.17 Физическая культура и спорт

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 18 часов аудиторной работы: лекционных 16 ч., 2ч. – практических, 0,2 – иная контактная работа, 53,8 ч – самостоятельная работа).

Цель дисциплины

Формирование физической культуры студента как системного и интегративного качества личности и способности целенаправленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины

- формирование биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- владение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- формирование умения научного, творческого и методически обоснованного использования средств физической культуры, спорта и туризма в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в Б.1 Б. 09 учебного плана.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-8.

№ п/п	Индекс компе-тенции	Содержание компетенции или её части	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК -8	Владением средствами самостоя-	научно - практические основы физической куль-	целенаправленно использовать средства и методы физического	прикладными двигательными умениями и навы-

№ п/п	Индекс компе-тенции	Содержание компетенции или её части	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		тельного, методически правильного использования методов укрепления здоровья, знанием основ здорового образа жизни	туры и спорта, профессионально - прикладной физической подготовки, обеспечивающие готовность к достижению и поддержанию должного уровня физической подготовленности.	культуры и спорта для повышения и поддержания уровня физической подготовки и профессионально - личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.	ками, способствующими поддержанию уровня физической подготовки на должном уровне, освоению профессии и самостоятельного их использования в повседневной жизни и трудовой деятельности; физическими и психическими качествами, необходимых будущему специалисту.

Основные разделы дисциплины

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры(часы)	
			1	2
Контактная работа, в том числе:				
Аудиторные занятия (всего):		**18**	**16**	**2**
Занятия лекционного типа		16	16	-
Лабораторные занятия		-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		2	-	2
Иная контактная работа:				
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	-	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:				
Курсовая работа		-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		40	20	20
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		-	-	-
Реферат		10	-	10
Подготовка к текущему контролю		3,8	-	3,8
Контроль:				
Подготовка к экзамену		-	-	-
Общая трудоемкость	**час.**	**72**	**36**	**36**
	в том числе контактная работа	**18,2**	**16**	**2,2**
	зач. ед	**2**	**1**	**1**

Форма проведения аттестации по дисциплине «Физическая культура и спорт»: *зачет.*

Основная литература:

1.Аварханов, М.А. Биометрия в сфере физической культуры и спорта : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / М.А. Аварханов ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : МПГУ, 2015. - 120 с. -
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469432
2.Чертов, Н.В. Физическая культура : учебное пособие / Н.В. Чертов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт, Факультет физической культуры и спорта. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2012. - 118 с. -
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241131
3. Евсеев, С.П. Теория и организация адаптивной физической культуры : учебник / С.П. Евсеев. - Москва : Спорт, 2016. - 616 с. : -
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454238
4. Мельникова, Н.Ю. История физической культуры и спорта : учебник / Н.Ю. Мельникова, А.В. Трескин. - 2-е изд. - Москва : Спорт, 2017. - 432 с. -
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=475389

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме зачета.

Автор РПД: доцент, к.п.н., доцент Р.В. Титулов

Б1.Б.18 История Кубани

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 36 часов аудиторной нагрузки: лекционных 18ч.; семинарские занятия -18ч.; КСР-2; ИКР- 0,2; СР- 33,8 ч.).

Цель дисциплины:

формирование у студентов устойчивого представления об особенностях исторического процесса на Кубани, его основных этапах и содержании с древнейших времен до наших дней.

Задачи дисциплины:

– содействовать формированию у студентов целостной картины истории Кубани во всем ее многообразии;

– способствовать преодолению однобоких, тенденциозных взглядов на проблемы истории и развития региона;

– содействовать закреплению знаний о движущих силах и закономерностях исторического процесса на Кубани;

– способствовать формированию общегражданских ценностей в условиях создания гражданского демократического общества в регионе.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «История Кубани» относится к вариативной части "Дисциплины (модули)" учебного плана. Предшествующей дисциплиной, необходимой для ее изучения, в структуре образовательной программы является дисциплина «История».

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных* компетенций (*ОК)*

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-1;	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;	основные этапы и закономерности исторического развития региона, его многонационального населения, общественных и государственных институтов	различать исторические эпохи и периоды в региональной истории; выделять причинно-следственные связи между событиями работать с различными источниками информации;	знаниями по региональной истории; методикой поиска и отбора информации по региональной истории; понятийно-категориальным аппаратом дисциплины
2	ОК-2;	умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;	Исторические термины, понятия и их значение	анализировать историческую информацию; различать в информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения	историческим методом, применять его к оценке социокультурных явлений; приемами формирования кругозора относительно социальных процессов
3	ОК-6	способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы	основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории	анализировать историческую информацию; различать в информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения	историческим методом, применять его к оценке социокультурных явлений

Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	36	36			
Занятия лекционного типа	18	18			
Лабораторные занятия	-	-			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18	18			

Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		33,8	33,8			
Реферат		10	10			
Подготовка к текущему контролю		15	15			
Контроль:						
Подготовка к зачету		8,8	8,8			
Общая трудоемкость	час.	72	72			
	в том числе контактная работа	38,2	38,2			
	зач. ед	2	2			

Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Естественно-исторические условия края	2	2			2
2	Кубань в Древности и раннем Средневековье	8	2	2		4
3	Кубанские земли в XIII – конце XVIII в.: от монгольского нашествия до присоединения к России	8	2	2		4
4.	Кубань в конце XVIII – начале XX в.: от «Земли войска Черноморского» к Кубанской области	8	2	2		4
5.	Кубанская область и Черноморская губерния в годы войн и революционных потрясений (1900–1920 гг.)	8	2	2		4
6.	Кубань в 1920–1930-е гг.	8	2	2		4
7.	Кубань в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)	10	2	4		4
8.	Социально-экономическая и общественно-политическая ситуация на Кубани (1945–1985 гг.)	8	2	2		4
9.	Кубань в конце XX – начале XXI вв.	9,8	2	2		5,8
	Зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине:	72	18	18		35,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Основная литература:

1. История Кубани: учебное пособие / [В. В. Касьянов и др. ; под общ. ред. В. В. Касьянова] ; М-во образования Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Изд. 7-е, испр. и доп. - Краснодар : Периодика Кубани, 2015. - 351 с. (10 шт).

Автор РПД: С.Н.Бородина, канд. полит. н., доцент.

Б1.Б.19 Права человека

Объем трудоемкости: 2 *зачетные единицы (72 часа, из них: 38,2 часа контактной работы: лекционных 18 ч., практических 18 ч., иной контактной работы 0,2 часа; 33,8 часа самостоятельной работы)*

Цели дисциплины:

Целью изучения курса является формирование у студентов представления о правах человека, повышение их правосознания и правовой культуры, изучение методов и способов защиты своих прав в конкретных жизненных ситуациях, формирование позитивного отношения к правам человека.

Задачи изучения дисциплины:

В процессе обучения студент (бакалавр) должен овладеть основными понятиями, используемыми в курсе «Права человека» и научиться защищать свои права в конкретной жизненной ситуации.

В результате освоения дисциплины у студентов должны сформироваться знания и навыки использовать нормативные и правовые документы в своей профессиональной деятельности; способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны

Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Курс Б1.Б.19 «Права человека» как учебная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части основной образовательной программы высшего образования Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Актуальность дисциплины обусловлена тем, что права человека в современный период стали общепризнанной нормой человеческой жизни для всего цивилизованного мира.

Для уяснения вопросов сохранения основ конституционного устройства современных суверенных государств, определения перспектив их развития, решения вопросов о приоритете конституционных ценностей свобод и прав человека принципиальное значение имеет изучение правового положения человека и гражданина в обществе и государстве.

Немаловажным является изучение студентами не только федеральных нормативных актов и регионального законодательства, но и международно-правовых документов. Рабочая программа составлена с учетом предложений органов государственной и муниципальной власти: Законодательного Собрания Краснодарского края, Администрации Краснодарского края, Уполномоченного по правам человека в Краснодарском крае, Избирательной комиссии Краснодарского края, Избирательной комиссии муниципального образования г. Краснодар, муниципальных органов Краснодарского края.

Форма контроля - зачет.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

Результатами изучения бакалаврами курса «Права человека» должно стать приобретение навыков работы с нормативными источниками, их правильного толкования и применения на практике, формирование у студентов представления о правах человека, повышение их правосознания и правовой культуры, изучение методов и способов защиты своих прав в конкретных жизненных ситуациях, формирование позитивного отношения к правам человека.

В результате изучения дисциплины у студента формируются следующие компетенции:

Индекс	Содержание	В результате изучения учебной дисциплины

компетенции	компетенции (или её части)	обучающиеся должны		
		Знать:	Уметь:	Владеть:
ОПК-3	умением использовать нормативные и правовые документы в своей профессиональной деятельности	- наиболее значительные труды авторов по проблемам прав человека, важнейшие международно-правовые и национальные акты о правах человека, другой конкретно-исторический материал, содержащийся в документальных источниках и рекомендованной учебной литературе; - знания методов и способов защиты своих прав в конкретных жизненных ситуациях, в том числе и международных механизмов защиты прав	- объективно оценивать правовое положение личности в государствах мира и, особенно, в России на различных этапах их развития; - содействовать воспитанию граждан в духе демократии, основанном на осознании ими своих прав и обязанностей, -	- навыками самостоятельно работать с рекомендуемыми источниками и литературой по правам человека; - знаниями формирования гражданского общества, прав человека и правового государства
ОПК-5	способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны	- основополагающие понятия, термины и категории учебной дисциплины «Права человека»; - основные категории прав, свобод, обязательств и ответственности человека; -различные формы несправедливости, неравенства и дискриминации; - наиболее существенные проблемы	- обосновывать важность знаний истории и теории прав человека для анализа содержания современных правовых институтов; ориентироваться в перспективах развития прав человека в России на основе осмысления становления и развития прав человека в мире	- основными элементами механизма защиты прав человека на местном, региональном, европейском и всемирном уровнях;

		становления и развития прав человека в государствах мира и особенно в России	- вести дискуссии по основным проблемам изучаемого курса	

Результатом обучения является формирование у студентов системных и устойчивых теоретических и практических знаний о правах человека, знание международных и национальных нормативных правовых актов в области прав человека, знание методов и способов защиты своих прав в конкретной жизненной ситуации, в том числе и международных механизмов защиты прав и свобод, способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

Основные темы дисциплины:

№	Наименование темы	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Генезис прав человека	8	2	2	-	4
2.	Конституционный статус человека и гражданина	8	2	2	-	4
3.	Конституционные личные (гражданские) права человека	8	2	2	-	4
4.	Конституционные политические права и свободы человека и гражданина	8	2	2	-	4
5.	Конституционные социальные, экономические и культурные права и свободы человека и гражданина	8	2	2	-	4
6.	Конституционные обязанности личности	8	2	2	-	4
7.	Конституционные гарантии прав и свобод человека и гражданина	8	2	2	-	4
8.	Международная система защиты прав человека	10,8	4	4	-	5,8
	Итого:		18	18	-	33,8

Курсовые работы: не предусмотрены

Формы проведения аттестации по дисциплине: зачет

Основная литература

Белоусов Д.В. Судебная защита в механизме гарантирования прав и свобод. Конституционно-правовой аспект / Д.В. Белоусов, Н.М. Чепурнова. - М.: Юнити-Дана, 2015. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436696

История государства и права зарубежных стран: учебник для бакалавров / отв. ред. И.А. Исаев, Т.П. Филиппова. – 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Проспект, 2016. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=444547

История государства и права зарубежных стран: учебник/ А.В. Скоробогатов, Г.Ю. Носаненко, А.В. Краснов; Институт экономики, управления и права (г.Казань). – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2015. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=364199

Конституционное право Российской Федерации в 2 т. Том 2. Особенная часть: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / И. А. Конюхова, И. А. Алешкова, Л. В. Андриченко; под общ. ред. И. А. Умновой. — М.: Издательство Юрайт, 2017. URL: https://www.biblio-online.ru/book/6A72F0C9-D0F1-4E58-A298-A1E469FB5516

Теория государства и права: Учебник для вузов / Под ред. проф. М.М. Рассолова. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДИАНА, Закон и право, 2015. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=118358#

Эбзеев Б.С. Конституция, власть и свобода в России: опыт синтетического исследования/ Б.С. Эбзеев. - М.: Проспект, 2014. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251938

Составитель РПД:
Старший преподаватель кафедры
конституционного и муниципального права Ю.Г. Копытов

Б1.В.01 Психология имиджа и моды

Объем трудоемкости: 3 зачетне единицы (108 часа, из них – 36 часа аудиторной нагрузки: лекционных 18 ч., практических 18 ч.; КСР – 6 часов; 65,8 часов самостоятельной работы; 0,2 часов – подготовка к зачету)

Цель дисциплины

Курс направлен на формирование у студентов целостной картины представлений об имидже и моде как феноменах, понимание которых невозможно без глубокого понимания природы человека, который предстаёт в моде во всех своих ипостасях: как индивид, индивидуальность, личность и субъект деятельности.

Главная **цель** дисциплины «Психология имиджа и моды» состоит в изучении свойств и закономерностей психологических феноменов психологии имиджа и моды, истории становления и социально-психологических механизмов распространения современной моды и ее влияния на формирования социально-психологической идентичности личности и ее персонального имиджа

Задачи дисциплины «Психология имиджа и моды»:

- Раскрыть вопросы происхождения и эволюции представлений о моде и проследить влияние моды на самовыражение личности
- Дать характеристики основных функций одежды, моды и имиджа личности
- Представить анализ структуры имиджа личности, алгоритм формирования индивидуального образа и способов визуальной самопрезентации личности в общении.
- Описать проблемы, касающиеся психопрофилактических и психотерапевтических эффектов влияния моды на участников модного процесса, психосемантического анализа цветовых решений и символической системы модных объектов, гендерных аспектов восприятия имиджа;
- Развить у студента готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе;
- Формировать у студентов способности и готовность представлять результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений.

Место дисциплины в структуре ООП ВПО

«Психология имиджа и моды» Б1. В.ОД.1 относится к гуманитарному, социальному и экономическому циклу базовой (общепрофессиональной) части и является обязательной дисциплиной. «Психология имиджа и моды» преподаётся в 5 -м семестре третьего года обучения. Дисциплины, предшествующие ее изучению: «История мировой культуры и искусства», «Ис-

тория моды и стиля», «История дизайна», «Цветоведение». Последующими дисциплинами являются «Художественное проектирование костюма» и «Менеджмент и маркетинг в искусстве костюма».

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-3, ОПК-1, ПК-2

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-3	готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе	Особенности психологического климата в коллективе; Способы решения конфликтных ситуаций в коллективе	Хорошо ориентироваться в психологической составляющей жизни и деятельности людей.	Приемами решения конфликтных ситуаций в коллективе; Психологическими способами принятия решения
2.	ОПК-1	способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности	Психологические методы теоретического и экспериментального исследования индивидуальных особенностей личности: основных типологиях личности в зависимости от акцентуации характера, конституции человека и его морфонологических особенностях, типах темперамента, направленности, способностей необходимых для успешной реализации творческой профессиональной деятельности бакалавров искусства костюма.	Определять индивидуальные особенности личности, с учетом половозрастных характеристик и социальной роли личности; Профессионально применять знания о психологических особенностях костюма при создании имиджа личности с учетом адаптивных функций современной моды.	Методами теоретического и экспериментального исследования индивидуальных особенностей личности и социальных ролей, с целью формирования имиджа и осознанному управлению потребительской культуры.
3.	ПК-2	способностью готовностью представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений	Специфику психологических законов и закономерностей, касающихся психологии имиджа и моды и быть способным предоставлять результаты научно-практической дея-	Применять полученные при изучении курса знания в практической деятельности бакалавра искусства костюма при работе с потенциальными клиента-	Четкими представлениями о социальной и профессиональной роли бакалавра искусства костюма о способах информирования потенциальных заказ-

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			тельности в виде рефератов и публичных обсуждений как с коллегами по работе, так и с потенциальными заказчиками.	ми. Выявлять психологические особенности личности, обеспечивающие конструирование ее имиджа, предоставлять, результаты исследования в форме отчетов, рефератов и публичных суждений	чиков об основных тенденциях моды и способах формирования имиджа.

Основные разделы дисциплины:
5 семестр

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Психологический анализ моды как адаптивной характеристики личности	34	6	6	-	22
2	Функции и ценностные механизмы моды (на примере выбора одежды)	34	6	6	-	22
3	Психология формирования имиджа человека	33,8	6	6	-	21,8
4	КСР	6				
5	зачет	0,2				
	Итого по дисциплине:	108	18	18	-	65,8

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Основная литература:

1. Аброзе, Е.А. Психология моды: культурологический обзор / Е.А. Аброзе. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 230 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8203-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439321
2. Гончарук, А.Ю. Психология и педагогика высшей школы : научно-методическое пособие по III госстандарту для магистрантов-дизайнеров / А.Ю. Гончарук. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 262 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3714-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276472
3. Горчакова, В.Г. Имиджелогия: теория и практика : учебное пособие / В.Г. Горчакова. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 335 с. : ил., табл., схемы - Библиогр.: с. 294-310. - ISBN 978-

5-238-02095-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115022
4. Общая психология: краткий курс / . - Москва : РИПОЛ классик, 2016. - 190 с. - (Скорая помощь студенту. Краткий курс). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-386-09323-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480223

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах *«Лань» и «Юрайт»*.

Автор РПД _____ И.А. Сапогова

Б1.В.02 Менеджмент и маркетинг в искусстве костюма

Объем трудоемкости: Общая трудоѐмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), из них – 60,3 часа контактной работы; курсовая-7, КСР-6; 50 часов самостоятельной работы;)

Цель освоения дисциплины.

Целью курса является формирование компетенций обучающегося в области основных теоретических аспектов менеджмента и маркетинга в сфере искусства костюма и индустрии моды.

Назначение этого курса – дать будущему специалисту профессиональные знания и навыки в области проведения маркетинговых исследований, разработке бизнес-планов и формулировании концептов.

Задачи дисциплины.

1) дать научные основы менеджмента и маркетинга

2) изучить методы внутрифирменного управления

3) знать основные инструменты маркетинговых исследований рынка

4) сформировать готовность спланировать необходимый эксперимент, получить адекватную модель и исследовать ее

5) развить способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров

6) сформировать готовность использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Менеджмент и маркетинг в искусстве костюма и текстиля» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующие дисциплины: История, Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля, Экономика моды

Последующие дисциплины: Права человека, Выполнение проекта в материале, Защита интеллектуальной собственности, Охрана труда на предприятиях лёгкой промышленности

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК 1, ПК 5, ПК 10)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК-1	готовностью спланировать необходимый эксперимент, получить адекватную модель и исследовать ее	основы планового мышления, методы анализа, принципы и алгоритм поста-	использовать методы анализа, применять алгоритм постановки эксперимента, аргументирова-	навыками планового мышления при анализе, восприятии, обобщении и трактовке ин-

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			новки эксперимента, аргументацию выбора путей достижения целей исследования	но выбирать пути достижения целей исследования	формации, приемами целеполагания
2.	ПК-5	способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	экономические параметры художественно-проектных изделий, методы расчёта себестоимости и цены продукции, трудоёмкости и материалоемкости изделий из трикотажа и текстиля..	Проводить маркетинговые исследования. Проводить расчёты себестоимости и цены продукции, трудоёмкости и материалоемкости изделий из трикотажа и текстиля..	Методиками маркетинговых исследований и элементами экономического анализа на предприятиях малой и средней мощности по созданию промышленных изделий из трикотажа и текстиля.
3.	ПК-10	готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии	Структуру, систему и принципы работы предприятий лёгкой промышленности и их подразделений, связанных с художественным проектированием. Приёмы организации труда.	Организовывать работу малых коллективов, основу экономических расчетов.	Организаторскими способностями проведения практической деятельности на предприятии, навыками анализа экономических расчетов.

Основные разделы дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые в _7_ семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в курс.	10	6	2		2
2	Основные понятия менеджмента и маркетинга	10	6	2		2
3	Цели в системе управления	14	6	4		4
4	Типы организационных структур и методов управления	14	6	4		4
5	Разработка программы розничного маркетинга	12	6	2		4

6	Маркетинг тренда и электронный фэшн-бизнес	14	6	4		6
7	Курсовая работа	28				28
9	КСР	13				
10	Подготовка к экзамену	26,7				
11	Экзамен	0,3				
	Итого по дисциплине:	144	36	18		50

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Основная литература:

1. Грошев, И.В. Системный бренд-менеджмент : учебник / И.В. Грошев, А.А. Краснослободцев. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 655 с.
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117920

2. Иган Джон, Маркетинг взаимоотношений: анализ маркетинговых стратегий на основе взаимоотношений : учебник / Иган Джон ; пер. Е.Э. Лалаян. - 2-е изд. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 375 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114710

3. Попов, С. А. Актуальный стратегический менеджмент. Видение - цели - изменения : учеб.-практ. пособие / С. А. Попов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 447 с. https://www.biblio-online.ru/book/A10622EA-FF40-4578-8360-001863335627

4. Чудновская, С. Н. История менеджмента : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Н. Чудновская. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 291 с. https://www.biblio-online.ru/book/83E75374-A30E-4457-A39F-7B1ADD8CA604

5. Международный маркетинг : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / А. Л. Абаев [и др.] ; под ред. А. Л. Абаева, В. А. Алексунин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. https://www.biblio-online.ru/book/05417761-AE60-4B83-A573-0D6D02C475F1

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах *«Лань» «Юрайт»*

Автор РПД – С.Ю. Кочеткова, канд. эк. н., доцент

Б1.В.03 История орнамента в искусстве костюма и текстиля

Объем трудоемкости: 4 зачетне единицы (144 часа, из них – 54 часа аудиторной нагрузки: лекционных 36 ч., практических 18 ч.; КСР – 6 часов; 57 часов самостоятельной работы; 26,7 часов – подготовка к экзамену, 0,3 часа – экзамен)

Цель дисциплины:

получение студентами теоретических знаний и практических навыков по созданию орнаментальных композиции для полноценной реализации творческих задач при работе с костюмом и текстилем; изучение особенностей орнаментики разных народов и эпох

Задачи дисциплины:

– овладение знаниями законов построения орнаментальной композиции и умениями использовать их в профессиональной деятельности;

– развитие умения воплощать замысел в композиционном творчестве, используя различные источники вдохновения;

– осознание роли орнаментального искусства в художественно-образном замысле произведения (костюма, текстиля);

– изучение образцов орнаментов разных эпох и стилей для дальнейшей творческой переработки в традиционные и современные орнаментальные мотивы;

– формирование у студентов стремления к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства через работу с историческими образцами орнаментики разных культур;

– формирование у студентов способности использовать базовые знания в области орнаментики разных времён, культур, народов в художественном проектировании;

– развитие у студентов способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;

– формирование способности студентов создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения через приобщение к семантике.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «История орнамента в искусстве костюма и текстиля» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули) учебного плана».

Изучение дисциплины базируется на знании школьных курсов «Истории» и «Истории культуры».

Знания, полученные студентами при изучении курса «История орнамента в искусстве костюма и текстиля», могут использоваться при освоении курсов «Основы композиции», «Художественное проектирование костюма», «Цвет в костюме», «История костюма и кроя», при выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ, а также в дальнейшей профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций ОК-4, ПК-3, ПК-6, ПК-15

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1	ОК-4	стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	Истоки формирования орнаментики (символы, письменность)	Обобщать и анализировать графическую информацию	Навыками анализа и обобщения полученной информации для корректного использования её в дальнейшей деятельности
2	ПК-3	способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Терминологию орнаментики; типы орнаментации одежды и текстиля; этапы разработки орнаментальных композиций	Создавать орнаментальные композиции различного предназначения	Методами построения орнамента и методами стилизации
3	ПК-6	способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	Принципы и этапы проектирования орнаментики для современных моделей одежды перспективного	Проектировать орнаментику разных типов, используя факторы гармонизации структуры коллекции;	Методами графической разработки идеи, поиска наиболее выразительного решения графической и материальной подачи орнамента-

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			направления различного ассортимента.		ции модной одежды и текстиля
4	ПК-15	способность создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	Особенности применения орнаментальных композиций для создания изделий различного назначения	использовать орнаментальные композиции для создания оригинальных и массовых текстильных и швейных изделий	Системами гармонизации элементов костюма с применением орнаментальных композиций

Основные разделы дисциплины:
1 семестр

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Классификация орнаментов	9	2	2	-	5
2	Орнаментальная композиция и особенности ее построения	27	8	4	-	15
3	Орнамент различных эпох и стилей	42	16	6	-	20
4	Орнаментация тканей	18	6	4	-	8
5	Орнамент в композиции костюма	15	4	2	-	9
6	КСР	6				
7	Подготовка к экзамену	26,7				
8	Экзамен	0,3				
	Итого по дисциплине:	144	36	18	-	57

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен

Основная литература:

1. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб пособие для студ. Высш. Пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008., 2005, 2014 – 267 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836
2. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие. 2008. Сабило Н. И.Издательство: Самарский государственный архитектурно-строительный университет 70 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497
3. Бесчастнов, Николай Петрович. Художественный язык орнамента: [учебное пособие для студентов вузов] / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 335 с.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах *«Лань» и «Юрайт».*

Автор РПД _____ О.А. Зимина

Б1.В.04 Техническая иллюстрация в искусстве костюма и текстиля

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них - 36 аудиторной нагрузки: лекционные 18ч., практических 18ч.; 33,8 часа самостоятельной работы; КСР-2ч., зачёт)

Цель дисциплины:

Целью обучения «техническая иллюстрация в искусстве костюма и текстиля» является приобщение студентов к графической культуре, а также формирование и развитие мышления студентов и творческого потенциала личности.

Цели:

- формировать знания об основах прямоугольного проецирования на одну, две и три плоскости проекций, о способах построения изображений на чертежах (эскизах), а также способах построения прямоугольной изометрической проекции и технических рисунков;
- научить студентов читать и выполнять несложные чертежи, эскизы; аксонометрические проекции, технические рисунки деталей различного назначения;
- развивать статические и динамические пространственные представления, образное мышление на основе анализа формы предметов и ее конструктивных особенностей, мысленного воссоздания пространственных образов предметов по проекционным изображениям, словесному описанию и пр.; научить самостоятельно пользоваться учебными материалами;
- воспитать трудолюбие, бережливость, аккуратность, целеустремленность, предприимчивость, ответственность за результаты своей деятельности, уважительное отношение к людям различных профессий и результатам их труда;
- получить опыт применения политехнических, технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

Задачи дисциплины:

Ознакомить учащихся по мере необходимости при раскрытии вопросов проецирования, чтения и выполнения чертежей изделий с важнейшими правилами выполнения чертежей, установленными государственными стандартами ЕСКД.

• Обучить в процессе чтения чертежей воссоздавать образы предметов, анализировать их форму и конструкцию.

• Научить читать и выполнять несложные чертежи, эскизы, аксонометрические проекции, технические рисунки деталей различного назначения.

• Развивать статические и динамические пространственные представления, образное мышление на основе анализа формы и конструктивных особенностей предметов, мысленного воссоздания образов по проекционным изображениям, словесному описанию. Для развития пространственных представлений у учащихся стремить к тому, чтобы отбор деталей и изделий отличался разнообразием форм и функциональных назначений.

• Изучение теоретического материала сочетать с выполнением графических и практических работ, их содержание должно быть направлено на обработку методов, способов и приемов выполнения чертежей различного назначения.

• Научить самостоятельно пользоваться учебными и справочными материалами.

• Развить все виды мышления, соприкасающиеся с графической деятельностью.

• стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

• способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании

• привить готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

Достижение поставленных целей и задач реализуется с помощью содержания, разнообразия форм, средств и методов обучения.

Эффективность зависит от учебных и наглядных пособий: плакатов, таблиц, моделей, деталей и т.д. Большое значение придаётся развитию самостоятельности учащихся в приобретении графических знаний и умений. Необходимо привлекать студентов к самооценке и самоконтролю знаний и умений. Необходимо, чтобы студент знал, чему он научился и что ещё не усвоил, какие допустил ошибки при выполнении графической работы.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Техническая иллюстрация в искусстве костюма и текстиля» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных/ профессиональных компетенций (ОК 4, ПК 3, ПК 8)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК4	стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	основные методы построения чертежей пространственных объектов в ортогональных и изометрических проекциях. Способы преобразования чертежа необходимые в художественно-проектной деятельности	Повышать уровень своей квалификации; обосновывать выбор методов проецирования для построения эскизов и чертежей деталей, сборочных чертежей и электрических схем всех видов при разработке текстильных и трикотажных изделий	методологией разработки и конструирования различных геометрических пространственных объектов и электрических схем стандартным способом в процессе построения конструкции одежды
2	ПК3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	способностью использовать базовые знания по профессии при выборе композиции, материалов и технологии выполнения технического рисунка и чертежа в проектной деятельности	использовать инструменты в различной комбинации для достижения наибольшей наглядности и реалистичности в технической иллюстрации в художественном проектировании	необходимыми профессиональными знаниями, позволяющими решать разной сложности задачи в профессиональной художественно-проектной деятельности по возданию костюма
3	ПК8	готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельно-	научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов для оптимизации собственного рабо-	собирать, систематизировать и анализировать доступную всеми возможными способами научно-техническую информацию по	навыками систематизацией и переработки информации, необходимой для грамотного выполнения чертежной доку-

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		сти	чего процесса в художественно-проектной деятельности	профессиональной деятельности	ментации в художественном-проектировании

Основные разделы дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Графическое оформление чертежей	24	6		6	12
2	Метод проецирования и графические способы построения изображений	24	6		6	12
3	Сопряжение	21,8	6		6	9,8
4	*КСР*	2				
5	*Зачёт*	0,2				
	Итого по дисциплине:	72	18		18	33,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Основная литература:

1. Борисенко, И.Г. Инженерная графика: Геометрическое и проекционное черчение : учебное пособие / И.Г. Борисенко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - 5-е изд., перераб. и доп. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 200 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364468

2. Вышнепольский, И. С. Техническое черчение : учебник для СПО / И. С. Вышнепольский. — 10-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 319 с. URL: https://www.biblio-online.ru/book/F166BB8B-0036-447C-8EE0-BFE0702CED63

3. Чекмарев, А. А. Начертательная геометрия : учебник для прикладного бакалавриата / А. А. Чекмарев. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 166 с. URL:https://www.biblio-online.ru/book/CB33531B-639F-4E81-A370-ACBA6B3E6741

Автор РПД – Похлебаева М.Б.

Б1.В.05 Колорирование

Объем трудоемкости: 72часов – 2 зачетные единицы (из них: лабораторные – 36ч., самостоятельная работа – 35,8 часа, зачёт – 0,2 часа)

Цель дисциплины: В соответствии с общими целями ООП ВО «Дизайн», целью освоения дисциплины «Колорирование» является: ознакомление студентов с наукой о цвете, освобождение от субъективной зависимости путем освоения законов цвета, овладение приемами

построения гармонических цветовых сочетаний, формирование эстетического вкуса, выработка у студентов навыков в решении колористических задач

Задачи дисциплины.

– формирование у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества

– научить использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании

– научить формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности

– научить выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Колорирование» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Базируется на знаниях, умениях и компетенциях, формируемых дисциплинами: «Живопись», «Цветоведение», «Общая композиция» .

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания и усвоения других дисциплин ООП («Художественное проектирование костюма», «Цвет в костюме» и др.), выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК 3, ПК 4, ПК 22)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
3	ПК-3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Базовые теоретические основы по дисциплине необходимые в работе над созданием художественного проекта	Применять в практической деятельности базовые знания форм материалов и цвета используемых в художественном проекте	Базовыми практическими навыками при выполнении лабораторных работ по созданию различных цветовых решений применимых к художественному проекту
	ПК-4	способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	Методику формулирования целей и задач художественного проекта, с учетом эстетических норм и рекомендаций по использованию гармоничных цветовых сочетаний при создании	формулировать цели и задачи художественного проекта с учетом цветовой основы на высоком уровне, создавая эстетические и этичные модели	способностью формулировать цели и задачи с учетом законов цвета и колорирования, формируя эстетические и этически выдержанные художественные решения

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			цветового решения изделия		
	ПК-22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.	Принципы гармоничного использования цвета при выполнении эскизов и проектов с использованием различных графических средств, с учетом их свойств назначения	Разрабатывать эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов работы с цветом для изделий различного назначения, на высоком цветовом эстетическом уровне	Способность реализовать на практике умение выполнять эскизы и проекты цветовых решений изделия с использованием различных графических средств и приемов

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре *(очная форма)*

№	Наименование раздела	Количество часов				
		всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Физика цвета	10			6	4
2	Физиология и психология цвета	12			6	6
3	Основы колориметрии	12			8	4
4	Гармония цветовых сочетаний в костюме	18			8	10
5	Систематика цветов в проектировании костюма	19,8			8	11,8
	Зачёт	0,2				
	Всего	72			36	35,8

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Основная литература:

1. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142

2. Зиатдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д.Ф. Зиатдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический

университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 111 с. -
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304

3 Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308

Автор РПД – Обари Ф.М.

Б1.В.06 Материаловедение

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 54 часа аудиторной нагрузки: лекционных 36 ч., лабораторных 18 ч. 2 часа КСР; 15,8 часов самостоятельной работы, 0,2 часа – зачёт)

Цель дисциплины: Целью дисциплины является изучение студентами классификации, ассортимента, назначения и свойств материалов, применяемых для изготовления одежды и других швейных и текстильных изделий, исходя из функций, выполняемых ими в процессах проектирования, изготовления и эксплуатации, что позволит применить знания в дальнейшей профессиональной деятельности; развитие технического мышления, необходимого для создания инновационных решений проектирования костюма; формирование понимания роли материалов в проектировании костюма в зависимости от функций, образов, моды, стилей, а также социальных, экономических и производственных условий; формирование навыков профессионально мыслить, теоретически грамотно подходить к выбору материалов (конфекционированию) при проектировании объектов.

Задачи дисциплины:

Формирование базовых знаний, и способность их использовать по профессии в художественном проектировании (ПК3), умений и навыков для грамотного выбора и использования текстильных материалов при создании творческих и промышленных коллекций изделий, развитие навыков прогнозирования проявления определенных свойств материалов при создании новых форм одежды; формирование представления о роли материаловедения в развитии техники и технологии швейного и трикотажного производства, об особенностях производства современных и перспективных материалов для одежды, о строении и свойствах материалов и методах их изучения; получение первичных навыков использования основных понятий и параметров строения и свойств материалов; получение информации об основных методиках и технических средствах испытания материалов, методах определения и оценки их качества, определения состава и структуры, строения и свойств; научить формулировать требования, предъявляемые к материалам для швейных изделий, оценивать пригодность материалов для конкретных швейных изделий с учетом их назначения и условий эксплуатации.

•Развить у студентов способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности (ПК8); способность к разработке проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров (ПК5).

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Материаловедение» относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 учебного плана. Успешное освоение курса позволяет перейти к изучению дисциплин: «Технология швейных изделий», «Выполнение проекта в материале», «Художественное проектирование костюма», «Проектирование коллекций».

Предшествующими дисциплинами необходимыми для ее изучения являются «Архитектоника объемных структур», «История моды и стиля».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций ПК-3, ПК-5, ПК-8

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК-3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	современный ассортимент текстильных материалов и перспективы его развития; базовые знания по профессии в художественном проектировании.	использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании; Определять волокнистый состав различных видов материалов	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
	ПК-5	способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	Ассортимент материалы для одежды, их свойства и влияние на конструкцию одежды, стилистические, конструктивно-технологические и экономические параметры.	Осуществлять оптимальный выбор материалов на изготовление швейного изделия; формировать свойства пакета материалов для одежды;	Практическим навыками распознавания текстильных материалов; принципами проектирования одежды с заданными стилистическими, конструктивно-технологическими, экономическими параметрами;
	ПК-8	способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности	Принципы формирования современного ассортимент текстильных материалов, перспективы его развития; Перспективы развития новых технологий и новых материалов для изготовления одежды	Формулировать общие и специализированные требования к материалам для одежды; Ставить задачи по привлечению новых материалов и технологий при создании коллекций одежды	Навыками использовать современные и информационные технологи в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС

1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение.	3	2			1
2.	Строение и свойства текстильных волокон	12	6		4	2
3.	Основные процессы текстильного производства	10	6		2	2
4.	Строение текстильных материалов	12	6		4	2
5.	Свойства текстильных материалов	12	6		4	2
6.	Ассортимент текстильных материалов для одежды	9	6		2	1
7.	Конфекционирование материалов для одежды	11,8	4		2	5,8
8.	КСР	2				
	Зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине:	72	36		18	15,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студент

Курсовые работы– *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Цветкова Н.Н., Текстильное материаловедение : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - СПб. : Издательство «СПбКО», 2011. - 72 с.
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210000

2. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 122 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах *«Лань» и «Юрайт».*

Автор РПД – Иващенко И.Н., канд. тех. н., доцент

Б1.В.07 Муляжирование

Объем трудоемкости: *4 зачетные единицы (144 часf, из них – 72 часа аудиторной нагрузки: 71,6 часов самостоятельной работы; 0,4 часа зачет/зачёт)*

Целью дисциплины является изучение студентами теоретических вопросов и практических способов образования различных форм костюма, развитие возможностей создания новых моделей одежды; воспринять природу кроя, изменение геометрии его линий в зависимости от формы фигуры человека; почувствовать пластику ткани, ее возможности при создании формы, задуманной художником.

Изучение дисциплины формирует у студентов системное и целостное представление о процессе проектирования одежды и соотношения всех его составных частей: моделирования, конструирования, технологии изготовления. Способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями,

Задачи дисциплины:

Реализация цели предполагает решение следующих **задач:**

- анализ средств формообразования костюма;
- освоение технических приемов выполнения наколки и получения развертки муляжа на плоскости;

– творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;
– расширение диапазона знаний, умений и навыков студентов по использованию методов муляжирования и моделирования в процессе создания сложных костюмных форм одежды; способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий (ПК6);
– способность к разработке проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров (ПК5);
– способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями (ПК17);
– развитие чувства формы и пропорций в процессе проектирования костюма.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Муляжирование» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующими дисциплинами необходимыми для ее изучения являются «Архитектоника объемных структур», «Материаловедение», «История моды и стиля».

Последующие дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей в соответствии с учебным планом: «Конструирование швейных изделий», «Выполнение проекта в материале», «Проектирование коллекций», «Художественное проектирование костюма», «Костюмографика».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК 5, ПК 6, ПК 17)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК5	способностью к разработке проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	особенности моделирования одежды различного назначения; проекты изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	проектировать модели одежды с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	навыками наколки изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
2.	ПК6	Способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	Методы создания уникальных и оригинальных проектных решений.	чувствовать форму и пропорции в процессе творческого самовыражения при проектировании оригинальных и уникальных изделий; изучать опыт отечественных и зарубежных ис-	творческим конструктивным решением способным быть оригинальным; способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
				следователей в муляжировании костюма.	
3.	ПК17	Способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями	Последовательность проектных разработок сложных моделей одежды; этапы запуска в производство новых оригинальных моделей одежды с новыми технологическими решениями.	формулировать цели и задачи проектных решений с учетом новых технологических решений.	способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

5 семестр

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Общие понятия о методике макетирования костюма	4			4	
2	Основы макетирования. Макетирование как способ моделирования костюма. Пластические свойства ткани.6 семестр	7,8			4	3,8
3	Способы и методы макетирования костюма (муляжный метод, наколка)	12			6	6
4	Виды наколки.	12			6	6
5	Моделирование воротников муляжным методом.	16			8	8
6	Моделирование втачных рукавов муляжным методом.	20			8	12
7	Зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине:	72			36	35,8

6 семестр

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС

1	2	3	4	5	6	7
1.	Работа с манекеном. Подготовка манекена к наколке.	8,8			4	4,8
2.	Моделирование поясной одежды муляжным методом	12			6	6
3.	Моделирование плечевой одежды муляжным методом	12			6	6
4.	Моделирование платья с группой драпировок (скроенного по косой).	18			10	8
5.	Муляжирование сложных костюмных форм одежды.	21			10	11
	Зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине:	72			36	17,8

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет/зачёт*

Основная литература

1. Иващенко И.Н. Проектирование конструкций воротников: учебное пособие. Краснодар, КубГУ, 2016, 109 с.
2. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю.Куваева; «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: 2013. - 105 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Автор РПД _И.Н. Иващенко, канд. тех. н., доцент

Б1.В.08 Художественное проектирование костюма

Объем трудоемкости: 13 зачетных единиц (468 часов, из них- 252 часа аудиторной нагрузки (лабораторные занятия); 135 часов самостоятельной работы, курсовой проект; 80,1 часа на подготовку к экзаменам; 0,9 часа – экзамены.)

Цель дисциплины:

- развитие профессиональных навыков, позволяющих создавать модели из текстильных тканей и трикотажа, отвечающие как уровню и технологии современного производства, так и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции;
- владение навыками подбора и сочетания различных трикотажных переплетений в одном изделии для создания более сложных и разнообразных силуэтных форм трикотажных изделий;
- способность самостоятельного создания разнообразных фактур и структур трикотажных переплетений, и их сочетание в проектируемой модели;
- тесная связь дисциплины с творческой деятельностью студентов;
- подготовка будущих специалистов к самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов знаний законов формообразования в костюме;
- формирование у студентов владения методами теоретического и экспериментального исследования и применения их в профессиональной деятельности;
- поиск новых решений в дизайне костюма, развитие чувства стиля и гармонии;

- изучение потребительских и производственных требований, предъявляемых к одежде;

- понимание и грамотное выполнение всех логических этапов проектирования одежды;

- изучение приемов формообразования одежды из трикотажа. Использование пластических свойств трикотажа для решения художественных задач на основе технологического творчества;

- формирование способности формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности;

- формирование способности к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;

- формирование готовности студента обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий;

- формирование способности разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;

- формирование у студентов способности создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального назначения;

- формирование готовности студента выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Художественное проектирование одежды» относится к обязательным дисциплинам и является основой в профессиональной подготовке бакалавров искусства костюма и текстиля.

Предшествующие дисциплины, необходимые для изучения дисциплины «Художественное проектирование костюма»: «Общая композиция», «Цветоведение», «Колорирование», «Цвет в костюме», «Материаловедение».

Такие дисциплины учебного плана как «Спецрисунок», «Костюмографика», «Проектирование коллекций» являются вспомогательными для комплексного формирования знаний, умений и навыков при освоении дисциплины «Художественное проектирование костюма».

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» является логическим продолжением дисциплины «Художественное проектирование костюма» и основывается полностью на основных темах этой дисциплины.

Результаты обучения:

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций ПК-4, ПК-5, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-22

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1	ПК-4	способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении за-	Теоретические и практические основы проектирования одежды	Поставить цели и задачи проекта, формулировать цели и задачи	Навыками самостоятельной постановки творческих задач в проектировании одежды и нахождение средств их решения

№ .	Индекс компе-тенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		дач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности			
2	ПК-5	способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	Теоретические основы формирования художественного проекта, потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде	Разрабатывать художественные проекты изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, экономических и других параметров	Навыками проектной деятельности; исследования свойств тканей и трикотажных переплетений при создании конкретной формы; навыками разработки технической документации на проектируемые модели
3	ПК-11	готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий	Основные принципы и состав художественного проекта, проектную документацию	Обосновывать при помощи технических документов и научных разработок принятие конкретного художественно-технического решения	Навыками обоснования творческой и технической концепции проектируемой модели
4	ПК-14	способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект тех-	закономерности формирования ассортимента. Направление моды.	Разработать ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль за их производством	Навыками формирования ассортимента. Навыками осуществления контроля за разработкой и выработкой изделий/коллекций в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами. Навыками по составлению необходимого комплекта технической документации

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		нической документации			
5	ПК-15	способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	Современные и инновационные методики проектирования изделий из тканей и трикотажа	Создавать проектируемые модели одежды из тканей и трикотажа, отвечающие современным и инновационным технологиям	Навыками создания художественно-технические проекты швейных и трикотажных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения
6	ПК-22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из текстиля и трикотажа; основные графические приемы создания костюмографических изображений	Создавать проектируемую модель из ткани с оригинальным фактурно-колористическим решением; поиск и создание оригинальных структур и фактур трикотажных переплетений и их сочетание	Практическими навыками создания оригинальных и уникальных изделий из тканей и трикотажа, новых силуэтных форм с использованием уникальных фактур и текстур

Содержание и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 13 з.е. (468 часов)

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
	Трикотажные изделия					
10.	Основные этапы художественного проектирования костюма. Проектный поиск	4	-	-	2	2
11.	Основные этапы художественного проектирования костюма. Анализ моды. Работа с аналогами	10	-	-	6	4

12.	Концепция и цветовой код	6	-	-	4	2
13.	Методы формообразования одежды из трикотажа	6	-	-	4	2
14.	Художественное проектирование платочно-шарфовых изделий / головных уборов из трикотажа*	9	-	-	4	5
15.	Итоговая композиция коллекции	10	-	-	6	4
16.	Художественное проектирование коллекции платьев / комплектов из трикотажа*	44	-	-	30	14
17.	Инсталляция. Рекламная графика	18	-	-	10	8
18.	Оформление записки по заданиям семестра	10			6	4
19.	Подготовка к экзамену	26,7	-	-	-	-
20.	Экзамен	0,3	-	-	-	-
	Итого по семестру:	144	-	-	72	45

** Изделия изготавливаются в материале в рамках дисциплины «Выполнение проекта в материале»*

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
Изделия женского ассортимента						
1.	Предпроектные исследования для проектирования женской повседневной одежды	12	-	-	10	2
2.	Концепция коллекции женской повседневной одежды. Цветовой код	12			10	2
3.	Художественное проектирование коллекции. Выполнение графических работ	14	-	-	12	2
4.	Инсталляция коллекции женской повседневной одежды	12	-	-	10	2
5.	Оформление записки по заданию	4	-	-	2	2
6.	Предпроектные исследования для проектирования капсульной коллекции женской одежды	12	-	-	10	2
7.	Концепция капсульной коллекции женской одежды. Цветовой код	12	-	-	10	2
8.	Художественное проектирование коллекции. Выполнение графических работ	14	-	-	12	2
9.	Выполнение инсталляции для капсульной коллекции	12	-	-	10	2
10.	Оформление записки по заданию	6	-	-	4	2
11.	Курсовая работа по проектированию коллекции женских платьев / комплектов в этническом стиле*	7	-	-		7
12.	Подготовка к экзамену	26,7	-	-	-	-
13.	Экзамен	0,3	-	-	-	-
	Итого по семестру:	144	-	-	90	27

** Изделия изготавливаются в материале в рамках дисциплины «Выполнение проекта в материале»*

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
Изделия мужского и детского ассортимента						
1.	Законы гармонизации костюмной формы, выразительные средства композиции костюма. Потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде	4	-	-	4	-
2.	Предпроектные исследования для проектирования коллекции мужских комплектов	10	-	-	4	6
3.	Концепция коллекции мужской одежды. Цветовой код	10	-	-	4	6
4.	Художественное проектирование коллекции. Выполнение графических работ	32	-	-	24	8
5.	Инсталляция коллекции мужской одежды	16	-	-	10	6
6.	Оформление записки по заданию	12	-	-	6	6
7.	Предпроектные исследования для проектирования коллекции детской одежды	12	-	-	6	6
8.	Концепция коллекции детской одежды. Цветовой код	10	-	-	4	6
9.	Художественное проектирование коллекции. Выполнение графических работ	22	-	-	14	8
10.	Выполнение инсталляции для коллекции детской одежды	14	-	-	8	6
11.	Оформление записки по заданию	11	-	-	6	5
	Подготовка к экзамену	26,7	-	-	-	-
	Экзамен	0,3	-	-	-	-
	Итого по семестру:	180	-	-	90	63

** Изделия изготавливаются в материале в рамках дисциплины «Выполнение проекта в материале»*

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые проекты или работы:

Тематика курсовых проектов предусматривает проработку различных направлений в развитии этнического стиля, объединённых общей формулировкой:

1. «Проектирование коллекции женских платьев / комплектов в этническом стиле».
2. «Проектирование коллекции женской зрелищной одежды в этническом стиле с орнаментальным решением»

Курсовой проект выполняется в соответствии с методическими рекомендациями: «Художественное проектирование костюма: методические рекомендации по выполнению курсового проекта для студентов, обучающихся по направлению "Искусство костюма и текстиля"» / сост. Зимина О. А., Лопай Т. А., Романова Е. Н. ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар: [Кубанский государственный университет], 2014. - 45 с. URI: http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1078

Вид аттестации: экзамен / курсовой проект + экзамен / экзамен

Основная литература:

1. Борисова, Е.А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества: учебно-методическое пособие по дисциплине «Проектирование костюма» / Е.А. Борисова; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. - 27 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132
2. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика: практикум / Н.Ю. Шевелина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 33 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471
3. .Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 104 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112
4. Проектирование костюма [Электронный ресурс] : учебник / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Москва : ИНФРА-М, 2017. - 239 с. - http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773432
5. Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 125 с. : ил. - Библиогр.: с. 122. - ISBN 978-5-4475-9295-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842
6. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; ФГБОУ ВО «Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина», Институт искусств. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 197 с. : ил. - Библиогр.: с. 194. - ISBN 978-5-4475-9287-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936
7. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 134 с. : ил. - Библиогр.: с. 82. - ISBN 978-5-8149-2409-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302

Авторы: О.А. Зимина, Ф.М. Обари, Е.М. Муравлёва

Б1.В.09 Конструирование швейных изделий

Объем трудоемкости: 7 зачетных единиц (252 часа, из них – 126 часов аудиторной нагрузки: лекционных 36 ч., лабораторных 90 ч. 4 часа КСР; 94,6 часа самостоятельной работы; 0,3 часа – экзамен; 0,2 – зачёт; 0,2 – зачёт/оценка).

Цель дисциплины: Изучение теоретических основ и получение практических навыков для освоения современных и перспективных методов конструирования и формирования качества одежды с учетом системного подхода, оптимизации конструкции швейных изделий; изучение методов выполнения проектных конструкторских работ при создании новых моделей одежды и внедрении их в производство. В ходе освоения дисциплины у студентов должны сформироваться знания и умения, необходимые для успешной реализации проектной идеи в условиях современного производства модной одежды.

Задачи дисциплины:

– Обучить теоретическим и практическим основам конструирования одежды;

- Дать понятие о размерной типологии населения и её использовании для проектирования одежды;
- Обучить принципам и методам построения чертежей конструкций;
- Обучить приемам конструктивного моделирования; методам разработки конструкции изделий по модели, по рисунку, на основе базовой конструкции;
- Обучить способам построения шаблонов деталей;
- Обучить способам определения дефектов одежды и методам их устранения;
- Сформировать готовность обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий;
- Сформировать у студентов способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;
- Развить готовность к изучению технической информации;
- Сформировать способность варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями с точки зрения конструктора;
- Сформировать у студентов способность выполнять чертежи базовых конструкций изделий.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Конструирование швейных изделий» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и компетенциях, формируемых школьными курсами: математика, физика и ранее изучаемыми дисциплинами учебного плана: «Техническая иллюстрация в искусстве костюма и текстиля», «Рисунок», «Общая композиция», «Материаловедение».

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания и усвоения других дисциплин учебного плана: «Художественное проектирование костюма», «Проектирование коллекций», «Технология швейных изделий», выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работ.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: ПК-11, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-20

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК-11	готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий	Способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом. Методы стандартизации, унификации и агрегатирования при создании промышленных кол-	Оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия; оптимизировать затраты на производство и эксплуатацию не нанося ущерба эстетической составляющей.	Методами проведения соответствующих расчётов и экспертиз. Методами оптимизации экономических расходов и технологических решений.

№ п.п.	Индекс компе-тенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			лекций.		
2.	ПК-14	способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации	Знать закономерности формирования ассортимента. Направление моды. Производственный цикл создания швейного изделия в условиях массового и индивидуального производства. Состав и назначение технической документации на изделие / коллекцию.	Осуществлять подбор материалов на изделие, разрабатывать рациональные конструкции изделий с учётом требований и характера производства. Составлять необходимую техническую документацию. Работать в сотрудничестве маркетолог → художник → конструктор → технолог.	Навыками формирования ассортимента. Навыками осуществления контроля за разработкой и выработкой изделий/коллекций в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами. Навыками по составлению необходимого комплекта технической документации.
3.	ПК-16	готовностью к изучению технической информации	Источники и состав научно-технической информации в России и за рубежом.	Работать с научно-технической информацией различного состава и назначения для швейной отрасли и смежных или привлечённых отраслей.	Приёмами поиска и работы с соответствующими видами информации.
4.	ПК-17	способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями	Приёмы и методы конструктивного моделирования, рационального выполнения конструкций с учётом норм расхода материалов и использования методов оптимизации и универсализации контуров лекал.	Использовать приёмы конструктивного моделирования, создания рациональных конструкций, отработки конструкции на технологичность и экономичность.	Навыками конструктивного моделирования изделий любого ассортимента и любой сложности, создания рациональных, технологичных и экономичных конструкций, приёмами отработки конструкции на технологичность.
5.	ПК-20	способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий	Состав и структуру ассортимента и классификацию одежды по различным признакам.	Проектировать базовые конструкции женской одежды и исходные модельные	навыками расчета и построения чертежей конструкций швейных изделий в со-

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			Размерную типологию населения и размерные признаки тела человека для проектирования одежды. Системы конструирования одежды. Принципы формирования прибавок, припусков, допусков. Теоретические основы конструирования одежды; основные этапы и методы проектирования конструкций швейных изделий	конструкции плечевых изделий	ответствии с действующим ГОСТом;

Основные разделы дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Теоретические основы конструирования одежды. Антропология и антропометрия.	10	4	-	4	2
2	Проектирование базовой конструкции женской юбки.	8	2	-	4	2
3	Проектирование базовой конструкции женского платья	16	4	-	8	4
4	Построение базовой конструкции рукава	9	2	-	4	3
5	Проектирование базовой конструкции женских брюк	17	3	-	8	6
6	Изучение приёмов конструктивного моделирования плечевой одежды	18	3	-	8	7
7	КСР	2	-	-	-	-
8	Подготовка к экзамену	26,7	-	-	-	-
9	Экзамен	0,3	-	-	-	-
	Итого по дисциплине:	108	18	-	36	25

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеаудиторная работа

			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Построение чертежей конструкций одежды с рукавами различных покроев (реглан, цельнокроеный, комбинированный и др.)	15	4	-	4	7
2	Построение воротников различных видов	12	4	-	4	4
3	Построение базовой и модельной конструкций женского жакета	17,8	4	-	4	9,8
4	Понятие о лекалах. Построение рабочих чертежей лекал верхних изделий.	12	2	-	4	6
5	Основные конструктивные дефекты одежды. Анализ конструкций.	10	2	-	2	6
6	Градация лекал. Основные понятия	3	2	-	-	1
7	КСР	2	-	-	-	
	Зачёт	0,2	-	-	-	
	Итого по дисциплине:	72	18	-	18	33,8

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Техническое моделирование женской одежды. Проектирование модельных конструкций (МК) плечевой и поясной женской одежды	20	-	-	10	10
2	Проектирование мужской одежды (пиджак, брюки)	24	-	-	12	12
3	Проектирование одежды для детей	21,8	-	-	12	9,8
4	Конструирование одежды из различных видов материалов	8	-	-	4	4
	Зачёт	0,2	-	-	-	-
	Итого по дисциплине:	72	-	-	36	35,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен / зачёт / зачёт с оценкой

Основная литература:

1 Зимина, О.А., Похлебаева, М.Б. Конструирование одежды: лабораторный практикум. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2017. 206 с.
2 Мешкова Е.В. Конструирование одежды: Учебное пособие. М.: Издательство Оникс, 2010 – 175 с.
3. Шершнева, Лидия Петровна. Конструирование одежды (теория и практика): учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина . - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2011. - 288 с.
4. Моделирование одежды = Modelling Clothes: учебное пособие Modelling Clothes. 2015. Губина Г. Г.Издательство: Директ-Медиа 129 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681

5. Зимина О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Автор РПД _____ О.А. Зимина

Б1.В.10 Технология швейных изделий

Объём трудоемкости: 8 зачетных единиц (288 часов). Из них аудиторных занятий 170,7 часа, из которых занятий лекционного типа 54 часа, лабораторные занятия 108 часов, КСР – 8 часов. Самостоятельная работа студентов – 90,6 часа. Подготовка к экзамену – 26,7 часов; экзамен – 0,3 часа., зачёты – 0,4 часа.

Цель дисциплины (модуля): Изучение теоретических основ и получение практических навыков для освоения современной и перспективной технологии изготовления одежды и формирования качества одежды с учетом применения новых материалов и высокопроизводительного оборудования. В ходе освоения дисциплины у студентов должны сформироваться знания и умения, необходимые для успешной реализации проектной идеи в условиях современного производства модной одежды.

Задачи дисциплины (модуля):

- В ходе освоения дисциплины у студентов должны сформироваться знания и умения, необходимые для успешной реализации проектной идеи в условиях современного производства модной одежды. Развитие способности создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального назначения.
- Формирование убеждений и взглядов студента на неразрывную связь в изучении теории и практики в области художественного проектирования костюма. Формирование готовности к изучению технической информации.
- Развитие способности выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий. Обучение выбору методов обработки швейного изделия с учётом свойств используемых материалов, конструктивного решения, используемого оборудования, комплексной автоматизации и механизации технологического производства.
- Развитие способности варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.
- Приобретение практических навыков использования знаний и умений в области художественного проектирования костюма и выполнения коллекций в материале. Обучение организации рационального раскроя и нормирования расхода материалов. Обучение анализу причин возникновения дефектов при изготовлении костюма, предусматривать мероприятия по их предупреждению.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технология швейных изделий» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и компетенциях, формируемых ранее изучаемыми дисциплинами учебного плана: «Техническая иллюстрация в искусстве костюма и текстиля», «Рисунок», «Общая композиция», «Материаловедение».

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания и усвоения других дисциплин учебного плана: «Художественное проектирование костюма», «Проектирование коллекций», «Конструирование швейных изделий», выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работ.

Требования к уровню освоения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК 14, ПК 15, ПК 16, ПК 17, ПК 21)

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	**уметь**	**владеть**
1	2	3	4	5
Профессиональные компетенции				
ПК-14	Способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их изготовлением в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять комплект технической документации.	современные прогрессивные способы соединения деталей и узлов изделия;	разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения**;** осуществлять контроль над изготовлением в производстве нового ассортимента современной одежды в соответствии с авторскими образцами.	навыками составления комплектов технической документации.
ПК-15	Способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	технологическую последовательность обработки (ТПО) изделия; технико-экономические показатели потока.	составлять ТПО швейного изделия по деталям и узлам; определять нормы расхода материалов	навыками определения площади лекал изделия; навыками выполнения изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения
ПК-16	Готовностью к изучению технической информации	современные прогрессивные способы соединения деталей и узлов изделия в соответствии с НТД	составлять технологическую документацию с учетом нормативных документов;	навыками поиска и выбора необходимой технической информации.
ПК-17	Способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.	способы варьирования форм изделий в соответствии с инновационными технологиями	осуществлять выбор способов формообразования изделий в соответствии с новыми технологическими решениями.	навыками научного мышления и исследования технологических процессов.
	Способностью	рациональные	осуществлять вы-	навыками выбора

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	**уметь**	**владеть**
1	2	3	4	5
ПК-21	выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий	способы технологических режимов в производстве изделий	бор прогрессивных способов обработки деталей и узлов; прогнозировать направления совершенствования обработки с учётом современного развития технологии	рациональных методов и режимов обработки узлов швейных изделий и прогнозировать сбалансированную посадку на фигуре

Основные разделы дисциплины:

Номер раздела	Наименование раздела	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа
			Лекции (Л)	Лабораторные работы (ЛР)	Самостоятельная работа студентов (СРС)
1	2	3	4	5	7
	Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре				
1	Основы технологии одежды	46	12	24	10
2	Обработка деталей и узлов изделий без подкладки	33	6	12	15
	Итого в 5 семестре	**79**	**18**	**36**	**25**
	Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре				
2	Обработка деталей и узлов изделий без подкладки	38	10	20	8
3	Обработка деталей и узлов поясных изделий (брюк и юбок)	31,8	8	16	7,8
	Итого в 6 семестре	**69,8**	**18**	**36**	**15,8**
	Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре				
4	Обработка деталей и узлов изделий с подкладкой	67,8	10	28	29,8
5	Нормирование расхода материалов	36	8	8	20
	Итого в 7 семестре	**103,8**	**18**	**36**	**49,8**
	Всего	**252,6**	**54**	**108**	**90,6**

Курсовые работы: не предусмотрены

Виды промежуточной аттестации по дисциплине:
экзамен (5 семестр)/ зачёт с оценкой (6 семестр) / зачёт (7 семестр)

Основная литература:

1. Технология швейных изделий. Учебник. Э.К. Амирова и др. 8-е изд. – М.: Академия, 2015. – 511 с.
2. Зимина О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.
3. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778
4. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство : учебное пособие / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 164 с. [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Автор РПД _____ Т.А. Лопай, О.А. Зимина

Б1.В.11 Выполнение проекта в материале

Объём трудоемкости: 6 зачетных единиц (216 часов). Из них: контактная работа – 108,7 часа: 108 час. – лабораторные работы; 0,7 часа – зачёт/зачёт/экзамен; самостоятельная работа студентов – 80,6 часа, подготовка к экзамену – 26,7 часа.

Цель дисциплины « Выполнение проекта в материале» – приобретение студентами практических навыков и методов работы с авторскими моделями, с нетиповыми конструкциями, современными материалами, отделками. Отбор, окончательная отработка и создание технических эскизов. Превращение эскизов в выкройки и лекала. Разработка стратегии изготовления моделей с учетом их специфики. Отделка. Подбор и создание аксессуаров, обуви, украшений. Разработка стиля прически и макияжа.

Задачи дисциплины « Выполнение проекта в материале»:

В ходе изучения курса «Выполнение проекта в материале» должны быть решены следующие задачи:

- развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объемно - пространственных форм;
- формирование навыков выполнения авторских проектов в материале с различными свойствами и апробирования основных технических приёмов организации костюма сложной формы;
- развитие способности анализировать технологический процесс как объект авторского надзора;
-поиск новых решений в дизайне костюма, развитие чувства стиля и гармонии;
- развитие способности разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответ-

ствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;

- формирование готовности контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта;
- развитие способности выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий;
- развитие профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, отвечающие как уровню и технологии современного производства, так и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции.

Место дисциплины «Выполнение проекта в материале» в структуре образовательной программы

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Содержание дисциплины является логическим продолжением разделов ООП, связанных с общепрофессиональной и профессиональной подготовкой.

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» базируется на знаниях, умениях и компетенциях, формируемых ранее изученными общеобразовательными и специальными дисциплинами. Дисциплина «Выполнение проекта в материале» является результатом и практическим выходом поэтапного изучения и сочетания дисциплин «Материаловедение», «Муляжирование», «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий», а также является дополнением к дисциплине «Художественное проектирование костюма», в рамках которой создается коллекция изделий, определяется тематика, ассортимент, выполняются рисунки, выдается задание на технологическое производство одной модели коллекции.

Требования к уровню освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной учебной дисциплины «Выполнение проекта в материале» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций ПК-13, ПК-14, ПК-19, ПК-21

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК-13	способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора	источники научно-технической информации по вопросам профессии; особенности технологического процесса на производстве в зависимости от его размеров и организационной формы; положения авторского права и смежных прав	осуществлять поиск необходимой информации; работать с документацией, определяющей позиции авторского права; проводить мероприятия по авторскому надзору за выпускаемыми моделями	навыками научно-технического подхода к решению профессиональных идей; навыками работы с авторскими моделями; навыками анализа технологического процесса с точки зрения авторского надзора
2.	ПК-14	способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять	построение конструкций изделий различного назначения, основные этапы производства одежды; содержание нормативно-	составлять конструкторско-технологическую документацию с учетом нормативных	навыками работы со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мыш-

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации	технической документации на изготовление одежды; закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации; разработку конструкций изделий различного ассортимента на нетиповую фигуру; стратегию изготовления моделей с учетом их специфики и свойств материалов	документов; ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности; проектировать модели творческого характера; анализировать конструктивную, эргономическую, технологическую и культурную целесообразность форм в проектировании костюма; рассчитывать технико-экономические показатели разрабатываемых моделей	ление; навыками подачи технических эскизов; навыками выполнения в материале тектонических грамотных изделий по авторским эскизам; приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма; подачи технических эскизов; навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе.
3.	ПК-19	готовностью контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта	современные тренды моды, стилевые направления; современные прогрессивные способы соединения деталей и узлов изделия; преимущества клеевой технологии.	использовать современные и информационные технологии при создании моделей творческого характера.	приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма; навыками анализа конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности форм в проектировании костюма
4.	ПК-21	способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в про-	технологическую и конструкторскую составляющую создания новых изделий	изготовить изделие от эскиза до законченного товарного вида	навыками создания проектной документации на уникальные одиночные изделия; навыками

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		изводстве изделий			изготовления швейных изделий в материале

Основные разделы дисциплины:

5 семестр

Номер раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеаудиторная работа
			ЛР	Самостоятельная работа студентов (СРС)
1	2	3	4	5
21.	Изучение главных одинарных и двойных кулирных переплетений трикотажа	12	6	6
22.	Выполнение платочно-шарфового изделия или головного убора	8	4	4
23.	Выполнение макета к проектируемой модели женского трикотажного изделия (платье)	12	6	6
24.	Вязание деталей выполняемой модели	15,6	8	7,8
25.	Трикотажно-швейная обработка выполняемой модели	12	6	6
26.	Окончательная сборка и ВТО модели женского платья	12	6	6
	Зачет	0,2		
	Итого по семестру:	72	36	35,8

6 семестр

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеаудиторная работа
			ЛР	Самостоятельная работа студентов (СРС)
1	2	3	4	5
1	Изучение методов технологической обработки женского платья	12	6	6
2	Выполнение макета к проектируемой модели женского платья в этническом стиле. Примерка. Внесение изменений в лекала	12	6	6
3	Раскрой изделия	12	6	6
4	Проведение примерки изделия	11,8	6	5,8
5	Поузловая обработка женского платья в этническом стиле	12	6	6
6	Сборка изделия. Окончательная ВТО	12	6	6

	Зачет	0,2		
	Итого по семестру:	72	36	35,8

7 семестр

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеаудиторная работа
			ЛР	Самостоятельная работа студентов (СРС)
1	2	3	4	5
1	Изучение методов технологической обработки верхнего изделия (женского / мужского пальто)	8	6	2
2	Выполнение макета к проектируемой модели	4	4	-
3	Раскрой изделия	6	6	-
4	Проведение примерки изделия	5	2	3
5	Поузловая обработка изделия	14	10	4
6	Сборка изделия. Окончательная ВТО	8	8	-
	Подготовка к экзамену	26,7		
	Экзамен	0,3		
	Итого по семестру:	**72**	**36**	**9**

Курсовые работы: не предусмотрены
Занятия лекционного типа – не предусмотрены
Занятия семинарского типа - не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине:
зачёт / зачёт/ экзамен

Основная литература:

1. Технология швейных изделий. Учебник. Э.К. Амирова и др. 8-е изд. – М.: Академия, 2015. – 511 с.
2. Мешкова Е.В. Конструирование одежды: Учебное пособие. М.: Издательство Оникс, 2010. – 175 с.
3. Зимина О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.
4. Проектирование костюма [Электронный ресурс] : учебник / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Москва : ИНФРА-М, 2017. - 239 с. - http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773432
5. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов: учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2014. - 119 с. [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778
6. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 104 с. : ил. - Библиогр.: с. 102. - ISBN 978-5-7408-0167-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Автор РПД _____ Т.А. Лопай

Б1.В.12 Костюмографика

Объем трудоемкости: 6 зачетных единицы (216 часов, из них – 126 часов аудиторной нагрузки: лабораторных 126 ч.; 62,8 часа самостоятельной работы, 0,2 часа - зачет, 26,7 часов –подготовка к экзамену и 0,3 проведение экзамена)

Цель освоения дисциплины – освоение студентами стиля костюмографического языка, обладающего высокой степенью информативности и авторскими изобразительными свойствами, овладение разными способами организации и формирования изобразительного текста в искусстве костюма.

Задачи дисциплины:

– овладение стилистикой изображения костюма разных художественных эпох, вплоть до современных стилей неоклассики и функционализма;
– овладение креативными методами и разнообразными техниками проектного языка;
– освоение графических приемов творческой интерпретации костюма;
– совершенствование метода работы по представлению и воображению;
– формирование способности применения профессиональных базовых знаний о костюмографике в художественном проектировании;
– формирование способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений костюмографики;
– стимулирование готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов костюмографики и реализовывать их на практике.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Костюмографика» относится к вариативной части Блока 1 учебного плана.

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин таких как «Художественное проектирование костюма», «Рисунок (академический)», «Живопись», «Основы композиции», «Цвет в костюме», «Спецрисунок», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля».

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания и усвоения других дисциплин профессионального цикла, выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

Обучение костюмографике способствует формированию и развитию у будущих специалистов в области искусства костюма и текстиля художественно-образного мышления, художественного вкуса, творческого воображения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК 3, ПК 6, ПК 22)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**

1.	ПК 3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	основные системы, методы и приемы создания костюмографического изображения.	компетентно относиться к трансформированию наследия ведущих мастеров в области фэшн-иллюстрации и индустрии моды, обобщая и соединяя их опыт.	способностью анализировать, обобщать и воссоздавать костюмографические изображения в зависимости от характера художественного образа.
2.	ПК 6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	выразительные средства создания костюмографического изображения (пятно, линия, силуэт, ритм, штрих, текстура и др.); несобственные качества цвета, его символику и психофизиологи-ческое воздействие.	анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ	методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения, навыками работы с разнообразными художественными материалами и в различных техниках с целью создания наиболее выразительного костюмографического изображения.
3.	ПК 22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	основные графические приемы создания костюмографи-ческих изображений	вести эскизную разработку произведения костюмографики в зависимости от характера создаваемого образа	различными художественными материалами и техниками, мастерством создания в них изображений различного характера

Структура дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Графические наброски живой натуры и элементов костюма	56			48	8
2	Выразительные средства и специфика костюмографического языка	28			12	16

3	Комбинаторные и бионические решения в изображении костюма	23,8			12	11,8
4	Зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине:	108			72	35,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ разде-ла	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Типы колорита в изображении костюма	17			10	7
2	Стилистика костюмографического языка	13			10	3
3	Итоговые серийные костюмографические произведения	51			34	17
4	Подготовка к экзамену	26,7				
5	Экзамен	0,3				
	Итого по дисциплине:	108			54	27

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет/экзамен*

Основная литература:

1. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров /[пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с. 6 экз
2. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие /К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 190 с. 27 экз.
3. Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0171-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Автор РПД – Ярыгина А.А.

Б1.В.13 Цвет в костюме

Объем трудоемкости: 108 часов -3 зачетные единицы (54 часа аудиторной нагрузки, из них - 18 часов лекции; лабораторные работы -36ч., 4 часа – КСР , 49,8 часа самостоятельной работы, зачёт – 0,2 часа)

Цель дисциплины: изучения дисциплины является формирование у будущих специалистов «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей

каждого, привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, закономерностями цветовой композиции.

- Пробудить интерес к изучению цвета, как одного из трёх важнейших составляющих проектного языка, наряду с формой и пространством.
- Способствовать формированию цветового мышления и преодолению раздельного проектирования (форма – цветовое решение).
- Овладеть основами специфического языка цвета, осознать его выразительные возможности.
- Выработать навыки осмысленного использования цвета.
- Освоить принципы и приёмы построения цветовой гармонии.
- Сформировать навыки колористического подхода к решению проектных задач.
- Понять взаимосвязь цвета и формы;
- Овладеть практическими навыками работы с цветовыми конструкциями;
- Ознакомиться с основами цветодинамики.
- Развить понимание цвета как неотъемлемой части проектного решения в любой области дизайнерской деятельности.

Задачи дисциплины:

– развитие у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета

– развить готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе

– развить стремление к саморазвитию повышению своей квалификации и мастерства

– развить способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цветоведение» относится к *вариативной* части Блока 1.

Базируется на знаниях, умениях и компетенциях, формируемых дисциплинами: художественное проектирование костюма, декоративная живопись, декоративная композиция.

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания и усвоения других дисциплин профессионального цикла, выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных/профессиональных* компетенций ОК-3; ОК-4; ПК-3

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1	ОК3	готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе	стадии и этапы принятия организационно-управленческих решений, критерии принимаемых решений	находить подходы к процессу разработки в коллективе, применять принципы и методы обоснования и реализации совместных решений	современными методами разработки и принятия организационно-управленческих решений, быть готовым нести за них ответственность
2	ОК4	стремлением к саморазвитию повыше-	историю развития науки о	использовать современную	устойчивой базой теоретических

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		нию своей квалификации и мастерства	цвете; цветоведение в проектировании костюме.	литературу и пособия по цвету в проектной деятельности.	знаний по цветоведению, постоянно расширять свой кругозор.
3	ПК-3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Теоретические основы и практические навыки по дисциплине необходимые в работе по профессии в художественном проектировании	Применять в практической деятельности базовые знания цветов и цветовых сочетаний по профессии в художественном проектировании	Практическими навыками при выполнении лабораторных работ по созданию различных цветовых гармоний применимых к профессии в художественном проектировании

Основные разделы дисциплины:

№	Наименование раздела	Количество часов				
		всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Физические основы цвета	14	2	-	6	6
2	Цветовая гамма и цветовая композиция	36	2	-	24	10
3	Типы колорита, их место в культуре и искусстве	13	2	-	-	11
4	Цветовая гармония	3	1	-	-	2
5	Влияние цвета на человека	2	2	-	-	-
6	Цветовые ассоциации	3	1	-	-	2
7	Язык цвета или символика	10	2	-	6	2
8	Закономерности цветового зрения	2	2	-	-	-
9	Форма и цвет	5	2	-	-	3
10	Контраст и нюанс	15,8	2	-	-	13,8
	Зачёт	0,2	-	-	-	-
	Всего	108	18	-	36	49,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Основная литература:

1 Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038

2. Зиатдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д.Ф. Зиатдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального

образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 111 с.
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304

3 Федоров, Н.Т. Общее цветоведение / Н.Т. Федоров. - 2-е изд., перераб. - Москва : Государственное объединенное научно-техническое издательство, 1939. - 236 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103996

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Автор РПД – Обари Ф.М.

Б1.В.ДВ.01.01 Методы научных исследований

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 36 часов аудиторной нагрузки: лекционных 18 ч., лабораторные занятия – 18 часов., КСР 2 ч., 33,8 ч. самостоятельной работы; 0,2 часа – зачёт)

Цель дисциплины Формирование у студентов первоначальных навыков, необходимых для осуществления научно-исследовательской деятельности на предприятиях швейной промышленности или научных организациях этого профиля, включающих в себя как общие вопросы организации исследования, так и работы с математическими моделями, описывающими технологический процесс.

Задачи дисциплины Основная задача дисциплины - развить у специалиста теоретические знания и практические навыки, необходимые для научного подхода и проведения научных исследований, способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОПК1), ознакомить с целями и методами осуществления основных этапов научного исследования, с современными методами обработки экспериментальных данных, развить готовность спланировать необходимый эксперимент, получить адекватную модель и использовать ее (ПК1); готовность представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций, и публичных выступлений (ПК2).

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методы научного исследования» относится к *дисциплинам по выбору* Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующими дисциплинами необходимыми для ее изучения являются, «Выполнение проекта в материале», «Материаловедение».

Последующие дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей в соответствии с учебным планом: «Выполнение проекта в материале», «Проектирование коллекций», «Художественное проектирование костюма».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций: ОПК 1, ПК 1, ПК 2.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК1	Способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.	специальную научно-техническую и патентную литературу по тематике исследований и разработок;	применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.	Навыками обработки статистического материала различными методами; теоретическими и экспериментальными методами иссле-

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			методику планирования и проведения эксперимента.		дования в профессиональной деятельности.
2.	ПК1	Готовностью спланировать необходимый эксперимент, получить адекватную модель и использовать ее.	методы и средства проведения исследований; методики планирования эксперимента; виды и этапы научно-исследовательских работ.	грамотно планировать экспериментальную деятельность; проводить необходимый эксперимент, получить адекватную модель и использовать ее.	методами планирования необходимого эксперимента для получения адекватной модели и использовать ее.
3.	ПК2	Готовностью представлять результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций, и публичных выступлений.	составление патентных заявок и выявление новизны, патентопригодность образца; структуру научных рефератов, статей, презентаций.	обрабатывать и анализировать результаты исследовательской работы; оформлять результаты исследований; графическое и табличное представление результатов эксперимента.	навыками представления результатов исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций, и публичных выступлений.; навыками оформления результатов исследований.

Основные разделы дисциплины:

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Научный понятийно-терминологический аппарат	4	2			2
2.	История развития научного познания	4	2			2
3.	Совершенствование методов научных исследований	8	2	2		4
4.	Методология научных исследований объектов и процессов.	8	2	2		4
5.	Принципы и подходы в научном исследовании	8	2	4		2
6.	Методы и средства экспериментального определения свойств веществ	14	2	6		6

7.	Структура и содержание этапов исследовательского процесса	5,8	2	2		1,8
8.	Выявление новизны и составление патентных заявок.	10	2	2		6
9.	Структура научно-исследовательской работы	6	2			4
	КСР	2				
	Зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине:	72	18	18		33,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студент

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Основная литература:

1. Маликова, Н.Н. Дизайн и методы социологического исследования: учебное пособие / Н.Н. Маликова, О.В. Рыбакова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 234 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275794
2. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782
3. Трубицын, В.А. Основы научных исследований: учебное пособие / В.А. Трубицын, А.А. Порохня, В.В. Мелешин; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет», Министерство образования и науки Российской Федерации. - Ставрополь: СКФУ, 2016. - 149 с.:-[Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459296
4. Мусина, О.Н. Основы научных исследований: учебное пособие / О.Н. Мусина. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 150 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278882

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Автор РПД Иващенко И.Н.

Б1.В.ДВ.01.02 Защита интеллектуальной собственности

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 36 часов аудиторной нагрузки: лекционных 18 ч., лабораторные занятия – 18 ч.; 33,8 ч. самостоятельной работы; 0,2 часа зачёт).

Цель дисциплины: вооружить будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми при прогнозировании и принятии грамотных решений, сформировать у студентов системное представление о сущности и значении информации в развитии современного информационного общества, дающим важное преимущество в конкуренции между товаропроизводителями.

Задачи дисциплины:

Основная задача дисциплины - развить у специалиста теоретические знания и практические навыки, необходимые для научного подхода и проведения научных исследований.

1. Обучить студентов понятиям и принципам охраны интеллектуальной собственности;
2. Сформировать способности понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОПК 5);
3. Обучить студентов навыкам поиска и изучения научно-технической информации отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности и методам её защиты (ПК 8)
4. Привить способность выявлять возможную патентоспособность принятых решений и обеспечивать их государственную защиту.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.ДВ.1.2 «Защита интеллектуальной собственности» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана.

Предшествующими дисциплинами необходимыми для ее изучения являются, «Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля», «Брендинг в фешн-бизнесе».

Последующие дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей в соответствии с учебным планом: «Выполнение проекта в материале», «Методы научных исследований».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК 5, ПК 8.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК 5	способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны	сущность и значение информации в развитии современного информационного общества	соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны.	пониманием сущности и значения информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны
2.	ПК 8	готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности	научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности	изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности	готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

Основные разделы дисциплины:

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Научный понятийно-терминологический аппарат	6	2	2		2
2.	Виды объектов авторского права	6	2	2		2
3.	Структура основных видов патентной документации, цель и виды патентного поиска	12	4	4		4
4.	Правовая охрана изобретений, полезных моделей, промышленных образцов, программ для ЭВМ.	10	2	2		6
5.	Источники патентной информации. Патентная документация	14	4	4		6
6.	Товарный знак как объект правовой охраны	13,8	2	2		9,8
7.	Правовая охрана секретов производства (ноу-хау).	6	2	2		2
	КСР	2				
	Зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине:	72	18	18		33,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студент

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Основная литература:

1. Остапенко, Г.Ф. Управление интеллектуальной собственностью : учебное пособие / Г.Ф. Остапенко, В.Д. Остапенко. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 160 с.– URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453916
2. Борщев, В.Я. Защита интеллектуальной собственности / В.Я. Борщев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2014. - 81 с. [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277921
3. Никулина, В.С. Правовая защита товарного знака и борьба с недобросовестной конкуренцией / В.С. Никулина. - М.: Статут, 2015. - 208 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452652
4. Рожкова, М.А. Защита интеллектуальных прав: законодательные ошибки при определении статуса и компетенции специализированных органов, разрешающих дела в сфере промышленной собственности [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Рожкова. — Электрон. дан. — Москва : СТАТУТ, 2016. — 286 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92512

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Автор РПД _____ И.Н. Иващенко

Б1.В.ДВ.02.01 История костюма и кроя

Объем трудоемкости: 4 зачетные единицы (144 часа, из них – 60 часов аудиторной нагрузки: лекционных 36 ч., практических 18 ч. 6 часов КСР; 57 часов самостоятельной работы.

Цель дисциплины:

– сформировать знания истории костюма и кроя разных эпох, народов и стилей;

– сформировать понимание значения исторического и этнического костюма в профессиональной деятельности художника-проектировщика.

Задачи дисциплины:

– расширить знания об особенностях культуры разных эпох, стран;

– изучить особенности развития исторического костюма и кроя с древнейших времен до XX в.;

– составить представление о связи искусства костюма с другими видами искусства;

– оказать помощь в научном осмыслении костюма как знака, символа, выражающего национальную и сословную принадлежность человека;

– показать взаимосвязь формы костюма и формы человеческого тела на разных стадиях развития общества;

– способствовать осмыслению характерных черт эстетического идеала на разных исторических ступенях развития общества;

– оказать помощь в научном понимании стилевых особенностей исторического костюма различных эпох;

– привить навыки применения знаний истории костюма в творческой работе;

– способствовать формированию художественного вкуса на примере исторического костюма, составляющего богатейшее наследие мировой художественной культуры, в том числе и культуры России;

– формировать стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

– формировать осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности;

– развивать способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «История костюма и кроя» относится к вариативной части Блока 1 учебного плана (дисциплины по выбору).

Дисциплина «История костюма и кроя» основывается на знании базового курса средней школы «История» и дисциплины учебного плана «История орнамента в искусстве костюма и текстиля».

«История костюма и кроя» является предшествующей для таких дисциплин как «Художественное проектирование костюма», «История моды и стиля», «Архитектоника объемных структур», «Проектирование коллекций», «Конструирование швейных изделий». Полученные знания могут использоваться при выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-4, ОПК-6, ПК-8

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК 4	Стремлением к саморазвитию,	происхождение моды; основные эта-	компетентно относиться к транс-	способностью анализировать,

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		повышению своей квалификации и мастерства	пы развития костюма, влияние географических, общественно-политических, социально-экономических и психологических факторов жизни общества на формирование ассортимента и структуры одежды разных времён и народов	формированию наследия различных культур и народов, обобщая и соединяя их опыт; определять временную и культурную принадлежность костюма по его характерным чертам и признакам	обобщать и воссоздавать исторические и культурные образы
2.	ОПК-6	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности	Историю формирования и развития этнического и исторического костюма и процессов кроя	Определять этническую и историческую принадлежность костюма, его значимость в процессах культурного развития	Способностями корректно использовать полученные знания по истории костюма и кроя в профессиональной деятельности при создании коллекций
3.	ПК 8	способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности	Принципы и методику работы по изучению форм, кроя и материалов исторического костюма; Способы представления информации	Классифицировать и анализировать информацию, связанную с историческими и культурными источниками; Представлять информацию в форме презентаций и публичных обсуждений результатов работы	Методами работы с историческим материалом; Культурой представления графической информации и её обсуждения

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Основные задачи изучения истории костюма. Возникновение одежды и ее основные функции.	4	2			2

2	Костюм Древнего мира	11	4	1		6
3	Костюм античного общества: Древняя Греция и Древний Рим.	9	2	1		6
4	Костюм Византийской империи.	10	2	2		6
5	Костюм европейского средневековья (IX–XV вв.)	11	2	2		7
6	Костюм феодального Востока.	11	4	2		5
7	Костюм эпохи Возрождения	11	4	2		5
8	Западноевропейский костюм XVII в.	11	4	2		5
9	Западноевропейский костюм XVIII в.	11	4	2		5
10	Костюм XIX – начала XX в.	10	4	2		4
11	Костюм Древней Руси и России	11	4	2		6
	КСР	6				
	Подготовка к экзамену	26,7				
	Экзамен	0,3				
	Итого по дисциплине:	144	36	18		57

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен

Основная литература:

1. Акулич, Людмила Васильевна (КубГУ). История костюма и кроя: материалы по курсу. Ч. 1. Кубанский гос. ун-т. – Краснодар. 2012. - 20 с.
2. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург. : Издательство «СПбКО», 2010. - 120 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999
3. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 147 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893
4. Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв : учебное пособие / В.П. Геращенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 74 с. ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227920
5. Вейсе, Х.Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 7-9 / Х.Г. Вейсе. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 1049 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47658
6. Вейсе, Х.Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 1-3 / Х.Г. Вейсе. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 2214 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47657

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах *«Лань» и «Юрайт»*.

Автор РПД – О.А. Зимина

Б1.В.ДВ.02.02 Тенденции развития исторического костюма

Объем трудоемкости: 4 зачетные единицы (144 часа, из них – 60 часов аудиторной нагрузки: лекционных 36 ч., практических 18 ч. 6 часов КСР; 57 часов самостоятельной работы.

Цель дисциплины:

– сформировать знания о тенденциях развития костюма разных эпох, народов и стилей;

– сформировать понимание значения исторического и этнического костюма в профессиональной деятельности художника-проектировщика и прогнозировать тенденции его развития.

Задачи дисциплины:

– расширить знания об особенностях культуры разных эпох, стран;

– изучить особенности развития исторического костюма с древнейших времен до XX в.;

– составить представление о связи искусства костюма с другими видами искусства;

– оказать помощь в научном осмыслении костюма как знака, символа, выражающего национальную и сословную принадлежность человека;

– показать взаимосвязь формы костюма и формы человеческого тела на разных стадиях развития общества;

– способствовать осмыслению характерных черт эстетического идеала на разных исторических ступенях развития общества;

– оказать помощь в научном понимании стилевых особенностей исторического костюма различных эпох;

– привить навыки применения знаний истории костюма в творческой работе;

– способствовать формированию художественного вкуса на примере исторического костюма, составляющего богатейшее наследие мировой художественной культуры, в том числе и культуры России;

– формировать стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

– формировать осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности;

– развивать способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Тенденции развития исторического костюма» относится к вариативной части Блока 1 учебного плана (дисциплина по выбору).

Дисциплина «Тенденции развития исторического костюма» основывается на знании базового курса средней школы «История» и дисциплины учебного плана «История орнамента в искусстве костюма и текстиля».

«Тенденции развития исторического костюма» является предшествующей для таких дисциплин как «Художественное проектирование костюма», «История моды и стиля», «Архитектоника объемных структур», «Проектирование коллекций», «Конструирование швейных изделий». Полученные знания могут использоваться при выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-4, ОПК-6, ПК-8

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК 4	Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	происхождение моды; основные этапы развития костюма, влияние географических, общественно-политических, социально-экономических и психологических	компетентно относиться к трансформированию наследия различных культур и народов, обобщая и соединяя их опыт; определять временную и культурную при-	способностью анализировать, обобщать и воссоздавать исторические и культурные образы

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			факторов жизни общества на формирование ассортимента и структуры одежды разных времён и народов	надлежность костюма по его характерным чертам и признакам	
2.	ОПК-6	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности	Историю формирования и развития этнического и исторического костюма и процессов кроя	Определять этническую и историческую принадлежность костюма, его значимость в процессах культурного развития	Способностями корректно использовать полученные знания по истории костюма и кроя в профессиональной деятельности при создании коллекций
3.	ПК 8	способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности	Принципы и методику работы по изучению форм, кроя и материалов исторического костюма; Способы представления информации	Классифицировать и анализировать информацию, связанную с историческими и культурными источниками; Представлять информацию в форме презентаций и публичных обсуждений результатов работы	Методами работы с историческим материалом; Культурой представления графической информации и её обсуждения

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Основные задачи изучения тенденций развития исторического костюма. Возникновение одежды и ее основные функции.	4	2			2
2	Костюм Древнего мира и развитие его форм	11	4	1		6
3	Костюм античного общества: Древняя Греция и Древний Рим. Преемственность и развитие форм	9	2	1		6

4	Костюм Византийской империи. Синтез и развитие форм	10	2	2		6
5	Костюм европейского средневековья (IX–XV вв.). Возникновение и трансформации.	11	2	2		7
6	Костюм феодального Востока. Развитие.	11	4	2		5
7	Костюм эпохи Возрождения. Изменение форм. Крой. Особенности костюма разных территорий.	11	4	2		5
8	Развитие форм западноевропейского костюма XVII в.	11	4	2		5
9	Развитие форм западноевропейского костюма XVIII в.	11	4	2		5
10	Преемственность и развитие форм костюма XIX – начала XX вв.	10	4	2		4
11	Костюм Древней Руси и России. Развитие форм. Влияние Востока и Запада	11	4	2		6
	КСР	6				
	Подготовка к экзамену	26,7				
	Экзамен	0,3				
	Итого по дисциплине:	144	36	18		57

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен

Основная литература:

1. Акулич, Людмила Васильевна (КубГУ). История костюма и кроя: материалы по курсу. Ч. 1. Кубанский гос. ун-т. – Краснодар. 2012. - 20 с.
2. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург. : Издательство «СПбКО», 2010. - 120 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999
3. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 147 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893
4. Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв : учебное пособие / В.П. Геращенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 74 с. ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227920
5. Вейсе, Х.Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 7-9 / Х.Г. Вейсе. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 1049 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47658
6. Вейсе, Х.Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 1-3 / Х.Г. Вейсе. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 2214 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47657

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах *«Лань» и «Юрайт»*.

Автор РПД _____ О.А. Зимина

Б1.В.ДВ.03.01 Реклама и презентация проекта

Объем трудоемкости: 1 зачетная единица (36 часов, из них -18 часов аудиторной нагрузки: практических -18ч., 18 часов самостоятельной работы)

Цель дисциплины:

Познакомить студентов с основами теории и практики рекламы, тенденциями ее развития, помочь сориентироваться в современной рекламной действительности, научить использовать основные принципы рекламы и презентации в профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

- дать представление о сущностных характеристиках рекламы, ее целях и функциях;
- научить оценивать рекламные разработки и выбирать каналы распространения рекламных сообщений;
- изучить рекламные возможности традиционных и новых средств рекламы;
- дать представление о специфике международной рекламы и особенностях рекламы в профессиональной сфере деятельности;
- рассмотреть социально-правовые аспекты рекламной деятельности;
- дать представление о потенциальных возможностях личностного профессионального развития по средствам рекламы
- дать представление о необходимости качественного нового уровня рекламы в сфере профессиональных интересов.
- дать представление о формах саморекламы
- привить осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности
- научить использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Реклама и презентация проекта» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующие дисциплины: Рисунок; Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля; Компьютерная графика.

Последующие дисциплины: Спецрисунок; Психология имиджа и моды; Проектирование коллекций; САПР одежды.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК 7; ПК 18)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1	ПК7	способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности	основные характеристики различных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования в сфере художественного проектирования изделий текстиль-	самостоятельно определять правильность использования современных информационных технологии в конкретной работе по созданию изделий текстильной и лёгкой промышленности.	способность использовать современные информационные технологии при работе над созданием художественного проекта изделия

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			ной и лёгкой промышленности		
2	ПК18	готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	виды и параметры компьютерных технологии необходимых в профессиональной деятельности, их вариативность и взаимозаменяемость при реализации творческого замысла.	Реализовывать творческий замысел с использованием компьютерных технологий на высоком уровне	навыками работы с графическими программами компьютерными технологиями, необходимыми для реализации творческого замысла

Основные разделы дисциплины:

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Понятие рекламы. Основные виды рекламы	18			9	9
2	Средства распространения рекламной информации и их применение	17,8			9	8,8
	Зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине:	36			18	17,8

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Основная литература:

Блюм, М.А. PR-технологии в коммерческой деятельности / М.А. Блюм, Н.В. Молоткова, М.Ю. Яковлева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2012. - 105 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277780.

Макарова, Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т.В. Макарова ; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный технический университет». - Омск : Издательство ОмГТУ, 2015. - 240 с. : ил. - Библиогр.: с. 231. - ISBN 978-5-8149-2115-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443143

Авторы РПД _Похлебаева М.Б., Обари Ф.М._

Б1.В.ДВ.03.02 Брендинг в фэшн-бизнесе

Объем трудоемкости: 1 зачетная единица (36 часов, из них -18 часов аудиторной нагрузки: практических - 18ч., 17,8 часов самостоятельной работы, 0,2 часа – зачёт)

Цель дисциплины:

Познакомить студентов с основами теории и практики брендинга в фэшн-бизнесе, тенденциями ее развития, помочь сориентироваться в современном брендинге в фэшн-бизнесе, научить использовать основные принципы рекламы и презентации в профессиональной деятельности

Задачи дисциплины

– дать представление о сущностных характеристиках брендинга в фэшн-бизнесе, ее целях и функциях;

– научить оценивать рекламные разработки и выбирать каналы распространения рекламных сообщений;

– изучить рекламные возможности традиционных и новых средств брендинга в фэшн-бизнесе;

– дать представление о специфике международного брендинга в фэшн-бизнесе и особенностях брендинга в фэшн-бизнесе в профессиональной сфере деятельности;

– рассмотреть социально-правовые аспекты брендинга деятельности;

– дать представление о потенциальных возможностях личностного профессионального развития по средствам брендинга в фэшн-бизнесе

– дать представление о необходимости качественного нового уровня брендинга в фэшн-бизнесе в сфере профессиональных интересов.

– привить осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности

– научить использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Брендинг в фэшн-бизнесе» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-6, ПК-18

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК6	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности	приемы и методы брендинга, которые можно использовать в профессиональной деятельности	Создавать профессиональный продукт отражающий осознание социальной значимости своей профессии	высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности и технологиями брендинга на профессиональном уровне
	ПК18	готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	Различные компьютерные технологии используемые при реализации творческого замысла и создания брен-	использовать компьютерные технологии в профессиональной деятельности в рамках брендинг-проекта	навыками реализации творческого замысла брендинг-проекта с использованием различных компьютерных технологий

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			динг-проекта проектируемого изделия		

Основные разделы дисциплины:

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
27.	Понятие брендинга в фэшн-бизнесе. Основные брендинга в фэшн-бизнесе	18			9	9
28.	Средства распространения брендинга в фэшн-бизнесе и его применение	17,8			9	8,8
29.	Зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине:	36			18	17,8

Курсовые работы: не предусмотрены
Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Основная литература:

Блюм, М.А. PR-технологии в коммерческой деятельности / М.А. Блюм, Н.В. Молоткова, М.Ю. Яковлева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2012. - 105 с.
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277780.

Макарова, Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т.В. Макарова ; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный технический университет». - Омск : Издательство ОмГТУ, 2015. - 240 с.:
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443143

Авторы РПД Похлебаева М.Б., Обари Ф.М.

Б1.В.ДВ.04.01 Компьютерная графика

Объем трудоемкости: 3 зачетные единицы (108 часов, из них – 72 часа аудиторной нагрузки: лабораторные работы – 72часа; самостоятельная работа – 35,8 часа, зачёт – 0,2 часа).

Цель дисциплины:

В курсе изучения дисциплины «Компьютерная графика» студенты должны приобрести умения в работе с графическими программами, теоретические и практические навыки создания, редактирования, преобразования, пересылки, печати графических объектов. Так же ставится цель обучить бакалавров искусства костюма различным приемам и методам работы в графических программах разного уровня сложности для продуктивного обучения саморазвития и совершенствования знаний

Задачи дисциплины:

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования методов графического проектирования в различных учебных дисциплинах.

– приобретение опыта использования графических программ в индивидуальной и коллективной проектной деятельности.

– дать студентам базовые знания в области графических программ их применения при различных условиях и задачах работы

– научить использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности

– научить использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Компьютерная графика» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

предшествующие дисциплины:

Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля; Иностранный язык; Живопись, Рисунок (академический); Цветоведение.

последующие дисциплины:

Реклама и презентация проекта; Муляжирование; Проектирование коллекций; Костюмографика; Художественное проектирование костюма.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК 7, ПК 18)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1	ПК7	способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности	основные характеристики различных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности	самостоятельно определять правильность использования современных информационных технологии в конкретной работе по созданию изделий текстильной и лёгкой промышленности.	способность использовать современные информационные технологии при работе над созданием художественного проекта костюма или текстильного изделия
2	ПК18	готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	виды и параметры компьютерных технологии необходимых в профессиональной деятельности, их вариативность и взаимозаменяемость при реализации творческого замысла.	Реализовывать творческий замысел с использованием компьютерных технологий на высоком уровне	навыками работы с графическими программами компьютерными технологиями, необходимыми для реализации творческого замысла

Основные разделы дисциплины:

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауди-торная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
30.	Основы работы в программной среде CorelDRAW в проектировании костюма	54			36	18
31.	Основы работы в программной среде Photoshop в проектировании костюма	53,8			36	17,8
32.	Зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине:	108			72	35,8

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Основная литература:

1 Гумерова, Г.Х. Основы компьютерной графики : учебное пособие / Г.Х. Гумерова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 87 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1459-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258794.

2 Шпаков, П.С. Основы компьютерной графики : учебное пособие / П.С. Шпаков, Ю.Л. Юнаков, М.В. Шпакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 398 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7638-2838-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364588

3 Селезнев, В. А. Компьютерная графика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 228 с (Электронный ресурс библиотеки КубГУ) https://www.biblio-online.ru/book/9D7BE163-F862-4B3C-9E3A-B5A54292B74D

4. Изюмов, А.А. Компьютерные технологии в науке и образовании : учебное пособие / А.А. Изюмов, В.П. Коцубинский ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Томский Государственный Университет Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 150 с. : ил.,табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0024-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208648

Авторы РПД Похлебаева М.Б., Обари Ф.М.

Б1.В.ДВ.04.02 Компьютерное проектирование костюма

Объем трудоемкости: 3 зачетные единицы (108 часов, из них – 72 часа аудиторной нагрузки: лабораторные работы – 72часа; самостоятельная работа – 35,8 часа, зачёт – 0,2 часа).

Цель дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Компьютерное проектирование костюма» студенты должны приобрести умения в работе с графическими программами, теоретические и практические навыки создания, редактирования, преобразования, пересылки, печати графических объектов. Так же ставится цель обучения бакалавров в области художественного проектирования костюма различным приемам и методам работы в графических программах разного уровня сложности для продуктивного обучения, саморазвития и совершенствования знаний

Задачи дисциплины:

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования методов графического проектирования в различных учебных дисциплинах.

– приобретение опыта использования графических программ в индивидуальной и коллективной проектной деятельности.

– дать студентам базовые знания в области графических программ их применения при различных условиях и задачах работы

– научить использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности

– научить использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Компьютерное проектирование костюма» относится к части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

предшествующие дисциплины: Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля; Иностранный язык; Живопись; Рисунок; Цветоведение.

последующие дисциплины: Реклама и презентация проекта; Муляжирование; Проектирование коллекций; Костюмографика; Художественное проектирование костюма.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций ПК-7; ПК-18

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1	ПК7	способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности	основные характеристики различных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования в сфере художественного проектирования костюма, изделий текстильной и лёгкой промышленности	самостоятельно определять правильность использования современных информационных технологии в конкретной работе по созданию костюма, изделий текстильной и лёгкой промышленности.	способность использовать современные информационные технологии при работе над созданием художественного проекта изделия
2	ПК18	готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	виды и параметры компьютерных технологии необходимых в профессиональной деятельности, их вариативность и взаимозаменяемость при реализации творческого замысла.	Реализовывать творческий замысел с использованием компьютерных технологий на высоком уровне	навыками работы с графическими программами компьютерными технологиями, необходимыми для реализации творческого замысла

Основные разделы дисциплины:

№	Наименование разделов	Количество часов

раз-дела		Всего	Аудиторная работа			Внеауди-торная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
33.	Основы работы в программной среде CorelDRAW в проектировании костюма	54			36	18
34.	Основы работы в программной среде Photoshop в проектировании костюма	53,8			36	17,8
35.	Зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине:	108			72	35,8

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Основная литература:

1 Гумерова, Г.Х. Основы компьютерной графики : учебное пособие / Г.Х. Гумерова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 87 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1459-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258794.

2 Шпаков, П.С. Основы компьютерной графики : учебное пособие / П.С. Шпаков, Ю.Л. Юнаков, М.В. Шпакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 398 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7638-2838-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364588

3 Селезнев, В. А. Компьютерная графика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 228 с (Электронный ресурс библиотеки КубГУ) https://www.biblio-online.ru/book/9D7BE163-F862-4B3C-9E3A-B5A54292B74D

4. Изюмов, А.А. Компьютерные технологии в науке и образовании : учебное пособие / А.А. Изюмов, В.П. Коцубинский ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Томский Государственный Университет Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 150 с. : ил.,табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0024-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208648

Авторы РПД Похлебаева М.Б., Обари Ф.М.

Б1.В.ДВ.05.01 Декоративная живопись

Объем трудоемкости: 9 зачетных единицы (324 часа, из них – 180 часов аудиторной нагрузки: лабораторных 180 ч.; 87,8 часа самостоятельной работы, 0,8 часа - зачет, экзамен, экзамен; 53,4 часа – подготовка к экзамену)

Цель освоения дисциплины – освоение студентами ассоциативно-образного языка декоративной живописи через постижение специфики художественного образа, понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», освоение элементов декоративного изображения (линия, штрих, пятно, силуэт, точка, фактура), системы пространственных построений в декоративной живописи (перцептивная перспектива, орнаментально-плоскостная организация изображения), а также декоративной композиции и колорита.

Задачи дисциплины:

– выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки;

– ограничение количества используемых цветов;

– переход на «ограниченную палитру» опосредованных цветов;

– освоение приемов творческой интерпретации натуры;

– совершенствование метода работы по представлению и воображению;

– развитие способности использовать базовые знания по декоративной стилизации в художественном проектировании;

– развитие способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий декоративной живописи;

– формирование готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и декоративных приемов и реализовывать их на практике.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декоративная живопись» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 учебного плана.

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин таких как «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Цвет в костюме», «Спецрисунок», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля».

Обучение декоративной живописи способствует формированию и развитию у будущих специалистов в области искусства костюма и текстиля художественно-образного мышления, художественного вкуса, творческого воображения.

Объективным содержанием учебного процесса в декоративной живописи является формирование у студентов представления об эстетической сущности декоративности, ознакомление их с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе декоративной живописи.

На занятиях декоративной живописью учащиеся знакомятся с различными приемами и методами декоративной живописи, приобретают практические умения и навыки выполнения декоративных живописных работ, осваивают понятия условного цвета, декоративной функции цвета, декоративного сочетания цветов, учатся приемам орнаментально-ритмической организации плоскости изображения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК 3, ПК 6, ПК 22)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК 3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	эстетические признаки декоративности; основные приемы создания декоративных изображений	формулировать основные цели и задачи декоративного изображения, планировать процесс творческой переработки натурных объектов по стадиям (от сохранения выразительных особенностей объектов изображения до их полного абстрагирования).	различными приемами стилизации натурных объектов, методами применения данных приемов в зависимости от характера постановки

2.	ПК 6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	системы пространственных построений в декоративной живописи; несобственные качества цвета, его символику и психофизиологическое воздействие	анализировать орнаментально-ритмическую основу натурных постановок, стилизовать натурные объекты в художественные, добиваться единства стилистического решения декоративно-живописных работ	методами графической разработки идеи в виде форэскизов поиска наиболее выразительного художественно-образного решения, навыками работы с разнообразными художественными материалами и в различных техниках
3.	ПК 22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	основные графические приемы создания декоративных изображений	вести эскизную разработку произведения декоративной живописи в зависимости от характера постановки	различными художественными материалами и техниками декоративной живописи, мастерством создания изображений в различных видах и жанрах декоративной живописи

Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре *(очная форма)*

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
36.	Специфика художественного образа в декоративной живописи	16			8	4
37.	Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи	32			16	10
38.	Элементы изображения в декоративной живописи	32			16	10
39.	Пространственные построения в д тивной живописи	53			32	21
40.	Подготовка к экзамену	26,7				

41.	Экзамен	0,3				
	Итого по дисциплине:	144			72	45

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре *(очная форма)*

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Цвет и колорит в декоративной живописи	79			54	25
	КСР	2				
	Подготовка к экзамену	26,7				
	Экзамен	0,3				
	Итого по дисциплине:	108			54	25

Разделы дисциплины, изучаемые в __7_ семестре *(очная форма)*

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Метод творческой интерпретации натуры	71,8			54	17,8
	зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине:	72			54	17,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет/экзамен*

Основная литература:

1. Хейкер, Е.Д. Методика работы гуашью в декоративной живописи: учебно-методическое пособие по дисциплине «Спецживопись» / Е.Д. Хейкер ; Институт бизнеса и дизайна. - Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. - 45 с. : - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488281

2. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588

Автор РПД – Ярыгина А.А

Б1.В.ДВ.05.02 Декоративная композиция

Объем трудоемкости: 9 зачетных единицы (324 часа, из них – 180 часов аудиторной нагрузки: практических 180 ч.; 87,8 часа самостоятельной работы, 0,8 часа - зачет, экзамен, экзамен; 53,4 часа – подготовка к экзамену)

Цель освоения дисциплины – освоение студентами ассоциативно-образного языка декоративной композиции через постижение специфики художественного образа, понятий

«условность», «изобразительность», «выразительность», освоение элементов декоративного изображения (линия, штрих, пятно, силуэт, точка, фактура), системы пространственных построений в декоративной композиции (перцептивная перспектива, орнаментально-плоскостная организация изображения), а также декоративного колорита.

Задачи дисциплины:

– выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки;

– ограничение количества используемых цветов;

– переход на «ограниченную палитру» опосредованных цветов;

– освоение приемов творческой интерпретации натуры;

– совершенствование метода работы по представлению и воображению;

– развитие способности использовать базовые знания по декоративной стилизации в художественном проектировании;

– развитие способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий декоративной композиции;

– формирование готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и декоративных приемов и реализовывать их на практике.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декоративная композиция» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 учебного плана.

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин таких как «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Цвет в костюме», «Спецрисунок», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля».

Обучение декоративной композиции способствует формированию и развитию у будущих специалистов в области искусства костюма и текстиля художественно-образного мышления, художественного вкуса, творческого воображения.

Объективным содержанием учебного процесса в декоративной композиции является формирование у студентов представления об эстетической сущности декоративности, ознакомление их с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе декоративной живописи.

На занятиях декоративной композицией учащиеся знакомятся с различными приемами и методами декоративной композиции, приобретают практические умения и навыки выполнения декоративных работ, осваивают понятия условного цвета, декоративной функции цвета, декоративного сочетания цветов, учатся приемам орнаментально-ритмической организации плоскости изображения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК 3, ПК 6, ПК 22)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК 3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	эстетические признаки декоративности; основные приемы создания декоративных изображений	формулировать основные цели и задачи декоративного изображения, планировать процесс творческой переработки натурных объектов по стадиям (от сохранения выразительных особенностей объек-	различными приемами стилизации натурных объектов, методами применения данных приемов в зависимости от характера постановки

				тов изображения до их полного абстрагирования).	
2.	ПК 6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	системы пространствен-ных построений в декоративной композиции; несобственные качества цвета, его символику и психофизиологическое воздействие	анализировать орнаментально-ритмическую основу натурных постановок, стилизовать натурные объекты в художественные, добиваться единства стилистического решения декоративно-композиционных работ	поиска наиболее выразительного художественно-образного решения, навыками работы с разнообразными художественными материалами и в различных техниках
3.	ПК 22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	основные графические приемы создания декоративных изображений	вести эскизную разработку произведения декоративной композиции в зависимости от характера постановки	методами графической разработки идеи в виде форэскизов, различными художественными материалами и техниками, мастерством создания изображений в различных видах и жанрах декоративной композиции

Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре *(очная форма)*

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
42.	Специфика художественного образа в декоративной композиции	12			8	4
43.	Материалы и практика творческой работы в декоративной композиции	26			16	10
44.	Элементы изображения в декоративной композиции	26			16	10
45.	Пространственные построения в дек композиции	53			32	21
46.	Подготовка к экзамену	26,7				

17.	Экзамен	0,3				
	Итого по дисциплине:	144			72	45

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре *(очная форма)*

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Цвет и колорит в декоративной композиции	79			54	25
	КСР	2				
	Подготовка к экзамену	26,7				
	Экзамен	0,3				
	Итого по дисциплине:	108			54	27

Разделы дисциплины, изучаемые в __7_ семестре *(очная форма)*

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Метод творческой интерпретации натуры	71,8			54	17,8
	Зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине:	72			54	17,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет/экзамен*

Основная литература:

1. Хейкер, Е.Д. Методика работы гуашью в декоративной живописи: учебно-методическое пособие по дисциплине «Спецживопись» / Е.Д. Хейкер ; Институт бизнеса и дизайна. - Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. - 45 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488281
2. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588
3. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956

Автор РПД – Ярыгина А.А.

Б1.В.ДВ.06.01 Проектирование коллекций

Объем трудоемкости: 8 зачетных единиц (288 часов, из них – 126 часов аудиторной нагрузки: лекционных 36 ч., практических 90 ч.; 10 часов КСР; 106,8 часов самостоятельной работы, 44,7 часов – подготовка к экзамену, 0,2 часа – зачёт (5 семестр), 0,3 часа – экзамен (6 семестр)).

Цель дисциплины:

– развитие образно-ассоциативного мышления, необходимого для инновационных решений проектирования костюма; формирование понимания роли системного проектирования костюма в зависимости от функций, образов, моды, стилей и социальных, экономических и производственных условий;

– развитие профессионального мышления, приобретение теоретически грамотного подходить к проектированию объектов.

Важнейшими аспектами курса являются: освещение нормативно-технических основ профессионального проектирования одежды и текстиля, изучение состава проектной документации, используемой при создании коллекций одежды и текстильных изделий, изучение особенностей организации процесса художественного проектирования в условиях предприятий разных организационных типов (промышленные предприятия массового производства, малые предприятия и др.).

Последовательный цикл практических занятий раскрывает основы формирования процессов производства промышленных изделий, коллекций одежды, применения средств стандартизации, типизации и унификации решений в процессе проектирования.

Задачи дисциплины:

– формирование у студентов знаний и навыков художественного проектирования одежды и текстильных изделий;

– формирование у студентов знаний в области организации процесса художественного проектирования коллекций одежных и текстильных изделий, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности;

– развитие коммерческого мышления;

– осмысление роли нормативно-технических документов в организации любой формы производства;

– ознакомление с производственными процессами на предприятиях разных типов организации производственного процесса;

– изучение этапов формирования качества изделий на разных этапах проектирования и производства одежды;

– изучение методов прогнозирования и сбыта продукции;

– изучение приемов развития творческого мышления и получение навыка работы с творческими источниками;

– создание на основе полученных знаний современных востребованных коллекций одежных и текстильных изделий;

– формирование способностей к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;

– развитие способности использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности;

– формирование способности анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли;

– формирование способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;

– развитие готовности к изучению технической информации.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Проектирование коллекций» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина базируется на изучении курсов «Общая композиция», «Рисунок», «Техническая иллюстрация в искусстве костюма и текстиля».

Проектирование коллекций – дисциплина, являющаяся вспомогательной для формирования профессиональных знаний, умений и навыков в таких курсах, как «Художественное проектирование костюма», «Костюмографика», «Цвет в костюме», «Реклама и презентация проекта», «Менеджмент и маркетинг в искусстве костюма и текстиля».

Дисциплина тесно связана с такими дисциплинами учебного плана, как «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий», «Материаловедение», «САПР одежды».

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-5, ПК-8, ПК-12, ПК-14, ПК-16

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1	ПК-5	способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	Основы художественного проектирования. Показатели качества. Состав и назначение конструкторско-технологической документации. Требования стандартов и технических регламентов для проектируемой продукции.	Организовывать творческий процесс. Оценивать показатели качества и обеспечивать их на каждом этапе проектирования изделий / коллекций. Составлять необходимую документацию. Использовать соответствующие стандарты и технические регламенты при разработке художественных проектов.	Приемами творчества и приёмами стимулирования творческого процесса. Приёмами и методами оценки качества продукции. Навыками составления соответствующей документации на коллекцию или изделие. Методиками расчёта экономических параметров и оценки конструкторско-технологических решений с точки зрения экономической целесообразности.
2	ПК-8	готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности	Как проводятся предпроектные исследования. Знать, как и где получить информацию, позволяющую создать портрет потенциального потребителя.	Проводить сбор информации в рамках предпроектных исследований. Проводить анализ моды. Проводить анализ и сегментацию рынка. Составлять портрет	Методами сбора и анализа информации. Методиками анализа моды. Методиками анализа моделей-аналогов. Методиками анализа состояния

№ п.п.	Индекс компе-тенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			Что такое концепция коллекции и какую информацию она должна включать.	потенциального потребителя. Разрабатывать концепцию коллекции.	рынка или его сегмента. Методами творческого мышления. Терминологией для грамотного составления необходимых документов.
3	ПК-12	способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли	Способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом. Методы стандартизации, унификации и агрегатирования при создании промышленных коллекций.	Оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия; оптимизировать затраты на производство и эксплуатацию не нанося ущерба эстетической составляющей.	Методами проведения соответствующих расчётов и экспертиз. Методами оптимизации экономических расходов и технологических решений.
4	ПК-14	способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации	Знать закономерности формирования ассортимента. Направление моды. Производственный цикл создания швейного изделия в условиях массового и индивидуального производства. Состав и назначение технической документации на изделие / коллек-	Осуществлять подбор материалов на изделие, разрабатывать рациональные конструкции изделий с учётом требований и характера производства. Составлять необходимую техническую документацию. Работать в сотрудничестве маркетолог → художник → конструктор → технолог.	Навыками формирования ассортимента. Навыками осуществления контроля за разработкой и выработкой изде-лий/коллекций в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами. Навыками по составлению необходимого комплекта технической документации.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			цию.		
5	ПК-16	готовностью к изучению технической информации	Источники и состав научно-технической информации в России и за рубежом.	Работать с научно-технической информацией различного состава и назначения для швейной отрасли и смежных или привлечённых отраслей.	Приёмами поиска и работы с соответствующими видами информации.

Основные разделы дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
48.	Введение в предмет. Костюм как система	3	1	-	-	2
49.	Мода – понятие и терминология. Структура и функции моды.	5	3	-	-	2
50.	Основы творческого процесса.	4	2	-	-	2
51.	Методы художественного проектирования одежды	8	4	-	-	4
52.	Сущность художественного проектирования в условиях индустриального общества.	4	2	-	-	2
53.	Стратегия и тактика в дизайн-процессе	4	2	-	-	2
54.	Показатели качества и требования к одежде.	4	2	-	-	2
55.	Нормативно-техническая документация, используемая при проектировании одежды	4	2	-	-	2
56.	Эскизное проектирование коллекции одежды из заданных материалов	12	-	-	6	6
57.	Создание эскизов коллекции одежды по творческому источнику	18	-	-	10	8
58.	Эскизное проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма по выбранному источнику творчества	26	-	-	14	12
59.	Проектирование женской лёгкой одежды в русском стиле. Выполнение изделия в материале.	37,8	-	-	20	17,8
60.	Выполнение фэшн-иллюстраций для представления коллекций.	8	-	-	4	4
61.	КСР	6	-	-	-	-
62.	Зачёт	0,2	-	-	-	-
	Итого за семестр:	144	18	-	54	65,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
63.	Стадии проектирования одежды. Предпроектные исследования.	6	4	-	-	2
64.	Стадии проектирования одежды. Проектирование	6	4	-	-	2
65.	Структура и особенности работы предприятий фэшн-индустрии разной мощности.	6	4	-	-	2
66.	Проектный маркетинг. Бизнес-план.	6	4	-	-	2
67.	Типовое проектирование одежды.	4	2	-	-	2
68.	Эскизное проектирование коллекции одежды по заданному тематическому источнику творчества	16	-	-	8	8
69.	Проектирование коллекции женских верхних изделий в заданной стилистике. Выполнение изделия в материале.	51	-	-	28	23
70.	КСР	4	-	-	-	-
	Подготовка к экзамену	44,7	-	-	-	-
	Экзамен	0,3	-	-	-	-
	Итого за семестр	144	18	-	36	41

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет (5 семестр) / экзамен (6 семестр)

Основная литература:

1. Зимина О.А., Лопай Т.А., Романова Е.Н. «Художественное проектирование костюма». Методические рекомендации по выполнению курсового проекта для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля». Краснодар, КубГУ, 2014. – 45 с. http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1078
2. Зимина О.А., Лопай Т.А., Романова Е.Н., Ярыгина А.А. «Искусство костюма». Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля». Краснодар, КубГУ, 2014. – 44 с. http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1079
3. Проектирование костюма [Электронный ресурс] : учебник / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Москва : ИНФРА-М, 2017. - 239 с. - http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773432
4. Петушкова, Галина Ивановна. Проектирование костюма: учебник для студентов вузов / Г. И. Петушкова. - М. : Академия, 2004. - 415 с.
5. Композиция костюма: учебное пособие для студентов вузов / [Г. М. Гусейнов и др.]. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 432 с.
6. Борисова, Е.А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества: учебно-методическое пособие по дисциплине «Проектирование костюма» / Е.А. Борисова ; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию. - Елец : ЕГУ им.

И.А. Бунина, 2009. - 27 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Автор РПД – О.А. Зимина

Б1.В.ДВ.06.02 Дизайн текстильных изделий в интерьере

Объем трудоемкости: 8 зачетных единиц (288 часов, из них – 126 часов аудиторной нагрузки: лекционных 36 ч., практических 90 ч.; 10 часов КСР; 106,8 часов самостоятельной работы, 44,7 часов – подготовка к экзамену, 0,2 часа – зачёт (5 семестр), 0,3 часа – экзамен (6 семестр)).

Цель дисциплины:

– научить студентов теоретическим знаниям и практическим навыкам ведения художественно-проектной деятельности по текстильному оформлению интерьера;

– развить образно-ассоциативное мышление, необходимое для инновационных решений проектирования текстиля для интерьера;

– сформировать понимание роли системного проектирования в зависимости от функций, образов, моды, стилей и социальных, экономических, производственных и иных условий;

– развить профессиональное мышление для формирования грамотного подхода к проектированию дизайнерских объектов.

Задачи дисциплины:

– формирование у студента навыка делать зарисовки решений отдельных текстильных оформлений интерьера;

– формирование навыка определять основные этапы работ по текстильному оформлению интерьера и выделять приоритетные задачи на каждом из этапов работы;

– формирование навыка осуществлять работы по зонированию помещения с соблюдением законов композиционного решения пространства;

– формирование навыка грамотно выбирать цветовые решения и регулировать освещенность проектируемого объекта;

– формирование навыка корректировать художественно-проектные решения с учётом пожеланий заказчика;

– формирование навыка выполнять подбор и расчёт материалов, используемых при текстильном оформлении интерьера;

– развитие навыка пользоваться нормативными документами и специализированной литературой по текстильному оформлению интерьеров;

– формирование у студентов знаний и навыков художественного проектирования текстильных изделий;

– формирование у студентов знаний в области организации процесса художественного проектирования текстильных изделий, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности;

– формирование способностей к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;

– развитие способности использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности;

– формирование способности анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли;

– формирование способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;

– развитие готовности к изучению технической информации.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Дизайн текстильных изделий в интерьере» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина базируется на изучении курсов «Общая композиция», «Рисунок», «Техническая иллюстрация в искусстве костюма и текстиля».

Дизайн текстильных изделий в интерьере – дисциплина, являющаяся вспомогательной для формирования профессиональных знаний, умений и навыков и расширяет профессиональные возможности художников- проектировщиков в работе с текстилем.

Дисциплина тесно связана с такими дисциплинами учебного плана, как «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий», «Материаловедение», «Реклама и презентация проекта».

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-5, ПК-8, ПК-12, ПК-14, ПК-16

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1	ПК-5	способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	Основы художественного проектирования. Показатели качества. Состав и назначение конструкторско-технологической документации. Требования стандартов и технических регламентов для проектируемой продукции.	Организовывать творческий процесс. Оценивать показатели качества и обеспечивать их на каждом этапе проектирования изделий / коллекций. Составлять необходимую документацию. Использовать соответствующие стандарты и технические регламенты при разработке художественных проектов.	Приемами творчества и приёмами стимулирования творческого процесса. Приёмами и методами оценки качества продукции. Навыками составления соответствующей документации на коллекцию или изделие. Методиками расчёта экономических параметров и оценки конструкторско-технологических решений с точки зрения экономической целесообразности.
2	ПК-8	готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной дея-	Как проводятся предпроектные исследования. Знать, как и где получить информацию, позволяющую создать портрет потенциального потреби-	Проводить сбор информации в рамках предпроектных исследований. Проводить анализ моды. Проводить анализ и сегментацию	Методами сбора и анализа информации. Методиками анализа моды. Методиками анализа моделей-аналогов. Методиками ана-

№ п.п.	Индекс компе-тенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		тельности	теля. Что такое концепция коллекции и какую информацию она должна включать.	рынка. Составлять портрет потенциального потребителя. Разрабатывать концепцию коллекции.	лиза состояния рынка или его сегмента. Методами творческого мышления. Терминологией для грамотного составления необходимых документов.
3	ПК-12	способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли	Способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом. Методы стандартизации, унификации и агрегатирования при создании промышленных коллекций.	Оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия; оптимизировать затраты на производство и эксплуатацию не нанося ущерба эстетической составляющей.	Методами проведения соответствующих расчётов и экспертиз. Методами оптимизации экономических расходов и технологических решений.
4	ПК-14	способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации	Знать закономерности формирования ассортимента. Направление моды. Производственный цикл создания швейного изделия в условиях массового и индивидуального производства. Состав и назначение технической документации на изделие / коллекцию.	Осуществлять подбор материалов на изделие, разрабатывать рациональные конструкции изделий с учётом требований и характера производства. Составлять необходимую техническую документацию. Работать в сотрудничестве маркетолог → художник → конструктор → технолог.	Навыками формирования ассортимента. Навыками осуществления контроля за разработкой и выработкой изделий/коллекций в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами. Навыками по составлению необходимого комплекта технической документации.
5	ПК-16	готовностью к	Источники и со-	Работать с науч-	Приёмами поиска

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		изучению технической информации	став научно-технической информации в России и за рубежом.	но-технической информацией различного состава и назначения для швейной отрасли и смежных или привлечённых отраслей.	и работы с соответствующими видами информации.

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
71.	Введение в предмет.	4	2			2
72.	Архитектурное пространство и его организация	4	2			2
73.	Основы дизайна интерьера.	20	2		8	10
74.	Цвет в интерьере.	4	2			2
75.	Пространство как художественный образ.	20	2		8	10
76.	Текстильные материалы.	12	2		4	6
77.	Особенности дизайна различных функциональных зон жилых помещений.	30	2		14	14
78.	Оформление оконных и дверных проемов. Дизайн штор.	34	2		16	16
79.	Нормативно-техническая документация, используемая при проектировании одежды.	10	2		4	4
80.	КСР	6				
81.	Зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине 5 семестр:	144	18		54	65,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Проектирование классических драпировок. Создание сложных драпировок и перекидов.	6	2		2	2
2	Оформление кроватей	6	2		2	2
3	Аксессуары, чехлы, подушки, накидки, пледы, абажуры и др.	6	2		2	2

4	Отделка стен и потолков текстильными материалами	5	2		1	2
5	Текстильное покрытие полов	5	2		1	2
6	Оформление проектной документации.	12	4		4	4
7	Проектирование коллекций текстильных изделий для оформления интерьера.	12	4		4	4
8	Выполнение практической работы по текстильному оформлению интерьера.	43			20	23
9	КСР	4				
	ИКР	0,3				
	Экзамен	44,7				
	Итого по дисциплине 6 семестр:	144	18		36	41

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет (5 сем.) / экзамен (6 сем.)

Основная литература:

1. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: АСТ: Астель: Политграфиздат, 2010. – 288 с.
2. Ефимов А.В. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Архитектура-С, 2008. – 136 с.
3. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=143497
4. Жилина, Н.Д. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров : методические указания / Н.Д. Жилина, М.В. Лагунова ; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» (ННГАСУ), Кафедра инженерной геометрии, компьютерной графики и автоматизированного проектирования. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2012. - 43 с. : [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=427417

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Автор РПД _____ О.А. Зимина

Б1.В.ДВ.07.01 История костюма региона

Объем трудоемкости: 1 зачетная единица (36 часа, из них – 18 часа аудиторной нагрузки: лекционных 18 + 2 КСР ч., 16 часов самостоятельной работы;)

Цель дисциплины: Сформировать у студентов представление о костюме региона как о величайшей национальной и общечеловеческой ценности, воплотившей вневременные духовные и нравственные идеалы. Сформировать стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

Задачи дисциплины:

– Дать представления об истоках и основных этапах исторического развития казачьего народного костюма, выявить закономерности ее эволюции в соответствии с традициями европейской и мировой культуры;
– Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК 4);
– Через знакомство с костюмом ушедшей эпохи «материализовать» образ человека того времени и, сопоставив его с нами сегодняшними, выявить специфику иной системы мышления, иной картины мира. Понимание прошлого через духовный мир человека поможет формированию целостного взгляда на отечественную культуру;
– Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности(ОПК 6)
– Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК 3);
– Приобщить к духовному богатству своего народа, его культуре, органической частью которого является народный костюм.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «История костюма региона» относится к дисциплинам по выбору части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Предшествующими дисциплинами, необходимыми для ее изучения, являются «Архитектоника объемных структур», «Материаловедение», «История моды и стиля».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ОК 4, ОПК 6, ПК 3)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК 4	Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	традиции, обычаи, быт казаков, заселивших Кубань; историю развития казачьей одежды XIX-XX вв., составляющих, покроя, используемых материалов, назначения;	компетентно относиться к трансформированию наследия казачьей культуры, обобщая и соединяя опыт; Стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	способностью анализиро-вать, обобщать и воссоздавать исторические и культурные образы форм и конструкций костюма; совершенствоваться в мастерстве.
2.	ОПК 6	Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности.	методы изучения научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;	эффективно использовать традиционные и новые методы исследования и художественного проектирования традиционной казачьей одежды	навыками поиска новых форм в костюме; осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
3.	ПК 3 Это правильно	Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	базовые знания по профессии в художественном проектировании; историю развития казачьей одежды XIX-XX вв., составляющих, покроя, используемых материалов, назначения;	компетентно использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании.	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании; пониманием специфичес-ких особенностей казачьего костюма;

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение	2	2			
2.	История развития казачьей одежды региона	4	4			
3.	Женский казачий костюм Южного региона России	7	2			5
4.	Декоративно-художественное оформление казачьей одежды. Расположение украшений	7	2			5
5.	Характерные орнаментальные мотивы и гамма цветов казачьей одежды Декоративно-художественное оформление казачьей одежды. Расположение украшений	4	2			2
6.	Женские и мужские головные уборы	2	2			
7.	Казачий мужской костюм Южного региона России	2	2			
8.	Развитие бытового уклада Кубанского и Донского казачества	5,8	2			3,8
	КСР	2				
	Зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине:	36	18			15,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студент

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература:

1. Ярошенко И.В. Традиционный бытовой костюм кубанских казаков XIX - начала XX века: (из истории развития форм и конструкций). - Краснодар: ОИПЦ "Перспективы образования", 2011, – с. 154

2. Попко, И.Д. Черноморские казаки в гражданском и военном быту / И.Д. Попко. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 183 с. - ISBN 978-5-4460-9482-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230294

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Автор РПД – Иващенко И.Н.

Б1.В.ДВ.07.02 Охрана труда на предприятиях лёгкой промышленности

Объем трудоемкости: 1 зачетная единица (36 часов, из них – 18 часов аудиторной нагрузки: лекционных 18 ч., 2 КСР; 15,8 ч. самостоятельной работы; 0,2 часа зачёт)

Цель дисциплины: Целью изучения дисциплины является вооружить будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми при прогнозировании и принятии грамотных решений по защите человека и среды его обитания от опасных и вредных факторов, как в обычном режиме деятельности, так и в чрезвычайных ситуациях.

Изучение дисциплины формирует целостное представление о процессе проектирования защитной специальной одежды, средств индивидуальной защиты и их взаимодействия с человеком и окружающей средой, владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

Задачи дисциплины:

Основная задача дисциплины - развить у специалиста теоретические знания и практические навыки, необходимые для:

– идентификации негативных факторов среды обитания, естественного, техногенного и антропогенного происхождения;

– создания безопасной (нормативной) и комфортной среды в зонах трудовой деятельности, проживания и отдыха человека;

– готовность к организации работы малых коллективов (ПК9);

– проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности;

– способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК2);

– прогнозирования возникновения источников чрезвычайных ситуаций и оценки последствий их воздействия;

– владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК7), а также принятия мер по ликвидации их последствий.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Охрана труда на предприятиях легкой промышленности» относится к *дисциплинам по выбору* Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Курс является логическим продолжением изучения курса средней школы «Основы безопасности жизнедеятельности» и базируется на знаниях таких дисциплин средней школы, как физика, химия, биология и направлен на дополнение полученных в школе знаний знаниями по обеспечению безопасности технологических процессов в швейном и текстильном производстве.

Предшествующими дисциплинами необходимыми для ее изучения являются, «Материаловедение», «История моды и стиля».

Последующие дисциплины, для которых данная дисциплина является сопутствующей: «Выполнение проекта в материале», «Художественное проектирование костюма», «Производственная практика», «Технологическая практика».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций: ОПК 2, ОПК 7, ПК 9.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК2	Способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность	организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность	эффективно находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях жизнедеятельности.	навыками находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность
2.	ОПК7	Владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	пользоваться методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	Владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
3.	ПК9	готовностью к организации работы малых коллективов	организационную структуру предприятий различной мощности и готовностью к организации работы малых коллективов.	Эффективно организовать работу малых коллективов	навыками организации работы малых коллективов.

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Общие вопросы безопасности жизнедеятельности.	2	2			

2.	Правовое обеспечение безопасности труда на предприятиях и в учреждениях.	4	2			2
3.	Трудовая деятельность человека. Классификация условий труда.	3	2			1
4.	Аттестация рабочих мест по условиям труда. Гигиена рабочих мест и их организация.	4	2			2
5.	Проектирование теплозащитной специальной одежды.	5,8	2			3,8
6.	Особенности проектирования средств индивидуальной защиты	5	2			3
7.	Ассортимент материалов для специальных видов одежды.	2	2			
8.	Пожарная и электробезопасность на предприятиях легкой промышленности	4	2			2
9.	Безопасность жизнедеятельности на этапах производства легкой промышленности.	4	2			2
	КСР	2				
	Зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине:	36	18			15,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студент

Курсовые работы: *не предусмотрены*
Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Основная литература:

1. Трудовой Кодекс РФ. http://www.trudkod.ru/
2. Федеральный закон «Об основах охраны труда в РФ». http://210fz.ru/fz-ob-oxrane-truda/
3. Технический Регламент «О средствах индивидуальной защиты» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_124953/
4. Никифоров, Л.Л. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Л.Л. Никифоров, В.В. Персиянов. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 494 с. : граф., табл., схем., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01354-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452583
5. Коробко, В.И. Охрана труда : учебное пособие / В.И. Коробко. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 240 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01826-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116766
6. Безопасность жизнедеятельности : Сборник законодательных актов и нормативно-правовой документации / Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт физической культуры, спорта и восстановительной медицины и др. - Казань : Вестфалика, 2011. - 287 с. *URL:* http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276363
7. Савенко, П.П. Охрана труда / П.П. Савенко. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 108 с. : табл. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141542
8. Шкруднев, С.А. Охрана труда на предприятии / С.А. Шкруднев. - Минск : Дикта, 2011. - 249 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139787
9. Хисматуллин, Ш.Ш. Защита от вибрации в отраслях промышленности и строительства / Ш.Ш. Хисматуллин, Г.Г. Хисматуллина, И.В. Ефремов ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : Оренбургский государственный университет,

2015. - 291 с. : граф., ил., табл. - Библиогр.: с. 263-266. - ISBN 978-5-7410-1243-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364829

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Автор РПД – Иващенко И.Н.

Б1.В.ДВ.08.01 САПР одежды

Объем трудоемкости: 3 зачетные единицы (108 часов, из них – 72 часа аудиторной нагрузки: лабораторные занятия – 72 часа.; 35,8 ч. самостоятельной работы; 0,2 часа – зачёт)

Цель дисциплины – Целью дисциплины является рассмотрение особенностей построения швейных изделий в САПР, знакомство со спецификой и практическое освоение технологии проектирования одежды с применением САПР.

Изучение дисциплины формирует у студентов системное и целостное представление о процессе проектирования одежды и соотношения всех его составных частей: моделирования, конструирования, технологии изготовления.

Задачи дисциплины:

Реализация цели предполагает решение следующих **задач:**

- Ознакомление **с** основными принципами построения САПР швейных изделий.;
- Освоение основных принципов формализации этапов проектирования одежды;
- Способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности (ПК7);
- Развить способность использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла (ПК18);
- Изучение структурного строения САПР
- Освоение практических навыков работы в САПР «Грация», способность выполнять чертежи базовых конструкций изделий (ПК20).

Место дисциплины в структуре ООП ВПО:

Дисциплина «САПР одежды» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана.

Теоретические основы дисциплины САПР одежды базируется на знаниях студентов, полученных по дисциплинам: «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий» и др.

Последующие дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей в соответствии с учебным планом: «Конструирование швейных изделий», «Выполнение проекта в материале», ВКР.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций ПК 7, ПК 18, ПК 20.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК7	Способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования	поэтапные процессы проектирования одежды в условиях современных информационных техно-	эффективно использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проек-	современными и информационными технологиями в сфере художественного проектирования изделий тек-

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		изделий текстильной и легкой промышленности	логий в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности	тирования изделий текстильной и легкой промышленности.	стильной и легкой промышленности
2.	ПК18	Готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Правила и последовательность поэтапного построения конструкций в САПР при реализации творческого замысла.	использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Особенностями построения конструкций в САПР при реализации творческого замысла.
3.	ПК20	Способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий.	Поэтапное построение базовых конструкций в соответствии с авторскими образцами.	разрабатывать чертежи базовых конструкций заданного вида одежды с учетом требований технологии и качества.	навыками разработки нового ассортимента изделий и их конструкций; выполнять чертежи базовых конструкций изделий.

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в __6_ семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Общие сведения о существующих в промышленности САПР швейных изделий.	2			2	
2.	Модели диалогового процесса проектирования	2			2	
3.	Задачи структурного синтеза в процессе технического моделирования одежды	13,8			4	9,8
4.	Информационная модель процесса проектирования	4			4	
5.	Принципы классификации и кодирования информации в САПР	14			4	10
6.	Информационная поддержка процесса проектирования	8			8	
7.	Общие сведения о САПР «Грация»	10			10	
8.	Этапы создания конструкции изделия в подсистеме «Конструктор» САПР «Грация»	34			18	16
9.	Разработка конструкции	20			20	
	Зачёт	0,2				

	Итого по дисциплине:	108			72	35,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студентов

Курсовые работы: *не предусмотрены*
Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Основная литература

ВНИМАНИЕ! *В программе «Грация» имеются встроенные самоучители по работе в подсистемах «Конструирование и моделирование» и «Раскладка».*

1. Иващенко И.Н. «Технология проектирования базовых конструкций плечевой одежды по методике ЕМКО СЭВ». Кубанский государственный университет, г. Краснодар,- 2011. – 92 с. 15 экз.
2. Иващенко И.Н., Гетманцева В В «Искусство костюма: проектирование конструкций в САПР» КубГУ, г. Краснодар, – 2016 10 экз.
3. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с.
   URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681
4. Головицына, М. Интеллектуальные САПР для разработки современных конструкций и технологических процессов : курс / М. Головицына. - 2-е изд., исправ. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 250 с.
   URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429255

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Автор РПД – Иващенко И.Н.

Б1.В.ДВ.08.02 Основы теории системного проектирования

Объем трудоемкости: 3 зачетные единицы (108 часа, из них – 72 часа аудиторной нагрузки: практические занятия – 20 ч., 35,8 ч. самостоятельной работы)

Цель дисциплины – рассмотрение теории системного проектирования на примере САПР швейных изделий, знакомство со спецификой и возможностями проектирования одежды с применением САПР.

Изучение дисциплины формирует у студентов системное и целостное представление о процессе автоматизированного проектирования одежды и соотношения всех его составных частей: моделирования, конструирования, технологии изготовления.

Задачи дисциплины:

Реализация цели предполагает решение следующих **задач:**

- Ознакомление **с** основными принципами построения САПР швейных изделий.;
- Освоение основных принципов формализации этапов проектирования одежды;
- Способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности (ПК7);
- Развить способность использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла (ПК18);
- Изучение структурного строения САПР
- Освоение практических навыков работы в САПР «Грация», способность выполнять чертежи базовых конструкций изделий (ПК20).

Место дисциплины в структуре ООП ВПО:

Дисциплина «Основы теории системного проектирования» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 учебного плана.

Теоретические основы дисциплины САПР одежды базируется на знаниях студентов, полученных по дисциплинам: «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий» и др.

Последующие дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей в соответствии с учебным планом: ВКР, Производственная и Преддипломная практики.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций ПК 7, ПК 18, ПК 20.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК7	Способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности	поэтапные процессы проектирования одежды в условиях современных информационных технологий в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности	эффективно использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности.	современными и информационными технологиями в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
2.	ПК18	Готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Правила и последовательность поэтапного построения конструкций в САПР при реализации творческого замысла.	использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Особенностями построения конструкций в САПР при реализации творческого замысла.
3.	ПК20	Способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий.	Поэтапное построение базовых конструкций в соответствии с авторскими образцами.	разрабатывать чертежи базовых конструкций заданного вида одежды с учетом требований технологии и качества.	навыками разработки нового ассортимента изделий и их конструкций; выполнять чертежи базовых конструкций изделий.

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов

		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Общие сведения о существующих в промышленности САПР швейных изделий.	2			2	
2.	Модели диалогового процесса проектирования	2			2	
3.	Задачи структурного синтеза в процессе технического моделирования одежды	13,8			4	9,8
4.	Информационная модель процесса проектирования	4			4	
5.	Возможности новой технологии Модуль 3D Digitizer	14			4	10
6.	Информационная поддержка процесса проектирования	8			8	
7.	Общие сведения о САПР «Грация»	10			10	
8.	Универсальные 3D САПР	34			18	16
9.	Системы 3D-проектирования одежды.	20			20	
	Зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине:	108			72	35,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студентов

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Основная литература

1. Иващенко И.Н. «Технология проектирования базовых конструкций плечевой одежды по методике ЕМКО СЭВ». Кубанский государственный университет, г. Краснодар,- 2011.
2. Иващенко И.Н., Гетманцева В В «Искусство костюма: проектирование конструкций в САПР» КубГУ, г. Краснодар, – 2016
3. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 129 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681
4. Головицына, М. Интеллектуальные САПР для разработки современных конструкций и технологических процессов : курс / М. Головицына. - 2-е изд., исправ. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 250 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429255

Автор РПД – Иващенко И.Н.

Б1.В.ДВ.09 «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»

Объем трудоемкости: *328 часов аудиторной работы (практических 328 часов)*

Цель освоения дисциплины

Достижение и поддержание должного уровня физической подготовленности, обеспечивающего полноценную социальную и профессиональную деятельность.

Задачи дисциплины

- формирование умения рационально использовать средства и методы физической культуры и спорта для поддержания должного уровня физической подготовленности;
- целенаправленное развитие физических качеств и двигательных способностей, необходимых для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- формирование и совершенствование профессионально-прикладных двигательных умений и навыков;
- повышение функциональной устойчивости организма к неблагоприятному воздействию факторов внешней среды и специфических условий трудовой деятельности;
- формирование способности организовать свою жизнь в соответствии с социально значимыми представлениями о здоровом образе жизни.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Б 1. В. ДВ. 09 учебного плана.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения данной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-8.

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-8	владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов укрепления здоровья, знанием основ здорового образа жизни	научно - практические основы физической культуры и спорта, профессионально - прикладной физической подготовки, обеспечивающие готовность к достижению и поддержанию должного уровня физической подготовленности	целенаправленно использовать средства и методы физического культуры и спорта для повышения и поддержания уровня физической подготовки и профессионально - личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.	прикладными двигательными умениями и навыками, способствующими поддержанию уровня физической подготовки на должном уровне, освоению профессии и самостоятельного их использования в повседневной жизни и трудовой деятельности; физическими и психическими качествами, необходимых будущему специалисту.

Основные разделы дисциплины

Объем дисциплины составляет 328 практических часов, их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа, в том числе:							
Аудиторные занятия (всего):	328	54	54	54	54	72	40
В том числе:							
Практические занятия (ПЗ):	328	54	54	54	54	72	40
Баскетбол Волейбол Бадминтон Общая физическая и професси-							

онально-прикладная подготовка Футбол Легкая атлетика Атлетическая гимнастика Аэробика и фитнес-технологии Единоборства Плавание Физическая рекреация*								
Самостоятельная работа (всего)		-	-	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость	час.	328	54	54	54	54	72	40
	в том числе контактная работа	328	54	54	54	54	72	40

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»: *зачет.*

Основная литература:

1. Письменский, И. А. Физическая культура : учебник для академического бакалавриата / И. А. Письменский, Ю. Н. Аллянов. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 493 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).: www.biblio-online.ru/book/1D5B5EFC-C902-4B41-A5F9-46E2A51BEE22

2. Аварханов, М.А. Биометрия в сфере физической культуры и спорта : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / М.А. Аварханов ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: МПГУ, 2015. - 120 с.: -
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469432

3.Чертов, Н.В. Физическая культура : учебное пособие / Н.В. Чертов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт, Факультет физической культуры и спорта. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2012. - 118 с. –
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241131

4. Евсеев, С.П. Теория и организация адаптивной физической культуры : учебник /
С.П. Евсеев. - Москва : Спорт, 2016. - 616 с. : -
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454238

5. Мельникова, Н.Ю. История физической культуры и спорта: учебник / Н.Ю. Мельникова, А.В. Трескин. - 2-е изд. - Москва: Спорт, 2017. - 432 с. -
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=475389

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме зачета.

Авторы: доцент, к.п.н., доцент Р.В. Титулов

ФТД.В.01 Батик

Объем трудоемкости: *2 зачетных единицы (72 часа, из них – 36 часов аудиторной нагрузки: практических 36 ч.; 35,8 часа самостоятельной работы, 0,2 часа - зачет)*

Цель освоения дисциплины – профессиональная подготовка бакалавров искусства костюма, ознакомление студентов со способами художественной росписи ткани (батик), расширение диапазона их возможностей на стадии соотнесения художественного замысла и материала, развитие творческих способностей студентов.

Задачи дисциплины:

– ознакомить студентов с различными видами художественной росписи ткани (холодный и горячий батик, свободная роспись, смешанные техники);

– ознакомить студентов с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе художественной росписи ткани: законы композиции и колорита, приемы стилизации, приемы создания декоративной композиции;

– сформировать у студентов практические умения и навыки выполнения росписи ткани (холодный батик, горячий батик, свободная роспись, смешанная техника), ознакомить их с видами ткани для выполнения батика, со специальными красителями и закрепителями, инструментами для нанесения красочного слоя (кисть, валик, трубочки, аэрограф, тампон и т.д.);

– освоить с ними в полном объеме весь процесс выполнения холодного батика (эскиз, картон, перевод рисунка на ткань, нанесение резерва, выполнение росписи, закрепление росписи, оформление работы);

– освоить процесс выполнения горячего батика (эскиз, картон, перевод рисунка на ткань, нанесение воска, выполнение росписи, создание фактуры, закрепление росписи, оформление работы);

– сформировать готовность студентов выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике с применением различных техник художественной росписи ткани.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Батик» является факультативной.

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин, таких как «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Цвет в костюме», «Спецрисунок», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК 22)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	основные виды батика	вести эскизную разработку будущих произведений в технике батика	различными художественными материалами и техниками батика, мастерством создания изображений в различных видах батика

Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Художественная роспись ткани (холодный батик)	8			8	8
2	Выразительные возможности холодного батика	8			8	8
3	Художественная роспись ткани (горячий батик)	20			10	10
4	Выразительные возможности горячего батика	19,8			10	9,8
5	Зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине:	72			36	35,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Основная литература:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Издательство: ВЛАДОС, 2008. – 144 с.

2. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956

Автор РПД _____Ярыгина А.А._____

ФТД.В.02 Форма. Материал. Фактура

Объем трудоемкости: *2 зачетных единицы (72 часа, из них – 36 часов аудиторной нагрузки: практических 36 ч.; 35,8 часа самостоятельной работы, 0,2 часа - зачет)*

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов со способами художественной обработки ткани, расширение диапазона их возможностей на стадии соотнесения художественного замысла и материала, развитие творческих способностей студентов.

Задачи дисциплины:

– ознакомить студентов с различными видами художественной обработки ткани (аппликация из ткани, лоскутная техника, коллаж, шитье бисером и т.д.);

– познакомить студентов с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе художественной обработки ткани: законы композиции и колорита, приемы стилизации, приемы создания декоративной композиции;

– сформировать у студентов практические умения и навыки выполнения работ в технике лоскутного шитья, аппликации на ткани, коллажа, смешанных техник;

– освоить с ними в полном объеме весь процесс декорирования тканей и изделий из них (эскиз, подбор материала, раскрой деталей, способы сшивания, приемы оформления готовых работ);

– формировать способность использовать базовые знания по художественной обработке ткани в художественном проектировании;

– формировать способность варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Форма. Материал. Фактура» является факультативной.

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин таких как «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Цвет в костюме», «Специальный рисунок», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «История орнамента в искусстве текстиля».

В профессиональной подготовке будущего дизайнера костюма умение художественной обработки ткани является той базой, на которой может формироваться и развиваться общий замысел и художественное решение костюма. Обучение студентов разнообразным техникам декорирования ткани способствует формированию у них наглядно-образного мышления, развитию чувства цвета, навыков декоративной переработки объектов реального мира и составлению из них декоративных композиций.

Таким образом, обучение разнообразным техникам художественной обработки ткани – обогащающая и развивающая часть учебного процесса для специальности 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ОПК 3, ОПК 17)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК 3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	основные виды лоскутного шитья	вести эскизную разработку будущих произведений в технике лоскутного шитья, использовать приемы художественной обработки ткани при проектировании костюма	мастерством создания изображений в различных видах лоскутного шитья
2.	ОПК 17	Способностью варьирования формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями	различные виды технологических решений в художественной обработке ткани	варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями	различными художественными материалами и техниками и технологиями художественной обработки ткани

Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
32.	Виды лоскутного шитья. Инструменты и оборудование. Стадии выполнения работы в технике лоскутного шитья.	16			8	8
33.	Выразительные возможности техники лоскутного шитья	16			8	8
34.	Аппликация на ткани. Виды тканей для аппликации. Стадии выполнения аппликации. Инструменты и оборудование для выполнения аппликации на ткани	20			10	10
35.	Выразительные возможности аппликации на ткани	19,8			10	9,8
36.	Зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине:	72			36	35,8

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Основная литература:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Издательство: ВЛАДОС, 2008. – 144 с., 16 с. ил.

2. Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 126 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96274

Автор РПД _____Ярыгина А.А._____

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе, качеству образования – первый проректор
Хагуров Т.А.
подпись
«27» апреля 2018 г.

Б2.В.01.01 (У). РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

(ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПЛЕНЭР)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль: «Художественное проектирование костюма»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (пленэр) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма

Программу составили:

Акопьян В.С. старший преподаватель кафедры дизайна костюма _____

Кравченко Г.Г. старший преподаватель кафедры дизайна костюма _____

Рабочая программа учебной практики утверждена на заседании кафедры дизайна костюма
протокол № 9 «29» марта 2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Зимина О.А., к.п.н., доцент _____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна
протокол № 8 «4» апреля 2018 г.

Председатель УМК факультета д.п.н., профессор, зав. каф. Дизайна, технической и компьютерной графики
_____ М.Н. Марченко

Рецензенты:

_____ В.Б. Пушков доцент кафедры МДСИ Краснодарского Государственного института культуры.

_____ А.В. Шаповалова, к. ист. н., ген. директор ОАО АСК «Златошвея», член Союза Дизайнеров России

1. Цель учебной практики.

Учебная практика (пленэр) – важнейшая часть в системе подготовки бакалавра искусства костюма и текстиля. Зарисовки на открытом воздухе – пленэре – необходимое звено в формировании профессиональных качеств художника-проектировщика в области костюма. На занятиях данного специального цикла учащиеся продолжают осваивать академический рисунок, живопись и закономерности композиции в условиях природной среды. Назначение этого курса – дать будущему бакалавру знания и умения передачи природной среды выразительными средствами рисунка и живописи, для развития творческих способностей в области цвета, колорита, формы, пятна линии, для подготовки будущего бакалавра и работе его в самостоятельной проектной деятельности.

Вместе с тем пленэрные зарисовки имеют широкий спектр художественных приемов, технических особенностей и используемых материалов.

Цель учебной практики (пленэр) состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости различными графическими и живописными средствами. Изображение природных форм формирует и развивает творческое и художественно-образное мышление, художественное видение, эстетический вкус, профессионально-творческую психологию будущего бакалавра, способствует овладению творческим методом работы с природными формами, и переносу их в различные виды искусства, в том числе такие значимые для бакалавра искусства костюма и текстиля, как декоративно-прикладное искусство и дизайн.

2.Задачи учебной практики.

– знать и успешно применять методы кооперации с коллегами, работе в коллективе при решении социальных и профессиональных задач по данной дисциплине внутри рабочего коллектива.

– наращивать стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

– владеть способностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

– формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления на основе изучения объектов природы

– развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира;

– совершенствование умений в применении графических средств и приемов в изобразительной деятельности;

– закрепление знаний по изучению технологий и материалов, изобразительных возможностей и техники при зарисовках с натуры;

– научить решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера состояния времени суток.

– дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи;

– научить обучающихся практическим навыкам работы на открытом пространстве, передачи световоздушной среды.

– развитие целостного восприятия натуры с учётом общего тонового и цветового состояния среды;

– способствовать выработке навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить;

3.Место учебной практики в структуре ООП.

Учебная практика (Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пленэр)) относится к дисциплинам по выбору Блока 2 учебного плана «ПРАКТИ-

КИ».
Учебная практика базируется на освоении следующих дисциплин: «Живопись», «Рисунок (академический)», «Основы композиции» Учебная практика (пленэр) является логическим продолжением изучения данных дисциплин. Содержание заданий пленэра исключает дублирование других видов практики и направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

Программа практики предусматривает активную самостоятельную работу студентов по живописи и рисунку на пленэре. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно - педагогической подготовки бакалавра по направлению Искусство костюма и текстиля. В зависимости от местных условий содержание отдельных заданий может быть изменено или дополнено (например, монументально-декоративная роспись стен и пр.). Возможны дополнительные варианты заданий для разных погодных условий.

Во время прохождения практики обучающиеся закрепляют и развивают навыки живописной и графической подготовки, композиционного решения задания, полученные во время аудиторных занятий, выполняя на пленэре этюды и зарисовки с натуры. Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практики.

Объективной сущностью учебного процесса в живописи является, изображение, воссоздание объемно-пространственного предметного мира на плоскости, на основе изучения природных и созданных человеком форм.

Занятия на пленэре способствуют дальнейшему формированию у учащихся умений и навыков реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами. Изучение реалистической живописи российской школы изобразительного искусства способствует не только приобретению живописных навыков, но и формированию мировоззрения художника, воспитанию гражданина, патриота Родины.

Бакалавр искусства костюма и текстиля должен быть широко образованным специалистом. Он должен овладеть методом реалистического искусства, хорошо понимать принцип народности искусства, хорошо ориентироваться в вопросах развития современного искусства, правильно оценивать значение классического наследия, особенно русской старой и современной школы искусства, получить глубокие теоретические знания, знать искусствоведческую терминологию, получить практические умения и навыки в области реалистической живописи и рисунка, уметь работать различными художественными материалами. Таким образом, учебная практика (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса для направления 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля».

4.Тип (форма) и способ проведения учебной практики.

Тип учебной практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пленэр)

Форма проведения практики - дискретная практика.

Способ проведения учебной практики: стационарная; выездная (Договор от 03.08.2015 г. ООО «Эклектика-Гид» (г. Санкт-Петербург) по прохождению музейно-культурологических и пленэрно-культурологических практик в г. Санкт-Петербурге; Договор от 08.08.2018 г. ООО «Эклектика-Гид» (г. Санкт-Петербург) по прохождению музейно-культурологических и пленэрно-культурологических практик в г. Санкт-Петербурге).

Виды деятельности: творческая и исполнительская деятельность.

5.Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Для прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (пленэр), студенты должны иметь достаточную специальную подготовку, включающую:

1) навыки линейно-конструктивного изображения несложных предметов;
2) начальные технические умения владения акварельными красками;
3) начальные знания о цвете и колорите;
4) владения графическими средствами

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (пленэр) является продолжением для целого ряда общепрофессиональных и специальных дисциплин: «Общая композиция», «Рисунок (академический)», «Живопись», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля» и др.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-3; ОК-4; ПК-22.

Выпускник по направлению подготовки "Искусство костюма и текстиля" с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-3	готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе	Методы кооперации с коллегами, работе в коллективе при решении социальных и профессиональных задач по данной дисциплине внутри рабочего коллектива.	Применять методы кооперации с коллегами, работе в коллективе, приемами основных положений и методов по дисциплине для качественного сотрудничества с коллегами.	Методами кооперации с коллегами, работе в коллективе , приемами, сопутствующими решению профессиональных вопросов с коллегами.
2.	ОК-4	стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	Способы саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства, дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи;	Применять способы саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства совершенствование умений в применении графических средств и приемов в изобразительной деятельности;	Способами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства, способствовать выработке навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить;

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
	ПК-22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления на основе изучения объектов природы , развитие целостного восприятия натуры с учётом общего тонового и цветового состояния среды; закрепление знаний по изучению технологий и материалов, изобразительных возможностей и техники при зарисовках с натуры.	Выполнять эскизы и с использованием различных графических средств и приемов, использовать и передавать развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира; уметь использовать практические навыки работы на открытом пространстве, передачи световоздушной среды.	Способностью выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера состояния времени суток.

6 Структура и содержание учебной практики

Объем практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов; из них 48 часов выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, и 60 часов самостоятельной работы обучающихся. Продолжительность учебной практики 2 недели. Время проведения практики 2 семестр.

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
	Подготовительный этап		
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами (вид) практики; Изучение правил внутреннего распо-	1 день

		рядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности	
2.	Изучение специальной литературы о пленэрной живописи	Проведение обзора публикаций по теме ……	1 день
	Творческий этап		
3.	Живописные средства работы на пленэре	Натюрморт. Этюды натюрмортов из 2 – 3 предметов быта при солнечном освещении. Этюд натюрморта из 2 – 3 предметов быта при рассеянном естественном освещении. Этюд натюрморта при вечернем естественном освещении (на закате).	1,2, 3 день
		Состояния в пленэре. Этюды различных состояний природы. Этюд по памяти мотива ранее написанного с натуры. Быстро выполненные эскизы и наброски в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности.	4,5 день
		Серия этюдов с натуры в условиях быстро меняющихся состояний в природе в одном и том же мотиве (задание выполняется в разных условиях: при облачной, ветреной погоде, в раннее утро, при закате солнца и даже, по возможности, в сумерки.	6, 7 день
		Пейзаж. Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.). Продолжительные этюды по передаче глубины пространства (улицы, дороги, аллеи и т. п.). Краткосрочные этюды с конкретным отношением главных элементов – неба и земли с использованием метода заливок.	8, 9 день
		Человек в природе. Выполнение тематических этюдов и набросков движущихся, непозирующих фигур людей (отдельной фигуры, 2 – 3 – х фигур, группы людей). Выполнение 2 – 3 – х более длительных этюдов одетой фигуры человека на открытом воздухе с предварительными цветовыми набросками	10, 11 день
4.	Графические средства работы на пленэре	Краткосрочные зарисовки животных и птиц . Графические зарисовки элементов	12 день

		растений, различными материалами (тушь, уголь, сангина и т.д.) на белой и тонированной бумаге Графические зарисовки, различной сложности, пейзажа мягким («жировым») карандашом	
5.	Итоговая композиция	Композиционно-тематическое задание. (Например: Витрина магазина «Ткани»)	12 день
	Подготовка отчета по практике		
6.	Обработка и систематизация материала, написание отчета	Самостоятельная работа по составлению и оформлению отчета по результатам прохождения учебной практики	2-я неделя практики
7.	Подготовка к просмотру	Подготовка экспозиции работ, выполненных во время учебной практики пленэр	2-я неделя практики

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам учебной практики студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного практического материала.

Форма отчетности - дифференцированный зачет с выставлением оценки.

Примечание: (Приказ № 1383 от 27.11.15г.)

Обучающиеся в период прохождения практики:

– соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
– соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Формы отчетности учебной практики.

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается просмотр работ студентов, дневник практики и краткий письменный отчет.

Для ряда дисциплин учебного плана по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля» необходимо введение специальной формы контроля знаний, умений и навыков – просмотр. Просмотр – форма контроля, предполагающая публичное оценивание результатов выполнения работы, а так же всех практических работ и упражнений, выполненных в процессе освоения модулей программы. Обычно для проведения просмотра творческих работ создаётся комиссия не менее чем из трёх человек.

Этапы проведения просмотра:

- Формирование комиссии из преподавателей кафедры
- Подготовка к просмотру – 30 - 60 мин. Работы, выполненные в результате выполнения аудиторной и самостоятельной работы монтируются на выставочных конструкциях.
- Просмотр и обсуждение работ – 30 – 60 мин. Подведение итогов, обсуждение результатов работы студентов и выставление оценок.

В отчет по практике входят:

1.Дневник по практике (Приложение 2).

В дневнике по практике руководитель практики от кафедры должен заполнить: темы, перечень работ, место прохождения практики, сроки начала и окончания практики, продолжительность практики, навыки (приобретенные за время практики).

2.Отчет по практике (Приложение 1).

Отчет о практике содержит сведения о конкретно выполненной работе в период практики,

Отчет должен включать следующие основные части:

Титульный лист

Оглавление

Введение: цель, место, дата начала и продолжительность практики, перечень основных работ и заданий, выполняемых в процессе практики.

Основная часть: описание организации работы в процессе практики, практических задач, решаемых студентом за время прохождения практики.

Заключение: необходимо описать навыки и умения, приобретенные за время практики и сделать индивидуальные выводы о практической значимости для себя проведенного вида практики.

Список использованной литературы

Приложения

Отчет должен быть иллюстрирован фотографиями работ, выполненными студентами во время практики.

Требования к отчету:

• титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;

• текст отчета должен быть структурирован, названия разделов и подразделов должны иметь нумерацию с указанием страниц, с которых они начинаются;

• нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.

• текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем отчета должен быть: 5-15 страниц.

К отчету прилагается портфолио.

Образовательные технологии, используемые на учебной практике.

При проведении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (пленэр) используются: объяснение материала и постановка задач преподавателем для всех студентов группы; индивидуальные консультации преподавателя–руководителя практики от университета в процессе выполнения работ; самостоятельная работа студентов в рамках поставленных задач и индивидуальных рекомендаций.

Кроме традиционных образовательных технологий, используемых в процессе практической деятельности, используются и интерактивные технологии (анализ и разбор практической деятельности студентов) с включением практикантов в активное обсуждение живописных этюдов и графических зарисовок всех участвующих в процессе обсуждения; наглядно-информационные технологии (материалы выставок, альбомы, репродукции картин художников.

При прохождении практики проводятся: инструктаж по технике безопасности; первичный инструктаж на рабочем месте.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике.

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (пленэр) являются:

1. учебная литература;

2. нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом;

3. методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

— выполнение этюдов и зарисовок по заданным темам, а так же выполнение итоговой композиции;

– ведение дневника практики;

– анализ и обработку информации, полученной студентами при прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (пленэр);

– работу с учебной и методической литературой, оформление итогового просмотра и отчета по практике.

Для самостоятельной работы представляется аудитория с компьютерами и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Кадыйрова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству : учебное пособие / Л.Х. Кадыйрова. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 104 с. [Электронный ресурс]. –
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853
2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика. Учебник для студентов средних проф. учеб. заведений. 5-е изд. М. изд. центр «Архитектура – С» 2011
3. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225
4. http://elibrary.ru/defaultx.asp – сайт научной электронной библиотеки.
5. http://www.knigafund.ru/ - электронная библиотечная система.
6. http://biblioclub.ru/- электронная библиотечная система.
7. http://www.dir.antula.ru/art-graphic.htm - каталог сайтов по изобразительному искусству

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике.

Форма контроля учебной практики по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся		Формы текущего контроль	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
	Подготовительный этап			
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	ОК-3	Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике	Методы кооперации с коллегами, работы в коллективе при решении социальных и профессиональных задач по данной дисциплине внутри рабочего коллектива.
2	Изучение специальной литературы о пленэрной живописи	ОК-4	Собеседование	Проведение обзора публикаций, оформление дневника Способы саморазвития, повышения своей квалификации и

				мастерства, дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи
	Творческий этап			
3	Выполнение живописных и графических работ в условиях пленэра	ПК-22	Ежедневный просмотр выполненных заданий и обсуждение с учащимися	Ознакомление с, задачами, содержанием и методикой ведения творческого задания Способностью выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера состояния времени суток.
	Подготовка отчета по практике			
4	Подготовка экспозиции выполненных работ, написание отчета	ПК - 22	Проверка: оформления экспозиции ,отчета	Просмотр творческих работ. Способностью выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера состояния времени суток.

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентов и контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник, портфолио), а так же проведение просмотра пленэрных работ. Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
1	1. Пороговый уровень (уровень, обязательный для всех студентов)	ОК3	Знать методы кооперации с коллегами, работе в коллективе при решении социальных и профессиональных за-

			дач по данной дисциплине внутри рабочего коллектива. Уметь применять методы кооперации с коллегами, работе в коллективе, приемами основных положений и методов по дисциплине для качественного сотрудничества с коллегами. Владеть методами кооперации с коллегами, работе в коллективе , приемами, сопутствующими решению профессиональных вопросов с коллегами .
		ОК4	Уметь применять способы саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства, совершенствование умений в применении графических средств и приемов в изобразительной деятельности; Владеть способами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства, способствовать выработке навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить;
		ПК 22	Знать средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления на основе изучения объектов природы, развитие целостного восприятия натуры с учётом общего тонового и цветового состояния среды; закрепление знаний по изучению технологий и материалов, изобразительных возможностей и техники при зарисовках с натуры на уровне минимальных требований профессии. Уметь выполнять эскизы и с использованием различных графических средств и приемов, использовать и передавать развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира; уметь использовать практические навыки работы на открытом пространстве, передачи световоздушной среды на уровне минимальных требований профессии. Владеть способностью выполнять эс-

			кизы с использованием различных графических средств и приемов, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера состояния времени суток. Способностью выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера состояния времени суток на уровне минимальных требований профессии.
2	Повышенный уровень (по отношению к пороговому уровню)	ОК3	Знать и успешно применять методы кооперации с коллегами, работе в коллективе при решении социальных и профессиональных задач по данной дисциплине внутри рабочего коллектива. Уметь целенаправленно применять методы кооперации с коллегами, работе в коллективе, приемами основных положений и методов по дисциплине для качественного сотрудничества с коллегами. Владеть на хорошем уровне методами кооперации с коллегами, работе в коллективе , приемами, сопутствующими решению профессиональных вопросов с коллегами
		ОК4	Уметь на хорошем уровне применять способы саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства, совершенствование умений в применении графических средств и приемов в изобразительной деятельности; Владеть в совершенстве способами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства, способствовать выработке навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить
		ПК 22	Знать на хорошем уровне средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления на основе изучения объектов природы, развитие целостного восприятия натуры с учётом

			общего тонового и цветового состояния среды; закрепление знаний по изучению технологий и материалов, изобразительных возможностей и техники при зарисовках с натуры на хорошем уровне. Уметь качественно выполнять эскизы и с использованием различных графических средств и приемов, использовать и передавать развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении окружающего мира; уметь использовать практические навыки работы на открытом пространстве, передачи световоздушной среды на хорошем уровне. Владеть в совершенстве способностью выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера состояния времени суток
3	Продвинутый уровень (по отношению к повышенному уровню)	ОК3	Знать на должном уровне и успешно применять методы кооперации с коллегами, работе в коллективе при решении социальных и профессиональных задач по данной дисциплине внутри рабочего коллектива. Уметь целенаправленно и качественно применять методы кооперации с коллегами, работе в коллективе, приемами основных положений и методов по дисциплине для качественного сотрудничества с коллегами. Владеть в совершенстве методами кооперации с коллегами, работе в коллективе, приемами, сопутствующими решению профессиональных вопросов с коллегами
		ОК4	Знать способы саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства, дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи; Уметь на хорошем уровне применять способы саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства, совершенствование умений в применении графических средств и приемов в изобразительной деятельности;

			Владеть в совершенстве способами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства, способствовать выработке навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить
		ПК 22	Знать в совершенстве средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления на основе изучения объектов природы, развитие целостного восприятия натуры с учётом общего тонового и цветового состояния среды; закрепление знаний по изучению технологий и материалов, изобразительных возможностей и техники при зарисовках с натуры на продвинутом уровне с привлечением дополнительной информации, средств и технологий. Уметь быстро и качественно выполнять эскизы и с использованием различных графических средств и приемов, использовать и передавать развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении окружающего мира; уметь использовать практические навыки работы на открытом пространстве, передачи световоздушной среды. Владеть способностью профессионально выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера состояния времени суток.

Для ряда дисциплин учебного плана по направлениям подготовки «Искусство костюма и текстиля», необходимо введение специальной формы контроля знаний, умений и навыков – просмотр.

Просмотр – форма контроля, предполагающая публичное оценивание результатов выполнения работы, а так же всех практических работ и упражнений, выполненных в процессе освоения модулей программы.

Этапы проведения просмотра:

– Формирование комиссии из числа преподавателей кафедры

– Подготовка к просмотру – 30 - 60 мин. Работы, выполненные в результате выполнения аудиторной и самостоятельной работы,монтируются на выставочных конструкциях.

– Просмотр и обсуждение работ – 30 – 60 мин. Подведение итогов, обсуждение результатов работы студентов и выставление оценок.

Критерии оценки академических и самостоятельных работ:

1. знает и успешно применяет методы кооперации с коллегами, работе в коллективе при выполнении профессиональных заданий по данной дисциплине внутри рабочего коллектива.
2. проявляет стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.
3. демонстрирует готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.
4. демонстрирует сформированность аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления на основе изучения объектов природы
5. развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира;
6. в совершенстве применяет графические средства и приемы в изобразительной деятельности;
7. применяет разнообразные технологии и материалы, изобразительные возможности и техники при зарисовках с натуры;
8. убедительно решает конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера состояния времени суток.
9. самостоятельно развивает творческое мышление и реализовывает творческие идеи;
10. применяет различные практические навыки работы на открытом пространстве, передачи световоздушной среды.
11. целостно воспринимает натуру с учётом общего тонового и цветового состояния среды;
12. владеет навыками художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить;

Критерии оценки отчетов по прохождению практики**:**

1. Полнота представленного материала в соответствии с программой
2. Своевременное представление отчёта, качество оформления
3. Подготовка экспозиции работ к просмотру

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения учебной практики (пленэр)

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет с оценкой
«Отлично»	выставляется если: студент показывает полное знание программного материала, при подготовке пленэрных работ и предоставляет в полном объеме самостоятельные работы к просмотру, сдает качественно подготовленный отчет по практике; подтверждает сформированность компетенций ОК3, ОК4, ПК22 на продвинутом уровне.
«Хорошо»	выставляется если: студент владеет учебным материалом, в объеме практических занятий, но имеются небольшие замечания к выполнению и оформлению работ, сдает хорошо подготовленный отчет по практике подтверждает сформированность компетенций ОК3, ОК4, ПК22 на повышенном(базовом) уровне.
«Удовлетвори-	выставляется если: студент показывает удовлетворительное знание учебного материала в объеме практических занятий, имеются суще-

тельно»	ственные замечания к качеству выполненных работ, сдает отчет по практике с некоторыми замечаниями подтверждает пороговый уровень сформированности компетенций ОК3, ОК4, ПК22.
«Неудовлетворительно»	выставляется если: студент недостаточно владеет учебным материалом, не предоставил в полном объеме пленэрные работы, не выполнил самостоятельные работы, не сдал отчет по практике, не подтвердил сформированность компетенций ОК3, ОК4, ПК22

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

а) основная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Черно – белая графика. учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений –: Гуманит. изд. центр М.: ВЛАДОС, 2005 7 экз.
2. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Бесчастнов Н. П. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 224 с. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1
3. Кадыйрова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству : учебное пособие / Л.Х. Кадыйрова. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 104 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853
4. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225
5. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учебное наглядное пособие / П.А. Шушарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 138 с. : ил. - Библиогр.: с .134-135. - ISBN 978-5-8154-0396-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713

б) дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений –: Гуманит. изд. центр М.ВЛАДОС, 2005 10 экз.
2. Рисунок в дизайне моды [Текст] : пошаговое руководство для художников и модельеров / [пер. с англ. И. Д. Голыбиной ; гл. ред. Т. И. Хлебнова]. - [Москва] : АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с. 6 экз.
3. Дейнека А.А. Учитесь рисовать М., «Архитектура – С» 223 с. – 2005. 30 экз.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной практики

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

1. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);

2. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // http://window.edu.ru/;

3. Российское образование. Федеральный образовательный портал. //http://www.edu.ru/.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе прохождения учебной практики (пленэр) применяются современные информационные технологии:

подготовка студента к лабораторным занятиям (подготовка необходимой информации) предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, свободный безлимитный доступ в Интернет. Студенту для самостоятельной работы предоставляются имеющиеся на кафедре дизайна костюма программное и техническое обеспечение, Интернет-ресурсы, компьютерное оборудование (ауд.322).

При прохождении практики студент может использовать программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

1. http://elibrary.ru/defaultx.asp — сайт научной электронной библиотеки.
2. http://www.knigafund.ru/ - электронная библиотечная система.
3. http://www.archi.ru - сайт «Архитектура России»
4. http://www.wga.hu - сайт-галерея европейской живописи и скульптуры за различные периоды. Форма поиска (информация на английском языке)
5. http://www.artandphoto.ru/ - сайт - содержит галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др.
6. http://list.mail.ru/10070/1/0_1_0_1.html - страница ссылок на ресурсы по искусству
7. http://www.dir.antula.ru/art-graphic.htm - каталог сайтов по изобразительному искусству
8. http://www.artlib.ru/index.php?id=24 – страница ссылок на ресурсы по искусству

8. Перечень лицензионного программного обеспечения:

. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
2. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (http://e.lanbook.com/)
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» (http:// www.biblio-online.ru)
4. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // http://window.edu.ru/;
5. Электронный архив документов КубГУ (http://docspace.kubsu.ru/)

(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения).

9. Методические указания для обучающихся по прохождению учебной практики.

Перед началом учебной практики пленэр студентам необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности.

В соответствии с заданием совместно с руководителем студенты составляют план прохождения практики. Выполнение живописных и графических работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителем практики.

В процессе прохождения учебной практики во 2ом семестре, предусмотрена самостоятельная работа студентов в количестве 36 часов:

Каждое задание

1. Начинается со вступительной беседы преподавателя, определяются цель и задачи объекта изображения, обсуждается план ведения работы с натуры.
2. Выполняется предварительный эскиз объекта изображения в карандаше.
3. Рисунок постановки.

4. Цветовое решение эскиза в соответствии с целью и задачами.
5. Обсуждение результатов труда

Студенты, направляемые на практику, обязаны:
– явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;
– детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;
– явиться на место практики в установленные сроки;
– выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;
– выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;
– проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;
– выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

10. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Для полноценного прохождения учебной практики (пленэр) , в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по практике оборудование, и материалы.

№	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1.	Объекты города – парки, улицы	*1.* Библиотечный фонд КубГУ; *2.* Натюрмортный фонд ФАД КубГУ; Методический фонд ФАД КубГУ.
2.	Помещение для самостоятельной работы	компьютерный класс (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №322: Учебная мебель, персональный компьютер – 12 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, сканер, плоттер, принтер. Microsoft Windows 8, 10. № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 Microsoft Office Professional Plus № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 Свободно распространяемые: Autodesk 3D Studio Max, 7-Zip; Google Chrome.
3.	Холл университета	Этюдники, кисти, краски, бумака, графические материалы, зонты, складные стулья, спецодежда, касетники для этюдов.

Приложение 1

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет
Факультет Архитектуры и Дизайна
Кафедра Дизайна костюма

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ
практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭР)

по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Выполнил(а)
Студент(ка) ___ гр. ___ курса _____ _____
Ф.И.О. студента

Руководитель
учебной практики
_____ _____ _____
ученое звание, должность, *подпись* *Ф.И.О*

Краснодар 201__ г.

Приложение 2

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭР)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Фамилия И.О студента _____

Курс _____

Время проведения практики с «___»_____20__ г. по «___»_____20__г.

ата	Содержание выполняемых работ	Отметка руководителя практики (подпись)

Характеристика

руководителя Учебной практики (пленэр)

на студента _____

За период прохождения учебной практики (пленэр) студент(ка) _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

В связи с вышеизложенным, оценка за прохождение учебной практики (пленэр) _____ «_____»

«_____» _____ 201__ г.

Руководитель практики _____ / _____

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет Архитектуры и Дизайна
Кафедра Дизайна костюма

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭР)

Студент _____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с_____ по_____ 201___ г.

Цель прохождения учебной практики (пленэр) состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости различными графическими и живописными средствами;
формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:
1. Готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе.
2. Стремление к саморазвитию , повышению своей квалификации и мастерства
3. Готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике
Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики
_____
_____
_____
_____
_____

План-график выполнения работ:

№	Этапы работы (виды деятельности) при прохождении практики	Сроки	Отметка руководителя практики о выполнении (подпись)
	Подготовительный этап		
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	1 день	
2	Изучение специальной литературы о пленэрной живописи		
	Творческий этап		
3	Живописные средства работы на пленэре	2 – 9 дни	
4	Графические средства работы на пленэре	10 – 11 день	
5	Итоговая композиция	12 день	
	Подготовка отчета по практике		
4	Подготовка экспозиции выполненных работ, написание отчета	1 неделя	СР

Ознакомлен _____ _____
подпись студента *расшифровка подписи*

«____» _____ 20___г.

Приложение 4

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
результатов прохождения Учебной практики (пленэр)
по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Фамилия И.О студента _____
Курс _____

№	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1.	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
2.	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
3.	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
4.	Оценка трудовой дисциплины				
5.	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождении практики				

Руководитель практики _____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

№	СФОРМИРОВАННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭР) (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1.	ОК 3 – готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе	+			
2.	ОК 4 – стремлением к саморазвитию , повышению свое квалификации и мастерства				
3.	ПК 22 – готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике				

Руководитель практики _____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«27» апреля 2018 г.

Б2.В.01.02 (У). РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

(ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (МУЗЕЙНОЙ))

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль: «Художественное проектирование костюма»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма

Программу составила:

Кравченко Г.Г. старший преподаватель кафедры дизайна костюма _____

Рабочая программа учебной практики утверждена на заседании кафедры дизайна костюма

протокол № 9 «29» марта 2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Зимина О.А., к.п.н., доцент _____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна
протокол № 8 «4» апреля 2018 г.

Председатель УМК факультета д.п.н., профессор, зав. каф. Дизайна, технической и компьютерной графики

_____ М.Н. Марченко

Рецензенты:

_____ В.Б. Пушков доцент кафедры МДСИ Краснодарского Государственного института культуры.

_____ А.В. Шаповалова, к. ист. н., ген. директор ОАО АСК «Златошвея», член Союза Дизайнеров России

С целью формирования профессиональных умений и навыков, способности анализировать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства России, а так же мирового культурного наследия для использования в дальнейшей профессиональной деятельности проводится учебная практика выездная (г.Санкт-Петербург) или стационарная (г. Краснодар). По желанию студента выездная практика может проводиться в других местах, для чего студентом инициируется заключение разового договора с соответствующими организациями и с помощью кафедры разрабатывается индивидуальная программа прохождения практики.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА МУЗЕЙНАЯ ВЫЕЗДНАЯ

1. **Цели практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная).**

Целью прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная) предполагает достижение следующих результатов образования: ознакомление студентов, обучающихся по направлению 54.03.03 искусство костюма и текстиля, с лучшими образцами русского и зарубежного искусства в области живописи, архитектуры, скульптуры и костюма на музейных и выставочных площадках города Санкт-Петербурга, являющегося культурной столицей России, закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: «История культуры и искусства», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля», «История костюма и кроя», «История моды и стиля».

2. **Задачи практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная):**

- изучение искусства Европы и России для развития интереса к культурному наследию, в том числе и России и дальнейшего использования в практической работе;
- развитие художественного вкуса на примерах лучших отечественных образцов классического искусства;
- изучение студентами лучших образцов материальной и духовной культуры России на примерах объектов эпохи классицизма, северного барокко и русского модерна;
- ознакомление с искусством России как главным компонентом художественной культуры;
- формирование представления о европейском и русском костюме разных эпох и стилей как о величайшей общечеловеческой и национальной ценности;
- формирование у студентов представления о национальном костюме России, имеющем особенности становления и развития, и являющегося воплощением национальных традиций и вневременных духовных и нравственных идеалов;
- формирование навыков самостоятельного поиска, сбора, систематизации и обработки информации с целью последующего использования при разработке новых проектных решений;
- применение на практике знаний, полученных в процессе прохождения учебной музейной практики;
- сбор информации для последующего использования в творческой работе;
- формирование умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь**;**
- развитие способности применять методы теоретического и экспериментально-

го исследования в профессиональной деятельности при работе с историческим материалом.

– формирование готовности спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее на основе исторического материала;
– формирование готовности представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений.

3. Место практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная) в структуре ООП.

– Учебная практика относится к дисциплинам по выбору Блока 2 учебного плана «ПРАКТИКИ».

Дисциплины, необходимые при освоении учебной (музейной) практики: «История культуры и искусства», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля», «История костюма и кроя», «История моды и стиля».

Знания и умения, сформированные у обучающихся в процессе прохождения данной учебной практики и подготовке отчета необходимы для успешного освоения последующих дисциплин: «Художественное проектирование костюма», «Выполнение проекта в материале», «Проектирование коллекций», «Дизайн текстильных изделий в интерьере», а так же они могут быть использованы в процессе выполнении курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

4. **Тип (форма) и способ проведения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная).**

Тип учебной практики: - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музейная).

Форма: дискретная практика.

Способ проведения учебной практики: выездная, стационарная (Договор от 21.12.2017 г. с ГБ УККК ККХМ им. Ф.А. Коваленко (срок действия с 21.12.2017 г. по 21.12.2021 г.) для прохождения учебной (музейной) практики.; Договор от 03.08.2015 г. ООО «Эклектика-Гид» (г. Санкт-Петербург) по прохождению музейно-культурологических и пленэрно-культурологических практик в г. Санкт-Петербурге.; Договор от 08.08.2018 г. ООО «Эклектика-Гид» (г. Санкт-Петербург) по прохождению музейно-культурологических и пленэрно-культурологических практик в г. Санкт-Петербурге).

Вид деятельности: научно-исследовательская деятельность.

а. **Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-2	Умением логически верно, аргументировано и	- знать как логически верно, аргументировано и ясно строить	- уметь логически верно, аргументировано и ясно	- владеть методами логически верного аргу-

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		ясно строить устную и письменную речь	устную и письменную речь. - особенности культуры разных эпох, стран; историю культуры и искусства; раскрыть самобытность русского искусства и искусства Кубани, его место в мировой культуре и искусстве при выполнении рефератов по итогам практики	строить устную и письменную речь. - идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при подготовке докладов и рефератов	ментирования и ясного построения устной и письменной речи. - пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение.
2.	ОПК-1	Способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности	- знать методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности - тенденции развития современного мирового искусства, особенности развития культуры и искусства второй половины XX в., - понимание места и роли России в мировой культуре.	- уметь применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности - анализировать памятники искусства стилистические особенности формообразования исторического костюма в контексте его связи с различными видами искусства.	- владеть методами теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, - пониманием эволюции стилевого развития костюма и моды в контексте социокультурного развития цивилизации на протяжении многих веков.
3.	ПК-1	готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее	– структуру опытной модели; – способы анализа и интерпретации результатов эксперимента.	– анализировать и интерпретировать результаты научного эксперимента, связанные с оценкой исторического материала	– методологией анализа и интерпретации результатов исследования
4.	ПК-2	Готовностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений	- знать, как представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, - методы использования особенностей исторических стилей	- уметь представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений. - систематизировать источники по	- владеть способностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений ,

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			при создании новых художественных произведений,	хронологии, использовать полученные знания по истории культуры и искусства, в современном художественном творчестве.	- способностью проводить анализ русского народного костюма, казачьего кубанского костюма с целью последующей трансформации источника при создании эскизов моделей одежды, - отражать сегодняшние тенденции развития фольклорного стиля современной моды.

b. Структура и содержание практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная)

Объем практики составляет 3 зачетных единицы, 48 часов выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, и 60 часов самостоятельной работы обучающихся. Продолжительность практики 2 недели. Время проведения практики 4 семестр.

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
	Подготовительный этап		
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной (музейной) практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности	1 день
2	Изучение специальной литературы о достопримечательностях Санкт-Петербурга	Проведение обзора публикаций по теме	1 день
	Прохождение учебной практики:		

3	Прохождение учебной (музейной) практики: ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга и его окрестностей;	Сбор, выезд из города Краснодара, дорога; Прибытие в город Санкт-Петербург, размещение;	1,2 день
		Обзорная экскурсия по городу (пешая и автобусная). Обзор исторического центра: Невский проспект, Сенатская площадь, Стрелка Васильевского острова (пешеходная экскурсия под руководством преподавателя). Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга. Ночная экскурсия. Каналы. Нева. Львиный мост. Ночной Исаакиевский собор.	3день
		Русский музей. Музей этнографии. Ознакомление с экспозицией. Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга.	4день
		Царское село. Дворец-парк (автобусная экскурсия) Екатерининский дворец. Павловск. Дворец, парк. Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга.	5 день
		Эрмитаж. Залы Древнего Востока, Скифия Кубань, Тамань, Крым, Алтай, Античное искусство. Живопись Западной Европы (часть 1). Эрмитаж. Залы импрессионистов. Византия, Персия, Индия, Китай, Шелковый путь (часть 2). Ознакомление с экспозицией. Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга.	6 день
		Экскурсия (полный день). Великий Новгород Деревянное русское зодчество. Софийский собор. Мужской монастырь. Памятник тысячелетию России.	7день
		Экскурсия в Петергоф. Большой дворец. Посещение выставочных залов. Экскурсия по парку. Большой каскад и малые фонтаны. Выставки «Императорские яхты» и «Велосипеды». Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга. Свободное время - Пироговская набережная, Крейсер Аврора. Ночная экскурсия. Каналы Невы, Львиный мост.	8 день

		Музей Академии художеств. Ознакомление с экспозицией .Арт-галереи Невского проспекта. Казанский собор. Центральный дом книги. Отдел искусства. Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга. Свободное время (реки и каналы СПб).	9 день
		Выборг. Посещение замка, парка Монрепо, экскурсия в городскую библиотеку.	10 день
		Гранд – макет, самостоятельное изучение памятников архитектуры и искусства. Галерея «Эклектика»	11 день
		Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Прощание с северной столицей. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга. Систематизация первичного материала.	12 день
		Сбор и отъезд из Санкт-Петербурга. Прибытие в Краснодар.	13,14 день
	Подготовка отчета по практике		
4	Обработка и систематизация материала, написание отчета	Самостоятельная работа по составлению и оформлению отчета по результатам прохождения учебной (музейной) практики	СР
5	Подготовка к защите реферата	Подготовка видео ряда к презентации	СР

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная) студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала.

Форма отчетности - дифференцированный зачет с выставлением оценки.

7. Формы отчетности практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная) практики.

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается дневник практики, письменный отчет, защита отчёта.

1.Дневник по практике (Приложение 2).

В дневнике по практике руководитель практики от кафедры должен заполнить: темы, перечень работ, место прохождения практики, сроки начала и окончания практики, продолжительность практики, навыки (приобретенные за время практики).

2.Отчет по практике (Приложение 1).

Отчет о практике содержит сведения о конкретно выполненной работе в период практики.

Отчет должен включать следующие основные части:

Титульный лист

Оглавление,

Введение: цель, место, дата начала и продолжительность практики, перечень экскурсий, в процессе практики.

Основная часть: описание организации работы в процессе практики, практических задач, решаемых студентом за время прохождения практики.

Углублённое исследование одной из тем, рассматриваемых во время практики, по заданию преподавателя. Например:

– Изучение форм женского придворного костюма времени правления царицы Елизаветы Петровны.

– Текстильное оформление интерьеров периода екатерининского барокко (на примере интерьеров дворцов Санкт-Петербурга).

– Изучение форм мужского придворного костюма времени правления царицы Елизаветы Петровны.

Заключение: необходимо описать навыки и умения, приобретенные за время практики и сделать индивидуальные выводы о практической значимости для себя проведенного вида практики.

Список использованной литературы

Приложения

Отчет должен быть иллюстрирован фотографиями памятников культуры, посещенных студентами во время практики.

Требования к отчету:

• титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;

• текст отчета должен быть структурирован, названия разделов и подразделов должны иметь нумерацию с указанием страниц, с которых они начинаются;

• нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.

• текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем отчета должен быть: 15-20 страниц.

К отчету прилагается иллюстративный материал.

8. Образовательные технологии, используемые на практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная).

Практика носит научно-познавательный характер, при ее проведении используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей–руководителей практики от университета, а также в виде самостоятельной работы студентов.

Кроме традиционных образовательных технологий, используемых в процессе практической деятельности, используются и интерактивные технологии (анализ и разбор практической деятельности студентов) с включением практикантов в активное обсуждение памятников культуры г. Санкт-Петербурга и культурного наследия России и стран Европы.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная).

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении учебной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

1. учебная литература;

2. нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом;

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

– ведение дневника практики;

– анализ и обработку информации, полученной при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

– работу с учебной и методической литературой, оформление реферата и отчета по практике.

Перечень учебно-методического обеспечения:

10. . http://elibrary.ru/defaultx.asp – сайт научной электронной библиотеки.
11. . http://www.knigafund.ru/ – электронная библиотечная система.
12. . http://www.archi.ru – сайт «Архитектура России»
13. . http://www.wga.hu – сайт-галерея европейской живописи и скульптуры за различные периоды. Форма поиска (информация на английском языке)
14. . http://www.artandphoto.ru/ – сайт - содержит галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др.
15. . http://list.mail.ru/10070/1/0_1_0_1.html – страница ссылок на ресурсы по искусству
16. . http://www.dir.antula.ru/art-graphic.htm – каталог сайтов по изобразительному искусству
17. http://www.artlib.ru/index.php?id=24 – страница ссылок на ресурсы по искусству

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная).

Форма контроля практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная) по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся		Формы текущего контроль	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
	Подготовительный этап			
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	ОК 2	Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике	Прохождение инструктажа по технике безопасности Изучение правил внутреннего распорядка
2	Изучение специальной литературы по истории искусства и культуры России и Европы	ОПК 1 ПК 1	Собеседование	Проведение обзора публикаций, оформление дневника
	Прохождение учебной (музейной) практики			
3	Посещение экскурсий в Санкт – Петербурге, Новгороде, Выборге, Пушкине	ПК 1 ПК 2	Ежедневное обсуждение с учащимися увиденного на экскурсии	Ознакомление с, задачами, содержанием и оформлением реферата
	Подготовка отчета по практике			

4	Подготовка отчета по практике	ПК 1 ПК 2	Проверка: оформления, отчета	Публичная защита реферата

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентов и контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник, портфолио). Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
1	1. Пороговый уровень (уровень, обязательный для всех студентов)	ОК 2	**Знает:** как логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь Особенности культуры разных эпох, стран; историю культуры и искусства; раскрыть самобытность русского искусства и его место в мировой культуре и искусстве при выполнении рефератов по итогам практики **Умеет:** логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь Идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при подготовке докладов и рефератов воспринимать,. **Владеет:** методами логически верного аргументирования и ясного построения устной и письменной речи , пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма.
		ОПК 1	**Знает:** методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности **Умеет** применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при подготовке докладов и рефератов **Владеет** методами теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности,

			пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение.
		ПК 1	Знать: – структуру опытной модели; – способы анализа и интерпретации результатов эксперимента. Уметь: – анализировать и интерпретировать результаты научного эксперимента, связанные с оценкой качества одежды, вопросами проектирования изделий с заданными свойствами и внешним видом и гардероба потребителя, занимающегося определенным видом деятельности (ведомственная одежда, спортивная одежда, корпоративная одежда и др. виды). Владеть: – методологией анализа и интерпретации результатов исследования.
		ПК 2	**Знает**, как представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений **Умеет** представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, умеет систематизировать источники по хронологии, использовать полученные знания по истории культуры и искусства, в современном художественном творчестве **Владеет** способностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений , владеет способностью проводить анализ русского народного костюма, казачьего костюма с целью последующей трансформации источника при создании эскизов моделей одежды, отражать сегодняшние тенденции развития фольклорного стиля современной моды.
2	Повышенный уровень (по отношению к пороговому уровню)	ОК2	**Знает** .на хорошем уровне как логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь Особенности культуры разных эпох,

			стран; историю культуры и искусства; качественно раскрывает самобытность русского искусства и его место в мировой культуре и искусстве при выполнении рефератов по итогам практики **Умеет:** на должном уровне логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь Идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при подготовке докладов и рефератов воспринимать, обобщать и анализировать поступающую информацию. **Владеет:** в должной степени методами логически верного аргументирования и ясного построения устной и письменной речи, пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение чёткостью в остановке целей, выбору задач для её решения и определению путей её достижения.
		ОПК1	**Знает** хорошо методы теоретического экспериментального исследования в профессиональной деятельности. **Умеет** успешно применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности. **Владеет** в совершенстве методами теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности , владеет в совершенстве пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально и визуально аргументировать свое мнение
		ПК 1	уровень проявляется в превышении минимальных характеристик сформированности компетенции: студент самостоятельно без помощи руководителя определяет основную траекторию исследований, проводи анализ, формирует опытную модель,

			синтезирует и прогнозирует результат.
		ПК2	**Знает** на хорошем уровне, как представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений **Умеет** грамотно представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, умеет качественно систематизировать источники по хронологии, использовать полученные знания по истории культуры и искусства, в современном художественном творчестве **Владеет с**пособностью профессионально представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, владеет в совершенстве способностью проводить анализ русского народного костюма, казачьего костюма с целью последующей трансформации источника при создании эскизов моделей одежды, отражать сегодняшние тенденции развития фольклорного стиля современной моды.
3	Продвинутый уровень (по отношению к повышенному уровню)	ОК2	**Знает** в совершенстве как логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь в совершенстве особенности культуры разных эпох, стран; историю культуры и искусства; грамотно раскрывает самобытность русского искусства и его место в мировой культуре и искусстве при выполнении рефератов по итогам практики **Умеет:** в совершенстве логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, качественно идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при подготовке докладов и рефератов **,** профессионально воспринимать, обобщать и анализировать поступающую информацию,

			использовать традиционные и новые методы в работе. **Владеет**: в совершенстве методами логически верного аргументирования и ясного построения устной и письменной речи, пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение, навыками и методами диалектического анализа и синтеза при создании реферата и презентации.
		ОПК1	**Знает** в совершенстве методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, знает и целенаправленно применяет методы использования особенностей исторических стилей при создании новых художественных произведений **Умеет** успешно применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, качественно систематизировать источники по хронологии, успешно использовать полученные знания по истории культуры и искусства, в современном художественном творчестве **Владеет** грамотно методами теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, владеет в совершенстве способностью проводить анализ русского народного костюма с целью последующей трансформации источника при создании эскизов моделей одежды, успешно отражать сегодняшние тенденции развития фольклорного стиля современной моды.
		ПК 1	уровень характеризуется максимальной возможной выраженностью компетенции: студент демонстрирует заинтересованность в проведении научно-исследовательской деятельности как направлении своего профессионального развития.
4		ПК - 2	**Знает** в совершенстве, как предста-

			вить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений , особенности культуры разных эпох, стран; историю культуры и искусства; раскрыть самобытность русского искусства и его место в мировой культуре и искусстве при выполнении рефератов по итогам практики **Умеет** качественно представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при качественной подготовке докладов и рефератов **Владеет** способностью профессионально представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений , владеет пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение.

Критерии оценки отчетов по прохождению практики**:**

1. Полнота представленного материала в соответствии с программой
2. Своевременное представление отчёта, качество оформления
3. Подготовка к публичной презентации.

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения (вид) практики

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет с оценкой
«Отлично»	ставится, если студент демонстрирует продвинутый уровень компетенций ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2, отлично подготовил к публичной защите реферат, качественно подготовил и вовремя сдал отчет по практике.
«Хорошо»	ставится, если студент демонстрирует повышенный уровень компетенций ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2, хорошо подготовил к публичной защите реферат, качественно подготовил и вовремя сдал отчет по практике.
«Удовлетворительно»	ставится, если студент демонстрирует пороговый уровень компетенций ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2, подготовил к публичной защите реферат, подготовил и вовремя сдал отчет по практике.
«Неудовлетворитель-	ставится, если студент не показывает сформированность

но»	компетенций ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2, не подготовил к публичной защите реферат, вовремя не сдал отчет по практике.

11. **Учебно-методическое и информационное обеспечение практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная)**

а) основная литература:

1. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774
2. Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859
3. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776

б) дополнительная литература:

1. Алексеев Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна ч.1, Южный институт менеджмента г. Краснодар 2001
2. Алексеев Ю.В История архитектуры, градостроительства и дизайна ч.2, Южный институт менеджмента г. Краснодар 2002
3. Алексеев Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна ч.3, Южный институт менеджмента г. Краснодар 2003
4. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства.т.2. 3-е изд., стер. М. 2006.
5. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства.т.2. 3-е изд., стер. М. 2009.
6. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство. 4-е изд., перераб. и доп. М., 2006.
7. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. 4-е изд., перераб. и доп. М., 2007.

в) периодические издания.

1. AD / Architectura Digest. 2010-2011
2. ALMA MATER / Альма Матер. ВАК 2012 № 1-12, 2013 № 1-5,7-12, 2014 - культура, наука, образование «Вестник высшей школы»
3. Artnews. 2010,2012
4. Искусство и образование. 2010- 2010 (отдел литературы по искусству)

12. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная)**

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

4. Электронный справочник «Информио» для высших учебных заведений (www.informuo.ru);
5. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // http://window.edu.ru/;

7. Российское образование. Федеральный образовательный портал. //http://www.edu.ru/.
8. http://elibrary.ru/defaultx.asp – сайт научной электронной библиотеки.
9. . http://www.knigafund.ru/ – электронная библиотечная система.
10. . http://www.archi.ru – сайт «Архитектура России»
11. . http://www.wga.hu – сайт-галерея европейской живописи и скульптуры за различные периоды. Форма поиска (информация на английском языке)
12. . http://www.artandphoto.ru/ – сайт - содержит галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др.
13. . http://list.mail.ru/10070/1/0_1_0_1.html – страница ссылок на ресурсы по искусству
14. . http://www.dir.antula.ru/art-graphic.htm – каталог сайтов по изобразительному искусству
15. http://www.artlib.ru/index.php?id=24 – страница ссылок на ресурсы по искусству

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная) применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, написания отчёта

При прохождении практики студент может использовать имеющиеся на кафедре дизайна костюма программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

Перечень информационных справочных систем:

1. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru);
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)

14. Методические указания для обучающихся по прохождению практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная)

Перед началом учебной (музейной) практики студентам необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности.

В соответствии с заданием совместно с руководителем студенты составляют план прохождения практики. Посещение экскурсий и их обсуждение проводится студентом при систематических консультациях с руководителем практики.

В процессе прохождения учебной практики во 2ом семестре, предусмотрена самостоятельная работа студентов в количестве 36 часов:

Каждое задание

6. Начинается со вступительной беседы преподавателя, определяются цель и задачи посещения памятников культуры и искусства
7. В процессе посещения выставок собирается визуальный ряд, фотоснимки, открытки, литература по теме.
8. Обсуждение результатов экскурсии, выражение своего отношения к увиденному.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

– явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;

– детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;

– явиться на место практики в установленные сроки;

– выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;

– выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;

– проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;

– выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

15. Материально-техническое обеспечение практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная)

№	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
	Объекты города Санкт-Петербург, Новгород, Выборг, Пушкин, Павловск парки, улицы, экспозиции выставок.	1. Библиотечный фонд Куб ГУ; 2. Экскурсионный автобус, место проживания в гостинице
	Помещение для самостоятельной работы	компьютерный класс (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №322: Учебная мебель, персональный компьютер – 12 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, сканер, плоттер, принтер. Microsoft Windows 8, 10. № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 Microsoft Office Professional Plus № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 Свободно распространяемые: Autodesk 3D Studio Max, 7-Zip; Google Chrome.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА МУЗЕЙНАЯ СТАЦИОНАРНАЯ

1. Цели практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная).

Целью прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная) является достижение следующих результатов образования: ознакомление студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, с лучшими образцами русского и зарубежного искусства в области живописи, архитектуры, скульптуры и костюма на музейных и выставочных площадках г. Краснодара, являющегося культурной столицей юга России, закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: «История культуры и искусства», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля», «История костюма и кроя», «История моды и стиля».

2. Задачи практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная):

- изучение искусства Европы и России для развития интереса к культурному наследию, в том числе и Кубани и дальнейшего использования в практической работе;
- умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- развитие художественного вкуса на примерах лучших отечественных образцов классического искусства;
- способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности;
- изучение студентами факультета архитектуры и дизайна лучших образцов материальной и духовной культуры России и Кубани
- готовность представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений;
- ознакомление с искусством России и Кубани как главным компонентом художественной культуры;
- формирование представления о европейском, русском и казачьем костюме разных эпох и стилей как о величайшей общечеловеческой и национальной ценности;
- формирование у студентов представления о национальном костюме России и казаков Кубани, имеющем особенности становления и развития, и являющегося воплощением национальных традиций и вневременных духовных и нравственных идеалов;
- формирование навыков самостоятельного поиска, сбора, систематизации и обработки информации с целью последующего использования при разработке новых проектных решений;
- применение на практике знаний, полученных в процессе прохождения учебной музейной практики;
- сбор информации для последующего использования в творческой работе
- формирование умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь**;**
- развитие способности применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности при работе с историческим материалом.
- формирование готовности спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее на основе исторического материала;

– формирование готовности представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений.

3. Место практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная) в структуре ООП.

Учебная практика относится к дисциплинам по выбору Блока 2 учебного плана «ПРАКТИКИ».

Дисциплины, необходимые при освоении учебной (музейной) практики: «История культуры и искусства», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля», «История костюма и кроя», «История моды и стиля».

Знания и умения, сформированные у обучающихся в процессе прохождения данной учебной практики и подготовке отчета необходимы для успешного освоения последующих дисциплин: «Художественное проектирование костюма», «Выполнение проекта в материале», «Проектирование коллекций», «Дизайн текстильных изделий в интерьере», а так же они могут быть использованы в процессе выполнении курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

4. Тип (форма) и способ проведения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная).

Тип учебной практики: - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музейная).

Форма: дискретная практика.

Способ проведения учебной практики: стационарная, выездная (Договор от 21.12.2017 г. с ГБ УККК ККХМ им. Ф.А. Коваленко (срок действия с 21.12.2017 г. по 21.12.2021 г.) для прохождения учебной (музейной) практики.; Договор от 03.08.2015 г. ООО «Эклектика-Гид» (г. Санкт-Петербург) по прохождению музейно-культурологических и пленэрно-культурологических практик в г. Санкт-Петербурге.; Договор от 08.08.2018 г. ООО «Эклектика-Гид» (г. Санкт-Петербург) по прохождению музейно-культурологических и пленэрно-культурологических практик в г. Санкт-Петербурге)

Вид деятельности: научно-исследовательская деятельность.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-2	Умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	- знать как логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь. - особенности культуры разных эпох,	- уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь. - идентифициро-	- владеть методами логически верного аргументирования и ясного построения устной и пись-

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			стран; историю культуры и искусства; раскрыть самобытность русского искусства и искусства Кубани, его место в мировой культуре и искусстве при выполнении рефератов по итогам практики	вать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при подготовке докладов и рефератов	менной речи. - пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение.
2.	ОПК-1	Способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности	- знать методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности - тенденции развития современного мирового искусства, особенности развития культуры и искусства второй половины XX в., - понимание места и роли России в мировой культуре.	- уметь применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности - анализировать памятники искусства стилистические особенности формообразования исторического костюма в контексте его связи с различными видами искусства.	- владеть методами теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, - пониманием эволюции стилевого развития костюма и моды в контексте социокультурного развития цивилизации на протяжении многих веков.
3.	ПК-1	готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее	– структуру опытной модели; – способы анализа и интерпретации результатов эксперимента.	– анализировать и интерпретировать результаты научного эксперимента, связанные с оценкой исторического материала	– методологией анализа и интерпретации результатов исследования
4.	ПК-2	Готовностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений	- знать, как представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, - методы использования особенностей исторических стилей	- уметь представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений. - систематизировать источники по	- владеть способностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных об-

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			при создании новых художественных произведений,	хронологии, использовать полученные знания по истории культуры и искусства, в современном художественном творчестве.	суждений , - способностью проводить анализ русского народного костюма, казачьего кубанского костюма с целью последующей трансформации источника при создании эскизов моделей одежды, - отражать сегодняшние тенденции развития фольклорного стиля современной моды.

6. Структура и содержание практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная)

Объем практики составляет 3 зачетных единиц, 48 часов выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, и 60 часов самостоятельной работы обучающихся. Продолжительность практики 2 недели. Время проведения практики 4 семестр.

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
	Подготовительный этап		
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной (музейной) практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности	1 день
2.	Изучение специальной литературы о достопримечательностях Краснодара	Проведение обзора публикаций по теме	1 день

	Прохождение учебной практики:		
3.	Прохождение учебной (музейной) практики: ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Краснодара и его окрестностей;	Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник имени Е. Д. Фелицына. Знакомство с музеем. «Знакомьтесь, Краснодар» – обзорная экскурсия по городу. Сбор, выезд на экскурсию по городу Краснодару, обсуждение экскурсии.	1день
		Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник имени Е. Д. Фелицына. Изучение коллекций «ДРЕВНЕЕ ПРОШЛОЕ КУБАНИ», ДРЕВНЕЕ ЗОЛОТО КУБАНИ. Краснодарская улица Красная (пешеходная экскурсия) – знакомство с историческими местами и памятниками, расположенными на улице Красной. Обсуждение экскурсии.	2день
		Церквей златые купола» – знакомство с историей и архитектурой Краснодара. Автобусная экскурсия. Обсуждение впечатлений.	2день
		Город, опалённый войной» – знакомство с памятниками и обелисками Краснодара, рассказывающими о Великой Отечественной войне. Автобусная экскурсия, обсуждение впечатлений. Обзор экспозиций музея им. Е.Д. Фелицына Кубань в годы великой отечественной войны 1941-1945 гг. Краснодарский край 1945-1991 гг. Обсуждение экскурсии.	3 день
		Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник имени Е. Д. Фелицына. Осмотр коллекций «Возвращённые сокровища Кубани». Эта уникальная коллекция, переданная музею Управлением Федеральной службы безопасности Российской Федерации по Краснодарскому краю, представлена археологическими раритетами в самом широком хронологическом диапазоне (II тыс. до н.э., VIII в. до н.э – XV в.н.э), античными и средневековыми монетами, российскими монетами XVII-XXвв., украшениями костюма и сбруи XIX- начала XX века. Многие предметы выполнены из золота и серебра с использованием цветных поделочных камней. «Природа и экология Кубани» Обсуждение экскурсии.	3 день
4		Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко . Обзорная экскурсия по музею и достопримечательностям в его окрестностях. Памятник А.С. Пушкину (к 200-летию со дня рождения, скульптор В.А. Жданов)	4 день

		Памятник И.Е. Репину (1990-е, скульптор О.Ф. Яковлева) Памятник Екатерине II (М.О. Микешин, восстановлен в 2006 г. А.А. Аполлоновым) Обсуждение экскурсии.	
5		Дом Бурсака, памятник истории и архитектуры начала XIX века, одна из первых жилых построек города. (Ф.Я. Бурсак - атаман Кубанского казачьего войска) Музей казачества. Обзор экспозиций музеев.	5 день
6		Посещение экспозиций «Регалии и реликвии кубанского казачьего войска». «Великая война - забытая война» Обсуждение экскурсии.	6 день
7		Лекционный курс в музее им. Ф.А. Коваленко. "Шедевры русской живописи. Неизвестное об известном". Обсуждение экскурсии.	7 день
8		Литературный музей Кубани. Обсуждение экскурсии.	8 день
9		Лекционный курс в музее им. Ф.А. Коваленко. Русское искусство XVI - начала XX веков Обсуждение экскурсии.	9 день
10		Лекционный курс в музее им. Ф.А. Коваленко "Золотые страницы западноевропейской живописи. Полотна, которые потрясли мир» Обсуждение экскурсии.	10 день
11		Посещение экспозиции музея им. Фелицина. «Морской калейдоскоп». Загадочный мир обитателей морей и океанов; сказочной красоты кораллы, раковины редких моллюсков (жемчужниц, фарфоровых улиток, ядовитых конусов), а также морских звезд, ежей, омаров, черепах и акул. Обсуждение экскурсии.	11 день
12		Посещение экспозиции музея им. Фелицина. «На рубежах государства Российского» Выставка знакомит с историко-археологическим прошлым Кубани с IX до начала XX века. Посетители смогут увидеть коллекции предметов материальной и духовной культуры населения Кубани - одежду, утварь, мебель, старинные фотографии. Многие экспонаты расположены в воссозданных интерьерах казачьей хаты, купеческой гостиной, городской аптеки, театральной гримёрной. Интерьеры дают представление о повседневной жизни горожан XIX – начала XX в., об истории промышленных и торговых предприятий, медицинских и культурных учреждений Кубани. Обсуждение экскурсии.	12 день

	Подготовка отчета по практике		
13	Обработка и систематизация материала, написание отчета	Самостоятельная работа по составлению и оформлению отчета по результатам прохождения учебной (музейной) практики	11 день
14	Подготовка к защите реферата	Подготовка видео ряда к презентации	12 день

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная) студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала.

Форма отчетности – дифференцированный зачет с выставлением оценки.

7. Формы отчетности практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная).

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается дневник практики, письменный отчет, защита отчёта.

1. Дневник по практике (Приложение 2).

В дневнике по практике руководитель практики от кафедры должен заполнить: темы, перечень работ, место прохождения практики, сроки начала и окончания практики, продолжительность практики, навыки (приобретенные за время практики).

2. Отчет по практике (Приложение 1).

Отчет о практике содержит сведения о конкретно выполненной работе в период практики.

Отчет должен включать следующие основные части:

Титульный лист

Оглавление,

Введение: цель, место, дата начала и продолжительность практики, перечень экскурсий, в процессе практики.

Основная часть: описание организации работы в процессе практики, практических задач, решаемых студентом за время прохождения практики.

Углублённое исследование одной из тем, рассматриваемых во время практики, по заданию преподавателя. Например:

– Изучение форм женского традиционного кубанского костюма 19 века.

– Текстильные материалы, используемые на Кубани в 19 веке.

– Изучение форм мужского костюма кубанского казачьего войска.

Заключение: необходимо описать навыки и умения, приобретенные за время практики и сделать индивидуальные выводы о практической значимости для себя проведенного вида практики.

Список использованной литературы

Приложения

Отчет должен быть иллюстрирован фотографиями памятников культуры, посещенных студентами во время практики.

Требования к отчету:

• титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;

• текст отчета должен быть структурирован, названия разделов и подразделов должны иметь нумерацию с указанием страниц, с которых они начинаются;

• нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.

• текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; между-

строчный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем отчета должен быть: 15-20 страниц.

К отчету прилагается иллюстративный материал.

8. Образовательные технологии, используемые на практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная)..

Практика носит научно-познавательный характер, при ее проведении используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей–руководителей практики от университета, а также в виде самостоятельной работы студентов.

Кроме традиционных образовательных технологий, используемых в процессе практической деятельности, используются и интерактивные технологии (анализ и разбор практической деятельности студентов) с включением практикантов в активное обсуждение памятников культуры г. Краснодара и культурного наследия Кубани в истории России.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная).

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении учебной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

1. учебная литература;

2. нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом;

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

– ведение дневника практики;

– анализ и обработку информации, полученной при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

– работу с учебной и методической литературой, оформление реферата и отчета по практике.

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. http://elibrary.ru/defaultx.asp – сайт научной электронной библиотеки.
2. http://www.knigafund.ru/ – электронная библиотечная система.
3. http://www.archi.ru – сайт «Архитектура России»
4. http://www.wga.hu – сайт-галерея европейской живописи и скульптуры за различные периоды. Форма поиска (информация на английском языке)
5. http://www.artandphoto.ru/ – сайт - содержит галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др.
6. http://list.mail.ru/10070/1/0_1_0_1.html – страница ссылок на ресурсы по искусству

. http://www.dir.antula.ru/art-graphic.htm – каталог сайтов по изобразительному искусству

7 http://www.artlib.ru/index.php?id=24 – страница ссылок на ресурсы по искусству

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная).

Форма контроля практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная) по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся		Формы текущего контроль	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
	Подготовительный этап			
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	ОК 2	Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике	Прохождение инструктажа по технике безопасности Изучение правил внутреннего распорядка
2	Изучение специальной литературы по истории искусства и культуры России и Европы	ОПК 1 ПК 1	Собеседование	Проведение обзора публикаций, оформление дневника
	Прохождение учебной (музейной) практики			
3	Посещение экскурсий в музеях г. Краснодара	ПК 1 ПК 2	Ежедневное обсуждение с учащимися увиденного на экскурсии	Ознакомление с, задачами, содержанием и оформлением реферата
	Подготовка отчета по практике			
4	Подготовка отчета по практике	ПК 1 ПК 2	Проверка: оформления, отчета	Публичная защита реферата

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентов и контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник, портфолио). Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
5	1. Пороговый уровень (уровень, обязательный для всех студентов)	ОК 2	**Знает:** как логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь Особенности культуры разных эпох, стран; историю культуры и искусства; раскрыть самобытность русского искусства и его место в мировой культуре и искусстве при выполнении рефератов по итогам практики **Умеет:** логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь Идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития

			при подготовке докладов и рефератов воспринимать,. **Владеет:** методами логически верного аргументирования и ясного построения устной и письменной речи , пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма.
		ОПК 1	**Знает:** методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности **Умеет** применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при подготовке докладов и рефератов **Владеет** методами теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение.
		ПК 1	Знать: – структуру опытной модели; – способы анализа и интерпретации результатов эксперимента. Уметь: – анализировать и интерпретировать результаты научного эксперимента, связанные с оценкой качества одежды, вопросами проектирования изделий с заданными свойствами и внешним видом и гардероба потребителя, занимающегося определенным видом деятельности (ведомственная одежда, спортивная одежда, корпоративная одежда и др. виды). Владеть: – методологией анализа и интерпретации результатов исследования.
		ПК 2	**Знает**, как представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений **Умеет** представить результаты иссле-

			дования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, умеет систематизировать источники по хронологии, использовать полученные знания по истории культуры и искусства, в современном художественном творчестве **Владеет** способностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений , владеет способностью проводить анализ русского народного костюма, казачьего костюма с целью последующей трансформации источника при создании эскизов моделей одежды, отражать сегодняшние тенденции развития фольклорного стиля современной моды.
6	Повышенный уровень (по отношению к пороговому уровню)	ОК2	**Знает** .на хорошем уровне как логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь Особенности культуры разных эпох, стран; историю культуры и искусства; качественно раскрывает самобытность русского искусства и его место в мировой культуре и искусстве при выполнении рефератов по итогам практики **Умеет:** на должном уровне логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь Идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при подготовке докладов и рефератов воспринимать, обобщать и анализировать поступающую информацию. **Владеет:** в должной степени методами логически верного аргументирования и ясного построения устной и письменной речи**, п**ониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение чёткостью в остановке целей, выбору задач для её решения и определению путей её достижения.
		ОПК1	**Знает** хорошо методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.

			Умеет успешно применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности. **Владеет** в совершенстве методами теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности , владеет в совершенстве пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально и визуально аргументировать свое мнение
		ПК 1	уровень проявляется в превышении минимальных характеристик сформированности компетенции: студент самостоятельно без помощи руководителя определяет основную траекторию исследований, проводи анализ, формирует опытную модель, синтезирует и прогнозирует результат.
		ПК2	**Знает** на хорошем уровне, как представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений **Умеет** грамотно представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, умеет качественно систематизировать источники по хронологии, использовать полученные знания по истории культуры и искусства, в современном художественном творчестве **Владеет с**пособностью профессионально представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, владеет в совершенстве способностью проводить анализ русского народного костюма, казачьего костюма с целью последующей трансформации источника при создании эскизов моделей одежды, отражать сегодняшние тенденции развития фольклорного стиля современной моды.
7	Продвинутый уровень (по отношению к повышенному уровню)	ОК2	**Знает** в совершенстве как логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь в совершенстве особенности культуры разных эпох, стран; историю культуры

			и искусства; грамотно раскрывает самобытность русского искусства и его место в мировой культуре и искусстве при выполнении рефератов по итогам практики **Умеет:** в совершенстве логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, качественно идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при подготовке докладов и рефератов **,** профессионально воспринимать, обобщать и анализировать поступающую информацию, использовать традиционные и новые методы в работе. **Владеет**: в совершенстве методами логически верного аргументирования и ясного построения устной и письменной речи, пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение, навыками и методами диалектического анализа и синтеза при создании реферата и презентации.
		ОПК1	**Знает** в совершенстве методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности знает и целенаправленно применяет методы использования особенностей исторических стилей при создании новых художественных произведений **Умеет** успешно применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, качественно систематизировать источники по хронологии, успешно использовать полученные знания по истории культуры и искусства, в современном художественном творчестве **Владеет** грамотно методами теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, владеет в совершенстве способностью проводить анализ русского народного костюма с целью последу-

			ющей трансформации источника при создании эскизов моделей одежды, успешно отражать сегодняшние тенденции развития фольклорного стиля современной моды.
		ПК 1	уровень характеризуется максимальной возможной выраженностью компетенции: студент демонстрирует заинтересованность в проведении научно-исследовательской деятельности как направлении своего профессионального развития.
8		ПК - 2	**Знает** в совершенстве, как представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений , особенности культуры разных эпох, стран; историю культуры и искусства; раскрыть самобытность русского искусства и его место в мировой культуре и искусстве при выполнении рефератов по итогам практики **Умеет** качественно представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при качественной подготовке докладов и рефератов **Владеет** способностью профессионально представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений , владеет пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение.

Критерии оценки отчетов по прохождению практики**:**

1. Полнота представленного материала в соответствии с индивидуальным заданием;
2. Своевременное представление отчёта, качество оформления
3. Защита отчёта, качество ответов на вопросы и подготовки к публичной презентации

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения учебной (музейной) практики

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет с оценкой

«Отлично»	ставится, если студент демонстрирует продвинутый уровень компетенций ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2, отлично подготовил к публичной защите реферат, качественно подготовил и вовремя сдал отчет по практике.
«Хорошо»	ставится, если студент демонстрирует повышенный уровень компетенций ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2, хорошо подготовил к публичной защите реферат, качественно подготовил и вовремя сдал отчет по практике.
«Удовлетворительно»	ставится, если студент демонстрирует пороговый уровень компетенций ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2, подготовил к публичной защите реферат, вовремя сдал отчет по практике.
«Неудовлетворительно»	ставится, если студент не показывает сформированность компетенций ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2, не подготовил к публичной защите реферат, вовремя не сдал отчет по практике.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная)

а) основная литература:

1. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774
2. Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859
3. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776
4. Ярошенко И.В. Традиционный бытовой костюм кубанских казаков XIX - начала XX века: (из истории развития форм и конструкций). - Краснодар: ОИПЦ "Перспективы образования", 2011, – с. 154
5. Попко, И.Д. Черноморские казаки в гражданском и военном быту / И.Д. Попко. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 183 с. - ISBN 978-5-4460-9482-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230294

б) дополнительная литература:

1. Алексеев Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна ч.1, Южный институт менеджмента г. Краснодар 2001
2. Алексеев Ю.В История архитектуры, градостроительства и дизайна ч.2, Южный институт менеджмента г. Краснодар 2002
3. Алексеев Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна ч.3, Южный институт менеджмента г. Краснодар 2003
4. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства.т.2. 3-е изд., стер. М. 2006.
5. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства.т.2. 3-е изд., стер. М. 2009.

6. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство. 4-е изд., перераб. и доп. М., 2006.
7. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. 4-е изд., перераб. и доп. М., 2007.

в) периодические издания.

1. AD / Architectura Digest. 2010-2011
2. ALMA MATER / Альма Матер. ВАК 2012 № 1-12, 2013 № 1-5,7-12, 2014 - культура, наука, образование «Вестник высшей школы»
3. Artnews. 2010,2012
4. Искусство и образование. 2010- 2010 (отдел литературы по искусству)

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная)

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

1. Электронный справочник «Информио» для высших учебных заведений (http://www.informuo.ru);
2. Университетская библиотека on-line (http://www.biblioclub.ru);
3. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // http://window.edu.ru/;
4. Российское образование. Федеральный образовательный портал. //http://www.edu.ru/.
5. http://elibrary.ru/defaultx.asp – сайт научной электронной библиотеки.
6. . http://www.knigafund.ru/ – электронная библиотечная система.
7. . http://www.archi.ru – сайт «Архитектура России»
8. . http://www.wga.hu – сайт-галерея европейской живописи и скульптуры за различные периоды. Форма поиска (информация на английском языке)
9. . http://www.artandphoto.ru/ – сайт - содержит галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др.
10. . http://list.mail.ru/10070/1/0_1_0_1.html – страница ссылок на ресурсы по искусству
11. . http://www.dir.antula.ru/art-graphic.htm – каталог сайтов по изобразительному искусству
12. http://www.artlib.ru/index.php?id=24 – страница ссылок на ресурсы по искусству

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная) применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, написания отчёта

При прохождении практики студент может использовать имеющиеся на кафедре дизайна костюма программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

Перечень информационных справочных систем:

1. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru);
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)

14. Методические указания для обучающихся по прохождению практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная)

Перед началом учебной (музейной) практики студентам необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности.

В соответствии с заданием совместно с руководителем студенты составляют план прохождения практики. Посещение экскурсий и их обсуждение проводится студентом при систематических консультациях с руководителем практики.

В процессе прохождения учебной практики во 2ом семестре, предусмотрена самостоятельная работа студентов в количестве 36 часов:

Каждое задание

9. Начинается со вступительной беседы преподавателя, определяются цель и задачи посещения памятников культуры и искусства
10. В процессе посещения выставок собирается визуальный ряд, фотоснимки, открытки, литература по теме.
11. Обсуждение результатов экскурсии, выражение своего отношения к увиденному.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

– явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;

– детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;

– явиться на место практики в установленные сроки;

– выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;

– выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;

– проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;

– выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

15. Материально-техническое обеспечение практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная)

Для полноценного прохождения производственной практики, в соответствии с заключенными с предприятиями договорами, в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по практике оборудование, и материалы.

№	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1.	Музейные объекты города Краснодара	Библиотечный фонд Куб ГУ Экскурсионный автобус
2.	Помещение для самостоятельной работы	компьютерный класс (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №322: Учебная мебель, персональный компьютер – 12 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, сканер, плоттер, принтер. Microsoft Windows 8, 10. № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 Microsoft Office Professional Plus № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 Свободно распространяемые: Autodesk 3D Studio Max, 7-Zip; Google Chrome.

Приложение 1

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ
практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (МУЗЕЙНАЯ)

по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Выполнил(а)
Студент(ка) ___ гр. ___ курса _____ _____
Ф.И.О. студента

Руководитель
учебной практики
_____ _____ _____
ученое звание, должность, *подпись* *Ф.И.О*

Краснодар 201__ г.

Приложение 2

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ
практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (МУЗЕЙНАЯ)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Фамилия И.О студента _____
Курс _____

Время проведения практики с «___»_____20__ г. по «___»_____20__г.

ата	Содержание выполняемых работ	Отметка руководителя практики (подпись)

Характеристика

руководителя Учебной практики (музейной)

на студента _____

За период прохождения учебной практики (музейной) студент(ка) _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

В связи с вышеизложенным, оценка за прохождение учебной практики (музейной) «_____»

«_____» _____ 201__ г.

Руководитель практики _____ / _____

Приложение 3

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет_____
Кафедра _____

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (МУЗЕЙНАЯ)

Студент _____+_____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с_____ по_____ 201___ г.

Цель практики – ознакомление студентов с лучшими образцами русского и зарубежного искусства в области живописи, архитектуры, скульптуры и костюма на музейных и выставочных площадках, закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: «История культуры и искусства», «История орнамента в искусстве текстиля», «История костюма и кроя», «История моды и стиля».;
формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:
1. Умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.
2. Способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.
3. Готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее
4. Готовность представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики
_____
_____
_____
_____
_____

План-график выполнения работ:

№	Этапы работы (виды деятельности) при прохождении практики	Сроки	Отметка руководителя практики о выполнении (подпись)
	Подготовительный этап		
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности.	1 день	

	Прохождение практики		
2	Прохождение учебной (музейной) практики: ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры	2 – 12 дни	
	Подготовка отчета по практике		
7	Обработка и систематизация материала, написание отчета	1 неделя	СР
8	Подготовка презентации и разработанного изделия для защиты	1 неделя	СР

Ознакомлен _____ _____ _____

подпись студента *расшифровка подписи*

«____» _____ 20___г.

Приложение 4

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
результатов прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (МУЗЕЙНАЯ)
по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Фамилия И.О студента _____
Курс _____

	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
2	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
3	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
4	Оценка трудовой дисциплины				
5	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождении практики				

Руководитель практики _____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

№	СФОРМИРОВАННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (МУЗЕЙНОЙ) (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1	ОК 2 – Умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь				
2	ОПК 1 – Способностью применять методы теоретического эксперментального исследования в профессиональной де тельности				
3	ПК 1 – Готовностью спланировать необходимый научный эк перимент, получить опытную модель и исследовать ее				
4	ПК 2 – Готовностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений				

Руководитель практики _____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«27» апреля 2018 г.

Б2.В.01.03 (У). РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль: «Художественное проектирование костюма»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа Исполнительской практики составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма

Программу составили:
Т.А. Лопай – старший преподаватель кафедры дизайна костюма _____

О.А. Зимина – зав. каф. дизайна костюма, канд. пед. н., доцент _____

Рабочая программа **Исполнительской практики** утверждена на заседании кафедры дизайна костюма
протокол № 9 «29» 03 2018 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) _Зимина О.А. _____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета Архитектуры и дизайна
протокол № 8 «4» 04 2018 г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н. _____

2

Рецензенты:

_____ И.В. Ярошенко, канд. ист. н., доцент каф. Архитектуры «КубГУ»

_____ А.В. Шаповалова, к. ист. н., ген. директор АСК «Златошвея», член Союза Дизайнеров России

1. Цели Исполнительской практики

Цель прохождения исполнительской практики: достижение следующих результатов образования: получение первичных профессиональных умений и навыков; закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами во время аудиторных занятий по общеобразовательным и специальным дисциплинам; приобретение обучающимися компетенций в сфере профессиональной деятельности.

2. Задачи Исполнительской практики:

1. Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании Развитие способности выполнять чертежи базовых конструкций изделий.
2. Проверка степени готовности будущего бакалавра к самостоятельной работе в условиях производства по изготовлению одежды.
3. Развитие способности выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий.
4. Приобретение практических навыков использования знаний, умений и навыков в области дизайна костюма.
5. Овладение вопросами методологии и методики проектирования костюма различного назначения.
6. Формирование готовности контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта.
7. Закрепление теоретических знаний, полученных студентами по дисциплинам «Художественное проектирование костюма», «Спецрисунок», «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий», «Выполнение проекта в материале».

3. Место Исполнительской практики в структуре ООП.

Исполнительская практика относится к вариативной части Блок 2 ПРАКТИКИ.

Практика базируется на освоении следующих дисциплин: «История костюма и кроя», «Спецрисунок», «Материаловедение», «Муляжирование», «Костюмографика», «Реклама и презентация проекта».

Для прохождения практики студент должен **знать:**

– закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации;
– разработку конструкций изделий различного ассортимента на нетиповую фигуру;
– стратегию изготовления моделей с учетом их специфики и свойств материалов;
– современные тренды моды, стилевые направления;
– современные тенденции направления моды на материалы для одежды;
– свойства материалов для одежды;
– построение конструкций изделий различного ассортимента и назначения;
– содержание нормативно-технической документации на изготовление одежды;
– основные этапы производства одежды;
– современные прогрессивные способы соединения деталей и узлов изделия.

Уметь:

– ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
– проектировать модели творческого характера;
– анализировать конструктивную, эргономическую, технологическую и культурную целесообразность форм в проектировании костюма;
– использовать современные и информационные технологии при создании моделей творческого характера;
– составлять конструкторско-технологическую документацию с учетом нормативных документов;
– выполнять построение базовой и модельной конструкции проектируемой модели;

– выбирать способы обработки проектируемого изделия с учетом свойств рекомендуемых материалов и достижений современной технологии изготовления швейных изделий;
– рассчитывать технико-экономические показатели разрабатываемых моделей.

Владеть:

– приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма; подачи технических эскизов;
– навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе;
– приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма;
– навыками анализа конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности форм в проектировании костюма;
– навыками работы со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление;
– навыками подачи технических эскизов;
– навыками выполнения в материале тектонических грамотных изделий по авторским эскизам;
– методами и практическими приемами выполнения раскроя и проведения примерок разработанных моделей с целью анализа соответствия их внешнего вида исходным образцам, посадке на фигуре человека и уточнения конструкции основных деталей;
– навыками и приемами изготовления изделий на производственном швейном оборудовании.

Прохождение Исполнительской практики необходимо как предшествующее для дальнейшего изучения и освоения таких специальных дисциплин как «Художественное проектирование костюма», «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий». «Выполнение проекта в материале» и прохождения производственной и преддипломной практик.

4. Тип (форма) и способ проведения Исполнительской практики

Форма практики: дискретная.

Тип учебной практики: исполнительская практика.

Способ проведения учебной практики (исполнительской практики): стационарная; выездная.

Вид деятельности: проектная, производственно-технологическая.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении Исполнительской практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения исполнительской практики студент должен приобрести следующие профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО:
ПК-3, ПК-20, ПК-21

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**

1	ПК-3	Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления	Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира	Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи
2	ПК 20	способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий	Системы конструирования одежды. Принципы формирования прибавок, припусков, допусков. Теоретические основы конструирования одежды; основные этапы и методы проектирования конструкций швейных изделий	Проектировать базовые конструкции женской одежды и исходные модельные конструкции плечевых изделий	навыками расчета и построения чертежей конструкций швейных изделий в соответствии с действующим ГОСТ
3	ПК 21	способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий	способы и последовательность обработки деталей и узлов верхней одежды; технические условия на выполнение различных операций по обработке деталей и узлов; оборудование и средства малой механизации, используемые при обработке изделий;	осуществлять выбор прогрессивных способов обработки деталей и узлов; предупреждать дефекты в процессе обработки деталей и узлов и устранять их; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования	навыками графического изображения узлов швейных изделий; навыками выполнения технологических операций на швейном оборудовании и оборудовании ВТО; навыками в области проектирования костюма, методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений; пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайн-деятельности.

6. Структура и содержание исполнительской практики

Объем практики составляет **3** зачетных единиц, что соответствует 108 академическим часам, в т.ч. 48 часов контактной работы и 60 часов самостоятельной работы обучаю-

щихся. Продолжительность исполнительской практики 2 недели. Время проведения практики 6 семестр.

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
	Подготовительный этап		
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной (технологической) практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности	1 день
	Экспериментальный (производственный) этап		
2	Проектирование модели женской одежды на подкладке (куртка, жакет)	Изучение источников творчества. Разработка модели. Утверждение модели.	1 день
3	Разработка конструкторской документации	Снятие мерок, построение базовой и модельной конструкций, составление спецификации, построение лекал верха и подкладки и изготовление комплекта лекал, составление конфекционной карты. Выбор материалов и его обоснование	2 дня
4	Раскрой изделия и подготовка кроя к пошиву	Настилание материала; выполнение раскладки лекал; обводка контуров лекал на материале; раскрой изделия и комплектование кроя; подготовка кроя к пошиву	1 день
5	Первая примерка	Подготовка изделия к примерке. Проведение примерки. Внесение изменений в конструкцию.	1день
6	Пошив изделия. Вторая примерка	Начальная обработка деталей и узлов изделия. Монтаж изделия. Окончательная отделка изделия	4 дня
7	Выполнение индивидуальных заданий по поручению руководителя практики	Выбор методов обработки заданного узла изделия с учетом особенностей материала и оборудования	1 день
	Подготовка отчета по практике		
8	Обработка и систематизация материала, написание отчета	Проведение опроса студентов о степени удовлетворенности работой практиканта, анализ результатов опроса. Формирование пакета документов по исполнительской практике Самостоятельная работа по составлению и оформлению отчета по результатам прохождения исполнительской практики	1 день

9	**Подготовка презентации и защита**	Публичное выступление с отчетом и выполненным изделием по результатам исполнительской практики	
		Итого:	12 дней (2 недели)

Обучающиеся в период прохождения практики:

– выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
– соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
– соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам исполнительской практики студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала.

Форма промежуточного контроля - зачет с оценкой.

7. Формы отчетности Исполнительской практики

В отчет по практике входят:

1. Дневник по практике (Приложение 1).
2. Отчет по практике: титульный лист (Приложение 2) и содержание отчета (Приложение3).
3. К отчету прилагается:

Индивидуальное задание (Приложение 4), Характеристика студента, Отзыв, Портфолио.

Требования к отчету:

– титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;
– текст отчета должен быть структурирован, названия разделов и подразделов должны иметь нумерацию с указанием страниц, с которых они начинаются;
– нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.
– текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем отчета должен быть: 5-15 страниц.

Индивидуальное практическое задание: разработка модели из проектируемой коллекции, выполненные в материале.

По возвращении в университет, не позднее десяти дней после начала семестра, следующего за практикой, студент должен сдать отчет и дневник на ведущую кафедру. Защита отчета с презентацией индивидуального практического задания назначается руководителем практики от кафедры в течение недельного срока.

8. Образовательные технологии, используемые на Исполнительской практике.

Практика носит стационарный характер.

Базой для прохождения исполнительской практики студентами являются учебная лаборатория технологии и материалов, учебные трикотажные мастерские, учебные швейные мастерские кафедры дизайна костюма факультета архитектуры и дизайна «КубГУ».

Место проведения исполнительской практики – учебная швейная лаборатория и учебная лаборатория по трикотажу факультета архитектуры и дизайна КубГУ.

При проведении практики используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей–руководителей практики от университета и учебных мастеров, а также в форме самостоятельной работы студентов. Кроме того, образовательные технологии при прохождении практики включают в себя: инструктаж по технике безопасности; первич-

ный инструктаж на рабочем месте; наглядно-информационные технологии (стенды, плакаты, образцы обработанных узлов швейных изделий и др.); информационно-коммуникационные технологии (информация из Интернет, видеоматериалы; работу в библиотеке).

Научно-производственные технологии при прохождении исполнительской практики включают в себя: эффективные традиционные технологии, используемые в лабораториях ФАД КубГУ, изучаемые и анализируемые студентами в ходе практики.

Кроме традиционных образовательных, научно-исследовательских технологий, используемых в процессе практической деятельности, используются и интерактивные технологии (анализ и разбор конкретных ситуаций, подготовка на их основе рекомендаций) с включением практикантов в активное взаимодействие всех участвующих в процессе делового общения.

Научно-исследовательские технологии при прохождении практики включают в себя:

разработку различных проектных документов (чертежей, технических рисунков, графических подач и визуализаций), первичную обработку и окончательную интерпретацию данных на проектирование модели одежды, выбор материалов и его обоснование для неё. Для этого используются различные виды программного компьютерного обеспечения (компьютерные программы Photoshop и CorelDraw, САПР «Грация») . Проводится экспертиза результатов практики (предоставление материалов дневника и отчета о практике; готового изделия; защита отчета по практике).

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на Исполнительской практике.

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении Исполнительской практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

1. учебная литература;
2. нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом;
3. методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

– ведение дневника практики;

– оформление итогового отчета по практике.

– разработку документации на проектируемое изделие и его изготовление;

– выполнение индивидуальных заданий по поручению руководителя практики;

– анализ и обработку информации, полученной ими при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

– работу с научной, учебной и методической литературой,

– работу с конспектами лекций;

– работу с ЭБС и т.д.

Для самостоятельной работы представляется швейная лаборатория; аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (теория и практика). – М.; ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. -286 с.
2. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2013. - 122 с.:. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311

3. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778
4. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 104 с- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112
5. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681
6. Искусство костюма: методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению "Искусство костюма и текстиля" / [сост. О. А. Зимина, Т. А. Лопай, Е. Н. Романова, А. А. Ярыгина] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 44 с.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по Исполнительской практике.

Форма контроля исполнительской практики по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся	Компетенции	Формы текущего контроля	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
Подготовительный этап				
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	ПК 3	Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике	Прохождение инструктажа по технике безопасности Изучение правил внутреннего распорядка. Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами Исполнительской практики
Экспериментальный (производственный) этап				
2	Проектирование модели женской одежды на подкладке (куртка, жакет)	ПК 3, ПК 20	Собеседование. Индивидуальный опрос	Раздел отчета по практике. Выполнение эскиза проектируемой модели
3	Разработка конструкторской документации	ПК 20	Собеседование. Индивидуальный опрос	Раздел отчета по практике. Составление описательных таблиц. Проверка комплекта лекал
4	Раскрой изделия и подготовка кроя к пошиву	ПК21	Собеседование. Индивидуальный опрос	Проверка рациональности раскладки лекал. Раздел отчета по практике
5	Первая примерка	ПК3, ПК 20	Собеседование. Индивидуальный опрос	Проверка конструкции. Раздел отчета по практике. Дневник практики.
6	Пошив изделия. Вторая примерка	ПК 20	Собеседование. Индивидуальный опрос	Раздел отчета по практике. Дневник практики.
7	Выполнение индивидуальных заданий	ПК 21	Проверка записей в дневнике	Дневник практики
Подготовка отчета по практике				
8	Мероприятия по сбору, об-	ПК 3	Проверка инди-	Дневник практики

	работке и систематизации фактического и литературного материала		видуального задания	
9	Обработка и систематизация материала, написание отчета	ПК 3 ПК 20	Проверка оформления отчета	Отчет
	Подготовка презентации и защита	ПК 21	Практическая проверка	Защита отчета

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентами рабочих мест в учебной швейной лаборатории ФАД КубГУ и контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник), готового изделия и индивидуального задания. Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
4	Пороговый уровень (уровень, обязательный для всех студентов)	ПК-3 Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	**Знать:** Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления **Уметь**: Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира; **Владеть**: Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи
		ПК 20 - способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий	**Знать:** Системы конструирования одежды. Принципы формирования прибавок, припусков, допусков. Теоретические основы конструирования одежды; основные этапы и методы проектирования конструкций швейных изделий. **Уметь:** Проектировать базовые конструкции женской одежды и исходные модельные конструкции плечевых изделий. **Владеть:** навыками расчета и построения чертежей конструкций швейных изделий в соответствии с действующим ГОСТом.
		ПК 21 - способностью выбирать рациональ-	**Знать:** способы и последовательность обработки деталей и узлов верхней одежды; технические условия на выполнение

		ные способы технологических режимов в производстве изделий	различных операций по обработке деталей и узлов; оборудование и средства малой механизации, используемые при обработке изделий; **Уметь:** осуществлять выбор прогрессивных способов обработки деталей и узлов; предупреждать дефекты в процессе обработки деталей и узлов и устранять их; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования **Владеть:** навыками графического изображения узлов швейных изделий; навыками выполнения технологических операций на швейном оборудовании и оборудовании ВТО; навыками в области проектирования костюма.
5	Повышенный уровень (по отношению к пороговому уровню)	ПК-3 Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	**Знать:** Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления, на хорошем уровне **Уметь:** Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира на высоком уровне; **Владеть:** Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи не необходимом для выполнения работы уровне
		ПК 20 способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий	**Уметь:** Проектировать сложные конструкции женской и мужской одежды и выполнять расчет конструкций.. **Владеть:** навыками расчета и построения чертежей деталей и лекал сложных конструкций швейных изделий в соответствии с действующим ГОСТом.

		ПК 21 способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий	**Уметь:** обосновывать выбор способов обработки деталей и узлов в зависимости от назначения и свойств различных материалов. **Владеть:** знаниями о современных прогрессивных способах соединения деталей и узлов изделия; современные компьютерные технологии в швейном производстве.
6	Продвинутый уровень (по отношению к повышенному уровню)	ПК-3 Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	**Знать:** Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления, на профессиональном уровне **Уметь:** Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира на высоком уровне; **Владеть**: Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи на профессиональном уровне
		ПК 20 способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий	**Знать:** Системы конструирования всех видов одежды из материалов с различными пошивочными свойствами. **Уметь:** выполнять построение чертежей в компьютерных программах. **Владеть:** навыками работы с современной техникой, например с графопостроителем.
		ПК 21 способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий	**Знать:** технологию обработки деталей и узлов верхней и легкой одежды из различных современных материалов. **Уметь:** анализировать способы обработки деталей и узлов с последующим выводом об их эффективности**.** **Владеть:** навыками применения знаний при составлении конструкторско-технологической документации.

Критерии оценки отчетов по прохождению практики**:**

– полнота представленных материалов, соответствие их заданию на практику;

– выполнение норм проектирования и требований нормоконтроля при оформлении текстовой и графической частей отчета;

– качество изготовления изделия;

– качество защиты отчета и полнота ответов на дополнительные вопросы;

– способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности;

– готовность контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта;

– способность выполнять чертежи базовых конструкций изделий;

– способность выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий

– соблюдение трудовой дисциплины в процессе прохождения практики;

– положительный отзыв руководителя практики.

Студент, не выполнивший программу практики и получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется вторично на практику в период каникул или отчисляется из университета

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения Исполнительской практики

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет с оценкой
«Отлично»	В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в полных ответах, точном раскрытии поставленных вопросов. Студент приобрел профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО: развил способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании; использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности; сформировал готовность контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта; способен выполнять чертежи базовых конструкций изделий; развил способность выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий. Содержание и оформление отчета по практике и дневника прохождения практики полностью соответствуют предъявляемым требованиям. Изделие заданного ассортимента изготовлено с хорошим качеством. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в полных ответах, точном раскрытии поставленных вопросов
«Хорошо»	Основные требования к прохождению практики выполнены, однако имеются несущественные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. Изделие заданного ассортимента полностью готово и хорошего качества исполнения. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает знание учебного материала, однако ответы неполные, но есть дополнения, большая часть материала освоена
«Удовлетворительно»	Основные требования к прохождению практики выполнены, однако имеются существенные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. Изделие не закончено, выполнение – 70-90 %. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнару-

	живает отдельные пробелы в знаниях учебного материала, неточно раскрывая поставленные вопросы либо ограничиваясь только дополнениями
«Неудовлетворительно»	Небрежное оформление отчета по практике и дневника прохождения практики. В отчете по практике освещены не все разделы программы практики. Изделие не закончено, выполнение – 50-70%. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, поставленные вопросы не раскрыты либо содержание ответа не соответствует сути вопроса. Отчет по практике не представлен.

По результатам прохождения производственной практики заполняют ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ (приложение 5).

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение Исполнительской практики

а) основная литература:

1. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (теория и практика). – М.; ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. -286 с. 8 экз. (Шершнева, Л. П. Конструирование одежды: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина. - Москва : ИД "ФОРУМ" : ИНФРА-М, 2018. - 288 с. - http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=944313)
2. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2013. - 122 с.:. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311
3. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778
4. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 104 с- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112
5. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681
6. Искусство костюма: методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению "Искусство костюма и текстиля" / [сост. О. А. Зимина, Т. А. Лопай, Е. Н. Романова, А. А. Ярыгина] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 44 с. 10 экз. http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1079

б) дополнительная литература:

2. Зимина О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.
3. Конструирование одежды: лабораторный практикум / О. А. Зимина, М. Б. Похлебаева; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2017. - 206 с. 12 экз.

4. Смирнова Н.И., Конопальцева Н.М.. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя.- М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2012.- 506с. 6 экз.
5. Островская, А.В. Технология изделий легкой промышленности. Технология кожи и меха: учебное пособие / А.В. Островская, А.Р. Гарифуллина, И.Ш. Абдуллин ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 252 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428776
6. Технология швейных изделий. / Э. К. Амирова и др. – М. : Академия, 2015. – 511 с. 10.

в) периодические издания:

«Ателье», «Индустрия моды», «Текстильная промышленность», «Швейная промышленность», «International Textiles».

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения Исполнительской практики

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека- on-line» www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами
2	window.edu.ru/resource/611/70611	Открытая электронная библиотека книг, журналов, справочников, статей по различным отраслям легкой промышленности

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по Исполнительской практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации Исполнительской практики применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой практики расчетов и т.д.

При прохождении практики студент может использовать имеющиеся на кафедре дизайна костюма программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

13.1 **Перечень лицензионного программного обеспечения:**

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;
Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)
Adobe Creative Cloud ,
Corel Draw Graphics Suite X5
САПР «Грация»

13.2 **Перечень информационных справочных систем:**

Информационно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://consultant.ru/

Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru);

Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)

14. Методические указания для обучающихся по прохождению Исполнительской практики.

Перед началом исполнительской практики в учебных лабораториях студентам необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности.

В соответствии с заданием на практику совместно с руководителем студент составляет план прохождения практики. Выполнение этих работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителем практики.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

– явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;

– детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;

– явиться на место практики в установленные сроки;

– выполнять правила охраны труда и правила трудового распорядка;

– выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;

– проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;

– выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

15. Материально-техническое обеспечение Исполнительской практики

Для полноценного прохождения Исполнительской практики в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по практике оборудование, и материалы.

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Учебная лаборатория технологии и материалов Ауд. 419 Швейные мастерские 423, 206	Раскройные столы, швейные машины универсального и специального назначения; электропаровыми утюгами, утюгами с парогенератором; гладильными столами; колодками для ВТО; манекенами. Имеются учебные пособия, справочники, образцы узлов различных изделий, плакаты, техническая документация, журналы мод.
2	Учебная трикотажная мастерская. Ауд. 323, 204	Трикотажные машины разных классов, электропаровые утюги, утюги с парогенератором; гладильные столы; колодки для ВТО; манекены.
3	Компьютерный класс. Ауд.322	Оборудованный учебной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза

4	Для самостоятельной работы	402, 212 Оборудованный учебной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза

При прохождении практики в профильной организации обучающимся предоставляется возможность пользоваться лабораториями, кабинетами, мастерскими, библиотекой, чертежами и чертежными принадлежностями, технической, экономической и другой документацией в подразделениях организации, необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

Приложение 1

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Фамилия И.О. студента _____
Курс 3

Время проведения практики с «___»_____20__ г. по «___»_____20__г.

Дата	Содержание выполняемых работ	Отметка руководителя практики (подпись)

Характеристика
руководителя Исполнительской практики

на студента _____

За период прохождения Исполнительской практики студент(ка)
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

В связи с вышеизложенным, оценка за прохождение Исполнительской практики «_____»
«_____» _____ 201__ г.

Руководитель Исполнительской практики:
_____ _____ / _____
ученое звание, должность, *подпись* *Ф.И.О*

Приложение 2

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)

по направлению подготовки

_54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Выполнил(а)
Студент(ка) ___ гр. ___ курса _____ _____
Ф.И.О. студента

Руководитель
Исполнительской практики
_____ _____ _____
ученое звание, должность *подпись* *Ф.И.О*

Краснодар 201_

Приложение 3

Типовое содержание отчета по Исполнительской практике

Содержание

Введение

1. Задание на практику

2. Концепция коллекции

3. Эскизный проект

4. Технический рисунок и техническое описание моделей (комплектов)

5. Выбор материалов. Конфекционные карты

6. Выполнение конструкций и лекал изделий

7. Подготовительные и раскройные работы

8. Проведение примерки изделий

9. Изготовление изделия. Выбор методов технологической обработки.

10. Применяемое оборудование

11. Фотографии готовых изделий (комплектов)

Заключение

Приложения

Диск с электронной версией отчёта

Приложение 4

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)

Студент _____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с_____ по_____ 201.. г

Цель практики – получение первичных профессиональных умений и навыков; закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами во время аудиторных занятий по общеобразовательным и специальным дисциплинам; приобретение обучающимися компетенций в сфере профессиональной деятельности, формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:

1. Способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности
2. Способность выполнять чертежи базовых конструкций изделий
3. Способность выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

План-график выполнения работ:

	Этапы работы (виды деятельности) при прохождении практики	Сроки	Отметка руководителя практики о выполнении (подпись)

Ознакомлен _____ _____
подпись студента *расшифровка подписи*

«____» _____ 20___г.

Приложение 5

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
результатов прохождения
учебной практики
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)
по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Фамилия И.О студента _____
Курс 3

	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
1	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
2	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
3	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
4	Оценка трудовой дисциплины				
5	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождении практики				

Руководитель практики _____ _____
(подпись) *(расшифровка подписи)*

	СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ КОМПЕТЕНЦИИ	Оценка			
1	ПК 3 - Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании				
2	ПК 20 - способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий				
3	ПК 21 - способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий				

Руководитель практики _____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
Хагуров Т.А.
подпись
«27» апреля 2018 г.

Б2.В.02.01 (П). РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль: «Художественное проектирование костюма»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа Производственной практики составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма

Программу составили:
Т.А. Лопай – старший преподаватель кафедры дизайна костюма _____

О.А. Зимина – зав. каф. дизайна костюма, канд. пед. н., доцент _____

Рабочая программа **Производственной практики** утверждена на заседании кафедры дизайна костюма
протокол № 9 «29» марта 2018 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Зимина О.А. _____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета Архитектуры и дизайна
протокол № 8 «4» апреля 2018 г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н. _____

2

Рецензенты:

_____ И.В. Ярошенко, канд. ист. н., доцент каф. Архитектуры «КубГУ»

_____ А.В. Шаповалова, к. ист. н., ген. директор АСК «Златошвея», член Союза Дизайнеров России

1. Цели производственной практики

Целью прохождения производственной практики является закрепление полученных знаний и приобретение практических навыков по направлению подготовки Искусство костюма и текстиля. Практика является одним из видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Основными целями практической подготовки являются:

- практическое применение теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;
- формирование навыков самостоятельного поиска, сбора, систематизации и обработки информации с целью разработки новых проектных решений;
- приобретение профессиональных умений и навыков в соответствии с направлением и профилем подготовки;
- сбор необходимых материалов для выпускной квалификационной работы;
- приобщение студента к социальной среде предприятия (организации) с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.

2. Задачи производственной практики:

- закрепление на практике способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;
- подготовка к организации работы малых коллективов;
- изучение методов использования элементов экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии;
- научиться анализировать технологический процесс как объект авторского надзора;
- закрепление на практике способности разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;

– знакомство с предприятием, его производственной структурой с целью выявления специфики работы художника-стилиста в коллективе;
– изучение сферы деятельности предприятия и ознакомление с ассортиментной политикой оказываемых услуг (производимой продукции);
– ознакомление с производственным процессом изготовления выпускаемой продукции;
– изучение основных направлений деятельности специалистов в области дизайна и художественного проектирования костюма, изделий из текстиля;
– формирование убеждений и взглядов студента на неразрывную связь в изучении теории и практики в области дизайна и художественного проектирования костюма, изделий из текстиля;
– закрепление полученных теоретических знаний;
– формирование практических навыков по разработке художественных проектов с учетом конструкторско-технологических, эстетических, экономических параметров производства.
– Готовность обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий
– формирование способности анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли
– формирование способности формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности

– формирование способности к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
– формирование способности использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
– формирование готовности изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

3. Место производственной практики в структуре ООП.

Производственная практика относится к вариативной части Блок 2 ПРАКТИКИ.

Содержание практики является логическим продолжением разделов ООП, связанных с общепрофессиональной и профессиональной подготовкой, в которую входят целый ряд дисциплин («Художественное проектирование костюма», «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий», «Проектирование коллекций», «Материаловедение» и др.) и служит основой для последующего выполнения выпускной квалификационной работы, а также формирования профессиональной компетентности в области художественного проектирования костюма.

Для прохождения практики студент должен обладать:

– знаниями теории и методологии художественного проектирования костюма, изделий из текстиля и трикотажа, знаниями конструирования и технологии изготовления разных видов одежды и изделий из текстиля, знаниями материалов, используемых для изготовления костюма разного назначения;

– умениями ориентироваться в процессах производства разных уровней, формировать эскизную коллекцию, работать с индивидуальными клиентами, работать с источниками творчества, создавать тематические эскизы, осуществлять работу с научно-технической информацией и инновационными проектами;

– навыками создания коллекции, работы в коллективе, авторского ведения коллекции, создания изделий в материале, определения стоимости работ, материалов и изделий в целом.

Согласно учебному плану производственная практика проводится в 8-м семестре. Продолжительность: 6 з.е., 216 часов, в т.ч. самостоятельная работа - 192 часа, 4 недели.

Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой;

Базой для прохождения производственной практики студентами являются предприятия различных форм собственности, осуществляющие свою деятельность в областях, связанных с направлением 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Предприятия, которые могут быть предоставлены университетом в качестве баз для прохождения производственной практики:

– ЗАО «Александрия»;
– ООО «Златошвея»;
– ателье «Амалия»;
– ООО «ВЭЛС-партнёр»;
– ООО «Централ» (торговая марка «Урбано»);
– студия сценического костюма «Карнавал» и др.

4. Тип (форма) и способ проведения производственной практики

Форма практики: дискретная.

Производственная практика проходит в форме работы на предприятии (ознакомительная лекция, инструктаж по технике безопасности, работы на предприятии, написание отчета и его защита, представление готового изделия).

Тип практики: Производственная практика.

Способ проведения производственной практики: стационарная; выездная.

Виды деятельности: проектная, организационно-управленческая.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной практики студент должен приобрести следующие профессиональные компетенции базового уровня в соответствии с ФГОС ВО: ПК 3; ПК 4; ПК 5; ПК 6; ПК 7; ПК 8, ПК 9; ПК 10; ПК 11; ПК 12; ПК 13; ПК 14

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	**уметь**	**владеть**
ПК-3	Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления	Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира;	Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи
ПК 4	способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	– теоретические и практические основы проектирования одежды; – структуру художественного проекта.	– определять и формулировать цели и задачи проекта.	– навыками самостоятельной постановки творческих задач в проектировании одежды и нахождение средств их решения с учётом эстетических, этических и иных аспектов.
ПК-5	способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	Теоретические основы по предмету, потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде	Разрабатывать художественные проекты изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, экономических и других параметров	Навыками ведения проектной деятельности; навыками исследования свойств тканей и трикотажных переплетений при создании конкретной формы; навыками составления технической документации на проектируемые модели
ПК-6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из различных материалов	Создавать проектируемую модель из различных материалов	Практическими навыками создания новых моделей одежды с учетом пластики и тектоники используемых материалов

ПК-7	Способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности	Основы компьютерного дизайна; основы композиции; пропорции и перспективы;	Анализировать сложные графические образы; использовать программные средства компьютерной графики для создания элементов графического дизайна и обработки растровых и векторных изображений; создавать графические проекты и элементы фирменного стиля; реализовывать творческий замысел, создавая новые формы.	Исследовательскими и аналитическими способностями, делающими возможным изучение методов компьютерного моделирования;
ПК 8	готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности	современные прогрессивные способы соединения деталей и узлов изделия; преимущества клеевой технологии; различные формы изложения ТПО; инновационные технологии изготовления высококачественной одежды.	использовать современные технологии, материалы, конструкции, информационно-компьютерные средства; разрабатывать прогрессивные методы технологической обработки.	навыками изображения структурных схем различных методов технологической обработки.
ПК- 9	готовностью к организации работы малых коллективов	Основы профессионального менеджмента; принципы работы предприятий швейной отрасли; организационную структуру предприятий различной мощности.	применять методики и стратегии менеджмента; Организовывать работу коллектива; Ставить профессиональные задачи и определять пути их решения	Приёмами и методами организации работы предприятия швейной отрасли
ПК-10	готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии	основные экономические характеристики, отражающие экономическую эффективность практической деятельности предприятия	проводить основные расчёты эффективности экономической деятельности	навыками проведения экономического анализа практической деятельности предприятия

ПК-11	Готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий	Способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом. Методы стандартизации, унификации и агрегатирования при создании промышленных коллекций.	Оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия; оптимизировать затраты на производство и эксплуатацию не нанося ущерба эстетической составляющей.	Методами проведения соответствующих расчётов и экспертиз. Методами оптимизации экономичных расходов и технологических решений.
ПК 12	способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли	– способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; – методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом; – методы стандартизации, унификации и агрегатирования при создании промышленных коллекций.	– выделять и структурировать общие проблемы развития отрасли и конкретные проблемы развития производства; – оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия с точки зрения современного развития техники и технологий.	– методами анализа и синтеза; – методами проведения соответствующих расчётов и экспертиз; – методами формирования предложений по оптимизации экономических расходов и технологических решений с учетом тенденций развития отрасли.
ПК-13	способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора	особенности технологического процесса на производстве в зависимости от его размеров и организационной формы; положения авторского права и смежных прав	работать с документацией, определяющей позиции авторского права; проводить мероприятия по авторскому надзору за выпускаемыми моделями	навыками работы с авторскими моделями; навыками анализа технологического процесса с точки зрения авторского надзора
ПК-14	способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект	предмет и объект деятельности в области проектирования костюма; стадии, методы и средства решения творческих задач проектирования костюма; принципы организации проектной деятельности, этику делового общения.	анализировать проектную проблему, ставить и практически решать проектные задачи; применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов;	умением собирать информацию, выявлять проблемы, пользоваться аналитическими и синтетическими методами, осуществлять оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов,

	технической документации		действовать инонвационно и технически грамотно	а также при осуществлении проекта в материале.

6. Структура и содержание производственной практики

Согласно учебному плану производственная практика проводится в 8-м семестре.

Продолжительность: 6 зачётных единиц, 216 часов, в т.ч. самостоятельная работа - 192 часа, 4 недели.

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
	Подготовительный этап		
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности. Экскурсия по предприятию	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами производственной практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности	1 день
	Производственный этап		
2	Изучение структуры предприятия	Изучение работы отделов и подразделений предприятия	2 дня
3	Работа на рабочем месте. Сбор материалов	Приобретение практических навыков работы на конкретных рабочих местах. Сбор материала для разработки изделия по заданию руководителя.	3 дня
4	Работа на рабочем месте, создание эскизов	Приобретение практических навыков работы на конкретных рабочих местах. Создание эскизов проектируемого изделия. Утверждение эскиза руководителем	3 дня
5	Работа на рабочем месте, создание конструкции изделия	Приобретение практических навыков работы на конкретных рабочих местах. Расчет БК и МК проектируемого изделия.	1 день
6	Работа на рабочем месте, изготовление изделия	Приобретение практических навыков работы на конкретных рабочих местах. Изготовление проектируемого изделия.	8 дней
	Подготовка отчета по практике		
7	Обработка и систематизация материала, написание отчета	Проведение опроса студентов о степени удовлетворенности работой практиканта, анализ результатов опроса. Формирование пакета документов по производственной практике Самостоятельная работа по составлению и оформлению отчета по результатам прохождения производственной практики	3дня
8	Подготовка презентации и разработанного изделия для защиты	Подготовка презентации: Работа с компьютером и собранным материалом по результатам производственной практики	2 дня
		Подготовка изделия к защите: проверка	1 день

		качества выполнения; подбор аксессуаров	
		Итого:	24 дня (4 недели)

Обучающиеся в период прохождения практики:

– выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;

– соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;

– соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам производственной практики студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала.

Форма промежуточного контроля - зачет с выставлением оценки.

4. Формы отчетности производственной практики

В отчет по практике входят:

1. Дневник по практике (Приложение 1).

2. Отчет по практике: титульный лист (Приложение 3) и содержание отчета (Приложение 4).

3. К отчету прилагается;

Индивидуальное задание (Приложение 2),

Характеристика студента,

Отзыв,

Портфолио.

Требования к отчету:

• титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;

• текст отчета должен быть структурирован, названия разделов и подразделов должны иметь нумерацию с указанием страниц, с которых они начинаются;

• нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.

• текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем отчета должен быть: 5-15 страниц.

Индивидуальное практическое задание: разработка модели из проектируемой коллекции, выполненные в материале.

По возвращении в университет, не позднее десяти дней после начала семестра, следующего за практикой, студент должен сдать отчет и дневник на ведущую кафедру. Защита отчета с презентацией индивидуального практического задания назначается руководителем практики от кафедры в течение недельного срока.

5. Образовательные технологии, используемые на производственной практике

Практика носит стационарный характер.

Базой для прохождения производственной практики студентами являются предприятия различных форм собственности, осуществляющие свою деятельность в областях, связанных с направлением 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

При ее проведении используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей–руководителей практики от университета, от предприятия, а также в форме самостоятельной работы студентов. Кроме того образовательные технологии при прохождении практики включают в себя: инструктаж по технике безопасности; первичный инструктаж на рабочем месте;

наглядно-информационные технологии (стенды, плакаты, образцы обработанных узлов швейных изделий и др.);

организационно-информационные технологии (присутствие на собраниях, совещаниях, «планерках», нарядах и т.п.);

вербально - коммуникационные технологии (интервью, беседы с руководителями, специалистами, работниками предприятия (учреждения, жителями населенных пунктов);

наставничество (работа в период практики в качестве ученика опытного специалиста);

информационно-консультационные технологии (консультации ведущих специалистов);

информационно-коммуникационные технологии (информация из Интернет, видеоматериалы; работу в библиотеке).

Научно-производственные технологии при прохождении производственной практики включают в себя:

инновационные технологии, используемые в организации, изучаемые и анализируемые студентами в ходе практики;

консультации ведущих специалистов предприятия по использованию научно-технических достижений в швейной отрасли;

эффективные традиционные технологии, используемые в лабораториях факультета архитектуры и дизайна «КубГУ», изучаемые и анализируемые студентами в ходе практики.

Кроме традиционных образовательных, научно-исследовательских технологий, используемых в процессе практической деятельности, используются и интерактивные технологии (анализ и разбор конкретных ситуаций, подготовка на их основе рекомендаций) с включением практикантов в активное взаимодействие всех участвующих в процессе делового общения.

Научно-исследовательские технологии при прохождении практики включают в себя: разработку различных проектных документов (чертежей, графических подач и визуализаций), первичную обработку и окончательную интерпретацию данных на проектирование модели одежды, выбор и его обоснование материалов для неё. Для этого используется различный арсенал вычислительной техники и программного обеспечения (компьютерные программы Photoshop и Corel. Проводится экспертиза результатов практики (предоставление материалов дневника и отчета о практике; оформление отчета о практике).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике.

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

1. учебная литература;
2. нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом;
3. методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

– ведение дневника практики;

– оформление итогового отчета по практике.

– разработку документации на проектируемое изделие и его изготовление;

- выполнение индивидуальных заданий по поручению руководителя практики;

– анализ и обработку информации, полученной ими при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

– работу с научной, учебной и методической литературой,

– работа с конспектами лекций;

– ЭБС и т.д.

Для самостоятельной работы представляется швейная лаборатория; аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В.. Конструирование одежды (теория и практика). – М.; ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. -286 с
2. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778
3. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 104 с- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112
4. Зимина О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.
5. Искусство костюма: методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению "Искусство костюма и текстиля" / [сост. О. А. Зимина, Т. А. Лопай, Е. Н. Романова, А. А. Ярыгина] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 44 с.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике.

Форма контроля производственной практики по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся	Компетенции	Формы текущего контроля	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
Подготовительный этап				
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	ПК 3, ПК4, ПК5 ПК8	Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике	Прохождение инструктажа по технике безопасности Изучение правил внутреннего распорядка. Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами производственной практики.
Производственный этап				
2	Изучение структуры предприятия	ПК 9, ПК 11 ПК12 ПК14	Собеседование. Индивидуальный опрос	Раздел отчета по практике. Выполнение эскиза проектируемой модели
3	Работа на рабочем месте. Сбор материалов	ПК13, ПК8, ПК 6 ПК5	Собеседование. Индивидуальный опрос	Раздел отчета по практике. Составление описательных таблиц. Проверка комплекта лекал
4	Работа на рабочем месте, создание эскизов.	ПК 3, ПК 14	Собеседование. Индивидуальный опрос	Проверка рациональности раскладки лекал. Раздел отчета по практике

5	Работа на рабочем месте; создание конструкции изделия	ПК 4, ПК6 ПК9 ПК 14	Собеседование. Индивидуальный опрос	Проверка конструкции. Раздел отчета по практике. Дневник практики.
6	Работа на рабочем месте; изготовление изделия	ПК 6, ПК 9, ПК10, ПК13, ПК 14	Собеседование. Индивидуальный опрос	Раздел отчета по практике. Дневник практики.
	Подготовка отчета по практике			
7	Обработка и систематизация материала, написание отчета	ПК10, ПК13, ПК14	Проверка оформления отчета. Проверка индивидуального задания	Отчет. Дневник практики
8	Подготовка презентации и разработанного изделия для защиты	ПК 6, ПК10, ПК13, ПК 14	Практическая проверка	Защита отчета и индивидуального задания

Текущий контроль предполагает: контроль ежедневной посещаемости студентами рабочих мест; контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник), индивидуального задания. Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
1. Пороговый уровень (уровень, обязательный для всех студентов)	ПК-3 Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Знать: Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления Уметь: Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира; Владеть: Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи
	ПК 4 способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	Знать:– теоретические и практические основы проектирования одежды; – структуру художественного проекта. Уметь:– определять и формулировать цели и задачи проекта. Владеть:– навыками самостоятельной постановки творческих задач в проектировании одежды и нахождение средств их решения с учётом эстетических, этических и иных аспектов.

	ПК – 5: Способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	Знать: Теоретические основы по предмету, потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде в рамках минимальных требований программы Уметь: Разрабатывать художественные проекты изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, экономических и других параметров с поэтапной помощью преподавателя. Владеть: Первоначальными навыками проектной деятельности; исследования свойств тканей и трикотажных переплетений при создании конкретной формы; частично навыками составления технической документации на проектируемые модели
	ПК – 6: способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	Знать: Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из различных материалов в минимально необходимых требованиях программы Уметь: Создавать проектируемую модель из различных материалов Владеть: Практическими навыками создания новых моделей одежды с учетом пластики и тектоники используемых материалов
	ПК – 7 способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности	Знать: основные характеристики основных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования. Уметь: осуществлять выбор программы для выполнения конкретной работы; выполнять проект с использованием выбранной программы на минимально необходимом для освоения профессии уровне Владеть: культурой мышления и способностью восприятия информации по выбору путей достижения поставленной цели
	ПК 8 способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности	Знать: современные прогрессивные способы соединения деталей и узлов изделия; преимущества клеевой технологии; различные формы изложения ТПО; инновационные технологии изготовления высококачественной одежды. Уметь: использовать современные технологии, материалы, конструкции, информационно-компьютерные средства; разрабатывать прогрессивные методы технологической обработки. Владеть: навыками изображения структурных схем различных методов технологической обработки.
	ПК – 9 готовностью к организации работы малых коллективов	Знать: Основы профессионального менеджмента; принципы работы предприятий швейной отрасли; организационную структуру предприятий различной мощности. Уметь: применять методики и стратегии менеджмента; организовывать работу коллектива; Владеть: Приёмами и методами организации работы предприятия швейной отрасли

	ПК – 10 готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии	Знать: основные экономические характеристики, отражающие экономическую эффективность практической деятельности предприятия Уметь: проводить основные расчёты эффективности экономической деятельности Владеть: навыками проведения экономического анализа практической деятельности предприятия
	ПК – 11 готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий	Знать: основные теоретические и практические положения по проектированию одежды в рамках минимальных требований программы Уметь: разрабатывать творческую концепцию с постановкой целей, задач и средств их решения с помощью преподавателя Владеть: первичными навыками обоснования творческой концепции проектируемой модели
	ПК 12 способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли	Знать: – способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; – методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом; – методы стандартизации, унификации и агрегатирования при создании промышленных коллекций. Уметь: – выделять и структурировать общие проблемы развития отрасли и конкретные проблемы развития производства; – оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия с точки зрения современного развития техники и технологий. Владеть: – методами анализа и синтеза; – методами проведения соответствующих расчётов и экспертиз; – методами формирования предложений по оптимизации экономических расходов и технологических решений с учетом тенденций развития отрасли.
	ПК – 13: способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора	Знать: особенности технологического процесса на конкретном производстве; некоторые положения авторского права и смежных прав Уметь: работать с документацией, определяющей позиции авторского права; Владеть: навыками работы с авторскими моделями; навыками изготовления швейных изделий.

	ПК – 14: способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации	Знать: предмет и объект деятельности в области проектирования костюма; стадии, методы и средства решения творческих задач проектирования костюма. Уметь: выделять проектную проблему, практически решать проектные задачи; применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов; Владеть: умением собирать информацию, выявлять проблемы, пользоваться аналитическими и синтетическими методами, осуществлять оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также при осуществлении проекта в материале.
2. Повышенный уровень (по отношению к пороговому уровню	ПК-3 Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Знать: Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления, на хорошем уровне Уметь: Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира на высоком уровне; Владеть: Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи не необходимом для выполнения работы уровне
	ПК 4 способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	Знать: – теоретические и практические основы проектирования одежды; – структуру художественного проекта. Уметь: – определять и формулировать цели и задачи проекта. Владеть: – навыками самостоятельной постановки творческих задач в проектировании одежды и нахождение средств их решения с учётом эстетических, этических и иных аспектов.
	ПК – 5: Способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	Знать - Теоретические основы по предмету, потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде с дополнительными наводящими вопросами преподавателя. Уметь: Разрабатывать художественные проекты изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, экономических и других параметров с консультациями преподавателя. Владеть: Основными навыками проектной деятельности; исследования свойств тканей и трикотажных переплетений при создании конкретной формы; навыками составления технической документации на проектируемые модели.

	ПК – 6: способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	Знать: Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из нетрадиционных материалов в различных сочетаниях. Уметь: Создавать оригинальную модель на основе базовых материалов и конструкций. Владеть: навыками и методами создания моделей одежды с учетом тектоники, фактуры и пластики используемых материалов
	ПК – 7 способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности	Знать: основные характеристики различных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования на хорошем уровне. Уметь: осуществлять выбор программы для выполнения конкретной работы; выполнять проект с использованием выбранной программы на минимально необходимом для освоения профессии уровне Владеть: культурой мышления и способностью восприятия информации по выбору путей достижения поставленной цели
	ПК 8 способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности	Знать: современные прогрессивные способы соединения деталей и узлов изделия; преимущества клеевой технологии; различные формы изложения ТПО; инновационные технологии изготовления высококачественной одежды Уметь: Работать с научно-технической информацией различного состава и назначения для швейной отрасли и смежных или привлечённых отраслей. Владеть: Навыками конструктивного моделирования изделий любого ассортимента и любой сложности, создания рациональных, технологичных и экономичных конструкций, приёмами отработки конструкции на технологичность.
	ПК – 9 готовностью к организации работы малых коллективов	Знать: задачи и цели менеджмента; принципы работы предприятий швейной отрасли; условия организации работы швейных предприятий различной мощности; современное оборудование швейного производства. Уметь: работать с персоналом, этику делового общения, эффективно расставлять рабочую силу по рабочим местам. Владеть: Приёмами и методами организации работы отделов предприятия швейной отрасли
	ПК – 10 готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии	Знать: направления совершенствования технико-экономических показателей эффективной работы предприятия Уметь: рассчитывать технико-экономические показатели работы малого предприятия. Владеть: навыками составления стратегии экономической деятельности предприятия

	ПК – 11 готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий	Знать: Теоретические и практические основы по проектированию одежды в рамках учебного курса Уметь: Разработка творческой концепции с постановкой целей, задач и средств их решения при консультации преподавателя Владеть: Навыками обоснования творческой концепции проектируемой модели в рамках программы
	ПК 12 способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли	Знать: – способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; – методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом; – методы стандартизации, унификации и агрегатирования при создании промышленных коллекций. Уметь: – выделять и структурировать общие проблемы развития отрасли и конкретные проблемы развития производства; – оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия с точки зрения современного развития техники и технологий. Владеть: – методами анализа и синтеза; – методами проведения соответствующих расчётов и экспертиз; – методами формирования предложений по оптимизации экономических расходов и технологических решений с учетом тенденций развития отрасли.
	ПК – 13: способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора	Знать: особенности технологического процесса на производстве в зависимости от его размеров; Основные положения авторского права и смежных прав. Уметь: работать с документацией, определяющей позиции авторского права; проводить мероприятия по авторскому надзору за выпускаемыми моделями; Владеть: навыками работы с авторскими моделями; навыками анализа частей технологического процесса с точки зрения авторского надзора; навыками изготовления различного ассортимента швейных изделий.
	ПК – 14: способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации	Знать: предмет и объект деятельности в области проектирования костюма; стадии, методы и средства решения творческих задач проектирования костюма; условия организации проектной деятельности; содержание комплекта технологической документации на швейное изделие. Уметь: анализировать проектную проблему, практически решать проектные задачи; применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке изделий различного назначения нового ассортимента. Владеть: навыками решения проектных задач в области разработки нового ассортимента швейных изделий, навыками экономического анализа проделанной работы; навыками составления комплекта технической документации на опытный образец; навыками выполнения проекта в материале.

	ПК-3 Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Знать: Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления, на профессиональном уровне Уметь: Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира на высоком уровне; Владеть: Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи на профессиональном уровне
3. Продвинутый уровень (по отношению к повышенному уровню)	ПК 4 способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	уровень проявляется в превышении минимальных характеристик сформированности компетенции: студент самостоятельно без помощи руководителя определяет основную траекторию исследований, проводи анализ, формирует опытную модель, синтезирует и прогнозирует результат
	ПК – 5: Способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	Знать: Теоретические основы по предмету, потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде, приводит примеры и сведения из дополнительных источников. Уметь: Разрабатывать художественные проекты изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, экономических и других параметров самостоятельно, обосновывая решения. Владеть: Навыками проектной деятельности в полном объёме; самостоятельно проводит исследования свойств тканей и трикотажных переплетений при создании конкретной формы; навыками составления технической документации на проектируемые модели
	ПК – 6: способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	Знать: законы гармонизации формы костюма, законы моделирования одежды из различных материалов, а также использование их для создания аксессуаров и отдельных элементов костюма. Уметь: использовать полученные знания по свойствам материалов в профессиональной деятельности, создавать оригинальную модель на основе базовых и нетрадиционных материалов и конструкций. Владеть: теоретическими знаниями и практическими навыками для создания оригинальных изделий из традиционных и нетрадиционных материалов.

	ПК – 7 способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности	Знать: основные характеристики различных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования на профессиональном уровне. Уметь: самостоятельно осуществлять оптимальный выбор используемой программы и инструментов в конкретной работе, выполнять проект с использованием выбранной программы. Владеть: умениями и навыками выполнения проекта изделий текстильной и лёгкой промышленности с использованием современных информационных технологий, профессионально-ориентированных компьютерных программ.
	ПК 8 способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности	Знать: инновационные технологии изготовления высококачественной одежды. Уметь: применять знания при выборе способов обработки и оборудования. Владеть: навыками изображения структурных схем различных методов технологической обработки на компьютере.
	ПК – 9 готовностью к организации работы малых коллективов	Знать: задачи и цели профессионального менеджмента; условия организации работы швейных предприятий различной мощности; этапы проектирования технологических потоков швейных цехов, современное оборудование швейного производства. Уметь: Применять методики и стратегии менеджмента; организовывать работу коллектива; ставить профессиональные задачи и определять пути их решения Владеть: Приёмами и методами организации работы малых коллективов на предприятиях швейной отрасли, навыками выполнения планировок швейного цеха.
	ПК – 10 готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии	Знать: перспективные направления экономического развития; инновации в дизайне, проектировании и технологии костюма. Уметь: решать нетиповые задачи, возникающие при работе малого предприятия; составлять бизнес – план предприятия; составлять презентации и эффективно проводить их Владеть: управленческими навыками
	ПК – 11 готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий	Знать: Теоретические и практические знания по проектированию одежды с использованием дополнительных источников информации. Уметь: Разработка творческой концепции с постановкой целей, задач и средств их решения самостоятельно, обосновывая принятые решения. Владеть: Навыками обоснования творческой концепции проектируемой модели с привлечением дополнительной информации.

	ПК 12 способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли	уровень характеризуется максимальной возможной выраженностью компетенции: студент демонстрирует заинтересованность в проведении научно-исследовательской деятельности как направлении своего профессионального развития.
	ПК – 13: способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора	Знать: особенности технологического процесса на производстве в зависимости от его размеров и организационной формы; конструкторско - технологическую документацию; положения авторского права и смежных прав. Уметь: организовывать авторский контроль при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении. Разрабатывать и проводить мероприятия по авторскому надзору за выпускаемыми моделями Владеть: навыками анализа технологического процесса с точки зрения авторского надзора; навыками работы с авторскими моделями и приёмами решения практических задач повышенной сложности.
	ПК – 14: способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации	Знать: предмет и объект деятельности в области проектирования костюма; стадии, методы и средства решения усложненных творческих задач проектирования костюма; условия организации проектной деятельности; расчет конструкций сложных моделей одежды; технологические свойства современных материалов для производства одежды; способы обработки швейных изделий, соответствующие требованиям современной технологии. Уметь: разработать конструкторско-технологическую документацию на новый ассортимент изделий различного назначения, предлагать креативные решения по конструкции и методам обработки разрабатываемой модели Владеть: навыками выполнения разработанной модели в материале; приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма; подачи технических эскизов; навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе.

Критерии оценки отчетов по прохождению практики**:**

– полнота представленных материалов, соответствие их заданию на практику;

– выполнение норм проектирования и требований нормоконтроля при оформлении текстовой и графической частей отчета;

– качество изготовления изделия;

– качество защиты отчета и полнота ответов на дополнительные вопросы;

– соблюдение трудовой дисциплины в процессе прохождения практики;

– положительный отзыв руководителя практики.

Студент, не выполнивший программу практики и получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется вторично на практику в период каникул или отчисляется из университета

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения (вид) практики

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет с оценкой

«Отлично»	В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в полных ответах, точном раскрытии поставленных вопросов. Студент приобрел профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО: способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий; готовность к организации работы малых коллективов; способность анализировать технологический процесс как объект авторского надзора; способность анализировать технологический процесс как объект авторского надзора; способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации; способен анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли; способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности; способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров; способен использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности; способен изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности Содержание и оформление дневника и отчета по практике прохождения практики полностью соответствуют предъявляемым требованиям. Изделие заданного ассортимента изготовлено с хорошим качеством.
«Хорошо»	В процессе защиты обучающийся обнаруживает знание учебного материала, приобретение профессиональных компетенций, однако, ответы неполные, но есть дополнения, большая часть материала освоена. Основные требования к прохождению практики выполнены, но имеются несущественные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. Изделие заданного ассортимента полностью готово и хорошего качества исполнения.
«Удовлетворительно»	Основные требования к прохождению практики выполнены, однако имеются существенные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. Изделие не закончено, выполнение – 70-90 %. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает отдельные пробелы в знаниях учебного материала, неточно раскрывая поставленные вопросы либо ограничиваясь только дополнениями
«Неудовлетворительно»	Небрежное оформление отчета по практике и дневника прохождения практики. В отчете по практике освещены не все разделы программы практики. Изделие не закончено, выполнение – 50-70%. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, поставленные вопросы не раскрыты либо содержание ответа не соответствует сути вопроса. Отчет по практике не представлен.

По результатам прохождения производственной практики заполняют ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ (приложение 5).

8. **Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики**

а) основная литература:

1. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (теория и практика). – М.; ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. -286 с. 8 экз. (Шершнева, Л. П. Конструирование одежды: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина. - Москва : ИД "ФОРУМ" : ИНФРА-М, 2018. - 288 с. - http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=944313)
2. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 122 с.:. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311
3. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778
4. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 104 с- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112
5. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 122 с.: - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311
6. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681
7. Искусство костюма: методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению "Искусство костюма и текстиля" / [сост. О. А. Зимина, Т. А. Лопай, Е. Н. Романова, А. А. Ярыгина] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 44 с.

б) дополнительная литература:

1. Зимина О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.
2. Конструирование одежды: лабораторный практикум / О. А. Зимина, М. Б. Похлебаева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2017. - 206 с.
3. Смирнова Н.И., Конопальцева Н.М.. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя.- М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2012.- 506с.
4. Островская, А.В. Технология изделий легкой промышленности. Технология кожи и меха: учебное пособие / А.В. Островская, А.Р. Гарифуллина, И.Ш. Абдуллин ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 252 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428776
5. Технология швейных изделий. / Э. К. Амирова и др. – М. : Академия, 2015. – 511 с.

в) периодические издания:
«Ателье», «Индустрия моды», «Текстильная промышленность», «Швейная промышленность», «International Textiles».

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения производственной практики

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека- on-line» www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами
2	window.edu.ru/resource/611/70611	Открытая электронная библиотека книг, журналов, справочников, статей по различным отраслям легкой промышленности

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по производственной практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации производственной практики применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой практики расчетов и т.д.

При прохождении практики студент может использовать имеющиеся на кафедре Дизайна костюма программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

11. Перечень лицензионного программного обеспечения:
Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;
Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)
Adobe Creative Cloud ,
Corel Draw Graphics Suite X8
САПР «Грация»

12. **Перечень информационных справочных систем:**
Информационно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://consultant.ru/
Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru);
Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)

13. Методические указания для обучающихся по прохождению производственной практики

Перед началом производственной практики на предприятии студентам необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности.

В соответствии с заданием на практику совместно с руководителем студент составляет план прохождения практики. Выполнение этих работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителями практики от университета и от предприятия.

Для проведения практики разработаны методические рекомендации по проведению практических работ, рекомендации по сбору материалов, их обработке и анализу, формы для заполнения отчетной документации по практике (договор с предприятием, план прохождения практики, отзыв руководителя от предприятия, дневник практики и т.п.).

Руководитель практики:

– составляет рабочий график (план) проведения практики;

– участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;

– осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;

– оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

– оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

– явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;

– детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;

– явиться на место практики в установленные сроки;

– выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;

– выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;

– проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;

– выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

14. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Производственная практика проходит в условиях работы на предприятии. Соответственно все оборудование и материально-технические средства, имеющиеся на предприятии, могут использоваться для обеспечения прохождения практики.

В материальном обеспечении предприятия по производству одежды учитываются следующие факторы:

– характер выпускаемой продукции и методы ее изготовления;

– тип и размер производства;

– форма специализации;

– уровень развития кооперированных связей.

На предприятии основной структурной единицей является цех. Количество цехов зависит от ассортимента и объема выпускаемой продукции, технологических процессов, характера используемого сырья, типа производства. На фабрике действуют швейные цеха, экспериментальный, подготовительный, сортировочный, раскройный цеха, энергохозяйство, ремонтно-механический цех и другие вспомогательные подразделения.

Студенты для прохождения практики направляются в экспериментальный цех, где разрабатывают образцы моделей, эскизы, лекала. Для оснащения цеха используются раскройные столы, манекены и различные специальные машины и приспособления. Например: универсальная швейная машина для тонких материалов КМ-250А Sun Star (Корея), для средних и тяжелых тканей КМ-250В Sun Star (Корея), 3-х ниточная машина цепного

стежка MO-814 GLASS BD-4 «Джуки» (Япония), машина 22А класса для пробивки и резания картона.

При прохождении практики в профильной организации обучающимся предоставляется возможность пользоваться лабораториями, кабинетами, мастерскими, библиотекой, чертежами и чертежными принадлежностями, технической, экономической и другой документацией в подразделениях организации, необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

ОБРАЗЕЦ ГАРАНТИЙНОГО ПИСЬМА
от предприятия, принимающего студента на производственную практику

ВНИМАНИЕ: гарантийное письмо оформляется на официальном бланке предприятия с указанием всех его реквизитов, а также исходящего номера, проставляемого канцелярией предприятия.

Ректору
ФГБОУ ВО «КубГУ»
М.Б. Астапову
от директора
(президента, председателя
правления и т.п.)
(название предприятия)
(Ф.И.О руководителя)

Предприятие *(название предприятия)* не возражает о прохождении производственной практики *(название практики)* студента …. группы …. , ….. формы обучения, ….. курса *(Ф.И.О студента)*, обучающегося по специальности *(название специальности).*

Предприятие *(название предприятия)* подтверждает готовность обеспечить прохождение производственной практики студента (Ф.И.О студента) в сроки с «___» _____ 20___ г. по «___» _____ 20___ г. в соответствии с программой практики.

Руководителем производственной практики студента *(Ф.И.О. студента)* от предприятия назначается *(Ф.И.О. руководителя)*, контактный телефон (номер контактного телефона руководителя практики).

(подпись руководителя предприятия) (расшифровка подписи) (дата)

Внимание!!! Гарантийное письмо должно быть заверено печатью предприятия (для государственных организаций – гербовой печатью)!

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль: Художественное проектирование костюма

Фамилия И.О студента _____
Курс 4

Время проведения практики с «___»_____20__ г. по «___»_____20__г.

Дата	Содержание выполняемых работ	Отметка руководителя практики от организации (подпись)

Характеристика

руководителя производственной практики от предприятия

на студента _____

За период прохождения производственной практики студент(ка) _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

В связи с вышеизложенным, оценка за прохождение производственной практики «_____»

«_____» _____ 201___ г.

Руководитель производственной

Практики от предприятия _____ / _____

М.П.

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ)

Студент _____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с_____ по _____ 201…г

Цель практики – закрепление полученных знаний и приобретение практических навыков в условиях _____;
(наименование предприятия)

формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:

– проектная деятельность:
  – способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;
  – способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности;
  – способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;
  – способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;
  – способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности;
  – готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности;

– организационно-управленческая деятельность:
  – готовность к организации работы малых коллективов;
  – готовность использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии;
  – готовность обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий;
  – способность анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли;
  – способность анализировать технологический процесс как объект авторского надзора;
  – способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации.

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики

_____
_____
_____
_____
_____

План-график выполнения работ:

№	Этапы работы (виды деятельности) при прохождении практики	Сроки	Отметка руководителя практики от университета о выполнении (подпись)
	Подготовительный этап		
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности. Экскурсия по предприятию	1 день	
	Производственный этап		
2	Изучение структуры предприятия	2 дня	
3	Работа на рабочем месте. Сбор материалов	3 дня	
4	Работа на рабочем месте, создание эскизов	3 дня	
5	Работа на рабочем месте, создание конструкции изделия	1 день	
6	Работа на рабочем месте, изготовление изделия	8 дней	
	Подготовка отчета по практике		
7	Обработка и систематизация материала, написание отчета	3дня	
8	Подготовка презентации и разработанного изделия для защиты	3дня	

Ознакомлен _____ _____
подпись студента *расшифровка подписи*

«____» _____ 20___г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ)
по направлению подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Выполнил(а)
Студент(ка) ___ гр. ___ курса _____ _____
Ф.И.О. студента

Руководитель
производственной практики
_____ _____ _____
ученое звание, должность, *подпись* *Ф.И.О*

Руководитель
производственной практики
от предприятия
_____ _____ _____
должность, *подпись* *Ф.И.О*

Краснодар 201_ г.

Типовое содержание отчета по производственной практике

Введение ……

1. Общие сведения о предприятии ……..

2. Анализ направления моды на проектируемые изделия …….

3. Эскизы выпускаемых изделий …….....

4. Используемые материалы …….

5. Подготовительные и раскройные работы ……

6. Методы технологической обработки ……

7. Применяемое оборудование

8. Техническая документация на изготовление швейных изделий ……

9. Качество продукции ……

10. Охрана труда на предприятии ……..

Заключение ……

Список использованной литературы ……

Приложения …….

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
результатов прохождения Производственной практики
по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Фамилия И.О студента _____
Курс 4

№	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
2	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
3	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
4	Оценка трудовой дисциплины				
5	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождении практики				

Руководитель практики _____ _____
(подпись) *(расшифровка подписи)*

№	СФОРМИРОВАННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (отмечается руководителем практики от университета)	Оценка			
		5	4	3	2
1	ПК 3 – способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	+			
2	ПК 4 – способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности				
3	ПК 5 – способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров				
4	ПК 6 – способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий				
5	ПК 7 – способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности				
6	ПК 8 – готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности				
7	ПК 9 – готовностью к организации работы малых коллективов				
8	ПК 10 – готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии				

9	ПК 11 – готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий				
10	ПК 12 – способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли				
11	ПК 13 – способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора				
12	ПК 14 – способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации				

Руководитель практики _____ _____ _____

(подпись) *(расшифровка подписи)*

Приложение 3. Рабочие программы практик.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«27» апреля 2018 г.

Б2.В.02.02 (Н). РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль: «Художественное проектирование костюма»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа Производственной практики: Научно-исследовательская работа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма

Программу составили:
Т.А. Лопай – старший преподаватель кафедры дизайна костюма _____

О.А. Зимина – зав. каф. дизайна костюма, канд. пед. н., доцент _____

Рабочая программа Производственной практики: Научно-исследовательская работа утверждена на заседании кафедры дизайна костюма
протокол № 9 «29» 03 2018 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) _Зимина О.А. _____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета Архитектуры и дизайна
протокол № 8 «4» 04 2018 г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н. _____

Рецензенты:

_____ И.В. Ярошенко, канд. ист. н., доцент каф. Архитектуры «КубГУ»

_____ А.В. Шаповалова, к. ист. н., ген. директор АСК «Златошвея», член Союза Дизайнеров России

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ КРАСНОДАР ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ АКАДЕМИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА «ЗЛАТОШВЕЯ» ИНН 2308091452 РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

1. Цели прохождения практики.

Целью прохождения производственной практики: Научно-исследовательская работа по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля является получение опыта научно-исследовательской деятельности.

2. Задачи прохождения практики:

Основными задачами прохождения Производственной практики: Научно-исследовательская работа являются:

– формирование навыков научно-исследовательской деятельности;

– сбор, обработка и анализ материала для выполнения выпускной квалификационной работы;

– приобретение навыков написания научных текстов.

– сформировать готовность спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее

– сформировать готовность представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений

– сформировать готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

3. Место практики в структуре ООП.

Производственная практика: Научно-исследовательская работа относится к вариативной части Блок 2 ПРАКТИКИ ООП бакалавриата направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Практика базируется на освоении следующих дисциплин:

– Художественное проектирование костюма;

– История моды и стиля;

– Материаловедение;

– Методы научных исследований;

– Проектирование коллекций;

– Конструирование швейных изделий;

– Технология швейных изделий.

Производственная практика: Научно-исследовательская работа является предшествующей для производственной технологической практики и производственной преддипломной практики.

4. Тип (форма) и способ проведения практики.

Тип производственной практики – научно-исследовательская работа.

Форма проведения – дискретная.

Способ проведения производственной практики (Научно-исследовательской работы) – стационарная; выездная.

Виды деятельности: научно-исследовательская деятельность, творческая и исполнительская деятельность.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики: Научно-исследовательская работа, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате прохождения производственной практики: Научно-исследовательская работа студент должен приобрести следующие профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО: ПК 1, ПК 2, ПК 22.

№ п.п.	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Планируемые результаты при прохождении практики
1.	ПК 1	готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее	Знать: – структуру опытной модели; – способы анализа и интерпретации результатов эксперимента. Уметь: – анализировать и интерпретировать результаты научного эксперимента, связанные с оценкой качества одежды, вопросами проектирования изделий с заданными свойствами и внешним видом и гардероба потребителя, занимающегося определенным видом деятельности (ведомственная одежда, спортивная одежда, корпоративная одежда и др. виды). Владеть: – методологией анализа и интерпретации результатов исследования.
2.	ПК 2	готовностью представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений	Знать: – современные подходы к дизайн-проектированию; – методологию разработки художественного проекта. Уметь: – описывать процессы создания художественного проекта; – критически оценивать получаемую информацию и разрабатывать предложения по изменению оцениваемых ситуаций. Владеть: – навыками сбора, обработки и интерпретации информации.
3	ПК-22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	Знать: законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из текстиля и трикотажа Уметь: создавать проектируемую модель из ткани с оригинальным фактурно-колористическим решением; поиск и создание оригинальных структур и фактур трикотажных переплетений и их сочетание Владеть: практическими навыками создания оригинальных и уникальных изделий из тканей и трикотажа, новых силуэтных форм с использованием уникальных фактур и текстур

6. Структура и содержание производственной практики: Научно-исследовательская работа.

Объем практики составляет 3 зачетных единицы, 12 часов выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, и 96 часов самостоятельной работы обучающихся. Продолжительность производственной практики: Научно-исследовательская работа 2 недели. Время проведения практики 8 семестр.

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
	Подготовительный этап		

16.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами практики; Прохождение инструктажа по технике безопасности	1 день
	Экспериментальный этап		
17.	Изучение специальной литературы и другой научно-технической информации о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в области проектирования одежды	Проведение обзора публикаций (изучение тенденций развития моды, новых материалов, нового оборудования, методов конструирования и технологической обработки, материалов, патентной информации, связанных непосредственно с тематикой ВКР и условиями производства изделий)	4 дня
18.	Составление списка литературы	Отбор литературы и других источников, изучение которых дало информацию для создания экспериментальной модели / опытных образцов для выполнения ВКР	1 день
19.	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала	Выполнение индивидуальных заданий по поручению руководителя практики для определения индивидуальной траектории разработки темы ВКР	3 дня
	Подготовка отчета по практике		
20.	Написание отчета	Самостоятельная работа по составлению и оформлению отчета по результатам прохождения практики	2 дня
21.	Защита практики	Публичное выступление с отчетом по результатам производственной практики: Научно-исследовательская работа	1 день

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала.

Форма отчетности - дифференцированный зачет с выставлением оценки.

7. Формы отчетности производственной практики: Научно-исследовательская работа.

В качестве основной формы отчетности по производственной практике: Научно-исследовательская работа устанавливается письменный отчет (приложение 1).

8. Образовательные технологии, используемые на производственной практике: Научно-исследовательская работа.

Практика носит стационарный характер, при ее проведении используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей–руководителей практики от университета, а также в виде самостоятельной работы студентов.

Кроме традиционных образовательных, научно-исследовательских технологий, используемых в процессе практической деятельности, используются и интерактивные техноло-

гии (анализ и разбор конкретных ситуаций, подготовка на их основе рекомендаций) с включением практикантов в активное взаимодействие всех участвующих в процессе делового общения.

Образовательные технологии при прохождении практики включают в себя: инструктаж по технике безопасности; информационно-коммуникационные технологии (информация из Интернет, радио и телевидения; аудио- и видеоматериалы; работу в библиотеке (уточнение содержания учебных и научных проблем, профессиональных и научных терминов, экономических и статистических показателей, изучение содержания государственных стандартов и т.п.)

Научно-исследовательские технологии при прохождении практики включают в себя: определение проблемы, объекта и предмета исследования, постановку исследовательской задачи; разработку инструментария исследования; наблюдения, измерения, фиксация результатов; сбор, обработка, анализ и предварительную систематизацию фактического и литературного материала; использование информационно-аналитических компьютерных программ и технологий; прогноз развития ситуации (функционирования объекта исследования); использование информационно-аналитических и проектных компьютерных программ и технологий; систематизация фактического и литературного материала; обобщение полученных результатов; формулирование выводов и предложений по общей части программы практики; экспертизу результатов практики (предоставление материалов в отчете о практике; оформление отчета о практике).

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике: Научно-исследовательская работа.

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении производственной практики: Научно-исследовательская работа по получению умений и опыта научно-исследовательской деятельности являются:

1. учебная литература;
2. нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом;
3. методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание практики по получению умений и опыта научно-исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

– анализ научных публикации по заранее определённой руководителем практики теме (с учётом тематики ВКР);

– работу с научной, учебной и методической литературой,

– работа с конспектами лекций, ЭБС;

– анализ и обработку информации, полученной ими при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в организаций.

– оформление итогового отчета по практике.

Для самостоятельной работы представляется аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по на производственной практике: Научно-исследовательская работа..

Форма контроля на производственной практике: Научно-исследовательская работа по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся		Формы текущего контроль	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
	Подготовительный этап			

1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	ПК 1	Записи в журнале инструктажа.	Прохождение инструктажа по технике безопасности Определение целей и задач практики
	Экспериментальный этап			
2.	Изучение специальной литературы и другой научно-технической информации о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в области проектирования одежды	ПК 1 ПК 2	Собеседование, проверка выполнения работы	Сбор материалов для ВКР
3.	Составление списка литературы	ПК 2	Собеседование, проверка выполнения работы	Раздел отчета по практике, формирующий структуру ВКР
4.	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала	ПК 22	Проверка выполнение индивидуальных заданий	Раздел отчета по практике, формирующий структуру и содержание ВКР
	Подготовка отчета по практике			
5	Написание отчета	ПК 1 ПК 2 ПК 22	Проверка: оформления отчета	Отчет
6	Защита практики	ПК 22	Практическая проверка	Защита отчета

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентов и контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет). Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

№ п/п	**Уровни сформированности компетенции**	**Код контролируемой компетенции (или ее части)**	**Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)**
1	Пороговый уровень (уровень, обязательный для всех студентов)	ПК 1	Знать: – структуру опытной модели; – способы анализа и интерпретации результатов эксперимента. Уметь: – анализировать и интерпретировать результаты научного эксперимента, связанные с оценкой качества одежды, вопросами проектирования изделий с заданными свойствами и внешним видом и гардероба потребителя, занимающегося определенным видом деятельности (ведомственная одежда, спортивная одежда, корпоративная одежда и др. виды). Владеть: – методологией анализа и интерпретации результатов исследования.
		ПК 2	Знать:

			– современные подходы к дизайн-проектированию; – методологию разработки художественного проекта. Уметь: – описывать процессы создания художественного проекта; – критически оценивать получаемую информацию и разрабатывать предложения по изменению оцениваемых ситуаций. Владеть: – навыками сбора, обработки и интерпретации информации.
		ПК 22	Знать: Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из текстиля и трикотажа с привлечением дополнительного материала. Основные характеристики различных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования для выполнения эскизов и проектов. Уметь: Выполнить эскиз проектируемой модели с использованием различных графических средств и приемов при консультациях преподавателя. Владеть: Основными практическими навыками выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов.
		ПК 1	уровень проявляется в превышении минимальных характеристик сформированности компетенции: студент самостоятельно без помощи руководителя определяет основную траекторию исследований, проводи анализ, формирует опытную модель, синтезирует и прогнозирует результат.
		ПК 2	Знать: Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из текстиля и трикотажа с привлечением дополнительного материала. Основные характеристики различных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования для выполнения эскизов и проектов. Уметь: Выполнить эскиз проектируемой модели с использованием различных графических средств и приемов при консультациях преподавателя. Владеть: Основными практическими навыками выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов.
2	Повышенный уровень (по отношению к пороговому уровню)	ПК 22 ПК 1 ПК 2	уровень проявляется в превышении минимальных характеристик сформированности компетенции: студент самостоятельно без помощи руководителя определяет основную траекторию исследований, проводи анализ, формирует опытную модель, синтезирует и прогнозирует результат. уровень характеризуется максимальной возможной выраженностью компетенции: студент демонстрирует заинтересованность в проведении научно-исследовательской деятельности как направлении своего профессионального развития.

3	Продвинутый уровень (по отношению к повышенному уровню)	ПК 22	уровень характеризуется максимальной возможной выраженностью компетенции: студент демонстрирует заинтересованность в проведении научно-исследовательской деятельности как направлении своего профессионального развития.

Критерии оценки отчетов по прохождению практики**:**
Полнота представленного материала в соответствии с индивидуальным заданием;
Своевременное представление отчёта, качество оформления
Защита отчёта, качество ответов на вопросы

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения производственной практики: Научно-исследовательская работа

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет с оценкой
«Отлично»	Содержание и оформление отчета по практике полностью соответствует предъявляемым требованиям. Запланированные мероприятия индивидуального плана выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала: готов спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее; готов представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений; готов выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике; выражающееся в полных ответах, точном раскрытии поставленных вопросов
«Хорошо»	Основные требования к прохождению практики выполнены, однако имеются несущественные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике. Запланированные мероприятия индивидуального плана выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает знание учебного материала, однако ответы неполные, но есть дополнения, большая часть материала освоена
«Удовлетворительно»	Основные требования к прохождению практики выполнены, однако имеются существенные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике. Запланированные мероприятия индивидуального плана выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает отдельные пробелы в знаниях учебного материала, неточно раскрывая поставленные вопросы либо ограничиваясь только дополнениями
«Неудовлетворительно»	Небрежное оформление отчета по практике. В отчете по практике освещены не все разделы программы практики. Запланированные мероприятия индивидуального плана не выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, поставленные вопросы не раскрыты либо содержание ответа не соответствует сути вопроса Отчет по практике не представлен.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики: Научно-исследовательская работа

а) основная литература:

1. Цветкова Н.Н., Текстильное материаловедение: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - СПб.: Издательство «СПбКО», 2011. - 72 с.
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210000 .
2. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 122 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311 .
3. Маликова, Н.Н. Дизайн и методы социологического исследования : учебное пособие / Н.Н. Маликова, О.В. Рыбакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 234 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275794
4. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782
5. Зимина О.А., Лопай Т.А., Романова Е.Н., Ярыгина А.А. «Искусство костюма». Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля». Краснодар, КубГУ, 2014. – 44 с. http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1079
6. Старикова, Ю.А. Индустрия моды : учебное пособие / Ю.А. Старикова. - М. : А-Приор, 2009. - 126 с. - (Конспект лекций). - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287

б) дополнительная литература:

1. Каюмова, Р.Ф. Ассортиментная политика швейных предприятий : учебное пособие / Р.Ф. Каюмова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса». - Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. - 80 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272454.
2. Зимина, О.А., Похлебаева, М.Б. Конструирование одежды: лабораторный практикум. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2017. 206 с.
3. Мешкова Е.В. Конструирование одежды: Учебное пособие. М.: Издательство Оникс, 2010. 13 экз.
4. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с.
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778 .
5. Зимина О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.

в) периодические издания.

Журналы:

1. Ателье
2. Индустрия моды
3. International textiles
4. Журнал мод

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения производственной практики: Научно-исследовательская работа

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:
Электронный справочник «Информио» для высших учебных заведений (www.informuo.ru);
Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // http://window.edu.ru ;
Российское образование. Федеральный образовательный портал. //http://www.edu.ru/.

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по производственной практике: Научно-исследовательская работа, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации производственной практики: Научно-исследовательская работа применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой практики расчетов и т.д.

При прохождении практики студент может использовать имеющееся на кафедре программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

14. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;
Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)
Adobe Creative Cloud ,
Corel Draw Graphics Suite X5

15. **Перечень информационных справочных систем:**

Информационно-правовая система «Гарант» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://garant.ru/
Информационно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://consultant.ru/
Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru);
Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)

16. Методические указания для обучающихся по прохождению производственной практики: Научно-исследовательская работа.

Перед началом производственной практики: Научно-исследовательская работа студентам необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности.

В соответствии с заданием на практику совместно с руководителем студент составляет план прохождения практики. Выполнение этих работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителем практики.

Для руководства производственной практикой: Научно-исследовательская работа, проводимой в организациях, назначается руководитель практики от кафедры из числа лиц,

относящихся к ее профессорско-преподавательскому составу. Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики. Направление на практику оформляется распорядительным актом руководителя организации или иного уполномоченного им должностного лица с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

Обучающиеся в период прохождения практики выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

– явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;
– детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;
– явиться на место практики в установленные сроки;
– выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;
– выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;
– проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;
– выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

17. Материально-техническое обеспечение производственной практики: Научно-исследовательская работа

Для полноценного прохождения производственной практики, в соответствии с заключенными с предприятиями договорами, в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по практике оборудование, и материалы.

№	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Лекционная аудитория	Аудитория, оборудованная учебной мебелью, презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) 414, 415
2	Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Аудитория, оборудованная учебной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза 414, 415

3	Аудитория для самостоятельной работы	Аудитория 402, 212 оборудованная учебной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза
4	Аудитория для проведения защиты отчета по практике	Аудитория, оборудованная учебной мебелью, презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) 414, 415

При прохождении практики в профильной организации обучающимся предоставляется возможность пользоваться лабораториями, кабинетами, мастерскими, библиотекой, технической, экономической и другой документацией в подразделениях организации, необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
профиль: Художественное проектирование костюма

Выполнил(а)
Студент(ка) 4 курса _____ _____
Подпись студента *Ф.И.О. студента*

Руководитель
производственной практики:
Научно-исследовательская работа

_____ _____ _____
ученое звание, должность, *подпись* *Ф.И.О*

Краснодар 201_ г.

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Студент _____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с_____ по_____ 201_ г.

Цель практики – закрепление полученных знаний и приобретение практических навыков ведения научно-исследовательской деятельности, формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:

– научно-исследовательская деятельность:
  - готовность спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее;
  - готовность представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений

– творческая и исполнительская деятельность:
  - готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

План-график выполнения работ:

№	Этапы работы (виды деятельности) при прохождении практики	Сроки	Отметка руководителя практики от университета о выполнении (подпись)
	Подготовительный этап		
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	1 день	
	Экспериментальный этап		
2	Изучение специальной литературы и другой научно-технической информации о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в области проектирования одежды	4 дня	
3	Составление списка литературы	1 день	
4	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала	3 дня	
	Подготовка отчета по практике		
5	Написание отчета	2 дня	
6	Защита практики	1 день	

Ознакомлен _____ _____

подпись студента *расшифровка подписи*

«____» _____ 20___г.

СОДЕРЖАНИЕ (типовое)

Введение …….... 3

1. Описание проектной ситуации …… 4

2. Анализ направления моды по тематике исследования …… 5

3. Изучение новых материалов, используемых для проектирования по тематике исследования ……. 7

4. Выбор и проведение анализа изделий-аналогов …… 9

5. Изучение новых конструкторских и технологических решений для изделий по тематике исследования …… 11

6. Изучение нового оборудования для изготовления изделий по теме исследования ……. 13

7. Установление требований к разрабатываемым изделиям …… 15

Заключение …… 17

Список источников …… 18

Приложения …… 20

Отчет может быть иллюстрирован таблицами, графиками, схемами, заполненными бланками, рисунками.

<u>Требования к отчету:</u>

– титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;

– текст отчета должен быть структурирован, названия разделов и подразделов должны иметь нумерацию с указанием страниц, с которых они начинаются;

– нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.

– текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое – 3,0 см, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем отчета должен быть: 18-20 страниц без приложений.

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ:
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль: Художественное проектирование костюма

Фамилия И.О студента _____
Курс 4

Время проведения практики с «___»_____20__ г. по «___»_____20__г.

Дата	Содержание выполняемых работ	Отметка руководителя практики от организации (подпись)

Характеристика

руководителя Производственной практики: Научно-исследовательская работа

на студента _____

За период прохождения Производственной практики: Научно-исследовательская работа студент(ка) _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

В связи с вышеизложенным, оценка за прохождение производственной практики «_____»

«_____» _____ 201__ г.

Руководитель практики _____ / _____

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
результатов прохождения Производственной практики: Научно-исследовательская работа
по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Фамилия И.О студента _____
Курс 4

	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
1	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
2	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
3	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
4	Оценка трудовой дисциплины				
5	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождении практики				

Руководитель практики _____ _____
(подпись) *(расшифровка подписи)*

	СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА КОМПЕТЕНЦИИ (отмечается руководителем практики от университета)	Оценка			
5.	ПК 1 – готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее				
6.	ПК 2 – готовностью представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений				
7.	ПК 22 – готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике				

Руководитель практики _____ _____
(подпись) *(расшифровка подписи)*

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хатуров Т.А.
подпись
«27» апреля 2018 г.

Б2.В.02.03 (П). РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль: «Художественное проектирование костюма»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа Исполнительской практики составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма

Программу составили:
Т.А. Лопай – старший преподаватель кафедры дизайна костюма _____

О.А. Зимина – зав. каф. дизайна костюма, канд. пед. н., доцент _____

Рабочая программа **Исполнительской практики** утверждена на заседании кафедры дизайна костюма
протокол № 9 «29» 03 2018 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) _Зимина О.А. _____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета Архитектуры и дизайна
протокол № 8 «4» 04 2018 г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н. _____

2

Рецензенты:

_____ И.В. Ярошенко, канд. ист. н., доцент каф. Архитектуры «КубГУ»

_____ А.В. Шаповалова, к. ист. н., ген. директор АСК «Златошвея», член Союза Дизайнеров России

1. Цели Технологической практики

Целью прохождения технологической практики является закрепление полученных знаний и приобретение практических навыков по направлению подготовки Искусство костюма и текстиля. Практика является одним из видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Основными целями практической подготовки являются:

– практическое применение теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;

– формирование навыков самостоятельного поиска, сбора, систематизации и обработки информации с целью разработки новых проектных решений;

– приобретение профессиональных умений и навыков в соответствии с направлением и профилем подготовки;

– сбор необходимых материалов для написания выпускной квалификационной работы;

– приобщение студента к социальной среде предприятия (организации) с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.

2. Задачи Технологической практики:

– Ведение студентом профессиональной деятельности в области проектирования коллекций одежды различного ассортимента и назначения.

– Формирование способности создавать художественно- технические проекты швейных изделий и изделий декоративно- прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения

– Формирование убеждений и взглядов студента на неразрывную связь в изучении теории и практики в области дизайна и художественного проектирования костюма, изделий из текстиля; формирование готовности к изучению технической информации;

– Приобретение практических навыков использования знаний и умений в области художественного проектирования костюма и выполнения коллекций в материале. Развитие способности варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями;

– Развить готовность использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла

– Закрепление полученных теоретических знаний;

– Сформировать готовность контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта

- Развить способность выполнять чертежи базовых конструкций изделий

- Закрепить способность выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий.

3. Место Технологической практики в структуре ООП

Технологическая практика относится к вариативной части Блок 2 ПРАКТИКИ.

Содержание практики является логическим продолжением разделов ООП, связанных с общепрофессиональной и профессиональной подготовкой. В профессиональную подготовку входит ряд дисциплин («Художественное проектирование костюма», «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий», «Проектирование коллекций», «Материаловедение» и др.), данная подготовка служит основой для последующего выполнения выпускной квалификационной работы, а также формирования профессиональной компетентности в области художественного проектирования костюма.

Для прохождения практики студент должен обладать:

– знаниями теории и методологии художественного проектирования костюма, изделий из текстиля и трикотажа, знаниями конструирования и технологии изготовления разных видов одежды и изделий из текстиля, знаниями материалов, используемых для изготовления костюма разного назначения;

– умениями ориентироваться в процессах производства разных уровней, формировать эскизную коллекцию, работать с индивидуальными клиентами, работать с источниками творчества, создавать тематические эскизы, осуществлять работу с научно-технической информацией и инновационными проектами;

– навыками создания коллекции, работы в коллективе, авторского ведения коллекции, создания изделий в материале, определения стоимости работ, материалов и изделий в целом.

Согласно учебному плану технологическая практика проводится в 8-м семестре. Продолжительность практики: 6 з.е., что составляет 216 академических часов, в т.ч. самостоятельная работа – 192 часа, 4 недели, форма промежуточной аттестации - зачёт с оценкой.

Базой для прохождения технологической практики студентами являются швейные и трикотажные лаборатории на кафедре Дизайна костюма факультета архитектуры и дизайна «КубГУ».

4. Тип (форма) и способ проведения Технологической практики

Форма практики: дискретная.

Технологическая практика проходит в форме работы в швейных и трикотажных лабораториях кафедры Дизайна костюма факультета архитектуры и дизайна «КубГУ»: ознакомительная лекция, инструктаж по технике безопасности, работы в лабораториях, выполнение конкретных проектных и конструкторско-технологических работ по заданию кафедры (авторские разработки); написание отчета и его защита, представление готового изделия.

Тип производственной практики: Технологическая практика по приобретению профессиональных умений и навыков в соответствии с направлением и профилем подготовки.

Способ проведения технологической практики: стационарная; выездная.

Вид деятельности: производственно-технологическая.

5. **Перечень планируемых результатов обучения при прохождении Технологической практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате прохождения технологической практики студент должен приобрести следующие профессиональные компетенции базового уровня в соответствии с ФГОС ВО.

ПК 15; ПК 16; ПК 17; ПК 18; ПК 19; ПК 20; ПК 21

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	**уметь**	**владеть**
ПК-15	способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	Современные и инновационные технологии проектирования изделий из тканей и трикотажа	Создание проектируемых моделей одежды из тканей и трикотажа, отвечающих современным и инновационным технологиям	Навыками использования современных и информационных технологий в проектной деятельности

ПК-16	готовностью к изучению технической информации	виды и состав нормативно-технических документов и основные правовые документы, обеспечивающие профессиональную деятельность	использовать нормативно-технические документы в профессиональной деятельности; составлять технологическую документацию с учетом технических документов; разрабатывать прогрессивные методы технологической обработки.	навыками поиска и выбора необходимой технической информации.
ПК-17	Способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.	Приёмы и методы конструктивного моделирования, рационального выполнения конструкций с учётом норм расхода материалов и использования методов оптимизации и универсализации контуров лекал.	Использовать приёмы конструктивного моделирования, создания рациональных конструкций, отработки конструкции на технологичность и экономичность. Осуществлять выбор способов формообразования изделий в соответствии с новыми технологическими решениями.	Навыками конструктивного моделирования изделий любого ассортимента и любой сложности, создания рациональных, технологичных и экономичных конструкций, приёмами отработки конструкции на технологичность
ПК – 18	Готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	Основы компьютерного дизайна; построение и анализ изображений; область применения компьютерного проектирования и моделирования; способы и приемы компьютерного проектирования и моделирования	Обосновать применяемый алгоритм компьютерного моделирования композиции и ее частей; уметь трансформировать плоскость в объемные элементы.	Навыками обработки графической информации; навыками коррекции, монтажа растровых изображений; навыками работы с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой и основными фильтрами композиционного анализа сложных графических образов, допечатной подготовки изображений, ввода-вывода графической информации, настройки цвета

ПК 19	готовностью контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта	Состав и содержание конструкторско-технологической документации на изделие, состав стандартов и технических регламентов, технические условия	Работать с документацией и промышленными образцами, образцами-эталонами	Выполнять операции по контролю качества и соответствия технической документации и образцу-эталону
ПК 20	способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий	Системы конструирования одежды. Принципы формирования прибавок, припусков, допусков. Теоретические основы конструирования одежды; основные этапы и методы проектирования конструкций швейных изделий	Проектировать базовые конструкции женской одежды и исходные модельные конструкции плечевых изделий	навыками расчета и построения чертежей конструкций швейных изделий в соответствии с действующим ГОСТ
ПК 21	способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий	способы и последовательность обработки деталей и узлов верхней одежды; технические условия на выполнение различных операций по обработке деталей и узлов; оборудование и средства малой механизации, используемые при обработке изделий;	осуществлять выбор прогрессивных способов обработки деталей и узлов; предупреждать дефекты в процессе обработки деталей и узлов и устранять их; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования	навыками графического изображения узлов швейных изделий; навыками выполнения технологических операций на швейном оборудовании и оборудовании ВТО; навыками в области проектирования костюма, методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений; пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайн-деятельности.

6. Структура и содержание Технологической практики

Согласно учебному плану технологическая практика проводится в 8-м семестре.

Объем практики составляет 6 зачетных единиц, что соответствует 216 ч., в т. ч. 192 часа самостоятельной работы обучающихся.

Продолжительность технологической практики 4 недели.

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности,	Содержание раздела	Бюджет времени,

	включая самостоятельную работу		(недели, дни)
22	**Подготовительный этап**	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами преддипломной практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности. Демонстрация безопасных приёмов работы на различных видах оборудования швейного и трикотажного производства	1 день
23	**Экспериментальный этап**	Составление технических рисунков и технических описаний моделей (комплектов)	1 день
		Создание конструкций и лекал изделий комплектов.	2 дня
		Выполнение макетов. Работа с макетами.	1 день
		Раскрой изделий. Подготовка изделий к примерке.	1 день
		Проведение примерки изделий. Устранение дефектов посадки.	1день
24	**Производственный этап**	Проработка технологии изготовления изделий. Составление схем поузловой обработки и сборки.	1 день
		Поузловая обработка изделий / Вязание основных деталей	4 дня
		Выполнение декоративных элементов	2 дня
		Сборка изделий	5 дней
		ВТО изделий. Создание образов.	2 дня
25	**Подготовка отчета по практике**	Обработка и систематизация материала, написание отчета	2 д.
		Получение отзыва, подготовка презентации для защиты	1 день
	Итого:		24дн. (4 нед.)

Обучающиеся в период прохождения практики:

– выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
– соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
– соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам технологической практики студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала.

Форма промежуточного контроля - зачет с выставлением оценки.

7. Формы отчетности Технологической практики

В отчет по практике входят:

1. Дневник по практике (Приложение 1).
2. Отчет по практике: титульный лист (Приложение 2) и содержание отчета (При-

ложение3).

3. К отчету прилагается: Индивидуальное задание (Приложение 4), Характеристика студента, Отзыв, Портфолио.

Требования к отчету:

• титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;

• текст отчета должен быть структурирован, названия разделов и подразделов должны иметь нумерацию с указанием страниц, с которых они начинаются;

• нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.

• текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем отчета должен быть: 5-15 страниц.

Индивидуальное практическое задание: разработка модели из проектируемой коллекции, выполненные в материале.

По возвращении в университет, не позднее десяти дней после начала семестра, следующего за практикой, студент должен сдать отчет и дневник на ведущую кафедру. Защита отчета с презентацией индивидуального практического задания назначается руководителем практики от кафедры в течение недельного срока.

8. Образовательные технологии, используемые на Технологической практике

Практика носит стационарный характер.

Базой для прохождения преддипломной практики студентами являются трикотажная и швейные лаборатории кафедры Дизайна костюма факультета архитектуры и дизайна «КубГУ».

При ее проведении используются образовательные технологии в форме:

- консультаций преподавателей–руководителей практики;
- самостоятельной работы студентов.

Кроме того образовательные технологии при прохождении практики включают в себя:

инструктаж по технике безопасности; первичный инструктаж на рабочем месте;

наглядно-информационные технологии (стенды, плакаты, образцы обработанных узлов швейных изделий и др.);

организационно-информационные технологии (присутствие на собраниях, совещаниях, «планерках», нарядах и т.п.);

вербально - коммуникационные технологии (интервью, беседы с руководителями, специалистами, работниками предприятия (учреждения, жителями населенных пунктов);

наставничество (работа в период практики в качестве ученика опытного специалиста);

информационно-консультационные технологии (консультации ведущих специалистов);

информационно-коммуникационные технологии (информация из Интернет, видеоматериалы; работу в библиотеке).

Научно-производственные технологии при прохождении производственной практики включают в себя:

инновационные технологии, используемые в организации, изучаемые и анализируемые студентами в ходе практики;

консультации ведущих специалистов предприятия по использованию научно-технических достижений в швейной отрасли;

эффективные традиционные технологии, используемые в лабораториях ФАД КуБГУ, изучаемые и анализируемые студентами в ходе практики.

Кроме традиционных образовательных, научно-исследовательских технологий, используемых в процессе практической деятельности, используются и интерактивные технологии (анализ и разбор конкретных ситуаций, подготовка на их основе рекомендаций) с включением практикантов в активное взаимодействие всех участвующих в процессе делового общения.

Научно-исследовательские технологии при прохождении практики включают в себя:

разработку различных проектных документов (чертежей, графических подач и визуализаций), первичную обработку и окончательную интерпретацию данных на проектирование модели одежды, выбор и его обоснование материалов для неё. Для этого используется различный арсенал вычислительной техники и программного обеспечения (компьютерные программы Photoshop и Corel. Проводится экспертиза результатов практики (предоставление материалов дневника и отчета о практике; оформление отчета о практике).

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на Технологической практике.

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении технологической практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

1. учебная литература;
2. нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом;
3. методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

– ведение дневника практики;
– оформление итогового отчета по практике.
– разработку документации на проектируемое изделие и его изготовление;
- выполнение индивидуальных заданий по поручению руководителя практики;
– анализ и обработку информации, полученной ими при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
– работу с научной, учебной и методической литературой,
– работа с конспектами лекций;
– ЭБС и т.д.

Для самостоятельной работы представляется швейная лаборатория; аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (теория и практика). – М.; ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. -286 с.
2. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов: учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2014. - 119 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4367788
3. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 104 с-
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112
4.Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2013. - 122 с.: - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311
5. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. –
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681

6. Искусство костюма: методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению "Искусство костюма и

текстиля" / [сост. О. А. Зимина, Т. А. Лопай, Е. Н. Романова, А. А. Ярыгина] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 44 с.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по Технологической практике.

Форма контроля технологической практики по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся	Компетенции	Формы текущего контроля	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
Подготовительный этап				
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	ПК16	Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике	Прохождение инструктажа по технике безопасности Изучение правил внутреннего распорядка. Готовность к изучению технической информации . Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами производственной практики.
Экспериментальный этап				
2	Составление технических рисунков и технических описаний моделей (комплектов)	ПК-15, ПК-17	Собеседование. Индивидуальный опрос. Рабочая документация, ведение дневника практики.	Разработка художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров. Варьирование форм изделия в соответствии с новыми технологическими решениями. Раздел отчета по практике. Выполнение эскиза проектируемой модели
3	Создание конструкций и лекал изделий комплектов.	ПК-18	Собеседование. Индивидуальный опрос. Рабочая документация, ведение дневника практики.	Художественное проектирование изделия с учетом стилистических, конструктивно- технологических, экономических параметров. Раздел отчета по практике. Составление описательных таблиц. Проверка комплекта лекал
4	Выполнение макетов. Работа с макетами.	ПК-17, ПК-18	Проверка макета. Собеседование. Индивидуальный опрос. Рабочая документация, ведение дневника практики.	Создание формы изделия в соответствии с новыми технологическими решениями. Преверка рациональности раскладки лекал. Раздел отчета по практике
5	Раскрой изделий. Подготовка изделий к примерке.	ПК-19, ПК-20	Рабочая документация, ведение дневника практики.	Создание формы изделия в соответствии с новыми технологическими решениями Проверка конструкции. Раздел отчета по практике. Дневник практики.
6	Проведение примерки изделий. Устранение дефектов посадки.	ПК-15, ПК-17	Собеседование. Индивидуальный опрос. Рабочая документация, ведение дневника практики.	Раздел отчета по практике. Дневник практики.

	Производственный этап			
7	Проработка технологии обработки изделий. Составление схем поузловой обработки и сборки.	ПК-20	Работа с НТД, ведение дневника практики	Анализ технологического процесса как объект авторского надзора. Раздел отчета по практике. Дневник практики.
8	Поузловая обработка изделий / Вязание основных деталей	ПК-20, ПК-21	Рабочая документация, ведение дневника практики, контроль качества выполнения каждого этапа работ	Анализ технологического процесса как объект авторского надзора. Раздел отчета по практике. Дневник практики.
9	Выполнение декоративных элементов	ПК-19, ПК-21	Работа с НТД, рабочая документация, ведение дневника практики	Анализ технологического процесса как объект авторского надзора. Раздел отчета по практике. Дневник практики.
10	Сборка изделий	ПК-20	Рабочая документация, ведение дневника практики, контроль качества выполнения каждого этапа работ	Анализ технологического процесса как объект авторского надзора. Раздел отчета по практике. Дневник практики.
11	ВТО изделий.	ПК18	Рабочая документация, ведение дневника практики, контроль качества выполнения каждого этапа работ	Анализ технологического процесса как объект авторского надзора. Раздел отчета по практике. Дневник практики.
12	Создание образов, подбор аксессуаров	ПК-15, ПК17	Рабочая документация, ведение дневника практики	Разработка художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров. Варьирование форм изделия в соответствии с новыми технологическими решениями. Дневник практики
	Подготовка отчета по практике			
13	Обработка и систематизация материала, написание отчета	ПК 16	Проверка оформления отчета. Проверка индивидуального задания	Изучение и анализ полученной технической информации. Отчет. Дневник практики
14	Получение отзыва. Подготовка презентации и разработанного изделия для защиты	ПК 16, ПК-15, ПК-17	Практическая проверка	Анализ полученной технической информации. Защита отчета и индивидуального задания

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентами рабочих мест контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник), индивидуального задания. Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
1. Пороговый уровень (уровень, обязательный для всех студентов)	ПК – 15 способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	Знать: Современные технологии проектирования изделий из тканей и трикотажа в рамках минимальных требований программы Уметь: Создать проектируемые модели одежды из тканей и трикотажа, отвечающих современным технологиям в рамках минимальных требований программы Владеть: Минимально необходимыми навыками использования современных и информационных технологий в проектной деятельности
	ПК – 16: Готовностью к изучению технической информации	Знать: составлять конструкторско-технологическую документацию на разрабатываемый проект Уметь: составлять конструкторско-технологическую документацию на разрабатываемый проект Владеть: навыками поиска необходимой технической информации
	ПК-17: Способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.	Знать: основные этапы производства одежды; детали кроя и их конструкцию; назначение и сущность влажно-тепловой обработки и создание формы с ее помощью; Уметь: осуществить выбор швов и методов обработки срезов в зависимости от свойств материала; Владеть: навыками выполнения проекта в материале
	ПК – 18: Готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	Знать: основы и законы и правила использования и распространения созданных объектов с использование современных технологий. Уметь: использовать современные информационные технологии в профессиональной деятельности на минимально необходимом профессиональном уровне Владеть: навыками использования современных информационных технологий в процессе творческого самовыражения при проектировании графических объектов в рамках минимальных требований профессиональной деятельности
	ПК 19 - готовностью контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта	Знать: Состав и содержание конструкторско-технологической документации на изделие, состав стандартов и технических регламентов, технические условия Уметь: Работать с документацией и промышленными образцами, образцами-эталонами Владеть: Выполнять операции по контролю качества и соответствия технической документации и образцу-эталону

	ПК 20 - способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий	Знать: Системы конструирования одежды. Принципы формирования прибавок, припусков, допусков. Теоретические основы конструирования одежды; основные этапы и методы проектирования конструкций швейных изделий. Уметь: Проектировать базовые конструкции женской одежды и исходные модельные конструкции плечевых изделий. Владеть: навыками расчета и построения чертежей конструкций швейных изделий в соответствии с действующим ГОСТом.
	ПК 21 - способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий	Знать: способы и последовательность обработки деталей и узлов верхней одежды; технические условия на выполнение различных операций по обработке деталей и узлов; оборудование и средства малой механизации, используемые при обработке изделий; Уметь: осуществлять выбор прогрессивных способов обработки деталей и узлов; предупреждать дефекты в процессе обработки деталей и узлов и устранять их; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования Владеть: навыками графического изображения узлов швейных изделий; навыками выполнения технологических операций на швейном оборудовании и оборудовании ВТО; навыками в области проектирования костюма.
2. Повышенный уровень (по отношению к пороговому уровню)	ПК – 15 способностью создавать художественно - технические проекты швейных изделий и изделий декоративно - прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	Знать: основные этапы производства одежды; прогрессивные технологии изготовления швейных изделий; Уметь: прогнозировать качество изготовления изделий; характеризовать внешний вид изделия по основным признакам; Владеть: навыками выполнения графических изображений поузловой обработки деталей и выполнения проекта в материале.
	ПК – 16: Готовностью к изучению технической информации	Знать: основы и законы и правила использования и распространения созданных объектов с использование современных технологий; виды и параметры графических объектов их технические характеристики, способы доступа к различным объектам Уметь: использовать современные информационные технологии в профессиональной деятельности хорошем профессиональном уровне Владеть: навыками использования современных информационных технологий в процессе творческого самовыражения при проектировании графических объектов с учетом эстетических и культурных запросов общества на хорошем уровне

	ПК-17: Способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.	Уметь: проектировать модели творческого характера, отвечающие уровню технологии современного производства и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции; правильно провести подбор аксессуаров, обуви, украшений; разрабатывать стиль прически и макияжа для создания необходимого образа; Владеть: навыками выполнения рисунков моделей и технических эскизов построения конструкций одежды на типовую и нетиповую фигуру; навыками выполнения структурных схем основных узлов изделий в разрезе; навыками пошива изделий
	ПК – 18: Готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	Уметь: Проектировать сложные конструкции женской и мужской одежды и выполнять расчет конструкций.. Владеть: навыками расчета и построения чертежей деталей и лекал сложных конструкций швейных изделий в соответствии с действующим ГОСТом.
	ПК 19 - готовностью контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта	Уметь: обосновывать выбор способов обработки деталей и узлов в зависимости от назначения и свойств различных материалов. Владеть: знаниями о современных прогрессивных способах соединения деталей и узлов изделия; современные компьютерные технологии в швейном производстве.
	ПК 20 - способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий	Знать: Современные и инновационные технологии проектирования изделий из тканей и трикотажа; расчет конструкций сложных моделей одежды; технологические свойства современных материалов для производства одежды; способы обработки швейных изделий, соответствующие требованиям современной технологии. Уметь: Создание проектируемых моделей одежды из тканей и трикотажа, отвечающих современным и инновационным технологиям; разработать конструкторско-технологическую документацию на новый ассортимент изделий различного назначения, предлагать креативные решения по конструкции и методам обработки разрабатываемой модели. Владеть: навыками выполнения разработанной модели в материале; приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма; подачи технических эскизов; навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе.
	ПК 21 - способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий	Знать: основные положения и методы научных исследований при решении профессиональных задач. Уметь: сформулировать рекомендации по внедрению результатов исследования в практическую деятельность. Владеть: умением собирать информацию, выявлять проблемы, пользоваться аналитическими и синтетическими методами, осуществлять оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также при осуществлении проекта в материале

	ПК – 15 способностью создавать художественно - технические проекты швейных изделий и изделий декоративно - прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	Знать: способы варьирования форм изделий в соответствии с инновационными технологиями; Уметь: осуществлять выбор методов обработки с учётом свойств материалов прогрессивные технологии изготовления швейных изделий; Владеть: навыками научного мышления и исследования технологических процессов.
	ПК – 16: Готовностью к изучению технической информации	Знать: основы и законы и правила использования и распространения созданных объектов с использование современных технологий; виды и параметры графических объектов их технические характеристики, способы доступа к различным объектам; возможности современных информационных сетей и может использовать их в профессиональной деятельности. Уметь: использовать современные информационные технологии в профессиональной деятельности на высоком профессиональном уровне (сложные объекты за короткое время). Владеть: навыками использования современных информационных технологий в процессе творческого самовыражения при проектировании графических объектов с учетом эстетических и культурных запросов общества на высоком уровне; выполняет сложные объекты за короткое время.
3. Продвинутый уровень (по отношению к повышенному уровню)	ПК-17: Способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.	Знать: Действующую НТД РФ на одежду, требования к качеству изложенные в ней, а также иметь представление об аналогичных требованиях за рубежом. Уметь: работать с документацией и промышленными образцами, образцами-эталонами; проводить сравнение и анализ рационального выполнения конструкций с учётом норм расхода материалов и использования методов оптимизации и универсализации контуров лекал. Владеть: Навыками конструктивного моделирования изделий любого ассортимента и любой сложности, создания рациональных, технологичных и экономичных конструкций, приёмами отработки конструкции на технологичность.
	ПК – 18: Готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	Знать: Системы конструирования всех видов одежды из материалов с различными пошивочными свойствами. Уметь: выполнять построение чертежей в компьютерных программах. Владеть: навыками работы с современной техникой, например с графопостроителем.

	ПК 19 - готовностью контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта	Знать: технологию обработки деталей и узлов верхней и легкой одежды из различных современных материалов. Уметь: анализировать способы обработки деталей и узлов с последующим выводом об их эффективности. Владеть: навыками применения знаний при составлении конструкторско-технологической документации.
	ПК 20 - способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий	Знать: Системы конструирования всех видов одежды из материалов с различными пошивочными свойствами. Уметь: выполнять построение чертежей в компьютерных программах. Владеть: навыками работы с современной техникой, например с графопостроителем.
	ПК 21 - способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий	Знать: технологию обработки деталей и узлов верхней и легкой одежды из различных современных материалов. Уметь: анализировать способы обработки деталей и узлов с последующим выводом об их эффективности. Владеть: навыками применения знаний при составлении конструкторско-технологической документации.

Критерии оценки отчетов по прохождению практики**:**

– полнота представленных материалов, соответствие их заданию на практику;

– выполнение норм проектирования и требований нормоконтроля при оформлении текстовой и графической частей отчета;

– качество изготовления изделия;

– качество защиты отчета и полнота ответов на дополнительные вопросы;

– соблюдение трудовой дисциплины в процессе прохождения практики;

– положительный отзыв руководителя практики.

Студент, не выполнивший программу практики и получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется вторично на практику в период каникул или отчисляется из университета

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения технологической практики

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет с оценкой
«Отлично»	В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в полных ответах, точном раскрытии поставленных вопросов. Студент приобрел профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО: приобрел готовность использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; закрепил полученные теоретических знаний; готов контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта; способен выполнять чертежи базовых конструкций изделий а так же выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий; способность анализировать технологический процесс как объект авторского надзора; готовность к изучению технической информа-

	ции; способность варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями. Содержание и оформление отчета по практике и дневника прохождения практики полностью соответствуют предъявляемым требованиям. Изделие заданного ассортимента изготовлено с хорошим качеством. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в полных ответах, точном раскрытии поставленных вопросов
«Хорошо»	Студент приобрел профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО. Основные требования к прохождению практики выполнены, однако имеются несущественные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. Изделие заданного ассортимента полностью готово и хорошего качества исполнения. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает знание учебного материала, однако ответы неполные, но есть дополнения, большая часть материала освоена
«Удовлетворительно»	Основные требования к прохождению практики выполнены, однако имеются существенные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. Изделие не закончено, выполнение – 70-90 %. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает отдельные пробелы в знаниях учебного материала, неточно раскрывая поставленные вопросы либо ограничиваясь только дополнениями
«Неудовлетворительно»	Небрежное оформление отчета по практике и дневника прохождения практики. В отчете по практике освещены не все разделы программы практики. Изделие не закончено, выполнение – 50-70%. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, поставленные вопросы не раскрыты либо содержание ответа не соответствует сути вопроса. Отчет по практике не представлен.

По результатам прохождения производственной практики заполняют ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ (приложение 5).

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение Технологической практики

а) основная литература:

1. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (теория и практика). – М.; ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. -286 с.

2. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778

3. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 104 с- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112

4. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 122 с.: - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311

Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с.
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681
5. Искусство костюма: методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению "Искусство костюма и текстиля" / [сост. О. А. Зимина, Т. А. Лопай, Е. Н. Романова, А. А. Ярыгина] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 44 с. http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1079

б) дополнительная литература:

1.Зимина О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.
2. Конструирование одежды: лабораторный практикум / О. А. Зимина, М. Б. Похлебаева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2017. - 206 с.
3. Смирнова Н.И., Конопальцева Н.М.. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя.- М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2012.- 506с.
4. Островская, А.В. Технология изделий легкой промышленности. Технология кожи и меха: учебное пособие / А.В. Островская, А.Р. Гарифуллина, И.Ш. Абдуллин ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 252 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428776
5. Технология швейных изделий. / Э. К. Амирова и др. – М. : Академия, 2015. – 511 с.

в) периодические издания:

«Ателье», «Индустрия моды», «Текстильная промышленность», «Швейная промышленность», «International Textiles».

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения Технологической практики

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека- on-line» www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами
2	window.edu.ru/resource/611/70611	Открытая электронная библиотека книг, журналов, справочников, статей по различным отраслям легкой промышленности

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по Технологической практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации технологической практики применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой практики расчетов и т.д.

При прохождении практики студент может использовать имеющиеся на кафедре Дизайна костюма программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

14. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

Adobe Creative Cloud ,

Corel Draw Graphics Suite X5

15. **Перечень информационных справочных систем:**

1. Информационно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://consultant.ru
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru);
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)

16. Методические указания для обучающихся по прохождению Технологической практики

Перед началом технологической практики на предприятии студентам необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности.

В соответствии с заданием на практику совместно с руководителем студент составляет план прохождения практики. Выполнение этих работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителями практики от университета и от предприятия.

Для проведения практики разработаны методические рекомендации по проведению практических работ, рекомендации по сбору материалов, их обработке и анализу, формы для заполнения отчетной документации по практике (договор с предприятием, план прохождения практики, отзыв руководителя от предприятия, дневник практики и т.п.).

Руководитель практики:

– составляет рабочий график (план) проведения практики;

– участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;

– осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО;

– оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

– оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

– явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;

– детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;

– явиться на место практики в установленные сроки;

– выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;

– выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;

– проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;

– выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

17. Материально-техническое обеспечение Технологической практики

Технологическая практика проходит в учебных лабораториях кафедры дизайна костюма КубГУ, используется оборудование швейных и трикотажных лабораторий.

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Учебная швейная лаборатория	Раскройные столы, швейные машины универсального и специального назначения; электропаровыми утюгами, утюгами с парогенератором; гладильными столами; колодками для ВТО; манекенами. Имеются учебные пособия, справочники, образцы узлов различных изделий, плакаты, техническая документация, журналы мод. 419, 423, 206
2	Учебная трикотажная лаборатория	Трикотажные машины разных классов, электропаровые утюги, утюги с парогенератором; гладильные столы; колодки для ВТО; манекены.323, 204
3	Компьютерный класс	Оборудованный учебной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза 322
4	Помещения для самостоятельной работы	Оборудованный учебной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза 402, 212

При прохождении практики в профильной организации обучающимся предоставляется возможность пользоваться лабораториями, кабинетами, мастерскими, библиотекой, чертежами и чертежными принадлежностями, технической, экономической и другой документацией в подразделениях организации, необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль: Художественное проектирование костюм

Фамилия И.О студента _____
Курс 4

Время проведения практики с «___»_____201_ г. по «___»_____ 201__г.

Дата	Содержание выполняемых работ	Отметка руководителя практики (подпись)

Характеристика

руководителя Производственной практики (Технологической практики)
на студента _____
За период прохождения производственной практики студент(ка)
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

В связи с вышеизложенным, оценка за прохождение Производственной практики (Технологической практики) «_____»
«_____» _____ 201__ г.

Руководитель
Технологической практики:
_____ _____ / _____
ученое звание, должность, *подпись* *Ф.И.О*

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

по направлению подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

профиль: Художественное проектирование костюма

Выполнил(а)
Студент(ка) ___ гр. ___ курса _____ _____
Ф.И.О. студента

Руководитель
Технологической практики
_____ _____ _____
ученое звание, должность, *подпись* *Ф.И.О*

Краснодар 201__ г.

Типовое содержание отчета по Технологической практике

Содержание

Введение

1. Задание на практику
2. Концепция коллекции
3. Эскизный проект
4. Технический рисунок и техническое описание моделей (комплектов)
5. Выбор материалов. Конфекционные карты
6. Выполнение конструкций и лекал изделий
7. Подготовительные и раскройные работы
8. Проведение примерки изделий
9. Изготовление изделия. Выбор методов технологической обработки.
10. Применяемое оборудование
11. Фотографии готовых изделий (комплектов)

Заключение

Приложения

Диск с электронной версией отчёта

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕНОЙ ПРАКТИКИ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Студент _____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Срок прохождения практики с_____ по_____ 201__г

Цель практики – закрепление полученных знаний и приобретение практических навыков в условиях _____;
(наименование предприятия)

формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:
Производственно-технологическая деятельность:
ПК 15 – способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения;
ПК-16 - готовностью к изучению технической информации.
ПК-17 - способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.
ПК 18 – готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
ПК 19 – готовностью контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта;
ПК 20 – способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий;
ПК 21 – способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий
Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

План-график выполнения работ:

№	Этапы работы (виды деятельности) при прохождении практики	Сроки	Отметка руководителя практики о выполнении (подпись)
1	**Подготовительный этап**		
	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами преддипломной практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности. Демонстрация безопасных приёмов работы на различных видах оборудования швейного и трикотажного производства	1 день	
2	**Экспериментальный этап**		
	Составление технических рисунков и технических описаний моделей (комплектов)	1 день	
	Создание конструкций и лекал изделий комплектов.	2 дня	
	Выполнение макетов. Работа с макетами.	1 день	
	Раскрой изделий. Подготовка изделий к примерке.	1 день	
	Проведение примерки изделий. Устранение дефектов посадки.	1день	
3	**Производственный этап**		
	Проработка технологии изготовления изделий. Составление схем поузловой обработки и сборки.	1 день	
	Поузловая обработка изделий / Вязание основных деталей	4 дня	
	Выполнение декоративных элементов	2 дня	
	Сборка изделий	5 дней	
	ВТО изделий. Создание образов.	2 дня	
4	**Подготовка отчета по практике**		
	Обработка и систематизация материала, написание отчета	2 дня	
	Получение отзыва, подготовка презентации для защиты	1 день	

Ознакомлен _____ _____

подпись студента *расшифровка подписи*

«____» _____ 201__г.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
результатов прохождения Производственной практики
(Технологической практики)
по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
профиль: Художественное проектирование костюма

Фамилия И.О студента _____
Курс 4

№	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
2	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
3	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
4	Оценка трудовой дисциплины				
5	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождении практики				

Руководитель практики _____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

№	СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ КОМПЕТЕНЦИИ	Оценка			
		5	4	3	2
	ПК 15 – способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	+			
	ПК 16 - Готовностью к изучению технической информации				
	ПК 17 - Способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями				
	ПК 18 – готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла				
	ПК 19 – готовностью контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта				
	ПК 20 – способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий				
	ПК 21 – способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий				

Руководитель практики _____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Т.А. Хагуров
подпись
«27» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.В.02.04 (Пд) Преддипломная практика

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа Преддипломной практики составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма

Программу составили:
Т.А. Лопай – старший преподаватель кафедры дизайна костюма _____

О.А. Зимина – зав. каф. дизайна костюма, канд. пед. н., доцент _____

Рабочая программа **Преддипломной практики** утверждена на заседании кафедры дизайна костюма
протокол № 9 «29» марта 2018 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Зимина О.А. _____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета Архитектуры и дизайна
протокол № 8 «4» апреля 2018 г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н. _____

2

Рецензенты:

_____ И.В. Ярошенко, канд. ист. н., доцент каф. Архитектуры «КубГУ»

_____ А.В. Шаповалова, к. ист. н., ген. директор АСК «Златошвея», член Союза Дизайнеров России

1. Цели преддипломной практики

Целью прохождения преддипломной практики является выполнение частей выпускной квалификационной работы, связанных с выполнением разрабатываемых коллекций в материале; закрепление полученных знаний и приобретенных практических навыков по направлению подготовки Искусство костюма и текстиля. Практика является одним из видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Основными целями практической подготовки являются:

– практическое применение теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;

– закрепление навыков самостоятельного поиска, сбора, систематизации и обработки информации с целью разработки новых проектных решений;

– приобретение профессиональных умений и навыков по работе с коллективом, проведение авторского надзора;

– сбор необходимых материалов для выполнения конструкторско-технологической части выпускной квалификационной работы;

- приобщение студента к социальной среде предприятия (организации) с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.

2. Задачи преддипломной практики:

В задачи преддипломной практики входит сформировать и закрепить такие навыки как:

–готовность спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее

–готовность представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений

–способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности

–способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров

–способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий

–Способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности

–готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

–готовность к организации работы малых коллективов

–готовность использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии

–Готовность обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий

–способность анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли

–способность анализировать технологический процесс как объект авторского надзора

–способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации

–способность создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения

–готовность к изучению технической информации

–Способность варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.

–Готовность использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла

–готовность контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта

–способность выполнять чертежи базовых конструкций изделий

–способность выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий

– готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

–Закрепление теоретических знаний, практических умений и навыков, полученных студентами в результате изучения таких учебных дисциплин, как «Художественное проектирование костюма», «Конструирование швейных изделий », «Технология швейных изделий», «Выполнение проекта в материале», «Проектирование коллекций», «Муляжирование».

3. Место преддипломной практики в структуре ООП.

Согласно ФГОС ВО по направлению 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Содержание практики является логическим продолжением разделов ООП, связанных с общепрофессиональной и профессиональной подготовкой. В неё входит целый ряд дисциплин: «Художественное проектирование костюма», «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий», «Проектирование коллекций», «Материаловедение» и др. Практика служит основой для выполнения выпускной квалификационной работы, а также формирования профессиональных компетенций в области художественного проектирования костюма.

Для прохождения практики студент должен обладать:

– знаниями теории и методологии художественного проектирования костюма, изделий из текстиля и трикотажа;

– знаниями конструирования и технологии изготовления разных видов одежды из различных материалов;

– знаниями материалов, используемых для изготовления костюма разного ассортимента и назначения;

– умениями ориентироваться в процессах производства разных уровней, работать с индивидуальными клиентами;

– умениями формировать эскизную коллекцию, работать с источниками творчества, создавать тематические эскизы, осуществлять работу с научно-технической информацией и инновационными проектами;

– навыками создания коллекции, работы в коллективе, авторского ведения коллекции, создания изделий в материале, определения стоимости работ, материалов и изделий в целом.

Согласно учебному плану преддипломная практика проводится в 8-м семестре. По завершении прохождения преддипломной практики выполняется отдельный отчёт, представляется на защиту готовая коллекция и проводится промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Базой для прохождения преддипломной практики студентами являются швейные и трикотажные лаборатории кафедры Дизайн костюма, факультета архитектуры и дизайна «КубГУ», в полной мере оснащенные необходимым оборудованием.

4. Тип (форма) и способ проведения преддипломной практики

Тип производственной практики : преддипломная практика.

Форма практики: дискретная.

Преддипломная практика проходит в форме работы в швейных и трикотажных лабораториях лаборатории кафедры Дизайн костюма, факультета архитектуры и дизайна «КубГУ». Практика стационарная; выездная – объединяющая элементы научно-исследовательской работы (инноватика) и технологической практики.

Во время практики выполняются конкретные проектные и конструкторско-технологические работы, соответствующие целям и задачам выпускной квалификационной работы бакалавра.

Способ проведения преддипломной практики – стационарная; выездная.

Виды деятельности: проектная, научно-исследовательская, творческая и исполнительская, организационно-управленческая, производственно-технологическая.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении преддипломной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения преддипломной практики студент приобретает следующие профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО:

Научно-исследовательская деятельность: ПК 1; ПК 2

Проектная деятельность: ПК 3; ПК 4; ПК 5; ПК 6; ПК 7; ПК 8

Организационно-управленческая деятельность: ПК 9; ПК 10; ПК 11; ПК 12; ПК 13; ПК 14

Производственно-технологическая деятельность: ПК 15; ПК 16; ПК 17; ПК 18; ПК 19; ПК 20; ПК 21

Творческая и исполнительская деятельность: ПК 22

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	**уметь**	**владеть**
ПК 1	готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее	Знать: – структуру опытной модели; – способы анализа и интерпретации результатов эксперимента.	Уметь: – анализировать и интерпретировать результаты научного эксперимента, связанные с оценкой качества одежды, вопросами проектирования изделий с заданными свойствами и внешним видом и гардероба потребителя, занимающегося определенным видом деятельности (ведомственная одежда, спортивная одежда, корпоративная одежда и др. виды).	Владеть: – методологией анализа и интерпретации результатов исследования.
ПК 2	готовностью представить результаты научного исследования в	– современные подходы к дизайн-проектированию;	– описывать процессы создания художественного проекта; – критически оценивать получаемую	– навыками сбора, обработки и интерпретации информации.

	форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений	– методологию разработки художественного проекта.	информацию и разрабатывать предложения по изменению оцениваемых ситуаций.	
ПК-3	Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления	Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира;	Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи
ПК 4	способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	– теоретические и практические основы проектирования одежды; – структуру художественного проекта.	– определять и формулировать цели и задачи проекта.	– навыками самостоятельной постановки творческих задач в проектировании одежды и нахождение средств их решения с учётом эстетических, этических и иных аспектов.
ПК-5	способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	Теоретические основы по предмету, потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде	Разрабатывать художественные проекты изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, экономических и других параметров	Навыками ведения проектной деятельности; навыками исследования свойств тканей и трикотажных переплетений при создании конкретной формы; навыками составления технической документации на проектируемые модели
ПК-6	способностью к творческому самовыражению при созда-	Законы гармонизации формы костюма, методы моделирова-	Создавать проектируемую модель из различных материалов	Практическими навыками создания новых моделей одежды с уче-

	нии оригинальных и уникальных изделий	ния одежды из различных материалов		том пластики и тектоники используемых материалов
ПК-7	Способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности	Основы компьютерного дизайна; основы композиции; пропорции и перспективы;	Анализировать сложные графические образы; использовать программные средства компьютерной графики для создания элементов графического дизайна и обработки растровых и векторных изображений; создавать графические проекты и элементы фирменного стиля; реализовывать творческий замысел, создавая новые формы.	Исследовательскими и аналитическими способностями, делающими возможным изучение методов компьютерного моделирования;
ПК 8	готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности	современные прогрессивные способы соединения деталей и узлов изделия; преимущества клеевой технологии; различные формы изложения ТПО; инновационные технологии изготовления высококачественной одежды.	использовать современные технологии, материалы, конструкции, информационно-компьютерные средства; разрабатывать прогрессивные методы технологической обработки.	навыками изображения структурных схем различных методов технологической обработки.
ПК- 9	готовностью к организации работы малых коллективов	Основы профессионального менеджмента; принципы работы предприятий швейной отрасли; организационную структуру предприятий различной мощности.	применять методики и стратегии менеджмента; Организовывать работу коллектива; Ставить профессиональные задачи и определять пути их решения	Приёмами и методами организации работы предприятия швейной отрасли
ПК-10	готовностью использовать элементы экономического	основные экономические характеристики, отражающие	проводить основные расчёты эффективности экономической деятельности	навыками проведения экономического анализа практической дея-

	анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии	экономическую эффективность практической деятельности предприятия		тельности предприятия
ПК-11	Готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий	Способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом. Методы стандартизации, унификации и агрегатирования при создании промышленных коллекций.	Оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия; оптимизировать затраты на производство и эксплуатацию не нанося ущерба эстетической составляющей.	Методами проведения соответствующих расчётов и экспертиз. Методами оптимизации экономичных расходов и технологических решений.
ПК 12	способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли	– способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; – методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом; – методы стандартизации, унификации и агрегатирования при создании промышленных коллекций.	– выделять и структурировать общие проблемы развития отрасли и конкретные проблемы развития производства; – оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия с точки зрения современного развития техники и технологий.	– методами анализа и синтеза; – методами проведения соответствующих расчётов и экспертиз; – методами формирования предложений по оптимизации экономических расходов и технологических решений с учетом тенденций развития отрасли.
ПК- 13	способностью анализировать технологический процесс	особенности технологического процесса на производстве в	работать с документацией, определяющей позиции авторского права; прово-	навыками работы с авторскими моделями; навыками анализа техноло-

	как объект авторского надзора	зависимости от его размеров и организационной формы; положения авторского права и смежных прав	дить мероприятия по авторскому надзору за выпускаемыми моделями	гического процесса с точки зрения авторского надзора
ПК-14	способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации	предмет и объект деятельности в области проектирования костюма; стадии, методы и средства решения творческих задач проектирования костюма; принципы организации проектной деятельности, этику делового общения.	анализировать проектную проблему, ставить и практически решать проектные задачи; применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов; действовать инонвационно и технически грамотно	умением собирать информацию, выявлять проблемы, пользоваться аналитическими и синтетическими методами, осуществлять оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также при осуществлении проекта в материале.
ПК-15	способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	Современные и инновационные технологии проектирования изделий из тканей и трикотажа	Создание проектируемых моделей одежды из тканей и трикотажа, отвечающих современным и инновационным технологиям	Навыками использования современных и информационных технологий в проектной деятельности
ПК-16	готовностью к изучению технической информации	виды и состав нормативно-технических документов и основные правовые документы, обеспечивающие профессиональную деятельность	использовать нормативно-технические документы в профессиональной деятельности и правовые документы, регламентирующие авторское право и организацию профессиональной деятельности	Навыками работы со всеми видами документов; навыками анализа и синтеза при анализе результатов, подведении итогов и планировании внедрения результатов
ПК-17	Способностью варьирования форм изделий	Приёмы и методы конструктивного моделиро-	Использовать приёмы конструктивного моделирования, созда-	Навыками конструктивного моделирования из-

	искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.	вания, рационального выполнения конструкций с учётом норм расхода материалов и использования методов оптимизации и универсализации контуров лекал.	ния рациональных конструкций, отработки конструкции на технологичность и экономичность. Осуществлять выбор способов формообразования изделий в соответствии с новыми технологическими решениями.	делий любого ассортимента и любой сложности, создания рациональных, технологичных и экономичных конструкций, приёмами отработки конструкции на технологичность
ПК – 18	Готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	Основы компьютерного дизайна; построение и анализ изображений; область применения компьютерного проектирования и моделирования; способы и приемы компьютерного проектирования и моделирования	Обосновать применяемый алгоритм компьютерного моделирования композиции и ее частей; уметь трансформировать плоскость в объемные элементы.	Навыками обработки графической информации; навыками коррекции, монтажа растровых изображений; навыками работы с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой и основными фильтрами композиционного анализа сложных графических образов, допечатной подготовки изображений, ввода-вывода графической информации, настройки цвета
ПК 19	готовностью контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта	Состав и содержание конструкторско-технологической документации на изделие, состав стандартов и технических регламентов, технические условия	Работать с документацией и промышленными образцами, образцами-эталонами	Выполнять операции по контролю качества и соответствия технической документации и образцу-эталону
ПК 20	способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий	Системы конструирования одежды. Принципы формирования прибавок, припусков, допусков. Теоретические	Проектировать базовые конструкции женской одежды и исходные модельные конструкции плечевых изделий	навыками расчета и построения чертежей конструкций швейных изделий в соответствии с действующим ГОСТ

		основы конструирования одежды; основные этапы и методы проектирования конструкций швейных изделий		
ПК 21	способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий	способы и последовательность обработки деталей и узлов верхней одежды; технические условия на выполнение различных операций по обработке деталей и узлов; оборудование и средства малой механизации, используемые при обработке изделий;	осуществлять выбор прогрессивных способов обработки деталей и узлов; предупреждать дефекты в процессе обработки деталей и узлов и устранять их; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования	навыками графического изображения узлов швейных изделий; навыками выполнения технологических операций на швейном оборудовании и оборудовании ВТО; навыками в области проектирования костюма, методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений; пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайн-деятельности.
ПК-22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из текстиля и трикотажа	Создавать проектируемую модель из ткани с оригинальным фактурно-колористическим решением; поиск и создание оригинальных структур и фактур трикотажных переплетений и их сочетание	Практическими навыками создания оригинальных и уникальных изделий из тканей и трикотажа, новых силуэтных форм с использованием уникальных фактур и текстур

6. Структура и содержание преддипломной практики

Продолжительность: 4 недели, 6 зачётных единиц, 216 академ. час, в том числе 192 часа самостоятельной работы.

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятель-	Содержание раздела	Бюджет времени,

	ности, включая самостоятельную работу		(недели, дни)
1	**Подготовительный этап**	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами преддипломной практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности. Демонстрация безопасных приёмов работы на различных видах оборудования швейного и трикотажного производства	1 день
2	**Экспериментальный этап**	Составление технических рисунков и технических описаний моделей (комплектов)	1 день
		Создание конструкций и лекал изделий комплектов.	2 дня
		Выполнение макетов. Работа с макетами.	1 день
		Раскрой изделий. Подготовка изделий к примерке.	1 день
		Проведение примерки изделий. Устранение дефектов посадки.	1день
3	**Производственный этап**	Проработка технологии изготовления изделий. Составление схем поузловой обработки и сборки.	1 день
		Поузловая обработка изделий / Вязание основных деталей	3 дня
		Выполнение декоративных элементов	2 дня
		Сборка изделий	5 дней
		ВТО изделий. Создание образов.	1 день
		Сбор и обработка материалов для выпускной квалификационной работы	2 дня
4	**Подготовка отчета по практике**	Обработка и систематизация материала, написание отчета	2 д.
		Получение отзыва, подготовка презентации для защиты	1 д.
		Итого:	24дн. (4 нед.)

Обучающиеся в период прохождения практики:

– выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
– соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
– соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам преддипломной практики студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала.

Форма промежуточного контроля - зачет с выставлением оценки.

7. Формы отчетности преддипломной практики

В отчет по практике входят:

1. Дневник по практике (Приложение 1).
2. Отчет по практике: титульный лист (Приложение 2) и содержание отчета (Приложение 3).
3. К отчету прилагается:

Индивидуальное задание (Приложение 4),
Характеристика студента,
Отзыв,
Портфолио.

Требования к отчету:

• титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;

• текст отчета должен быть структурирован, названия разделов и подразделов должны иметь нумерацию с указанием страниц, с которых они начинаются;

• нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.

• текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем отчета должен быть: 5-15 страниц.

Индивидуальное практическое задание: разработка модели из проектируемой коллекции, выполнение в материале.

Защита отчета с презентацией индивидуального практического задания назначается руководителем практики от кафедры в течение недельного срока.

8. Образовательные технологии, используемые на преддипломной практике

Практика носит стационарный характер.

Базой для прохождения преддипломной практики студентами являются трикотажная и швейные лаборатории кафедры Дизайна костюма факультета архитектуры и дизайна «КубГУ».

При ее проведении используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей–руководителей практики , а также в форме самостоятельной работы студентов. Кроме того образовательные технологии при прохождении практики включают в себя: инструктаж по технике безопасности; первичный инструктаж на рабочем месте;

наглядно-информационные технологии (стенды, плакаты, образцы обработанных узлов швейных изделий и др.);

организационно-информационные технологии (присутствие на собраниях, совещаниях, «планерках», нарядах и т.п.);

вербально - коммуникационные технологии (интервью, беседы с опытными мастерами учебных лабораторий);

наставничество (работа в период практики в качестве ученика опытного специалиста);

информационно-консультационные технологии (консультации опытных специалистов);

информационно-коммуникационные технологии (информация из Интернет, видеоматериалы; работа в библиотеке).

Научно-производственные технологии при прохождении преддипломной практики включают в себя:

инновационные технологии, используемые в организации, изучаемые и анализируемые студентами в ходе практики;

консультации ведущих специалистов по использованию научно-технических достижений в швейной отрасли;

эффективные традиционные технологии, используемые в лабораториях ФАД КуБГУ, изучаемые и анализируемые студентами в ходе практики.

Кроме традиционных образовательных, научно-исследовательских технологий, используемых в процессе практической деятельности, используются и интерактивные технологии (анализ и разбор конкретных ситуаций, подготовка на их основе рекомендаций) с включением практикантов в активное взаимодействие всех участвующих в процессе делового общения.

Научно-исследовательские технологии при прохождении практики включают в себя:

разработку различных проектных документов (чертежей, графических подач и визуализаций), первичную обработку и окончательную интерпретацию данных на проектирование модели одежды, выбор и его обоснование материалов для неё. Для этого используется различный арсенал вычислительной техники и программного обеспечения (компьютерные программы CorelDraw и Photoshop.

Проводится экспертиза результатов практики (предоставление материалов дневника и отчета о практике; оформление отчета о практике).

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на преддипломной практике

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении преддипломной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

1. учебная литература;
2. нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом;
3. методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

– ведение дневника практики;

– оформление итогового отчета по практике.

– разработку документации на проектируемое изделие и его изготовление;

- выполнение индивидуальных заданий по поручению руководителя практики;

– анализ и обработку информации, полученной ими при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

– работу с научной, учебной и методической литературой,

– работа с конспектами лекций;

– ЭБС и т.д.

Для самостоятельной работы представляется швейная лаборатория; аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (теория и практика). – М.; ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. -286 с.

2. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 122 с.:. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311

3. Искусство костюма: методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению "Искусство костюма и текстиля" / [сост. О. А. Зимина, Т. А. Лопай, Е. Н. Романова, А. А. Ярыгина] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 44 с.
4. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778
5. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 104 с- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112
6. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по преддипломной практике.

Форма контроля преддипломной практики по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся	Компетенции	Формы текущего контроля	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
Подготовительный этап				
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	ПК 1 ПК2 ПК3 ПК4 ПК5	Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике. Собеседование, контроль на рабочем месте	Готовность к изучению технической информации Прохождение инструктажа по технике безопасности Изучение правил внутреннего распорядка. Демонстрация безопасных приёмов работы на различных видах оборудования швейного и трикотажного производства Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами практики.
Экспериментальный этап				
2	Составление технических рисунков и технических описаний моделей (комплектов)	ПК6 ПК 7, ПК8 ПК9 ПК10 ПК11, ПК12, ПК 15	Рабочая документация, ведение дневника практики.	Раздел отчета по практике. Использование современных и информационных технологий при создании художественно-технических проектов швейных изделий. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов. Обоснование принятого художественно-технического

				решения.
3	Создание конструкций и лекал изделий комплектов.	ПК13 ПК14 ПК16 ПК17 ПК 18	Рабочая документация, ведение дневника практики.	Раздел отчета по практике. Использование компьютерных технологий при расчете конструкций, при построении лекал. Проверка комплекта лекал.
4	Выполнение макетов. Работа с макетами.	ПК15 ПК18 ПК20 ПК13	Проверка макета. Рабочая документация, ведение дневника практики.	Раздел отчета по практике Проверка кроя. Раздел отчета по практике. Дневник практики. Приобретение практических навыков использования знаний и умений в области художественного проектирования костюма и выполнения коллекций в материале. Овладение вопросами методологии и методики проектирования костюма различного назначения.
5	Раскрой изделий. Подготовка изделий к примерке.	ПК 15 ПК14 ПК16 ПК17	Рабочая документация, ведение дневника практики, контроль кроя	
6	Проведение примерки изделий. Устранение дефектов посадки.	ПК15 ПК10 ПК11 ПК19	Собеседование по работе НТД. Ведение дневника практики.	
	Производственный этап			
7	Проработка технологии обработки изделий. Составление схем поузловой обработки и сборки.	ПК15 , ПК16	Работа с НТД, ведение дневника практики	Отчет по преддипломной практике.
8	Поузловая обработка изделий / Вязание основных деталей	ПК15 , ПК16	Рабочая документация, ведение дневника практики, контроль качества выполнения каждого этапа работ	Отчет по преддипломной практике. Приобретение практических навыков использования знаний и умений в области художественного проектирования костюма и выполнения коллекций в материале. Изучению технической информации по конкретному проекту.
9	Выполнение декоративных элементов	ПК15 ПК18 ПК19 ПК20	Работа с НТД, рабочая документация, ведение дневника практики	Отчет по преддипломной практике. Приобретение практических навыков использования знаний и умений в области художественного проектирования костюма и выполнения коллекций в материале.
10	Сборка изделий	ПК20 ПК21 ПК19	Рабочая документация, ведение дневника практики, контроль качества выполнения	Отчет по преддипломной практике. Приобретение практических навыков использования знаний и умений в области художественного проектирования костю-

			каждого этапа работ	ма и выполнения коллекций в материале.
11	ВТО изделий.	ПК11 ПК14 ПК16 ПК19	Рабочая документация, ведение дневника практики, контроль качества выполнения каждого этапа работ	Отчет по преддипломной практике. Приобретение практических навыков использования знаний и умений в области художественного проектирования костюма и выполнения коллекций в материале.
12	Создание образов, подбор аксессуаров	ПК15 ПК16 ПК17	Рабочая документация, ведение дневника практики	Отчет по преддипломной практике. Приобретение практических навыков использования знаний и умений в области художественного проектирования костюма и выполнения коллекций в материале.
	Подготовка отчета по практике			
13	Сбор и обработка материалов для выпускной квалификационной работы	ПК16 , ПК18	Работа с собранными материалами, систематизация материалов для ВКР	Отчет по преддипломной практике. Формирование практических навыков по разработке художественных проектов с учетом конструкторско-технологических, эстетических, экономических параметров производства. Формирование готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.
14	Обработка и систематизация материала, написание отчета	ПК 16, ПК18,	Работа с собранными материалами, систематизация материалов для ВКР	
15	Получение отзыва, подготовка презентации для защиты	ПК7, ПК11, ПК15, ПК18, ПК22	Подготовка презентации, электронной версии отчёта, готового изделия к демонстрации	Защита отчета и индивидуального задания

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентами рабочих мест контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник), индивидуального задания. Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
1. Пороговый уровень (уровень, обязательный для всех студентов)	ПК 1 готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее	Знать: – структуру опытной модели; – способы анализа и интерпретации результатов эксперимента. Уметь: – анализировать и интерпретировать результаты научного эксперимента, связанные с оценкой качества одежды, вопросами проектирования изделий с заданными свойствами и внешним видом и гардероба потребителя, занимающегося определенным видом деятельности (ведомственная одежда, спортивная одежда, корпоративная одежда и др. виды). Владеть: – методологией анализа и интерпретации результатов исследования.
	ПК 2 готовностью представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений	Знать: – современные подходы к дизайн-проектированию; – методологию разработки художественного проекта. Уметь: – описывать процессы создания художественного проекта; – критически оценивать получаемую информацию и разрабатывать предложения по изменению оцениваемых ситуаций. Владеть: – навыками сбора, обработки и интерпретации информации.
	ПК-3 Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Знать: Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления Уметь: Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира; Владеть: Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи

	ПК 4 способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	Знать: – теоретические и практические основы проектирования одежды; – структуру художественного проекта. Уметь: – определять и формулировать цели и задачи проекта. Владеть: – навыками самостоятельной постановки творческих задач в проектировании одежды и нахождение средств их решения с учётом эстетических, этических и иных аспектов.
	ПК – 5: Способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	Знать: Теоретические основы по предмету, потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде в рамках минимальных требований программы Уметь: Разрабатывать художественные проекты изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, экономических и других параметров с поэтапной помощью преподавателя. Владеть: Первоначальными навыками проектной деятельности; исследования свойств тканей и трикотажных переплетений при создании конкретной формы; частично навыками составления технической документации на проектируемые модели
	ПК – 6: способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	Знать: Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из различных материалов в минимально необходимых требованиях программы Уметь: Создавать проектируемую модель из различных материалов Владеть: Практическими навыками создания новых моделей одежды с учетом пластики и тектоники используемых материалов
	ПК – 7 способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности	Знать: основные характеристики основных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования. Уметь: осуществлять выбор программы для выполнения конкретной работы; выполнять проект с использованием выбранной программы на минимально необходимом для освоения профессии уровне Владеть: культурой мышления и способностью восприятия информации по выбору путей достижения поставленной цели
	ПК 8 способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности	Знать: современные прогрессивные способы соединения деталей и узлов изделия; преимущества клеевой технологии; различные формы изложения ТПО; инновационные технологии изготовления высококачественной одежды. Уметь: использовать современные технологии, материалы, конструкции, информационно-компьютерные средства; разрабатывать прогрессивные методы технологической обработки. Владеть: навыками изображения структурных схем различных методов технологической обработки.

	ПК – 9 готовностью к организации работы малых коллективов	Знать: Основы профессионального менеджмента; принципы работы предприятий швейной отрасли; организационную структуру предприятий различной мощности. Уметь: применять методики и стратегии менеджмента; организовывать работу коллектива; Владеть: Приёмами и методами организации работы предприятия швейной отрасли
	ПК – 10 готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии	Знать: основные экономические характеристики, отражающие экономическую эффективность практической деятельности предприятия Уметь: проводить основные расчёты эффективности экономической деятельности Владеть: навыками проведения экономического анализа практической деятельности предприятия
	ПК – 11 готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий	Знать: основные теоретические и практические положения по проектированию одежды в рамках минимальных требований программы Уметь: разрабатывать творческую концепцию с постановкой целей, задач и средств их решения с помощью преподавателя Владеть: первичными навыками обоснования творческой концепции проектируемой модели
	ПК 12 способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли	Знать: – способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; – методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом; – методы стандартизации, унификации и агрегатирования при создании промышленных коллекций. Уметь: – выделять и структурировать общие проблемы развития отрасли и конкретные проблемы развития производства; – оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия с точки зрения современного развития техники и технологий. Владеть: – методами анализа и синтеза; – методами проведения соответствующих расчётов и экспертиз; – методами формирования предложений по оптимизации экономических расходов и технологических решений с учетом тенденций развития отрасли.
	ПК – 13: способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора	Знать: особенности технологического процесса на конкретном производстве; некоторые положения авторского права и смежных прав Уметь: работать с документацией, определяющей позиции авторского права; Владеть: навыками работы с авторскими моделями; навыками изготовления швейных изделий.

	ПК – 14: способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации	Знать: предмет и объект деятельности в области проектирования костюма; стадии, методы и средства решения творческих задач проектирования костюма. Уметь: выделять проектную проблему, практически решать проектные задачи; применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов; Владеть: умением собирать информацию, выявлять проблемы, пользоваться аналитическими и синтетическими методами, осуществлять оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также при осуществлении проекта в материале.
	ПК – 15 способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	Знать: Современные технологии проектирования изделий из тканей и трикотажа в рамках минимальных требований программы Уметь: Создать проектируемые модели одежды из тканей и трикотажа, отвечающих современным технологиям в рамках минимальных требований программы Владеть: Минимально необходимыми навыками использования современных и информационных технологий в проектной деятельности
	ПК – 16: готовностью к изучению технической информации	Знать: составлять конструкторско-технологическую документацию на разрабатываемый проект Уметь: составлять конструкторско-технологическую документацию на разрабатываемый проект Владеть: навыками поиска необходимой технической информации
	ПК-17: Способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.	Знать: основные этапы производства одежды; детали кроя и их конструкцию; назначение и сущность влажно-тепловой обработки и создание формы с ее помощью; Уметь: осуществить выбор швов и методов обработки срезов в зависимости от свойств материала; Владеть: навыками выполнения проекта в материале
	ПК – 18: Готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	Знать: основы и законы и правила использования и распространения созданных объектов с использование современных технологий. Уметь: использовать современные информационные технологии в профессиональной деятельности на минимально необходимом профессиональном уровне Владеть: навыками использования современных информационных технологий в процессе творческого самовыражения при проектировании графических объектов в рамках минимальных требований профессиональной деятельности

	ПК 19 - готовность контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта	Знать: Состав и содержание конструкторско-технологической документации на изделие, состав стандартов и технических регламентов, технические условия Уметь: Работать с документацией и промышленными образцами, образцами-эталонами Владеть: Выполнять операции по контролю качества и соответствия технической документации и образцу-эталону
	ПК 20 - способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий	Знать: Системы конструирования одежды. Принципы формирования прибавок, припусков, допусков. Теоретические основы конструирования одежды; основные этапы и методы проектирования конструкций швейных изделий. Уметь: Проектировать базовые конструкции женской одежды и исходные модельные конструкции плечевых изделий. Владеть: навыками расчета и построения чертежей конструкций швейных изделий в соответствии с действующим ГОСТом.
	ПК 21 - способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий	Знать: способы и последовательность обработки деталей и узлов верхней одежды; технические условия на выполнение различных операций по обработке деталей и узлов; оборудование и средства малой механизации, используемые при обработке изделий; Уметь: осуществлять выбор прогрессивных способов обработки деталей и узлов; предупреждать дефекты в процессе обработки деталей и узлов и устранять их; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования Владеть: навыками графического изображения узлов швейных изделий; навыками выполнения технологических операций на швейном оборудовании и оборудовании ВТО; навыками в области проектирования костюма.
	ПК 22: готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	Знать: Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из текстиля и трикотажа в рамках минимальных требований курса. Уметь: Создавать проектируемую модель из ткани с оригинальным фактурно-колористическим решением; поиск и создание оригинальных структур и фактур трикотажных переплетений и их сочетание при комплексной помощи преподавателя. Владеть: Минимально необходимыми практическими навыками создания оригинальных и уникальных изделий из тканей и трикотажа, новых силуэтных форм с использованием уникальных фактур и текстур

2. Повышенный уровень (по отношению к пороговому уровню)	ПК 1 готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее	уровень характеризуется максимальной возможной выраженностью компетенции: студент демонстрирует заинтересованность в проведении научно-исследовательской деятельности как направлении своего профессионального развития
	ПК 2 готовностью представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений	уровень характеризуется максимальной возможной выраженностью компетенции: студент демонстрирует заинтересованность в проведении научно-исследовательской деятельности как направлении своего профессионального развития
	ПК-3 Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Знать: Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления, на хорошем уровне Уметь: Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира на высоком уровне; Владеть: Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи не необходимом для выполнения работы уровне
	ПК 4 способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	Знать: – теоретические и практические основы проектирования одежды; – структуру художественного проекта. Уметь: – определять и формулировать цели и задачи проекта. Владеть: – навыками самостоятельной постановки творческих задач в проектировании одежды и нахождение средств их решения с учётом эстетических, этических и иных аспектов.
	ПК – 5: Способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	Знать - Теоретические основы по предмету, потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде с дополнительными наводящими вопросами преподавателя. Уметь: Разрабатывать художественные проекты изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, экономических и других параметров с консультациями преподавателя. Владеть: Основными навыками проектной деятельности; исследования свойств тканей и трикотажных переплетений при создании конкретной формы; навыками составления технической документации на проектируемые модели.

	ПК – 6: способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	Знать: Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из нетрадиционных материалов в различных сочетаниях. Уметь: Создавать оригинальную модель на основе базовых материалов и конструкций. Владеть: навыками и методами создания моделей одежды с учетом тектоники, фактуры и пластики используемых материалов
	ПК – 7 способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности	Знать: основные характеристики различных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования на хорошем уровне. Уметь: осуществлять выбор программы для выполнения конкретной работы; выполнять проект с использованием выбранной программы на минимально необходимом для освоения профессии уровне Владеть: культурой мышления и способностью восприятия информации по выбору путей достижения поставленной цели
	ПК 8 способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности	Уметь: Работать с научно-технической информацией различного состава и назначения для швейной отрасли и смежных или привлечённых отраслей. Владеть: Навыками конструктивного моделирования изделий любого ассортимента и любой сложности, создания рациональных, технологичных и экономичных конструкций, приёмами отработки конструкции на технологичность.
	ПК – 9 готовностью к организации работы малых коллективов	Знать: задачи и цели менеджмента; принципы работы предприятий швейной отрасли; условия организации работы швейных предприятий различной мощности; современное оборудование швейного производства. Уметь: работать с персоналом, этику делового общения, эффективно расставлять рабочую силу по рабочим местам. Владеть: Приёмами и методами организации работы отделов предприятия швейной отрасли
	ПК – 10 готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии	Знать: направления совершенствования технико-экономических показателей эффективной работы предприятия Уметь: рассчитывать технико-экономические показатели работы малого предприятия. Владеть: навыками составления стратегии экономической деятельности предприятия
	ПК – 11 готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий	Знать: Теоретические и практические основы по проектированию одежды в рамках учебного курса Уметь: Разработка творческой концепции с постановкой целей, задач и средств их решения при консультации преподавателя Владеть: Навыками обоснования творческой концепции проектируемой модели в рамках программы

	ПК 12 способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли	Знать: – способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; – методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом; – методы стандартизации, унификации и агрегатирования при создании промышленных коллекций. Уметь: – выделять и структурировать общие проблемы развития отрасли и конкретные проблемы развития производства; – оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия с точки зрения современного развития техники и технологий. Владеть: – методами анализа и синтеза; – методами проведения соответствующих расчётов и экспертиз; – методами формирования предложений по оптимизации экономических расходов и технологических решений с учетом тенденций развития отрасли.
	ПК – 13: способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора	Знать: особенности технологического процесса на производстве в зависимости от его размеров; Основные положения авторского права и смежных прав. Уметь: работать с документацией, определяющей позиции авторского права; проводить мероприятия по авторскому надзору за выпускаемыми моделями; Владеть: навыками работы с авторскими моделями; навыками анализа частей технологического процесса с точки зрения авторского надзора; навыками изготовления различного ассортимента швейных изделий.
	ПК – 14: способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации	Знать: предмет и объект деятельности в области проектирования костюма; стадии, методы и средства решения творческих задач проектирования костюма; условия организации проектной деятельности; содержание комплекта технологической документации на швейное изделие. Уметь: анализировать проектную проблему, практически решать проектные задачи; применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке изделий различного назначения нового ассортимента. Владеть: навыками решения проектных задач в области разработки нового ассортимента швейных изделий, навыками экономического анализа проделанной работы; навыками составления комплекта технической документации на опытный образец; навыками выполнения проекта в материале.

	ПК – 15 способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	Знать: Современные и инновационные технологии проектирования изделий из тканей и трикотажа в рамках учебного курса Уметь: Создание проектируемых моделей одежды из тканей и трикотажа, отвечающих современным и инновационным технологиям в рамках учебного курса. Владеть: навыками изготовления различного ассортимента швейных и трикотажных изделий.
	ПК – 16: готовностью к изучению технической информации	Знать: Основные характеристики методов научных исследований Уметь: применить результаты исследования в современной технической информации в проекте разработке изделия текстильной и легкой промышленности. Владеть: практической реализацией технической информации при внедрении новых моделей одежды в производство.
	ПК-17: Способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.	Знать: основные этапы производства одежды; прогрессивные технологии изготовления швейных изделий; Уметь: прогнозировать качество изготовления изделий; характеризовать внешний вид изделия по основным признакам; Владеть: навыками выполнения графических изображений поузловой обработки деталей и выполнения проекта в материале.
	ПК – 18: Готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	Знать: основы и законы и правила использования и распространения созданных объектов с использование современных технологий; виды и параметры графических объектов их технические характеристики, способы доступа к различным объектам Уметь: использовать современные информационные технологии в профессиональной деятельности хорошем профессиональном уровне Владеть: навыками использования современных информационных технологий в процессе творческого самовыражения при проектировании графических объектов с учетом эстетических и культурных запросов общества на хорошем уровне
	ПК 19 - готовностью контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта	Уметь: проектировать модели творческого характера, отвечающие уровню технологии современного производства и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции; правильно провести подбор аксессуаров, обуви, украшений; разрабатывать стиль прически и макияжа для создания необходимого образа; Владеть**:** навыками выполнения рисунков моделей и технических эскизов построения конструкций одежды на типовую и нетиповую фигуру; навыками выполнения структурных схем основных узлов изделий в разрезе; навыками пошива изделий
	ПК 20 - способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий	Уметь: Проектировать сложные конструкции женской и мужской одежды и выполнять расчет конструкций.. Владеть: навыками расчета и построения чертежей деталей и лекал сложных конструкций швейных изделий в соответствии с действующим ГОСТом.

	ПК 21 - способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий	Уметь: обосновывать выбор способов обработки деталей и узлов в зависимости от назначения и свойств различных материалов. Владеть: знаниями о современных прогрессивных способах соединения деталей и узлов изделия; современные компьютерные технологии в швейном производстве.
	ПК 22: готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	Знать: Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из текстиля и трикотажа с привлечением дополнительного материала. Основные характеристики различных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования для выполнения эскизов и проектов. Уметь: Выполнить эскиз проектируемой модели с использованием различных графических средств и приемов при консультациях преподавателя. Владеть: Основными практическими навыками выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов.
3. Продвинутый уровень (по отношению к повышенному уровню)	ПК 1 готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее	уровень проявляется в превышении минимальных характеристик сформированности компетенции: студент самостоятельно без помощи руководителя определяет основную траекторию исследований, проводи анализ, формирует опытную модель, синтезирует и прогнозирует результат
	ПК 2 готовностью представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений	уровень проявляется в превышении минимальных характеристик сформированности компетенции: студент самостоятельно без помощи руководителя определяет основную траекторию исследований, проводи анализ, формирует опытную модель, синтезирует и прогнозирует результат
	ПК-3 Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Знать: Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления, на профессиональном уровне Уметь: Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира на высоком уровне; Владеть: Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи на профессиональном уровне
	ПК 4 способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	уровень проявляется в превышении минимальных характеристик сформированности компетенции: студент самостоятельно без помощи руководителя определяет основную траекторию исследований, проводи анализ, формирует опытную модель, синтезирует и прогнозирует результат

	ПК – 5: Способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	Знать: Теоретические основы по предмету, потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде, приводит примеры и сведения из дополнительных источников. Уметь: Разрабатывать художественные проекты изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, экономических и других параметров самостоятельно, обосновывая решения. Владеть: Навыками проектной деятельности в полном объёме; самостоятельно проводит исследования свойств тканей и трикотажных переплетений при создании конкретной формы; навыками составления технической документации на проектируемые модели
	ПК – 6: способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	Знать: законы гармонизации формы костюма, законы моделирования одежды из различных материалов, а также использование их для создания аксессуаров и отдельных элементов костюма. Уметь: использовать полученные знания по свойствам материалов в профессиональной деятельности, создавать оригинальную модель на основе базовых и нетрадиционных материалов и конструкций. Владеть: теоретическими знаниями и практическими навыками для создания оригинальных изделий из традиционных и нетрадиционных материалов.
	ПК – 7 способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности	Знать: основные характеристики различных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования на профессиональном уровне. Уметь: самостоятельно осуществлять оптимальный выбор используемой программы и инструментов в конкретной работе, выполнять проект с использованием выбранной программы. Владеть: умениями и навыками выполнения проекта изделий текстильной и лёгкой промышленности с использованием современных информационных технологий, профессионально-ориентированных компьютерных программ.
	ПК 8 способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности	Знать: инновационные технологии изготовления высококачественной одежды. Уметь: применять знания при выборе способов обработки и оборудования. Владеть: навыками изображения структурных схем различных методов технологической обработки на компьютере.

	ПК – 9 готовностью к организации работы малых коллективов	Знать: задачи и цели профессионального менеджмента; условия организации работы швейных предприятий различной мощности; этапы проектирования технологических потоков швейных цехов, современное оборудование швейного производства. Уметь: Применять методики и стратегии менеджмента; организовывать работу коллектива; ставить профессиональные задачи и определять пути их решения Владеть: Приёмами и методами организации работы малых коллективов на предприятиях швейной отрасли, навыками выполнения планировок швейного цеха.
	ПК – 10 готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии	Знать: перспективные направления экономического развития; инновации в дизайне, проектировании и технологии костюма. Уметь: решать нетиповые задачи, возникающие при работе малого предприятия; составлять бизнес – план предприятия; составлять презентации и эффективно проводить их Владеть: управленческими навыками
	ПК – 11 готовность обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий	Знать: Теоретические и практические знания по проектированию одежды с использованием дополнительных источников информации. Уметь: Разработка творческой концепции с постановкой целей, задач и средств их решения самостоятельно, обосновывая принятые решения. Владеть: Навыками обоснования творческой концепции проектируемой модели с привлечением дополнительной информации.
	ПК 12 способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли	уровень характеризуется максимальной возможной выраженностью компетенции: студент демонстрирует заинтересованность в проведении научно-исследовательской деятельности как направлении своего профессионального развития.
	ПК – 13: способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора	Знать: особенности технологического процесса на производстве в зависимости от его размеров и организационной формы; конструкторско - технологическую документацию; положения авторского права и смежных прав. Уметь: организовывать авторский контроль при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении. Разрабатывать и проводить мероприятия по авторскому надзору за выпускаемыми моделями Владеть: навыками анализа технологического процесса с точки зрения авторского надзора; навыками работы с авторскими моделями и приёмами решения практических задач повышенной сложности.

	ПК – 14: способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации	Знать: предмет и объект деятельности в области проектирования костюма; стадии, методы и средства решения усложненных творческих задач проектирования костюма; условия организации проектной деятельности; расчет конструкций сложных моделей одежды; технологические свойства современных материалов для производства одежды; способы обработки швейных изделий, соответствующие требованиям современной технологии. Уметь: разработать конструкторско-технологическую документацию на новый ассортимент изделий различного назначения, предлагать креативные решения по конструкции и методам обработки разрабатываемой модели Владеть: навыками выполнения разработанной модели в материале; приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма; подачи технических эскизов; навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе.
	ПК – 15 способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	Знать: Современные и инновационные технологии проектирования изделий из тканей и трикотажа; расчет конструкций сложных моделей одежды; технологические свойства современных материалов для производства одежды; способы обработки швейных изделий, соответствующие требованиям современной технологии. Уметь: Создание проектируемых моделей одежды из тканей и трикотажа, отвечающих современным и инновационным технологиям; разработать конструкторско-технологическую документацию на новый ассортимент изделий различного назначения, предлагать креативные решения по конструкции и методам обработки разрабатываемой модели. Владеть: навыками выполнения разработанной модели в материале; приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма; подачи технических эскизов; навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе.
	ПК – 16: готовностью к изучению технической информации	Знать: основные положения и методы научных исследований при решении профессиональных задач. Уметь: сформулировать рекомендации по внедрению результатов исследования в практическую деятельность. Владеть: умением собирать информацию, выявлять проблемы, пользоваться аналитическими и синтетическими методами, осуществлять оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также при осуществлении проекта в материале
	ПК-17: Способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.	Знать: способы варьирования форм изделий в соответствии с инновационными технологиями; Уметь: осуществлять выбор методов обработки с учётом свойств материалов прогрессивные технологии изготовления швейных изделий; Владеть: навыками научного мышления и исследования технологических процессов.

	ПК – 18: Готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	Знать: основы и законы и правила использования и распространения созданных объектов с использование современных технологий; виды и параметры графических объектов их технические характеристики, способы доступа к различным объектам; возможности современных информационных сетей и может использовать их в профессиональной деятельности. Уметь: использовать современные информационные технологии в профессиональной деятельности на высоком профессиональном уровне (сложные объекты за короткое время). Владеть: навыками использования современных информационных технологий в процессе творческого самовыражения при проектировании графических объектов с учетом эстетических и культурных запросов общества на высоком уровне; выполняет сложные объекты за короткое время.
	ПК 19 - готовностью контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта	Знать: Действующую НТД РФ на одежду, требования к качеству изложенные в ней, а также иметь представление об аналогичных требованиях за рубежом. Уметь: работать с документацией и промышленными образцами, образцами-эталонами; проводить сравнение и анализ рационального выполнения конструкций с учётом норм расхода материалов и использования методов оптимизации и универсализации контуров лекал. Владеть: Навыками конструктивного моделирования изделий любого ассортимента и любой сложности, создания рациональных, технологичных и экономичных конструкций, приёмами отработки конструкции на технологичность.
	ПК 20 - способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий	Знать: Системы конструирования всех видов одежды из материалов с различными пошивочными свойствами. Уметь: выполнять построение чертежей в компьютерных программах. Владеть: навыками работы с современной техникой, например с графопостроителем.
	ПК 21 - способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий	Знать: технологию обработки деталей и узлов верхней и легкой одежды из различных современных материалов. Уметь: анализировать способы обработки деталей и узлов с последующим выводом об их эффективности. Владеть: навыками применения знаний при составлении конструкторско-технологической документации.
	ПК 22: готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	Знать: Законы гармонизации формы костюма; область применении метода компьютерного проектирования и моделирования; условия и последовательность выполнения проектных заданий; способы и приёмы компьютерного проектирования и моделирования. Уметь: Реализовывать творческий замысел, применяя средства компьютерной графики; обосновывать применяемый алгоритм компьютерного моделирования; анализировать эскизы, составлять последовательность процедур.

		Владеть: навыками работы с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой и основными фильтрами композиционного анализа сложных графических образов, допечатной подготовки изображений, ввода - вывода графической информации, настройки цвета.

Критерии оценки отчетов по прохождению практики**:**

– полнота представленных материалов, соответствие их заданию на практику;

– выполнение норм проектирования и требований нормоконтроля при оформлении текстовой и графической частей отчета;

– качество изготовления изделия;

– качество защиты отчета и полнота ответов на дополнительные вопросы;

– соблюдение трудовой дисциплины в процессе прохождения практики;

– положительный отзыв руководителя практики.

Студент, не выполнивший программу практики и получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется вторично на практику в период каникул или отчисляется из университета

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения преддипломной практики

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет с оценкой
«Отлично»	В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в полных ответах, точном раскрытии поставленных вопросов. Студент приобрел профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО: ПК7 - способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности; ПК11 - готовность обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий; ПК15 - способность создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения; ПК16 - готовность к изучению технической информации; ПК18 - готовность использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; ПК22 - готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике. Содержание и оформление отчета по практике и дневника прохождения практики полностью соответствуют предъявляемым требованиям. Изделие заданного ассортимента изготовлено с хорошим качеством. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в полных ответах, точном раскрытии поставленных вопросов
«Хорошо»	Основные требования к прохождению практики выполнены, однако имеются несущественные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. Изделие заданного ассортимента полностью готово и хорошего каче-

	ства исполнения. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает знание учебного материала, однако ответы неполные, но есть дополнения, большая часть материала освоена
«Удовлетворительно»	Основные требования к прохождению практики выполнены, однако имеются существенные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. Изделие не закончено, выполнение – 70-90 %. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает отдельные пробелы в знаниях учебного материала, неточно раскрывая поставленные вопросы либо ограничиваясь только дополнениями
«Неудовлетворительно»	Небрежное оформление отчета по практике и дневника прохождения практики. В отчете по практике освещены не все разделы программы практики. Изделие не закончено, выполнение – 50-70%. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, поставленные вопросы не раскрыты либо содержание ответа не соответствует сути вопроса. Отчет по практике не представлен.

По результатам прохождения производственной практики заполняют ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ (приложение 5).

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

а) основная литература:

1. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (теория и практика). – М.; ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. -286 с.
2. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 122 с.:. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311
3. Искусство костюма: методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению "Искусство костюма и текстиля" / [сост. О. А. Зимина, Т. А. Лопай, Е. Н. Романова, А. А. Ярыгина] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 44 с.
4. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778
5. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 104 с- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112
6. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681

б) **дополнительная литература:**

1. Зимина О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.

2. Конструирование одежды: лабораторный практикум / О. А. Зимина, М. Б. Похлебаева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2017. - 206 с.
3. Смирнова Н.И., Конопальцева Н.М.. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя.- М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2012.- 506с.
4. Островская, А.В. Технология изделий легкой промышленности. Технология кожи и меха : учебное пособие / А.В. Островская, А.Р. Гарифуллина, И.Ш. Абдуллин ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 252 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428776
5. Технология швейных изделий. / Э. К. Амирова и др. – М. : Академия, 2015. – 511 с.

Периодические издания (журналы):

1. «Ателье»,
2. «Индустрия моды»,
3. «International Textiles».

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения преддипломной практики

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека- on-line» www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами
2	window.edu.ru/resource/611/70611	Открытая электронная библиотека книг, журналов, справочников, статей по различным отраслям легкой промышленности

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по преддипломной практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации преддипломной практики применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой практики расчетов и т.д.

При прохождении практики студент может использовать имеющиеся на кафедре Дизайна костюма программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

14. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;
Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)
Adobe Creative Cloud ,
Corel Draw Graphics Suite X8
САПР «Грация»

a. **Перечень информационных справочных систем:**

1. Информационно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://consultant.ru/
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru);
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)

15. Методические указания для обучающихся по прохождению преддипломной практики.

Перед началом преддипломной практики на предприятии студентам необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности.

В соответствии с заданием на практику совместно с руководителем студент составляет план прохождения практики. Выполнение этих работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителями практики от университета.

Для проведения практики разработаны методические рекомендации по проведению практических работ, рекомендации по сбору материалов, их обработке и анализу, формы для заполнения отчетной документации по практике.

Руководитель практики:

– составляет рабочий график (план) проведения практики;

– осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО;

– оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

– оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

– явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;

– детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;

– явиться на место практики в установленные сроки;

– выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;

– выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;

– проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;

– выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

16. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики

Преддипломная практика проходит в учебных лабораториях кафедры дизайна костюма КубГУ, используется оборудование швейных и трикотажных лабораторий.

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Лаборатория технологии и материалов, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №419	Учебная мебель, утюжильный стол -1 шт., утюжильная доска -1 шт., утюги – 3 шт., парогенератор – 1 шт., пресс – 1 шт., манекены – 5 шт., швейные машины: универсальные 1022 кл. – 7 шт., распошивальная машина – 1шт., обметочная машина– 1 шт., петельная машина – 2 шт., столы раскройные – 4 шт., отпароч-

		ный агрегат – 1 шт., зеркало передвижное - 1 шт., компьютер – 1шт.
2	Учебная аудитория для практических занятий, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №417	Учебная мебель, манекены – 14 шт., лекала.
3	Трикотажная мастерская №1, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №323	Учебная мебель, стол утюжильный – 2 шт., манекены – 19 шт., весы – 1 шт., утюг – 2 шт., компьютер – 1шт., швейные машины: стачивающие – 2 шт., обметочные «оверлок» - 1 шт., ценного стежка -1 шт., распошивальная машина – 2 шт., вязальные машины: «Брайзер» – 7 шт., «Силвер» 5 кл. – 4 шт., «Силвер» 3 кл. - -1 шт., «Силвер» 7 кл – 1 шт., «Брайзер» электронный - -1 шт., «Силвер» электронный -1 шт., промышленные вязальные машины 9 кл. – 1 шт., 8 кл. – 1 шт., кеттельная – 1 шт., интарсия силвера – 3 шт., ажурные каретки для силвера – 4 шт., устройство электронное для смены цветов – 2 шт., устройство для перемотки пряжи – 1 шт., устройства для переключения цветов – 3 шт., зеркало передвижное – 1 шт.
4	Трикотажная мастерская №2, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №204	Учебная мебель, стол утюжильный – 1 шт., манекены – 3 шт., стол раскройный – 1 шт., парогенератор -1 шт., швейные машины: стачивающие – 2 шт., обметочные «оверлок» - 1 шт., вязальная машина -1 шт. вязальная машина 10 кл. – 1 шт., устройство для перемотки пряжи – 1 шт.
5	Швейная мастерская, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №206	Учебная мебель, утюжильная доска – 1 шт., парогенератор – 1 шт., манекены – 6 шт., компьютер -1 шт., зеркало передвижное -1 шт . машины швейные: стачивающие - -8 шт., обметочные «оверлок» - 5 шт., вышивальный полуавтомат – 1 шт., петельная -1шт., подшивочная – 1 шт., кеттельная – 1 шт., бытовые швейно-вышивальные – 2 шт.
6	Швейная мастерская, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №423	Учебная мебель, доска утюжильная – 1 шт., манекены – 2 шт., утюг – 1 шт., швейные машины: стачивающие 1022 кл. – 2 шт., распошивальная машина – 1 шт., обметочная «оверлок» - 1 шт., шагающая по коже – 1 шт.
7	Учебная аудитория для практических занятий, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №209	Учебная мебель, доска утюжильная – 1 шт., отпарочный агрегат – 2 шт., швейные машины: стачивающие- 7 шт., петельная 1 шт., пуговичная – 1 шт., вышивальная – 1 шт. закрепочная – 1 т., беечная – 1 шт., подшивочная 1 шт., кронштейны – 2 шт., зеркало передвижное - 1 шт.
8	помещение для самостоятельной работы: компьютерный класс (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №322	Учебная мебель, персональный компьютер – 12 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, сканер, плоттер, принтер.

При прохождении практики в профильной организации обучающимся предоставляется возможность пользоваться лабораториями, кабинетами, мастерскими, библиотекой, чертежами и чертежными принадлежностями, технической, экономической и другой документацией в подразделениях организации, необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

Приложение 1

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальности) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Фамилия И.О студента _____
Курс _____

Время проведения практики с «___»_____20__ г. по «___»_____20__г.

Дата	Содержание выполняемых работ	Отметка руководителя практики от организации (подпись)

Характеристика

руководителя практики

на студента _____
За период прохождения преддипломной практики студент(ка) _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

В связи с вышеизложенным, оценка за прохождение преддипломной практики «_____»
«_____» _____ 201__ г.

Руководитель практики _____ / _____

Приложение 2

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль: Художественное проектирование костюма

Фамилия И.О студента _____
Курс 4

Время проведения практики с «___»_____20__ г. по «___»_____20__г.

Дата	Содержание выполняемых работ	Отметка руководителя практики от организации (подпись)

Характеристика

руководителя практики

на студента _____

За период прохождения преддипломной практики студент(ка)

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

В связи с вышеизложенным, оценка за прохождение преддипломной практики «_____»

«_____» _____ 2018 г.

Руководитель практики _____ / _____

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

профиль: Художественное проектирование костюма

Выполнил(а)
Студент(ка) 4 курса _____ _____
Ф.И.О. студента

Руководитель
преддипломной практики
_____ _____ _____
ученое звание, должность, *подпись* *Ф.И.О*

Краснодар 201__ г.

Типовое содержание отчета по преддипломной практике

Содержание

Введение

1. Задание на практику

2. Концепция коллекции

3. Эскизный проект

4. Технический рисунок и техническое описание моделей (комплектов)

5. Выбор материалов. Конфекционные карты

6. Выполнение конструкций и лекал изделий

7. Подготовительные и раскройные работы

8. Проведение примерки изделий.

9. Изготовление изделия. Выбор методов технологической обработки.

10. Применяемое оборудование

11. Фотографии готовых изделий (комплектов)

Заключение

Приложения

Диск с электронной версией отчёта

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Студент
_____
(фамилия, имя, отчество полностью)
Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Место прохождения практики
_____

Срок прохождения практики с_____ по_____201__г

Цель преддипломной практики – закрепление полученных знаний и приобретение практических навыков в условиях лабораторий и мастерских кафедры дизайна костюма «КубГУ»; формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:

научно-исследовательская деятельность:

ПК 1 – готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее;

ПК 2 – готовностью представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений;

проектная деятельность:

ПК 3 – способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;

ПК 4 – способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности;

ПК 5 – способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;

ПК 6 – способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;

ПК 7 – способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности;

ПК 8 – готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности;

организационно-управленческая деятельность:

ПК 9 – готовностью к организации работы малых коллективов;
ПК 10 – готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии;
ПК 11 – готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий;
ПК 12 – способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли;
ПК 13 – способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора;
ПК 14 – способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;
производственно-технологическая деятельность:
ПК 15 – способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения;
ПК 16 – готовностью к изучению технической информации;
ПК 17 – способность варьирования формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями;
ПК 18 – готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
ПК 19 – готовностью контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта;
ПК 20 – способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий;
ПК 21 – способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий
творческая и исполнительская деятельность:
ПК 22 – готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

План-график выполнения работ:

№	Этапы работы (виды деятельности) при прохождении практики	Сроки	Отметка руководителя практики от университета о выполнении (подпись)
1	**Подготовительный этап**		
	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами преддипломной практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности. Демонстрация безопасных приёмов работы на различных видах оборудования швейного и трикотажного производства. Изучение литературы.	1 день	
2	**Экспериментальный этап**		
	Составление технических рисунков и технических описаний моделей (комплектов)	1 день	
	Создание конструкций и лекал изделий комплектов.	2 дня	
	Выполнение макетов. Работа с макетами.	1 день	
	Раскрой изделий. Подготовка изделий к примерке.	1 день	
	Проведение примерки изделий. Устранение дефектов посадки.	1день	
3	**Производственный этап**		
	Проработка технологии изготовления изделий. Составление схем поузловой обработки и сборки.	1 день	
	Поузловая обработка изделий / Вязание основных деталей с использованием новейших методов обработки	3 дня	
	Выполнение декоративных элементов	2 дня	
	Сборка изделий	5 дней	
	ВТО изделий. Создание образов.	1 день	
	Сбор и обработка материалов для выпускной квалификационной работы	2 дня	
	Проработка технологии изготовления изделий. Составление схем поузловой обработки и сборки.	1 день	
4	**Подготовка отчета по практике**		
	Обработка и систематизация материала, написание отчета	2 д.	
	Получение отзыва, подготовка презентации для защиты	1 д.	

Ознакомлен _____ _____

подпись студента *расшифровка подписи*

«____» _____ 20___г.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
результатов прохождения Преддипломной практики
по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Фамилия И.О студента _____
Курс 4

№	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
	Оценка трудовой дисциплины				
	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождении практики				

Руководитель практики _____ _____
(подпись) *(расшифровка подписи)*

СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ КОМПЕТЕНЦИИ	Оценка			
	5	4	3	2
ПК 1 – готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее	+			
ПК 2 – готовностью представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений				
ПК 3 – способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании				
ПК 4 – способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности				
ПК 5 – способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров				
ПК 6 – способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий				
ПК 7 – способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности				
ПК 8 – готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности				

ПК 9 – готовностью к организации работы малых коллективов				
ПК 10 – готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии				
ПК 11 – готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий;				
ПК 12 – способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли				
ПК 13 – способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора				
ПК 14 – способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации				
ПК 15 – способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения				
ПК 16 – готовностью к изучению технической информации				
ПК 17 – способность варьирования формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями				
ПК 18 – готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла				
ПК 19 – готовностью контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта				
ПК 20 – способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий				
ПК 21 – способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий				
ПК 22 – готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике				

Руководитель практики _____ _____
(подпись) *(расшифровка подписи)*

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет Архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Т.А. Хагуров
подпись
«27» апреля 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Б3.Б.01 (Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа государственной итоговой аттестации (ГИА) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма

Программу составил(и):

О.А. Зимина, зав. каф. дизайна костюма, канд. пед. н., доцент _____

Программа государственной итоговой аттестации утверждена на заседании кафедры дизайна костюма
протокол № 9 «29» марта 2018 г.
Заведующий кафедрой дизайна костюма О.А. Зимина _____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна
протокол № 8 «04» апреля 2018 г.
Председатель УМК факультета М.Н. Марченко _____

Рецензенты:

_____ С.Г. Ажгихин, канд. пед. н., доцент, профессор каф. дизайна, технической и компьютерной графики КубГУ, член Союза Дизайнеров России.

_____ А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. директор ООО АСК «Златошвея», член Союза Дизайнеров России.

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА)

1.1 Целью государственной итоговой аттестации является определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта и установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования

Задачами ГИА являются:

- определить в процессе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы степень профессионального применения теоретических знаний, умений и навыков в области художественного проектирования костюма;
- выявить достигнутую степень подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности, уровень его адаптации к практической и научной деятельности на предприятиях и в организациях, работающих в сфере лёгкой промышленности ;
- сформировать у студентов личностные качества, а также общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные (проектные, научно-исследовательские, организационно-управленческие, производственно-технологические, творческие и исполнительские) компетенции, развить навыки их реализации в проектной, научно-исследовательской, организационно-управленческой, производственно-технологической, творческой и исполнительской деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», профиль Художественное проектирование костюма.

2. Место ГИА в структуре образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение основных образовательных программ, является обязательной итоговой аттестацией обучающихся.

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части Блока 3 в структуре основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» и завершается присвоением квалификации.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении ГИА, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация призвана определить степень сформированности компетенций – теоретические знания и практические навыки выпускника в соответствии с компетентностной моделью.

В частности, проверяется обладание выпускниками компетенциями в области следующих предусмотренных образовательным стандартом видов профессиональной деятельности:

а) научно-исследовательская;
б) проектная;
в) организационно-управленческая;
г) производственно-технологическая;
д) творческая и исполнительская.

По итогам ГИА проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

ОК 1 – владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

ОК 2 – умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

ОК 3 – готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе;

ОК 4 – стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

ОК 5 – использованием основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;

ОК 6 – способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы;

ОК 7 – владением одним из иностранных языков на уровне бытового общения, понимание основной терминологии сферы своей профессиональной деятельности;

ОК 8 – владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов укрепления здоровья, знанием основ здорового образа жизни;

ОПК 1 – способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности;

ОПК 2 – способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность;

ОПК 3 – умением использовать нормативные правовые акты в области своей профессиональной деятельности

ОПК 4 – владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;

ОПК 5 – способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;

ОПК 6 – осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности;

ОПК 7 – владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;

ПК 1 – готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее;

ПК 2 – готовностью представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений;

ПК 3 – способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;

ПК 4 – способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности;

ПК 5 – способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;

ПК 6 – способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;

ПК 7 – способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности;

ПК 8 – готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности;

ПК 9 – готовностью к организации работы малых коллективов;

ПК 10 – готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии;

ПК 11 – готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий;

ПК 12 – способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли;

ПК 13 – способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора;

ПК 14 – способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;

ПК 15 – способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения;

ПК 16 – готовностью к изучению технической информации;

ПК 17 – способностью варьирования формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями;

ПК 18 – готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;

ПК 19 – готовностью контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта;

ПК 20 – способность выполнять чертежи базовых конструкций изделий;

ПК 21 – способность выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий;

ПК 22 – готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

4. Объем государственной итоговой аттестации.

Общая трудоёмкость ГИА составляет 9 зач. ед.

В Блок 3 "Государственная итоговая аттестация" входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Итоговой государственной аттестацией в соответствии с учебным планом является защита выпускной квалификационной работы (далее ВКР).

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования предусмотрено выполнение выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), что позволяет оценить не только овладение выпускником высшего учебного заведения теоретическими знаниями, но и умение применить эти знания на практике.

Основными целями выполнения и защиты ВКР являются:

– углубление, систематизация и интеграция теоретических знаний и практических навыков по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма;

– развитие умения критически оценивать, обобщать и использовать теоретические положения;

– применение полученных знаний при решении прикладных задач по направлению подготовки;

– стимулирование навыков самостоятельной аналитической работы;

– овладение современными методами научного исследования;

– выявление степени подготовленности бакалавров искусства костюма к практической деятельности в современных условиях;

– демонстрация навыков публичной дискуссии и защиты научных и творческих идей, предложений и рекомендаций.

Вид выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиля Художественное проектирование костюма выполняется в виде бакалаврской работы.

Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию

Структура выпускной квалификационной работы определяется в требованиях к выпускным квалификационным работам по соответствующему уровню и направлению подготовки. При этом обязательным является наличие следующих разделов:

- **введение**, в котором рассматриваются основное содержание и значение выбранной темы выпускной работы, показана ее актуальность на современном этапе социально-экономического развития России. При этом должны быть определены цели и задачи, которые ставит перед собой студент при выполнении работы;
- **теоретическая часть**, в которой студент должен показать знания имеющейся научной, учебной и нормативной литературы, в т.ч. на иностранном языке по выбранной тематике;
- **практическая часть**, в которой студент должен продемонстрировать умение использовать для решения поставленных им в работе задач теоретических знаний. Студент должен провести обобщение и анализ собранного фактического материала, результаты которого должны найти свое отражение в тексте выпускной квалификационной работы;
- **заключительная часть** должна содержать выводы по проведенной работе, а также предложения или рекомендации по использованию полученных результатов;
- **список использованной литературы.**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент должен решить следующие **основные задачи**:

- обосновать актуальность выбранной темы, ее значение для конкретной сферы деятельности;
- изучить по избранной теме теоретические положения, нормативно-правовую документацию, справочную и научную литературу;
- собрать и обработать необходимый материал для проведения конкретного анализа, оценки состояния исследуемой проблемы согласно структуре и содержанию работы;
- провести анализ собранных данных, используя специальные методы, и сделать соответствующие выводы;
- определить направления творческой разработки и создать конкретные художественно-технические решения.

Рекомендуемая структура выпускной квалификационной работы бакалавра Искусства костюма и текстиля:

Содержание
Введение
1 Выбор темы, задание на проектирование
2 Сбор материала, работа с аналогами
3 Разработка эскизного проекта
4 Разработка технического проекта
5 Разработка рекламного планшета
6 Экономические расчёты
Заключение
Список использованных источников
Приложения

Введение является вступительной частью ВКР, в которой рассматриваются основные тенденции изучения и развития проблемы, существующее состояние, обосновывается теоретическая и практическая актуальность проблемы, формулируются цель и задачи написания работы, дается характеристика исходной проектной ситуации.

Основная часть работы включает главы, разделенные на параграфы и пункты, в которых последовательно и логично раскрывается содержание исследования. Количество

глав, параграфов и пунктов строго не регламентируется, а зависит от специфики исследуемой проблемы, круга изучаемых вопросов, специфики задач проектирования.

Первая и вторая главы рассматривают теоретические, методические, исторические основы исследуемой проблемы. В них определяются характеристики и сущность объекта и предмета исследования. Затем на основе изучения и систематизации современных знании, проводится выделение проблем и постановка задач проектирования, прослеживаются этапы разработки, акцентируется внимание на степень изученности данной проблемы. При этом учитываются различные точки зрения отечественных и зарубежных ученых, определяется позиция автора разработки.

При рассмотрении теоретических вопросов целесообразно использовать статистический материал, обобщение которого позволит студенту проследить изменения состояния изучаемой проблемы, выявить основные тенденции и особенности ее развития для подтверждения своей позиции. Исследования должны завершаться обобщающим выводом, в котором высказывается авторская точке зрения на проектные задачи и чётко формулируются задачи художественного проекта.

Завершается работа списком использованных источников и приложениями. В список использованных источников включаются все источники, на которые есть ссылки в тексте работы, а также изученные в процессе выполнения работы издания, материалы которых повлияли на структуру работы и ее основные положения.

В приложениях приводятся вспомогательные и иллюстративные материалы к основному содержанию работы. С учётом специфики художественной проектной деятельности, наличие в ВКР приложений является обязательным.

Выпускная квалификационная работа обучающихся по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля представляет собой соответствующую поставленному заданию разработку и исполнение в материале коллекции одежды, сопровождаемое пояснительной запиской, творческим альбомом, демонстрационными планшетами и показом коллекции в процессе защиты.

Процедура защиты ВКР служат инструментом, позволяющим государственной экзаменационной комиссии сформировать обоснованное суждение о том, достиг ли ее автор в ходе освоения образовательной программы результатов обучения, отвечающих квалификационным требованиям ФГОС ВО.

Выпускной квалификационной работе должны быть присущи актуальность и новизна. Работа должна иметь инновационную и практическую ценность.

Государственная экзаменационная комиссия в ходе защиты выявляет наличие у автора ВКР знаний, умений и навыков, присущих работнику, способному самостоятельно решать научно-исследовательские, организационно-управленческие, научно-учебные задачи.

Более подробная информация о порядке выполнения, требованиях, структуре и содержании ВКР содержится в:

Искусство костюма: метод. рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению Искусство костюма и текстиля / сост. О.А. Зимина, Т.А. Лопай, Е.Н. Романова, А.А. Ярыгина/. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2014. 45с.

Примерная ТЕМАТИКА выпускных квалификационных работ

Темы выпускных квалификационных работ определяются выпускающей кафедрой дизайна костюма и утверждаются учебно-методическим советом факультета ежегодно.

Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее написания.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ приведена в Приложении 1.

Требования к выпускной квалификационной работе

Общие требования

Текст ВКР готовится с помощью текстового редактора, печатается на одной странице каждого листа бумаги формата А4 (компьютерный шрифт Times New Roman – 14, интервал 1,5 для основного текста, Times New Roman – 12, интервал 1,0 – для сносок), представляется в переплете в напечатанном виде и на электронном носителе.

Абзац. Между строками 1,5 интервала. Абзац начинается с отступа. Текст выравнивается по ширине.

Поля. Левое – 2,5 см, правое – 1,0см, верхнее – 2,0 см, нижнее – 2, 0 см.

Все страницы диссертации имеют сквозную нумерацию. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация не ставится, на следующей странице ставится цифра "2". Порядковый номер печатается на середине верхнего поля страницы, без каких-либо дополнительных знаков (тире, точки).

ВКР должна иметь твердый переплет.

Подробный требования к оформлению выпускной квалификационной работе имеются в Методических указаниях …….

5. Фонд оценочных средств для защиты ВКР

Содержание выпускной квалификационной работы выпускника и ее соотнесение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате по ОП ВО представлена в таблице:

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Результаты освоения образовательной программы	Оценочные средства
ОК 1 Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;	**Знать:** основы культуры общения, алгоритмы выстраивания логических цепей, основные этапы и закономерности ведения аналитической работы, системы и закономерности восприятия информации, способы структурирования информации для постановки цели, алгоритм выбора путей решения	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
	Уметь: мыслить, общаться в соответствующем культурном пространстве, выделять причинно-следственные связи между событиями; работать с различными источниками информации; анализировать основные этапы и закономерности для постановки целей и поиска путей их достижения	
	Владеть: знаниями истории, культурных традиций, логикой и грамотностью общения; методикой поиска и отбора информации в разных отраслях наук; понятийно-категориальным аппаратом, навыками анализа основных этапов и закономерностей получения, обобщения и анализа информации; навыками определения целей, постановки задач и определения путей достижения поставленных целей.	
ОК 2 умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и пись-	**Знать:** Логику построения и изложения аналитического материала для его изложения устно или письменно при работе с историческими, искусствоведческими и культурологическими источниками	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
	Уметь: –Логически верно, аргументировано выстраивать и анализировать устно и письменно материал, связанный со всеми аспектами деятельности выпускника	

менную речь	**Владеть:** логикой изложения материала устно или письменно и логикой аргументирования	
ОК 3 готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе	**Знать:** стадии и этапы принятия организационно-управленческих решений в кооперации с коллегами, критерии принимаемых решений; особенности формирования психологического климата в коллективе; способы решения конфликтных ситуаций в коллективе	– выполнение ВКР – выполнение коллекции в материале
	Уметь: находить подходы к процессу разработки в коллективе, применять принципы и методы обоснования и реализации совместных решений; хорошо ориентироваться в психологической составляющей жизни и деятельности людей	
	Владеть: современными методами разработки и принятия организационно-управленческих решений, быть готовым нести за них ответственность; приемами решения конфликтных ситуаций в коллективе; психологическими способами принятия решения	
ОК 4 стремлением к саморазвитию повышению своей квалификации и мастерства	**Знать:** историю и тенденции развития отрасли; как использовать теоретический материал в художественно-проектной деятельности	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
	Уметь: использовать историческую и современную научную литературу и другие источники информации в своей художественно-проектной и научной деятельности	
	Владеть: устойчивой базой теоретических знаний, постоянно расширять свой кругозор, обновляя знания о развитии отрасли;	
ОК 5 использованием основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	**Знать:** Базовые положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук, основные способы их использования при решении социальных и профессиональных задач проектирования костюма	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
	Уметь: использовать основные положения социальных, гуманитарных и экономических наук при решении профессиональных задач проектирования костюма; работать с различной информацией, делать поиск текстовых, графических и материальных документов; систематизировать и анализировать собранный материал	
	Владеть: широкими навыками использования социальных, гуманитарных и экономических научных знаний в решении профессиональных проектных задач по созданию костюма; методами поиска, анализа и синтеза в работе с культурно-историческими документами и научно-технической информацией	
ОК 6 способностью анализировать социально значимые проблемы	**Знать:** различные периоды и направления в развитии отечественной и всемирной истории, истории культуры, истории дизайна, тенденции их развития и зависимость от социально значимых процессов	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные
	Уметь: обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к историческому прошлому;	

и процессы	определять собственную гражданскую позицию по отношению к явлениям современной жизни, исходя из их исторической обусловленности	вопросы
	Владеть: актуализировать в профессиональной деятельности значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; толерантно воспринимать социальные и культурные различия, применять на практике методы научного познания исторических и культурных традиций в профессиональной деятельности	
ОК 7 Владением одним из иностранных языков на уровне бытового общения, пониманием основной терминологии сферы своей профессиональной деятельности	**Знать:** специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной и бытовой коммуникации; чтение транскрипции; основные способы словообразования; основные значения лексических единиц (слов и словосочетаний) в рамках изученной тематики; значения реплик-клише речевого этикета, характерных для повседневных ситуаций; правила употребления свободных и устойчивых словосочетаний, фразеологических единиц; части речи; систему времен; порядок слов в предложении (повествовательном, вопросительном, отрицательном); активный и пассивный залог; модальные глаголы; сослагательное наклонение; типы реальных и нереальных условных предложений в английском языке.	– выполнение ВКР (использование источников на иностранном языке)
	Уметь: общаться в простых типичных ситуациях, требующих непосредственного обмена информацией в рамках знакомых тем и поддерживать предельно краткий разговор на эти темы; используя простые фразы и предложения, рассказать о себе или о конкретной ситуации; дифференцировать лексику по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая); понимать диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. писать следующие виды речевых произведений: несложное личное письмо, эссе, реферат, сообщения, биография; понимать аутентичные тексты объемом до 2000 знаков; уметь найти в них конкретную, легко предсказуемую информацию; совершенствовать навыки в ознакомительном и поисковом чтении.	

	Владеть: лексическим минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего характера; необходимым спектром языковых средств (лексических, грамматических, стилистических), позволяющих в рамках соответствующего стиля выражать мысли четко и последовательно как на письме, так и в формате диалогической и монологической речи; основными способами, методами и средствами расширения лексического запаса изучаемого языка; основами публичной речи (устное сообщение, доклад); навыками и приемами работы с текстами различной стилевой принадлежности; различными стратегиями чтения.	
ОК 8 владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов укрепления здоровья, знанием основ здорового образа жизни	**Знать:** научно - практические основы физической культуры и спорта, профессионально - прикладной физической подготовки, обеспечивающие готовность к достижению и поддержанию должного уровня физической подготовленности	– выполнение ВКР; – защита ВКР
	Уметь: целенаправленно использовать средства и методы физического культуры и спорта для повышения и поддержания уровня физической подготовки и профессионально - личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.	
	Владеть: прикладными двигательными умениями и навыками, способствующими поддержанию уровня физической подготовки на должном уровне, освоению профессии и самостоятельного их использования в повседневной жизни и трудовой деятельности; физическими и психическими качествами, необходимых будущему специалисту	
ОПК 1 Способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности	**Знать:** специальную научно-техническую и патентную литературу по тематике исследований и разработок; методику планирования и проведения эксперимента	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
	Уметь: применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.	
	Владеть: Навыками обработки статистического материала различными методами; теоретическими и экспериментальными методами исследования в профессиональной деятельности.	
ОПК 2 Способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность	**Знать:** организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность	– выполнение ВКР
	Уметь: эффективно находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях жизнедеятельности.	
	Владеть: навыками находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность	
ОПК 3 Умением ис-	**Знать:** состав и содержание необходимых нормативных и правовых документов для ведения профессиональной деятельности;	– выполнение ВКР; – защита ВКР;

пользовать нормативные и правовые документы в своей профессиональной деятельности	методы и способы защиты своих прав в конкретных жизненных ситуациях, в том числе и международных механизмов защиты прав	– ответы студента на дополнительные вопросы
	Уметь: эффективно использовать нормативные и правовые документы в своей профессиональной деятельности	
	Владеть: навыками использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности; навыками самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками и литературой; знаниями формирования гражданского общества, прав человека и правового государства	
ОПК 4 владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях	**Знать:** о файловых системах и понятиях - файл, имя файла, каталог, путь; назначение, области применения и основные характеристики прикладных информационные систем - баз данных, электронных таблиц;	– выполнение ВКР;
	Уметь: пользоваться средствами получения, хранения, переработки информации, читать, записывать, хранить и редактировать текстовую информацию	
	Владеть: навыками работы с компьютером как средством управления информацией способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях	
ОПК 5 способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны	**Знать: о**снову и влияние информации и информационных систем, в современном обществе; историю развитии современного информационного общества, структуру и способы получения и переработки разных видов информации	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
	Уметь: обосновывать важность знаний для анализа содержания современных научных, производственных, общечеловеческих проблем и процессов; ориентироваться в перспективах развития информационного поля на основе осмысления различных мировых процессов в области науки, культуры, техники, экономики, технологий и др.; вести дискуссии по проблемным вопросам; соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны	
	Владеть: основными элементами механизма защиты прав человека на местном, региональном, европейском и всемирном уровнях; способностью понимать сущность и значение информации в современном обществе, навыками работы с документами	

ОПК 6 Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности	**Знать:** Историю формирования и развития всех направлений профессиональной деятельности; взаимосвязь профессиональной деятельности и социальных процессов; о костюме как части национальной и традиционной культуры	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
	Уметь: определять этническую, историческую и стилевую принадлежность костюма, его значимость в процессах культурного развития; опытным путем изучать современные тенденции развития профессии и её социальное место в мире при формировании эстетических и нравственных чувств	
	Владеть: способностями корректно использовать полученные знания в профессиональной деятельности при создании коллекций; умением анализировать и сопоставлять приемы методы, направления, приёмы, закономерности ведения профессиональной деятельности в разных регионах мира	
ОПК 7 Владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	**Знать:** основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	– выполнение ВКР (изготовление коллекции в материале)
	Уметь: пользоваться методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	
	Владеть: Владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	
ПК 1 Готовностью спланировать необходимый эксперимент, получить адекватную модель и использовать ее	**Знать:** методы и средства проведения исследований; методики планирования эксперимента; виды и этапы научно-исследовательских работ	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
	Уметь: грамотно планировать экспериментальную деятельность; проводить необходимый эксперимент, получить адекватную модель и использовать ее	
	Владеть: методами планирования необходимого эксперимента для получения адекватной модели и использовать ее	
ПК 2 Готовностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов и публичных обсуждений	**Знать:** Структуру и научные формы изложения материала, связанного с историческими, искусствоведческими и культурологическими источниками составление патентных заявок и выявление новизны, патентопригодность образца; структуру научных рефератов, статей, презентаций;	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
	Уметь: представить результаты исследования исторических, искусствоведческих, культурологических, экономических и других источников в форме отчетов, рефератов и публичных обсуждений	

	обрабатывать и анализировать результаты исследовательской работы; оформлять результаты исследований; графически и таблично представлять результаты исследований	
	Владеть: Навыками представления результатов исследования исторических, искусствоведческих, культурологических, экономических и других источников в форме отчетов, рефератов и публичных обсуждений навыками представления результатов исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций, и публичных выступлений.; навыками оформления результатов исследований	
ПК 3 способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	**Знать:** базовую информацию для ведения проектной художественной деятельности в области искусства костюма; принципы и закономерности формирования современного ассортимента предприятий лёгкой промышленности и перспективы его развития;	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
	Уметь: ставить цели и задачи для ведения проектной деятельности и использовать знания, полученные при изучении различных дисциплин в основном виде профессиональной деятельности	
	Владеть: базовыми знаниями по профессии; принципами художественно-образного выражения, как способа организации творческой деятельности по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в художественном проектировании	
ПК 4 способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	**Знать:** теоретические и практические основы проектирования одежды; традиционную и инновационную методологию проектирования; состав проекта; основные этапы проектирования в соответствии с нормативно-технической документацией	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
	Уметь: выделять и формулировать цели и задачи проекта; Формировать этапы проектной деятельности	
	Владеть: навыками самостоятельной постановки творческих задач в проектировании одежды и нахождения средств их решения	
ПК 5 способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических	**Знать:** стилистические, конструктивно-технологические, экономические параметры художественных проектов изделий потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде экономические параметры художественно-проектных изделий, методы расчёта себестоимости и цены продукции, трудоёмкости и материалоемкости изделий из трикотажа и текстиля	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
	Уметь: Проводить маркетинговые исследования. Про-	

параметров	водить расчёты себестоимости и цены продукции, трудоёмкости и материалоемкости изделий из трикотажа и текстиля. Разрабатывать художественные проекты изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, экономических и других параметров Разрабатывать проект изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	
	Владеть: Методиками маркетинговых исследований и элементами экономического анализа на предприятиях малой и средней мощности по созданию промышленных изделий из трикотажа и текстиля. Навыками проектной деятельности; исследования свойств тканей и трикотажных переплетений при создании конкретной формы; навыками составления технической документации на проектируемые модели Практическими навыками к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров.	
ПК 6 способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	**Знать:** Принципы и этапы проектирования современных моделей одежды перспективного направления различного ассортимента. Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из различных материалов	– выполнение ВКР; – защита ВКР;
	Уметь: использовать творческий подход при проектировании изделий разных типов, ассортимента и назначения, используя факторы гармонизации структуры коллекции; создавать проектируемую модель из различных материалов	
	Владеть: Методами графической разработки идеи, поиска наиболее выразительного решения графической и материальной подачи модной одежды и текстиля; творческим подходом при создании новых моделей одежды с учетом пластики и тектоники используемых материалов; методами стимулирования творческой деятельности	
ПК 7 способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности	**Знать:** основные характеристики различных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности поэтапные процессы проектирования одежды в условиях современных информационных технологий в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
	Уметь: самостоятельно определять правильность использования современных информационных технологии в конкретной работе по созданию изделий текстильной и лёгкой промышленности эффективно использовать современные и информаци-	

	онные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности.	
	Владеть: способность использовать современные информационные технологии при работе над созданием художественного проекта костюма или текстильного изделия современными и информационными технологиями в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности	
ПК 8 способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности	**Знать:** научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности современные прогрессивные способы соединения деталей и узлов изделия; преимущества клеевой технологии; различные формы изложения ТПО; инновационные технологии изготовления высококачественной одежды направления использования информационных технологий при разработке и создании костюма	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
	Уметь: использовать современные технологии, материалы, конструкции, информационно-компьютерные средства; разрабатывать прогрессивные методы технологической обработки изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности	
	Владеть: навыками использовать современную научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности навыками изображения структурных схем различных методов технологической обработки	
ПК 9 готовностью к организации работы малых коллективов	**Знать:** Основы профессионального менеджмента; принципы работы предприятий швейной отрасли; организационную структуру предприятий различной мощности.	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
	Уметь: применять методики и стратегии менеджмента; Организовывать работу коллектива; Ставить профессиональные задачи и определять пути их решения	
	Владеть: Приёмами и методами организации работы предприятия швейной отрасли	
ПК 10 готовностью использовать элементы экономического анализа при организации	**Знать:** Структуру, систему и принципы работы предприятий лёгкой промышленности и их подразделений, связанных с художественным проектированием. Приёмы организации труда основные экономические характеристики, отражающие экономическую эффективность практической деятельности предприятия	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы

и проведении практической деятельности на предприятии	**Уметь:** Организовывать работу малых коллективов, основу экономических расчетов проводить основные расчёты эффективности экономической деятельности	
	Владеть: организаторскими способностями, навыками анализа экономических расчетов навыками проведения экономического анализа практической деятельности предприятия	
ПК 11 готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий	**Знать:** Теоретические и практические основы проектирования одежды; состав, структуру и назначение нормативно-технических и проектных документов	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
	Уметь: разрабатывать и обосновывать творческую концепцию, согласуя её с целями, задачами и средствами их решения	
	Владеть: навыками обоснования творческой концепции проектируемой модели, используя документацию, концепцию и теорию разработки	
ПК 12 способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли	**Знать:** способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом; методы стандартизации, унификации и агрегатирования при создании промышленных коллекций; основные направления и проблемы развития лёгкой промышленности	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
	Уметь: выделять и структурировать общие проблемы развития отрасли и конкретные проблемы развития производства; оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия с точки зрения современного развития техники и технологий; выделять и анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли	
	Владеть: методами проведения соответствующих расчётов и экспертиз; методами оптимизации экономических расходов и технологических решений. – методами анализа и синтеза; – методами проведения соответствующих расчётов и экспертиз; – методами формирования предложений по оптимизации экономических расходов и технологических решений с учетом тенденций развития отрасли.	
ПК 13 способностью анализировать технологический процесс как объект авторского	**Знать:** особенности технологического процесса на производстве в зависимости от его размеров и организационной формы; положения авторского права и смежных прав	– выполнение ВКР;
	Уметь: работать с документацией, определяющей позиции авторского права; проводить мероприятия по авторскому надзору за выпускаемыми моделями	

надзора	**Владеть:** навыками работы с авторскими моделями; навыками анализа технологического процесса с точки зрения авторского надзора	
ПК 14 способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации	**Знать:** предмет и объект деятельности в области проектирования костюма; стадии, методы и средства решения творческих задач проектирования костюма; принципы организации проектной деятельности, этику делового общения Знать закономерности формирования ассортимента. Направление моды. Производственный цикл создания швейного изделия в условиях массового и индивидуального производства. Состав и назначение технической документации на изделие / коллекцию	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
	Уметь: анализировать проектную проблему, ставить и практически решать проектные задачи; применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов; действовать инонвационно и технически грамотно Осуществлять подбор материалов на изделие, разрабатывать рациональные конструкции изделий с учётом требований и характера производства. Составлять необходимую техническую документацию. Работать в сотрудничестве маркетолог → художник → конструктор → технолог.	
	Владеть: умением собирать информацию, выявлять проблемы, пользоваться аналитическими и синтетическими методами, осуществлять оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также при осуществлении проекта в материале. Навыками формирования ассортимента. Навыками осуществления контроля за разработкой и выработкой изделий/коллекций в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами. Навыками по составлению необходимого комплекта технической документации.	
ПК 15 способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	**Знать:** особенности ведения проектной или творческой деятельности для создания изделий декоративно-прикладного искусства	– выполнение ВКР
	Уметь: использовать навыки ведения художественной творческой или проектной деятельности для создания оригинальных и массовых текстильных и швейных изделий; создавать проектируемые модели одежды из тканей и трикотажа, отвечающие современным требованиям	
	Владеть: навыками ведения художественной творческой или проектной деятельности для создания оригинальных и массовых текстильных и швейных изделий; системами гармонизации элементов костюма с применением приёмов ДПИ	
ПК 16	**Знать:** источники и состав научно-технической информации в России и за рубежом	– выполнение ВКР;

готовностью к изучению технической информации	**Уметь:** работать с научно-технической информацией различного состава и назначения для швейной отрасли и смежных или привлечённых отраслей	
	Владеть: приёмами поиска и работы с соответствующими видами информации	
ПК 17 способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями	**Знать:** приёмы и методы конструктивного моделирования, рационального выполнения конструкций с учётом норм расхода материалов и использования методов оптимизации и универсализации контуров лекал	– выполнение ВКР
	Уметь: использовать приёмы конструктивного моделирования, создания рациональных конструкций, отработки конструкции на технологичность и экономичность.	
	Владеть: навыками конструктивного моделирования изделий любого ассортимента и любой сложности, создания рациональных, технологичных и экономичных конструкций, приёмами отработки конструкции на технологичность	
ПК 18 готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	**Знать:** виды и параметры компьютерных технологии необходимых в профессиональной деятельности, их вариативность и взаимозаменяемость при реализации творческого замысла. современными и информационными технологиями в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности	– выполнение ВКР; – защита ВКР
	Уметь: Реализовывать творческий замысел с использованием компьютерных технологий на высоком уровне использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	
	Владеть: навыками работы с графическими программами компьютерными технологиями, необходимыми для реализации творческого замысла Особенностями построения конструкций в САПР при реализации творческого замысла	
ПК 19 готовностью контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта	**Знать:** Состав и содержание конструкторско-технологической документации на изделие, состав стандартов и технических регламентов, технические условия	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
	Уметь: Работать с документацией и промышленными образцами, образцами-эталонами	
	Владеть: Выполнять операции по контролю качества и соответствия технической документации и образцу-эталону	
ПК 20 способностью выполнять чертежи базовых конструкций из-	**Знать:** системы конструирования одежды; принципы формирования прибавок, припусков, допусков; теоретические основы конструирования одежды; основные этапы и методы проектирования конструкций швейных изделий; поэтапное построение базовых конструкций в соответствии с авторскими образцами	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на до-

делий	**Уметь:** разрабатывать чертежи базовых конструкций заданного вида одежды с учетом требований технологии и качества	полнительные вопросы
	Владеть: навыками расчета и построения чертежей конструкций швейных изделий в соответствии с действующей системой конструкторско-технологической документации навыками разработки нового ассортимента изделий и их конструкций;.	
ПК 21 способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий	**Знать:** способы и последовательность обработки деталей и узлов верхней одежды; технические условия на выполнение различных операций по обработке деталей и узлов; оборудование и средства малой механизации, используемые при обработке изделий	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
	Уметь: осуществлять выбор прогрессивных способов обработки деталей и узлов; предупреждать дефекты в процессе обработки деталей и узлов и устранять их; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования	
	Владеть: навыками графического изображения узлов швейных изделий; навыками выполнения технологических операций на швейном оборудовании и оборудовании ВТО; навыками в области проектирования костюма, методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений; пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайн-деятельности	
ПК 22 готовность ювыполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	**Знать:** основные графические приемы создания костюмографических изображений	– выполнение ВКР; – защита ВКР;
	Уметь: вести эскизную разработку, используя различные графические средства и приёмы в зависимости от характера создаваемого образа	
	Владеть: практическими навыками создания эскизов и проектов с использованием различных графических средств для передачи уникальных фактур и текстур различными художественными материалами и техниками; мастерством создания в них изображений различного характера	

Описание показателей и критериев оценивания результатов защиты ВКР, а также шкал оценивания:

Показатели оценки выпускной квалификационной работы

- оригинальность, современность, соответствие моде и стилю, законам и правилам композиции и гармонии представляемой коллекции;

- научный уровень доклада, степень освещенности в нем целей, задач и этапов проектирования, значение сделанных выводов и предложений для внедрения разработок в соответствующий тип производства;

- использование специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной практики;

- творческий подход к разработке темы;
- правильность и научная обоснованность выводов;
- стиль изложения;
- оформление выпускной квалификационной работы (ВКР);
- качество представленного творческого альбома и рекламной графической информации;
- степень профессиональной подготовленности, проявившаяся как в содержании выпускной квалификационной работы бакалавра, так и в процессе её защиты;
- чёткость и аргументированность ответов студента на вопросы, заданные ему в процессе защиты;
- оценки руководителя в отзыве и рецензента.

Оценка (шкала оценивания)	Описание показателей
Продвинутый уровень – оценка отлично	ВКР выполнена на актуальную тему, четко формализованы цель и задачи проектирования, раскрыта суть проблемы с систематизацией точек зрения авторов и выделением научных и/или творческих направлений, оценкой их общности и различий, обобщением отечественного и зарубежного опыта. Изложена собственная позиция. Стиль изложения научный со ссылками на источники. Достоверность выводов базируется на глубоком анализе объекта исследования с применением статистических и экономико-математических методов, факторного анализа. Полученный результат проектирования – представляемая коллекция – обладает новизной и практической значимостью. Есть предложения по внедрению коллекции или представлению её на творческом конкурсе. Руководителем работа оценена положительно. Рецензент оценил работу положительно. В ходе защиты выпускник продемонстрировал свободное владение материалом, уверенно излагал и обсуждал результаты разработки, представил качественный графический материал, качественно выполненную практическую часть (коллекцию в материале), выдержав все основные требования к показу коллекции.
Повышенный уровень – оценка хорошо	ВКР выполнена на актуальную тему, четко формализованы цель и задачи проектирования, суть проблемы раскрыта с систематизацией точек зрения авторов, обобщением отечественного и зарубежного опыта с определением собственной позиции. Стиль изложения научный со ссылками на источники. Достоверность выводов базируется на анализе объекта исследования с применением методов сравнения процессов в динамике и другими объектами (со средними российскими показателями и т.п.), факторного анализа. Полученный результат проектирования – представляемая коллекция – обладает новизной и практической значимостью. Комплекс авторских предложений и рекомендаций аргументирован, обладает практической значимостью. Руководителем работа оценена положительно. Рецензент оценил работу положительно. В ходе защиты выпускник уверенно излагал результаты исследования, представил хороший графический материал, качественно выполненную коллекцию, выдержал все основные требования к показу коллекции. Однако были допущены незначительные неточности при изложении материала, не искажающие основного содержания по существу, ответы на вопросы при обсуждении работы были недостаточно полными.
Базовый (пороговый) уровень	ВКР выполнена на актуальную тему, формализованы цель и задачи исследования, тема раскрыта, изложение описательное со ссылками на

– оценка удовлетворительно	источники, однако нет увязки сущности темы с наиболее значимыми направлениями разработки и применяемыми механизмами или методами. В аналитической части ВКР объект исследован с применением методов сравнения процессов в динамике. В проектной части сформулированы предложения и рекомендации, которые носят общий характер или недостаточно аргументированы. Руководителем работа оценена удовлетворительно. Рецензент оценил работу положительно. В ходе защиты допущены неточности при изложении материала, достоверность некоторых выводов не доказана. Качество, современность и новизна разработки вызывают некоторые сомнения. Автор недостаточно продемонстрировал способность разобраться в конкретной практической ситуации. Представлен некачественный графический материал. Некачественно организован показ коллекции.
Недостаточный уровень – оценка неудовлетворительно	Студент нарушил календарный план разработки ВКР, выполненной на актуальную тему, которая раскрыта не полностью, структура не совсем логична, (нет увязки сущности темы с наиболее значимыми направлениями решения проблемы и применяемыми механизмами или методами). В аналитической части ВКР объект исследован неполно, плохо отражены условия разработки. В проектной части сформулированы предложения и рекомендации общего характера, которые недостаточно аргументированы. Допущены неточности при изложении материала, достоверность некоторых выводов не доказана. Коллекция выполнена некачественно или изделия не в полной мере готовы к показу. Графический материал выполнен в неполном объёме. Показ коллекции не организован или плохо организован. Автор не может разобраться в конкретной практической ситуации, не обладает достаточными знаниями и практическими навыками для профессиональной деятельности.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к ВКР.

1. Искусство костюма: метод. рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению Искусство костюма и текстиля / сост. О.А. Зимина, Т.А. Лопай, Е.Н. Романова, А.А. Ярыгина/. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2014. 45с.
2. Зимина О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.
3. Иващенко И.Н. Проектирование воротников различных видов. Краснодар, КубГУ, 2016.
4. Структура и оформление бакалаврской, дипломной, курсовой работ и магистерской диссертации: учеб.-метод. указания. / Сост. Астапов М.Б., Бондаренко О.А. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2016. 49 с.

7. Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы.

Порядок выполнения выпускных квалификационных работ.

Продолжительность подготовки ВКР определяется учебным планом.

Список рекомендуемых тем ВКР утверждается выпускающий кафедрой и доводится до сведения выпускников не позднее, чем за восемь месяцев до защиты ВКР.

Выпускнику может предоставляться право выбора темы ВКР в порядке, определяемом заведующим выпускающей кафедры, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснование целесообразности ее разработки.

Выпускник обязан выбрать примерную тему ВКР не позднее, чем за шесть месяцев до защиты ВКР

Для руководства ВКР заведующим кафедрой назначается научный руководитель в сроки, не позднее утверждения учебной нагрузки на следующий учебный год.

Определяющим при назначении научного руководителя ВКР является его квалификация, специализация и направление научной работы. При необходимости студенту назначаются консультанты.

Смена научного руководителя и принципиальное изменение темы ВКР возможны в исключительных случаях по решению заведующего кафедрой не позднее трех месяцев до защиты ВКР.

Окончательные варианты темы ВКР, выбранные выпускником и согласованные с научным руководителем, утверждаются выпускающий кафедрой не позднее, чем за один месяц до защиты ВКР

Научный руководитель ВКР осуществляет руководство и консультационную помощь в процессе подготовки ВКР в пределах времени, определяемого нормами педагогической нагрузки.

Порядок и сроки представления ВКР научному руководителю и в ГЭК.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (далее - отзыв). В случае выполнения выпускной квалификационной работы несколькими обучающимися руководитель выпускной квалификационной работы представляет отзыв об их совместной работе в период подготовки выпускной квалификационной работы.

Подготовленная и полностью оформленная работа вместе с отзывом научного руководителя и, при наличии, справками о практическом использовании результатов представляется на выпускающую кафедру для прохождения нормоконтроля и последующей процедуры предварительной защиты.

Факультет обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа и отзыв передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются организацией в электронно-библиотечной системе университета и проверяются на объем заимствования.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы.

Защита выпускной квалификационной работы осуществляется на заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК), утверждаемой в установленном порядке.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

После завершения защиты всех ВКР, предусмотренных по графику на текущий день, объявляется перерыв для обсуждения членами комиссии итогов защиты и выставления окончательной оценки студентам. Результаты защиты определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

Председатель ГЭК сообщает выпускникам окончательные итоги защиты выпускных квалификационных работ.

Наиболее интересные в теоретическом и практическом отношении ВКР могут быть рекомендованы к опубликованию в печати, а также представлены к участию в конкурсе научных работ.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для подготовки к защите ВКР

а) основная литература:

1. Борисова, Е.А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества: учебно-методическое пособие по дисциплине «Проектирование костюма» / Е.А. Борисова; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. - 27 с.
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132

2. Шершнева, Лидия Петровна. Конструирование одежды (теория и практика): учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина . - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2011. - 288 с.

3. Моделирование одежды = Modelling Clothes: учебное пособие Modelling Clothes. 2015. Губина Г. Г.Издательство: Директ-Медиа 129 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681

4. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 122 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311

5. Технология швейных изделий. Учебник. Э.К. Амирова и др. 8-е изд. – М.: Академия, 2015. – 511 с.

6. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778

б) дополнительная литература:

1. Дрогобыцкий И.Н. Системный анализ в экономике (Электронный ресурс библиотеки КубГУ) 2009, 512 ст. https://e.lanbook.com/book/1024#authors

2. Каюмова, Р.Ф. Ассортиментная политика швейных предприятий : учебное пособие / Р.Ф. Каюмова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса». - Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. - 80 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272454

3. Ломов, С. П. Цветоведение [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : ВЛАДОС, 2015. - 144 с., [4] л. цв. ил. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). https://e.lanbook.com/book/96270#authors

4. Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство обра-

зования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783

5. Бикташева, Н.Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 152 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/71788.

6. Козлова Т. В. Стиль в костюме XX века: учебное пособие для студентов вузов / [Т. В. Козлова, Е. В. Ильичева]. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина : Группа "Совъяж Бево", 2003. - 152 с.

7. Старикова, Ю.А. Индустрия моды : учебное пособие / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2009. - 126 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287

8. Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика 2017г., 104с. (Электронный ресурс библиотеки КубГУ) https://e.lanbook.com/book/92657#book_name

9. Зимина О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.

10. Маликова, Н.Н. Дизайн и методы социологического исследования : учебное пособие / Н.Н. Маликова, О.В. Рыбакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 234 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275794

в) периодические издания.

Журналы: International Textiles, Collizioni, Индустрия моды, Ателье

9. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке к ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

а) в процессе организации подготовки к ГИА применяются современные **информационные технологии:**

1) мультимедийные технологии, для чего проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, проведения требуемых расчетов и т.д.

б) перечень лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;
Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)
Adobe Creative Cloud ,
Corel Draw Graphics Suite X5
САПР «Грация»

в) перечень информационных справочных систем:

– Информационно-правовая система «Гарант» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://garant.ru/

– Информационно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://consultant.ru/

– Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru);

– Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)

10. Порядок проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

– для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей.

11. Материально-техническая база, необходимая для проведения ГИА.

№	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Кабинет (для выполнения ВКР)	рабочее место для консультанта-преподавателя; компьютер, принтер; рабочие места для обучающихся; лицензионное программное обеспечение общего и специального назначения: Лицензионное программное обеспечение Microsoft

		Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций) Adobe Creative Cloud , Corel Draw Graphics Suite X5; САПР «Грация» комплект учебно-методической документации.
2	Лаборатория технологии и материалов, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №419	Учебная мебель, утюжильный стол -1 шт., утюжильная доска -1 шт., утюги – 3 шт., парогенератор – 1 шт., пресс – 1 шт., манекены – 5 шт., швейные машины: универсальные 1022 кл. – 7 шт., распошивальная машина – 1шт., обметочная машина– 1 шт., петельная машина – 2 шт., столы раскройные – 4 шт., отпарочный агрегат – 1 шт., зеркало передвижное - 1 шт., компьютер – 1шт.
3	Учебная аудитория для практических занятий, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №417	Учебная мебель (чертёжные столы), манекены – 14 шт., лекала.
4	Трикотажная мастерская №1, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №323	Учебная мебель, стол утюжильный – 2 шт., манекены – 19 шт., весы – 1 шт., утюг – 2 шт., компьютер – 1шт., швейные машины: стачивающие – 2 шт., обметочные «оверлок» - 1 шт., ценного стежка -1 шт., распошивальная машина – 2 шт., вязальные машины: «Брайзер» – 7 шт., «Силвер» 5 кл. – 4 шт., «Силвер» 3 кл. - -1 шт., «Силвер» 7 кл – 1 шт., «Брайзер» электронный - -1 шт., «Силвер» электронный -1 шт., промышленные вязальные машины 9 кл. – 1 шт., 8 кл. – 1 шт., кеттельная – 1 шт., интарсия силвера – 3 шт., ажурные каретки для силвера – 4 шт., устройство электронное для смены цветов – 2 шт., устройство для перемотки пряжи – 1 шт., устройства для переключения цветов – 3 шт., зеркало передвижное – 1 шт.
5	Трикотажная мастерская №2, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №204	Учебная мебель, стол утюжильный – 1 шт., манекены – 3 шт., стол раскройный – 1 шт., парогенератор -1 шт., швейные машины: стачивающие – 2 шт., обметочные «оверлок» - 1 шт., вязальная машина -1 шт. вязальная машина 10 кл. – 1 шт., устройство для перемотки пряжи – 1 шт.
6	Швейная мастерская, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №206	Учебная мебель, утюжильная доска – 1 шт., парогенератор – 1 шт., манекены – 6 шт., компьютер -1 шт., зеркало передвижное -1 шт . машины швейные: стачивающие - -8 шт., обметочные «оверлок» - 5 шт., вышивальный полуавтомат – 1 шт., петельная -1шт., подшивочная – 1 шт., кеттельная – 1 шт., бытовые швейно-вышивальные – 2 шт.

7	Швейная мастерская, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №423	Учебная мебель, доска утюжильная – 1 шт., манекены – 2 шт., утюг – 1 шт., швейные машины: стачивающие 1022 кл. – 2 шт., распошивальная машина – 1 шт., обметочная «оверлок» - 1 шт., шагающая по коже – 1 шт.
8	Учебная аудитория для практических занятий, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №209	Учебная мебель, доска утюжильная – 1 шт., отпарочный агрегат – 2 шт., швейные машины: стачивающие-7 шт., петельная 1 шт., пуговичная – 1 шт., вышивальная – 1 шт. закрепочная – 1 т., беечная – 1 шт., подшивочная 1 шт., кронштейны – 2 шт., зеркало передвижное - 1 шт.
9	помещение для самостоятельной работы (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №322	Учебная мебель, персональный компьютер – 12 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, сканер, плоттер, принтер.
10	Помещение для защиты ВКР: актовый зал факультета архитектуры и дизайна, 4 этаж (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2)	Учебная мебель, проектор, компьютер, оборудование для демонстрации графических материалов, музыкальный центр

Приложение 1

Примерная тематика выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, направленность (профиль) «Художественное проектирование костюма»

1. Разработка коллекции женской молодёжной одежды повседневного назначения в стиле кэжуал.
2. Разработка костюмов для детской танцевальной студии «Апельсин».
3. Разработка коллекции молодёжной одежды на сезон осень-зима в стиле гранж.
4. Разработка коллекции молодежной одежды с использованием этнических мотивов.
5. Разработка коллекции молодежной одежды осенне-весеннего ассортимента в стиле оп-арт.
6. Разработка коллекции молодежной одежды в стиле деконструктивизм.
7. Разработка коллекции молодежных женских комплектов в стиле эклектика.
8. Разработка коллекции одежды для фигур с отклонениями от стандартного телосложения.
9. Разработка коллекции специальной одежды.
10. Разработка капсульной коллекции.

По решению кафедры темами выпускных квалификационных работ могут быть: создание коллекций моделей одежды, разработанных с учетом внедрения их на предприятиях малой и средней мощности (авторские ателье, мастерские, частные предприятия и т. д.), авторские коллекции, разработки костюмов для различных видов шоу и театральных представлений.

Это могут быть коллекции:

– женской одежды различного назначения;

– мужской одежды различного назначения;

– одежды различного назначения для молодежи;

– мужской и женской одежды для различных возрастных групп;

– одежды из заданных материалов;

– одежды, рассчитанной на создание индивидуального образа;

– одежды различного назначения для разных возрастных групп с использованием разработок студентов других направлений подготовки (комплексные темы);

– сценической одежды;

– одежды специального назначения и др.

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

Допустить к защите
Заведующий кафедрой
канд. пед. наук, доцент
_____ О.А. Зимина
_____2018 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

НАЗВАНИЕ РАБОТЫ

Работу выполнил _____ Д.С. Романович

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент _____ О.А. Зимина

Нормоконтролер
канд. пед.. наук, доцент _____ А.А. Ярыгина

Краснодар
201__

Приложение 3

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....

1 Выбор темы, задание на проектирование .....

1.1 Задание на выполнение работы .....

1.2 Актуальность выбора темы .....

1.3 Описание проектной ситуации .....

2 Сбор материала, работа с аналогами .....

2.1 Анализ направления моды .....

2.2 Анализ моделей-аналогов .....

2.3 Изучение ассортимента материалов, используемых для разработки изделий данного вида .....

2.4 Установление общих требований к моделям коллекции .....

3 Разработка эскизного проекта .....

3.1 Общая концепция коллекции .....

3.2 Выполнение поисковых эскизов .....

3.3 Выполнение рабочих эскизов коллекции .....

3.4 Выполнение рабочих эскизов моделей коллекции.....

4 Разработка технического проекта .....

4.1 Технический рисунок и техническое описание модели .....

4.2 Обоснование выбора материалов. Конфекционная карта .....

4.3 Разработка конструкции изделия .....

4.4 Разработка технологии обработки изделия .....

4.4.1 Обоснование выбора оборудования и методов обработки .....

4.4.2 Технологическая последовательность обработки изделия .....

5 Разработка рекламного планшета .....

6 Экономические расчёты .....

Заключение .....

Список использованных источников .....

Приложения ……

Приложение 4

О Т З Ы В

руководителя о качестве выпускной квалификационной работы студента

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Фамилия, и. о. студента _____

Направление 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Наименование темы впускной квалификационной работы:

_____

В результате выполнения выпускной квалификационной работы _____ создал(а) коллекцию _____ одежды под девизом «_____». Коллекция из _____ комплектов, рассчитана на возрастную группу _____ лет, для эксплуатации в условиях климата Краснодарского края. Коллекция предназначена для _____.

В ходе работы над созданием коллекции _____, опираясь на знания, полученные в период обучения, самостоятельно и грамотно определила условия проектирования, используя данные имеющегося малого швейного предприятия, в котором может производиться разработанная коллекция и проведённых маркетинговых исследований.

Во время выполнения выпускной квалификационной работы _____ проявил(а) себя как творческий, интересующийся современными стилистическими направлениями в дизайне одежды будущий специалист. Необходимо отметить умение _____ самостоятельно вести проект, выполнять подбор материалов на изделия и самостоятельно выполнять изделия в материале, достаточно грамотно разрабатывая конструкторские и выбирая современные технологические решения.

_____ грамотно, самостоятельно и в полном объёме выполнил(а) предпроектные исследования; при проектировании чётко следовала всем этапам классической методологии проектирования, показав себя теоретически и практически подготовленным специалистом в области художественного проектирования костюма.

В целом _____ при работе над выпускной квалификационной работой проявил(а) себя как грамотный, самостоятельный, творчески активный и инициативный специалист в области проектирования костюма.

_____ заслуживает присвоения степени бакалавра искусства костюма и текстиля.

Работа заслуживает оценки_____

Руководитель работы: _____. _____

« _____ » _____ 201_ г.

Приложение 5

Заведующей кафедрой
Дизайна костюма
Зиминой О.А.
студента(ки) 4 курса
_____
_____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить для выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра следующую тему: _____
_____,
и назначить руководителем работы _____
_____

Дата

Подпись студента

Подпись руководителя

Подпись зав. каф.

Приложение 6

Заведующей кафедрой
Дизайна костюма
Зиминой О.А.
студента(ки) 4 курса
_____
_____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу изменить тему выпускной квалификационной работы бакалавра с:

_____

_____,

на _____

_____

в связи с _____,

согласие руководителя работы получено.

Дата

Подпись студента

Подпись руководителя

Подпись зав. каф.

Приложение 5.

Матрица
соответствия компетенций и составных частей ООП

Дисциплина, раздел ОПОП		Общекультурные компетенции (ОК)								Общепрофессиональные компетенции (ОПК)							Профессиональные компетенции (ПК)																					
Код	Наименование	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ОПК-7	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17	ПК-18	ПК-19	ПК-20	ПК-21	ПК-22
Б1 Дисциплины (модули)																																						
Б1.Б01	История	+	+																																			
Б1.Б02	Философия	+	+			+																																
Б1.Б.03	Иностранный язык							+																														
Б1.Б.04	История мировой культуры и искусства	+	+															+																				
Б1.Б.05	Русский язык и культура речи	+	+																																			
Б1.Б.06	Экономика моды					+															+					+												
Б1.Б.07	Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля												+	+																								
Б1.Б.08	Цветоведение			+	+														+																			
Б1.Б.09	**Рисунок**				+										+				+			+																+
Б1.Б.09.01	Рисунок (академический)				+										+																							
Б1.Б.09.02	Спецрисунок														+				+			+																+
Б1.Б.10	Живопись				+										+				+																			
Б1.Б.11	Пластическая анатомия			+	+														+																			
Б1.Б.12	Общая композиция				+														+			+																
Б1.Б.13	Архитектоника объемных структур				+														+			+											+					
Б1.Б.14	История дизайна					+	+											+																				
Б1.Б.15	История моды и стиля									+					+			+																				
Б1.Б.16	Безопасность жизнедеятельно-										+	+				+																						

Дисциплина, раздел ОПОП		Общекультурные компетенции (ОК)								Общепрофессиональные компетенции (ОПК)							Профессиональные компетенции (ПК)																					
Код	Наименование	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ОПК-7	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17	ПК-18	ПК-19	ПК-20	ПК-21	ПК-22
	сти																																					
Б1.Б.17	Физическая культура и спорт								+																													
Б1.Б.18	История Кубани	+	+				+																															
Б1.Б.19	Права человека											+		+																								
Б1.В.01	Психология имиджа и моды			+						+								+																				
Б1.В.02	Менеджмент и маркетинг в искусстве костюма																+				+					+												
Б1.В.03	История орнамента в искусстве костюма и текстиля				+														+			+									+							
Б1.В.04	Техническая иллюстрация в искусстве костюма и текстиля				+														+					+														
Б1.В.05	Колорирование																		+	+																		+
Б1.В.06	Материаловедение																		+		+			+														
Б1.В.07	Муляжирование																				+	+											+					
Б1.В.08	Художественное проектирование костюма																			+	+						+			+	+							+
Б1.В.09	Конструирование швейных изделий																										+			+		+	+			+		
Б1.В.10	Технология швейных изделий																													+	+	+	+				+	
Б1.В.11	Выполнение проекта в материале																												+	+					+		+	
Б1.В.12	Костюмографика																		+			+																+
Б1.В.13	Цвет в костюме																		+			+					+											+
Б1.В.ДВ.01.01	Методы научных исследований									+							+	+																				
Б1.В.ДВ.01.02	Защита интеллектуальной собственности													+										+														

Дисциплина, раздел ОПОП		Общекультурные компетенции (ОК)								Общепрофессиональные компетенции (ОПК)							Профессиональные компетенции (ПК)																				
Код	Наименование	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ОПК-7	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17	ПК-18	ПК-19	ПК-20	ПК-21	ПК-22
Б1.В.ДВ.02.01	История костюма и кроя												+		+									+														
Б1.В.ДВ.02.02	Тенденции развития исторического костюма												+		+									+														
Б1.В.ДВ.03.01	Реклама и презентация проекта																						+											+				
Б1.В.ДВ.03.02	Брендинг в фэшн-бизнесе														+																			+				
Б1.В.ДВ.04.01	Компьютерная графика																						+											+				
Б1.В.ДВ.04.02	Компьютерное проектирование костюма																						+											+				
Б1.В.ДВ.05.01	Декоративная живопись																		+			+																+
Б1.В.ДВ.05.02	Декоративная композиция																		+			+																+
Б1.В.ДВ.06.01	Проектирование коллекций																				+			+				+		+		+						
Б1.В.ДВ.06.02	Дизайн текстильных изделий в интерьере																							+				+		+		+						
Б1.В.ДВ.07.01	История костюма региона				+										+				+																			
Б1.В.ДВ.07.02	Охрана труда на предприятиях лёгкой промышленности										+					+									+													
Б1.В.ДВ.08.01	САПР одежды																						+											+		+		
Б1.В.ДВ.08.02	Основы теории системного проектирования																						+											+		+		
Б1.В.ДВ.09	*Элективные дисциплины по физической культуре и спорту*								+																													
Б1.В.ДВ.09	Баскетбол								+																													

Дисциплина, раздел ОПОП		Общекультурные компетенции (ОК)								Общепрофессиональные компетенции (ОПК)							Профессиональные компетенции (ПК)																				
Код	Наименование	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ОПК-7	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17	ПК-18	ПК-19	ПК-20	ПК-21	ПК-22
.01																																						
Б1.В.ДВ.09.02	Волейбол								+																													
Б1.В.ДВ.09.03	Бадминтон								+																													
Б1.В.ДВ.09.04	Общая физическая и профессионально-прикладная подготовка								+																													
Б1.В.ДВ.09.05	Футбол								+																													
Б1.В.ДВ.09.06	Легкая атлетика								+																													
Б1.В.ДВ.09.07	Атлетическая гимнастика								+																													
Б1.В.ДВ.09.08	Аэробика и фитнес технологии								+																													
Б1.В.ДВ.09.09	Единоборства								+																													
Б1.В.ДВ.09.10	Плавание								+																													
Б1.В.ДВ.09.11	Физическая рекреация								+																													
Б2 Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)																																						
Б2.В.01.01 (У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пленэр)			+	+																																	+
Б2.В.01.02 (У)	Практика по получению первичных профессио-		+							+							+	+																				

Дисциплина, раздел ОПОП		Общекультурные компетенции (ОК)								Общепрофессиональные компетенции (ОПК)							Профессиональные компетенции (ПК)																				
Код	Наименование	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ОПК-7	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17	ПК-18	ПК-19	ПК-20	ПК-21	ПК-22
	нальных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследователь-ской деятельно-сти (музейная)																																					
Б2.В.01.03 (У)	Исполнительская практика																		+																	+	+	
Б2.В.02.01(П)	Производственная практика																		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+									
Б2.В.02.02(П)	Научно-исследователь-ская работа																+	+																				+
Б2.В.02.03(П)	Технологическая практика																													+	+	+	+	+	+	+		
Б2.В.02.04(Пд)	Преддипломная практика																+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Б3 Государственная итоговая аттестация																																						
Б3.Б.01(Д)	Защита выпускной квалификацион-ной работы, вклю-чая подготовку к процедуре защиты и процедуру защи-ты	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Факультативы																																						
ФТД.В.01	Батик																																					+
ФТД.В.02	Форма. Материал. Фактура.																		+														+					

РЕЦЕНЗИЯ

На основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма, уровень бакалавриата, реализуемую в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Кубанский государственный университет»

Основная профессиональная образовательная программа, реализуемая в Кубанском государственном университете по направлению 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», профиль Художественное проектирование костюма, уровень бакалавриата, представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую высшим учебным заведением с учётом требований рынка труда на основе Федерального образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.05.2016 г. № 624.

Целью ООП является осуществление образовательного процесса по подготовке кадров, способных в комплексе организовать и осуществить создание произведений в области искусства костюма, создание одежды и текстильных изделий различного ассортимента и назначения.

Основная образовательная программа высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению 54.03.03 Искусство костюма и текстиля и направленности (профилю) Художественное проектирование костюма включает в себя: правовые основы реализации, характеристику профессиональной деятельности выпускника, миссию, цели и задачи, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, дисциплин (модулей), программы практик и научно-исследовательской работы (НИР), программу государственной итоговой аттестации (ГИА) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также оценочные и методические материалы.

ООП обеспечивает освоение обучающимися компетенций, установленных ФГОС ВО.

Таким образом, ООП по направлению 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», профиль Художественное проектирование костюма, уровень бакалавриата, разработанная в Кубанском государственном университете, соответствует ФГОС ВО и отвечает современным требованиям, предъявляемым к бакалаврам, имеющим подготовку по данному направлению.

Рецензент:
зав. каф. народного декоративно-прикладного творчества КГИК профессор, доктор пед. наук, член творческого Союза художников декоративно-прикладного искусства РФ, заслуженный работник культуры Кубани, лауреат премий Администрации Краснодарского края _____ Е. Г. Вакуленко

Вакуленко Е.Г.

Подпись гр. _____ заверяю
Начальник канцелярии
Л.И. Железнякова
«22» марта 2018 г.

РЕЦЕНЗИЯ

На основную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, направленность (профиль) Художественное проектирование костюма, уровень бакалавриата, реализуемую в ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Основная образовательная программа (ООП), реализуемая в Кубанском государственном университете по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, направленность (профиль) Художественное проектирование костюма, уровень бакалавриата, представляет собой систему документов, разработанных и утверждённых высшим учебным заведением с учётом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.05.2016 г. №624.

Целью ООП является осуществления образовательного процесса по подготовке кадров, способных в комплексе организовать и осуществить создание произведений в области искусства костюма, создание одежды и текстильных изделий различного ассортимента и назначения.

Образовательная программа включает правовые основы реализации, характеристику профессиональной деятельности выпускника, цели и задачи, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, программы практик, программу государственной итоговой аттестации.

ООП обеспечивает освоение обучающимися компетенций, установленных ФГОС ВО.

Таким образом, ООП по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, направленность (профиль) Художественное проектирование костюма, уровень бакалавриата, разработанная в кубанском государственном университете, соответствует ФГОС ВО и отвечает современным требованиям, предъявляемым к бакалаврам, имеющим подготовку по данному направлению.

Рецензент:
кандидат исторических наук,
ген. директор ООО Академия
сценического костюма «Златошвея»,
член Союза Дизайнеров России А.В. Шаповалова

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ ГОРОД КРАСНОДАР ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ АКАДЕМИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА «ЗЛАТОШВЕЯ» ИНН 2308091452 РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ