



1920

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

филиал Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
в г. Новороссийске
Кафедра педагогического и филологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с филиалами

ФГБОУ ВО «Кубанский

государственный университет»

 А.А. Евдокимов

«31» 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.03 МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Начальное образование Дошкольное образование

Программа подготовки _академическая

Форма обучения заочная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.03 Методика художественного обучения и воспитания составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 91 от 09 февраля 2016 года.

Программу составил(и):

О. В. Ивасева, ст. преп., канд. пед. наук _____
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины Методика художественного обучения и воспитания утверждена на заседании кафедры Педагогического и филологического образования протокол № _1_ от _31_ «августа» 2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Вахонина О. В. _____
фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол № _1_ от _31_ «августа» 2018 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) _____ Вахонина О. В. _____
фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки _1_ от _31_ «августа» 2018 г. протокол № _1_

Председатель УМК



А.И.Данилова

Рецензенты:

Тимченко Е.Л.

Директор МКУ «Центр развития образования»
г. Новороссийска

Оганесянц С.А.

Зав. МБОУ ЦРР № 55 г. Новороссийска

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1 Цели и задачи изучения дисциплины
 - 1.1 Цель дисциплины
 - 1.2 Задачи дисциплины
 - 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программ
- 2 Структура и содержание дисциплины
 - 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ
 - 2.2 Структура дисциплины
 - 2.3 Содержание разделов дисциплины:
 - 2.3.1 Занятия лекционного типа
 - 2.3.2 Занятия семинарского типа
 - 2.3.3 Лабораторные занятия
 - 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)
 - 2.4 Перечень учебно–методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
- 3 Образовательные технологии
- 4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
 - 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля
 - 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
- 5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.1 Основная литература
 - 5.2 Дополнительная литература
 - 5.3. Периодические издания
- 6 Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
- 7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
- 8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.1 Перечень информационных технологий
 - 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения
 - 8.3 Перечень информационных справочных систем
- 9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1 Цели и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Методика художественного обучения и воспитания» входит в вариативную часть дисциплин по направлению 44.03.05 Педагогическое образование профиль Начальное, дошкольное образование. Данная программа вытекает из общей концепции государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, содержащего требования к подготовке бакалавров педагогики. Курс «Методика художественного обучения и воспитания» входит в состав дисциплин, формирующих предметно–педагогическую компетентность будущих педагогов.

Принципы отбора содержания и организации учебного материала:

- научности, предполагающий соответствие содержания образования уровню последних научных исследований в педагогической науке;
- модульности – укрупнение дидактических единиц
- гуманизации, способствующий в ходе овладения дисциплиной изучению личности человека как высшей общечеловеческой ценности;
- систематичности, помогающий выстраивать в процессе обучения систему педагогических знаний и умений;
- деятельностного подхода, предполагающий продуктивное освоение материала студентами через их собственное активное отношение к приобретению теоретических знаний и практических умений.

1.1 Цель освоения дисциплины

Цели дисциплины: ознакомление будущих работников ДОУ и педагогических колледжей с основами теории и истории изобразительного искусства и развития детского изобразительного творчества, обучение их методам художественного воспитания детей в дошкольных учреждениях средствами изобразительного искусства и собственного детского творчества, подготовка к методической и преподавательской работе.

1.2 Задачи дисциплины

1. Раскрыть основные проблемы теории эстетического воспитания (художественное восприятие и художественная деятельность, способности и обучение, развитие творчества и др.).
2. Раскрыть закономерности развития художественно-творческих способностей в процессе изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
3. Научить студентов анализировать произведения искусства, творчество художников; отбирать произведения искусства, доступные детям дошкольного возраста; беседовать с детьми об искусстве; анализировать детские работы; конспектировать и аннотировать педагогическую литературу; готовить конспекты и проводить занятия по изобразительной деятельности с дошкольниками.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина курс по выбору «Методика художественного обучения и воспитания» относится к вариативной части обязательных дисциплин модуля Б1.В.01.03 Методика обучения предметам детей раннего и дошкольного возраста (с практикумом)

Освоение дисциплины курс по выбору «Методика художественного обучения и воспитания» является необходимой основой для освоения дисциплины «Методика преподавания технологии», «Методика обучения и воспитания младших школьников», прохождения педагогической практики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программ

Бакалавр по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование профиль Начальное, дошкольное образование по результатам изучения учебной дисциплины «Методика художественного обучения и воспитания» должен обладать следующими компетенциями: ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-11.

Таблица 1 – Индекс, содержание компетенций и уровни усвоения

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию	стилистически нейтральную наиболее употребительную лексику, относящуюся к общему языку и отражающую специализацию (базовая терминологическая лексика специальности); - базовые научные положения в области теории и практики современной психологии, необходимые для личностного, общекультурного и профессионального	использовать полученные общие знания, умения и навыки в профессиональной деятельности; - осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - адекватно оценивать свои	навыками самостоятельной работы; способностью критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; - навыками разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с результатами

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			<p>ого развития;</p> <p>-основные принципы самообразования;</p> <p>-содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>-основные технологии для обобщения, анализа, восприятия информации, в том числе для представления различных исследований в рамках профессиональной деятельности.</p>	<p>образовательные и профессиональные результаты;</p> <p>- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения;</p> <p>-обобщать, анализировать, воспринимать информацию, осуществлять постановку целей и выбирать пути их достижения, верно и ясно строить свою устную и письменную речь при проведении исследований, а также при отражении результатов.</p>	<p>самооценки процесса самообразования и собственной профессиональной деятельности.</p> <p>-методами и средствами самоорганизации и самообразования;</p> <p>-технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки профессиональной деятельности;</p> <p>-навыками принятия самостоятельных решений в области самообучения и самовоспитания</p>
2.	ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии,	сущность профессии педагога; ценностные основы профессиональн	определять место своей будущей профессии в процессе развития	навыками критического оценивания уровня своей общепрофессиональной

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	ой деятельности в сфере образования; профессиональные функции педагога;	научной мысли и в социокультурном процессе; способен определять место своей будущей профессии в процессе развития общества; аргументированно оценивать социальную значимость своей профессии, и соотносить ее с обязательным для формирования набором компетенций; формулировать и самостоятельно определять цели и задачи формирования результатов подготовки к профессиональной деятельности; учитывать этические аспекты в профессиональной деятельности; объективно оценивать свои педагогические способности;	компетентности; способностью отвечать за результаты профессиональной деятельности; навыками создания образовательной среды, обеспечивающей качество учебно-воспитательного процесса;
3.	ОПК-2	способность	особенности	организовывать	навыками

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	каждого возрастного периода детей для осуществления обучения, воспитания и развития в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования; особенности осуществления обучения, воспитания и развития в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования; в том числе с особыми образовательными потребностями обучающихся;	ь образовательный и воспитательный процессы, учитывая возрастные, социальные и психофизические особенности обучающихся; использовать различные формы коммуникативного взаимодействия в учебной и профессиональной деятельности	сотрудничества в учебной и профессиональной деятельности; умениями осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; в том числе с обучающимися, имеющими особые образовательные потребности.
4.	ПК-2	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	основные методы и технологии обучения и диагностики; основы психодиагностики; понимать документацию специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.).	оценивать образовательные результаты: формируемые в преподаваемом предмете предметные и метапредметные компетенции; самостоятельно анализировать конкретные условия социализации и профессионал	способами взаимодействия с другими специалистами и в рамках образовательного процесса; инструментарием и методами диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития ребенка. технологией интерпретации первичных

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
				<p>ьного развития обучающегося и определить цели и методы педагогического сопровождения;</p> <p>использовать готовые критерии оценивания образовательных результатов и осуществлять выбор средств, позволяющих решать задачи организации условий для оптимального развития личности обучающегося;</p> <p>организовывать, осуществлять контроль и оценку учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися;</p>	<p>данных по итогам проведения психолого-педагогической диагностики;</p> <p>может использовать современные методы и технологии обучения и оценки учебных достижений детей для решения типовых профессиональных задач</p>
5.	ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения	методы изучения возможностей, потребностей, достижений обучающихся в	использовать технологии, соответствующие возрастным особенностям	навыками формирования образовательной среды для обеспечения качества

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	области образования; методы и технологии обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;	обучающихся и отражающих специфику предметных областей; применять методы и технологии организации взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями (законными представителями), участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;	образования, в том числе с применением информационных технологий; обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса.
6.	ПК-6	готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	область профессиональной деятельности – совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении; объект профессиональной деятельности – системы, предметы,	осуществлять диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации ; устанавливать и поддерживать конструктивные отношения с коллегами, соотносить личные и групповые интересы,	коммуникативными навыками, способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе; опытом работы в коллективе (в

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			явления, процессы, на которые направлено воздействие; виды профессиональной деятельности – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования ; особенности педагогического общения; основы организации работы в коллективе (командной работы); способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;	проявлять терпимость к иным взглядам и точкам зрения;	команде), навыками оценки совместной работы, уточнения дальнейших действий и т. д.).
7.	ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	основы научно-исследовательской деятельности; - основные методы педагогических исследований; - особенности использования современных научных данных в учебно-	проводить научные исследования в рамках учебно-воспитательного процесса; - анализировать полученные результаты собственных научных	навыками сбора и обработки научных данных; - навыками использования современных научных достижений в учебно-воспитательном процессе с различными

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			воспитательном процессе; - современные информационные технологии; - основы обработки и анализа научной информации.	исследований; - анализировать современные научные достижения в области педагогики смежных науках; - использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных;	категориями обучающихся.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице 2. Виды текущего и рубежного контроля – защита рефератов, тестовые задания. Вид промежуточной аттестации – экзамен.

Таблица 2 – Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)	
		3	4
Контактная работа, в том числе:	10,3	4	6,3
Аудиторные занятия (всего):			
Занятия лекционного типа	4	4	-
Лабораторные занятия			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	6	-	6
Иная контактная работа:			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	-	0,3

Самостоятельная работа, в том числе:		89	32	57
Курсовая работа		-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций, реферат) Подготовка к текущему контролю		89	32	57
Подготовка к текущему контролю		-	-	-
Контроль:				
Подготовка к экзамену		8,7	-	8,7
Общая трудоемкость	час.	108	36	72
	в том числе контактная работа	10,3	4	6,3
	зач. ед	3		3

Курсовые работы не предусмотрены.

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины, изучаемые в 3-4 семестре (*заочная форма*)

Таблица 3 – Структура дисциплины «Методика художественного обучения и воспитания»

№ раздела	Наименование раздела	Академических часов						СРС	
		Всего	Контактная работа						
			Л	ПЗ	ЛР	КС Р	ИК Р		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.1	Новые тенденции в теории и методике изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников	18	2						16
1.2	Эстетическое восприятие детьми изобразительного искусства	18	2						16
2.1	Особенности изобразительной деятельности детей раннего возраста и методы руководства ею	20		2					18
2.2	Особенности изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста и методы руководства ею	20		2					18
2.3	Особенности	23,3		2				0,3	21

	изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста и методы руководства ею							
Итого		99,3	4	6			0,3	89
	Подготовка к экзамену	8,7						
Всего		108						

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1 Теоретические основы проблемы творчества

Л 1.1 Новые тенденции в теории и методике изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников

Педагоги и психологи о детском изобразительном творчестве. Различные направления исследований детского творчества. Исследования, связанные с проблемой развития ребенка изобразительной деятельности. Исследования, связанные с проблемой выявления условий формирования творческой деятельности. Многоаспектные исследования детского творчества. Исследования, связанные с проблемой образа.

Раздел 1 Теоретические основы проблемы творчества

Л 1.2 Эстетическое восприятие детьми изобразительного искусства

Специфика эстетического восприятия дошкольников и младших школьников. Ступени развития восприятия. Значение наблюдения в процессе развития эстетического восприятия. Восприятие – основа художественной деятельности и творчества. Восприятие живописи детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Восприятие скульптуры детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Восприятие графики детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Восприятие декоративно-прикладного искусства детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Раздел 2 Педагогические условия формирования изобразительного творчества дошкольников

П 2.1. Особенности изобразительной деятельности детей раннего возраста и методы руководства ею

Цели:

1. Понять сенсорные основы изобразительной деятельности, зависимость ее успешного становления от уровня сенсорного развития детей.
2. Осмыслить один из основных аспектов современной методики развивающего обучения изобразительной деятельности — развитие сенсорных основ деятельности (восприятия, изобразительных действий, контроля и оценки).

Задание 1. Подготовиться к собеседованию по теме

1. Выделить и охарактеризовать сенсорные дети изобразительной деятельности (восприятие, сенсорная оценка получаемого изображения, изобразительные действия и др.). Сделать вывод о возможности сенсорного вития детей в процессе занятий изобразительной деятельностью.

2.Обследование изображаемых предметов как метод и как одна из задач обучения детей изобразительной деятельности (сущность, значение, структура).

3.Раскрыть сущность и соотношение понятий:

а) «геометрическая форма», «характерная форма», «индивидуальная и типовая форма» предмета;

б) «обобщенные представления о группе типичных предметов», «обобщенные способы изображения», «обобщенные способы обследования». Раскрыть методику их формирования, объяснить их значение для овладения изобразительной деятельностью, развития самостоятельности и творчества детей.

Задание 2. Продумать и письменно оформить методику обследования любого предмета с целью последующего изображения (лепка, аппликация). Обосновать выбор предмета для обследования.

Задание 3. Опрос по теме: «Развитие детской изобразительной деятельности».

Цель: уточнить, проконтролировать знания об особенностях развития детской изобразительной деятельности на разных ее этапах.

Задача: дать развернутый ответ.

1. В каком возрасте проходит условная граница между доизобразительным и изобразительным периодами?
2. Отметить направленность интересов в изобразительной деятельности у детей 1 — 1,5 лет.
3. Отметить, в каком возрасте ребенок проявляет интерес к определенному художественному материалу, виду изобразительной деятельности.
4. Определить показатели, которые характерны для детского восприятия в доизобразительном периоде.
5. В каком возрасте у детей появляются первые замыслы?
6. Каким видом контроля ребенок овладевает в конце раннего возраста?
7. Какие изобразительные движения осваивает ребенок в течение второго года жизни?
8. Какому возрасту соответствует период «каракуль»?
9. Расставить в порядке появления мотивы изобразительной деятельности.
10. Какие качества характеризуют детские работы в изобразительном периоде?

Раздел 2 Педагогические условия формирования изобразительного творчества дошкольников

П 2.2.Особенности изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста и методы руководства ею

Цели:

- 1.Уточнить требования к подбору игрушек, предметов для обследования в разных видах изобразительной деятельности с детьми разного возраста.
- 2.Освоить вариативную методику обследования изображаемых предметов.
- 3.Овладевать приемами организации наблюдения и взаимодействия взрослых с детьми в процессе этой деятельности.
- 4.Учиться стимулировать интерес родителей к совместным со своими детьми наблюдениям окружающей жизни.

5. Развивать профессиональную инициативу, активность в представлении и отстаивании своей педагогической позиции в ходе профессиональных дискуссий по данной проблеме.

Задание 1. Определить, какой из общедидактических методов обучения а) информационно-рецептивный; б) репродуктивный; в) эвристический; г) исследовательский будет использован как ведущий на занятиях с данным программным содержанием:

Рисование «Светит солнышко» (вторая младшая группа). Программное содержание: побуждать детей передавать в рисунке образ солнышка; сочетать округлую форму с прямыми линиями; упражнять в умении отжимать лишнюю краску о край посуды; вызывать желание дополнять рисунок изображениями, соответствующими теме; воспитывать самостоятельность, творчество детей.

Задание 2. Подобрать игрушки, предметы для обследования с детьми младшего возраста. Обосновать свой выбор.

Подобрать игрушки для обследования на одну тему (например, «Зонтик»).

Подобрать игрушки для обследования в разных видах деятельности (рисование, лепка, аппликация). Обосновать свой выбор.

Подобрать игрушки для обследования в соответствии с конкретными задачами занятия.

Задание 3. Выстроить методику обследования, сохраняя эмоционально-эстетическое восприятие предмета (разнообразие вопросов, игровые приемы, эмоциональность педагога, необычность объекта и т. п.).

Продумать способы стимулирования познавательной активности ребенка в ходе обследования.

Задание 4. Определить, какой из общедидактических методов обучения а) информационно-рецептивный; б) репродуктивный; в) эвристический; г) исследовательский будет использован как ведущий на занятиях с данным программным содержанием:

1. *Лепка «Рыбка»* (средняя группа). Программное содержание: побуждать детей всматриваться в игрушку, самостоятельно определять форму; направлять детей на припоминание подходящего способа изображения и самостоятельное применение его; познакомить с новым приемом оттягивания; побуждать передавать характерные особенности рыбки (чешуя) с помощью стеки.

Задание 5. Подготовиться к обсуждению теории вопроса.

Быть готовым к дискуссии о приоритетности наглядных методов обучения изобразительной деятельности, обоснованию наблюдения как ведущего метода. Быть готовым к дискуссии с педагогом-консерватором, отстаивающим приоритетность метода образца (образцы, выполненные художником; образцы, выполненные воспитателем). Продумать аргументы, подтверждающие вашу позицию.

Задание 6. Раскрыть на примерах принцип целенаправленности наблюдения как метода подготовки детей к изображению (взять одну тему, например «Деревья в нашем

парке», и показать специфику наблюдения в разных возрастных группах, связывая ее с задачами изображения).

Задание для СРС. Продумать специфику обследования одной игрушки с натуры и по представлению. Показать различие в подборе натуры и методике ее обследования.

Раздел 2 Педагогические условия формирования изобразительного творчества дошкольников

П2.2. Особенности изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста и методы руководства ею

Цели:

1. Уточнить требования к подбору игрушек, предметов для обследования в разных видах изобразительной деятельности с детьми разного возраста.
2. Освоить вариативную методику обследования изображаемых предметов.
3. Понять сущность изобразительной деятельности, ее своеобразие в дошкольном возрасте, закономерности развития.
4. Развивать педагогические умения: наблюдать, анализировать, объяснять своеобразие деятельности ребенка, делать педагогические выводы; учиться проектировать возможные способы взаимодействия с детьми, прогнозировать вероятные результаты взаимодействия с детьми и воздействия на них; развивать рефлексивные действия, способность к коррекции своей деятельности путем поиска вариативных решений.
5. Развивать личностные качества педагогов: терпимость к любым проявлениям ребенка, готовность понять и принять его таким, каков он есть; способность встать на его позицию, повести за собой не ущемляя его интересы, желания, поддерживая чувство собственного достоинства, развивая осознание им своей самоценности и уникальности.

Задание 1. Выстроить методику обследования, сохраняя эмоционально-эстетическое восприятие предмета (разнообразие вопросов, игровые приемы, эмоциональность педагога, необычность объекта и т. п.).

Продумать способы стимулирования познавательной активности ребенка в ходе обследования.

Задание 2. Продумать специфику обследования одной игрушки с натуры и по представлению. Показать различие в подборе натуры и методике ее обследования.

Задание 3. Провести с детьми обследование предмета по разработанному плану.

Примерные темы для анализа студентами проведенного обследования:

- выбор игрушки (соответствие возрасту, конкретным задачам, типу занятия, виду изобразительной деятельности);
- структура обследования, последовательность;
- характер обследующего жеста;
- разнообразие вопросов к детям; четкость пояснений воспитателя; установление связей, зависимостей, определяющих внешние особенности предмета;
- стимулирование разных видов активности детей;
- эмоциональность воспитателя.

Задание 4. Подготовиться к собеседованию-дискуссии по теме.

Дать определение и структурный анализ детской изобразительной деятельности.

Охарактеризовать и объяснить ее своеобразие в разные возрастные периоды, а именно:

—предпосылки развития изобразительной деятельности в раннем возрасте (с одного года до двух лет, с двух до трех лет); отметить своеобразие и факторы, определяющие ее развитие; сделать педагогические выводы;

—своеобразие развития изобразительной деятельности в дошкольном возрасте (с трех до семи лет); сделать педагогические выводы.

Задание 5. 1. Познакомиться с рисунками одного из детей, выполненными в свободное время в дошкольном учреждении и дома (попросить родителей принести домашние рисунки). Обратит внимание на тематику (есть ли разница в темах, есть ли любимые темы). Сравнить качество изображений на любимые и случайные тем.

2. Сделать педагогические выводы.

3. Продумать содержание и форму информации для родителей (о содержании интересов ребенка, возможностях реализовать их в условиях изобразительной деятельности; о содержании и способах индивидуальной работы с ребенком в плане углубления его интересов, о способах взаиморазвивающего общения педагога, родителей и ребенка).

Задание 6. Сравнить рисунки детей одного возраста, посещающих разные дошкольные учреждения или параллельные группы одного учреждения (взять рисунки нескольких занятий).

Выявить своеобразие, отличия в рисунках детей. Сделать вывод-предположение о возможных причинах отличий. Отметить, проявляется ли влияние педагогов на характер рисунков (наличие педагогического «почерка» в изобразительной деятельности детей). Каков характер этого влияния (позитивный или негативный).

Эмулировать предложения педагогу по коррекции или дальнейшему совершенствованию его педагогического воздействия на детей в конкретном виде деятельности.

Задание для СРС. Продумать, как и когда обследовать игрушку (например, лису) в подготовительной к школе группе при подготовке к занятию на тему «Рисование по сказке "Кот, петух и лиса"». Какие игрушки необходимо подобрать для обследования?

Вести наблюдение за процессом самостоятельной деятельности (рисование, лепка) одного ребенка младшего (старшего) возраста.

Процесс рисования (лепки)

1. Проследить *целенаправленность* деятельности ребенка: шкие интересы, увлеченность процессом изображения шика, реплики; количество и длительность отвлечения; ^направленный поиск способов изображения, их оцен-коррекция и т.п.). Отметить возрастание (снижение) ;реса к моменту завершения рисунка; факт выполне-(невыполнения) замысла или полное изменение его, се изменение темы.

2. Проследить характер *развития и воплощения замысла* в процессе изображения (отметить, рисует молча, или разговаривает), а именно:

—роль речи в развитии замысла (планирует, констатирует, комментирует, поясняет, оценивает);

—наличие игровых средств в развитии замысла, их характер;

—соотношение игровых, речевых, изобразительных способов развития и воплощения замысла; отметить, как это сказывается на качестве рисунка — его выразительности, грамотности, оригинальности; сделать предположение о причинах сосуществования

разных способов создания образа;

—соответствие изобразительных средств замыслу; легкость их нахождения и использования (или, наоборот, затруднение);

—технику рисования (лепки): смелость, легкость, уверенность действий или робость, неуверенность; разнообразие технических приемов; самостоятельность применения известных способов действия или инициативный поиск новых действий и т. п.

3. Заметить и охарактеризовать состояние ребенка в процессе изображения: «входит» в образ, видит его «живым», Чувствует себя участником изображаемых событий. Как это проявляется?

Отметить, проявляются ли детские чувства и каким образом; каков их характер (качество и сила проявления); чем они вызваны (выявляют отношение ребенка к содержанию образа или его эстетическую оценку, оценку степени успешности воплощения задуманного и т. п.).

По возможности объяснить то или иное поведение ребенка.

Окончание изображения

1. Отметить отношение ребенка к конечному результату: он недоволен, равнодушен или любит, бережно относится, вслух комментирует, обыгрывает; пытается ли привлечь внимание других людей к своей работе; предназначает, дарит кому-то рисунок, собирается взять домой или использовать в детском саду в другой деятельности.

2. Отметить качество рисунка (поделки): выразительность, оригинальность, грамотность исполнения.

3. Исходя из текущего анализа процесса изображения, спроектировать и реализовать содержание разговора с ребенком по поводу его рисунка.

Примерные вопросы к ребенку по поводу его рисунка

Нравится ли тебе твой рисунок?

Что тебе нравится?

Удалось ли тебе нарисовать все, что ты хотел?

Что не получилось? Почему? Что (как) надо было?

Как ты думаешь, понравится твой рисунок ребятам, бабушке, воспитателю?

В конце беседы нужно сделать общие педагогические выводы.

Анализ процесса и результатов изобразительной деятельности детей может проводиться с более конкретной целью, например, с целью выявления в ней творческого начала (анализ занятия или самостоятельной деятельности).

В этом случае рекомендуем использовать критерии оценки конкретных показатели творчества, выделенные Е.А. Флёринной, Н. П. Сакулиной, Н. А. Ветлугиной и др.

Показатели, характеризующие отношение детей к творчеству:

- искренность, непосредственность переживаний;
- увлеченность, захваченность деятельностью;
- - активизация волевых усилий;
- способность к «вхождению» в изображаемые обстоятельства;
- специальные художественные способности (образное видение).

Показатели качества творческих действий:

- внесение дополнений, изменений, вариаций, преобразований в знакомый материал;
- создание новой комбинации из усвоенных старых элементов;
- применение известного (в новых условиях);
- самостоятельный поиск, пробы наилучшего решения;
- нахождение новых приемов решения, когда старых уже недостаточно;
- быстрота реакций, находчивость в действиях;
- хорошая ориентировка в новых условиях;
- нахождение оригинальных приемов решения творческих заданий.

Показатели качества продукции детского художественного творчества:

- нахождение адекватных выразительных средств для воплощения образов в рисунке;
- своеобразие манеры исполнения и выражения своего отношения;
- соответствие продукции элементарным художественным требованиям.

Отметьте и оригинальность, т. е. необычность изображения (по содержанию, по способам изображения) для детей данного возраста, данной группы.

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Теоретические основы проблемы творчества	Новые тенденции в теории и методике изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников Эстетическое восприятие детьми изобразительного искусства	Конспект лекции, дополнительный материал, тестирование по теме, опрос по теме

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Педагогические условия формирования изобразительного творчества дошкольников	Особенности изобразительной деятельности детей раннего возраста и методы руководства Особенности изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста и методы руководства ею Особенности изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста и методы руководства ею	Конспект дополнительного материала, тестирование по теме, подготовка сообщения-презентации, проведение круглого стола по теме

2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно–методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Виды контроля

- **текущий** контроль осуществляется как на лекционных, так и на практических занятиях в форме: опросов, собеседований, дискуссий, самоконтроля, выполнения творческих заданий, докладов, выступлений с презентациями, конспектирования; написания рефератов и др. форм.
- **рубежный** контроль осуществляется в виде тестирования.
Самостоятельная работа студента предполагает написание подготовки к тестам

Диагностические контрольные работы(примеры тестовых заданий)

Для текущего контроля знаний, промежуточной аттестации используется дидактическое тестирование. Тест состоит из 20–50 заданий. На выполнение теста отводится 15–30 минут. Работа выполняется индивидуально, без использования дополнительных источников.

Критерии оценки результатов теста

Оценка «отлично» ставится при 90% правильных ответов;

Оценка «хорошо» ставится, если правильных ответов не менее 75%.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если правильных не менее 60% ответов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильных менее 60% ответов.

Примеры тестовых заданий 2курса 4семестр

1. Формы связи воображения с действительностью, характерные для детей дошкольного возраста
 - А. Построение из элементов опыта и эмоциональная связь.
 - Б. Эмоциональная связь и связь с социальным опытом.
 - В. Построение из элементов опыта и связь с социальным опытом.
 - Г. Эмоциональная связь и практический опыт.

2. Субъективная ценность детского творчества означает
 - А. Изменения предметов против реальности.
 - Б. Расширение творческих возможностей.
 - В. Отсутствие результата.
 - Г. Результат детям не нужен.
3. Отечественный учёный - автор первой программы и методики развития детей дошкольного возраста по разделу изобразительной деятельности - ...

4. Первое название раздела по изобразительной деятельности детей в документе «Программа и внутренний распорядок д/с»
 - А. «Изобразительная деятельность дошкольников».
 - Б. «Рисование, лепка и труд».
 - В. «Рисование, лепка и аппликация».
 - Г. «Рисование, лепка и конструирование».

5. Отношение к детскому творчеству Е.А.Флёринной, высказанное в её первой научной работе
 - А. Переоценивала творческие возможности детей.
 - Б. Недооценивала творческие возможности детей.
 - В. Давала объективную оценку.
 - Г. Анализировала только процесс обучения.

6. Название первой научной работы Е.А.Флёринной
 - А. «Изобразительное искусство в дошкольных учреждениях»
 - Б. «Рисование в дошкольном детстве»
 - В. «Искусство ребёнка»
 - Г. «Детский рисунок»

7. Функция детского творчества, выдвинутая на 1 план Е.А.Флёринной в исследованиях 40-х годов - ...

8. Проблема, которой было посвящено одно из первых научных исследований Н.П.Сакулиной

- А. Проблема роли наблюдения в развитии детского рисунка.
 Б. Проблема развития художественно-творческих способностей детей.
 В. Проблема формирования изображения у детей от 1 года до 7 лет.
 Г. Проблема использования игровых технологий в обучении детей.
9. Авторы исследований по проблеме развития творчества дошкольников в рисовании
 А. Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, Т.Г.Казакова.
 Б. Н.П.Сакулина, Н.Б.Халезова, Г.А.Подкурганная.
 В. Н.П.Сакулина, А.Н.Давидчук, Т.Г.Казакова.
 Г. А.В.Бакушинский, Н.П.Сакулина, А.Н.Давидчук.
10. Автор исследования по обучению дошкольников основам композиции в процессе рисования - ...
11. Авторы исследований по проблеме развития творчества дошкольников в лепке
 А. Н.Б.Халезова, Р.Г.Казакова, Г.Г.Григорьева.
 Б. Н.Б.Халезова, Н.А.Курочкина, Г.М.Вишнева.
 В. Е.А.Флёрина, Р.А.Мирошкина, Г.Г.Григорьева.
 Г. Н.Н.Поддьяков, Н.Б.Халезова, З.А.Богатеева.
12. Авторы исследований по проблеме развития творчества дошкольников в аппликации
 А. Н.П.Сакулина, И.Л.Гусарова, Е.В.Гончарова.
 Б. И.Л.Гусарова, М.Гусакова, З.А.Богатеева.
 В. И.Л.Гусарова, Т.Г.Казакова, Л.А.Парамонова.
 Г. Н.П.Сакулина, Р.Г.Казакова, Г.Г.Григорьева.
13. Авторы исследований по проблеме развития творчества дошкольников в конструировании
 А. И.Л.Гусарова, Л.А.Парамонова, А.Н.Давидчук. Б. Н.Н.Поддьяков,
 Л.А.Парамонова, А.Н.Давидчук.
 В. Л.А.Парамонова, А.Н.Давидчук, А.А.Грибовская.
 Г. И.Л.Гусарова, Л.А.Парамонова, Н.Б.Халезова.
14. Автор исследования педагогических условий художественно-творческого развития старших дошкольников в процессе ознакомления с архитектурой-...
15. Ведущий современный исследователь по проблеме использования музейной педагогики в процессе развития творчества дошкольников
 А. А.Н.Давидчук
 Б. А.А.Грибовская
 В. Л.А.Парамонова
 Г. Г.Г.Григорьева
16. Ведущий современный исследователь по проблеме использования игровой технологии в процессе развития творчества дошкольников - ...
17. Ведущий современный исследователь по проблеме использования интеграции различных видов художественной деятельности с целью развития творчества дошкольников - ...
18. Формы организации обучения на основе интеграции разных видов детской деятельности

- А. Сквозная, контрастная, групповая, индивидуальная.
 - Б. Контрастная, индивидуальная, игровая, спиралевидная.
 - В. Сквозная, спиралевидная, контрастная, индивидуальная.
- Г. Сквозная, спиралевидная, контрастная, взаимопроникающая, индивидуально-дифференцированная.
18. Одно из требований подбора произведений изобразительного искусства для ознакомления дошкольников
- А. Наличие понятного детям сюжета.
 - Б. Эмоциональность воздействия.
 - В. Соответствующие художественные материалы.
 - Г. Разнообразие используемых материалов.
19. Одно из условий развития художественного восприятия у детей дошкольного возраста
- А. Невмешательство взрослого.
 - Б. Использование разнообразных форм организации восприятия.
 - В. Активизация восприятия.
 - Г. Ограничение количества анализаторов.
20. В программе «Детство» ознакомление с произведениями изобразительного искусства начинается с ... лет.
21. Вид изобразительного искусства, с которого необходимо начинать знакомить детей дошкольного возраста
- А. Скульптура.
 - Б. Живопись.
 - В. Народное декоративно-прикладное искусство.
 - Г. Архитектура.
22. Н.П.Сакулина выделила ... типов «детей-рисовальщиков».
23. Последовательность этапов развития детской изобразительной деятельности по результатам исследований В.Вундта
- А. Преобладание изображения животных.
 - Б. Преобладание изображения человека.
 - В. Появление изображения, кроме человека и животных, других предметов.
24. Ученый, который положил в основу классификации изобразительной деятельности детей характер изображения - ...
25. Приёмы, которые необходимо использовать в доизобразительный период для возникновения у ребёнка изображения «по замыслу»
- А. Выделение случайного признака и соотнесение его с опытом.
 - Б. Наблюдение ребёнком процесса рисования взрослым.
 - В. Ознакомление с изобразительными материалами.
 - Г. Сотворчество со взрослым.
26. Приём для развития формообразующих движений в рисовании дошкольников, предложенный Е.А.Флёриной
- А. Обучение изобразительному движению в воздухе.

- Б. Показ изобразительного движения в реальном процессе рисования.
 - В. Игровые приёмы.
 - Г. Объяснение.
27. Последовательность развития детской изобразительной деятельности в доизобразительный период
- А. Возникновение изображения по «замыслу».
 - Б. Чтение своих рисунков.
 - В. Чтение картинок и рисунков взрослых.
 - Г. Первые штрихи.
 - Д. Подготовительный период.
28. Приёмы для украшения посуды в лепке, которые используют дошкольники
- А. Налеп, мозаика, рельеф.
 - Б. Налеп, углубленный рельеф стекой, роспись.
 - В. Мозаика, роспись, круговойналеп.
 - Г. Углубленный рельеф, витраж, мозаика.
29. Глиняные народные игрушки, с которыми знакомят детей дошкольного возраста для развития их собственного творчества в лепке
- А. Филимоновские, Дымковские, Каргопольские.
 - Б. Дымковские, Каргопольские, Богородские.
 - В. Филимоновские, Дымковские, Семёновские.
 - Г. Семёновские, Каргопольские, Нижегородские.
30. Последовательность овладения дошкольниками способами лепки
- А. Скульптурный.
 - Б. Комбинированный.
 - В. Конструктивный.
31. Ознакомление детей с монументальной скульптурой начинается в ... возрастной группе детского сада.
32. Пользоваться ножницами для создания работы в технике аппликации дошкольники начинают
- А. Во 2-ой младшей группе.
 - Б. В старшей группе.
 - В. В средней группе.
 - Г. Со 2-ой половины средней группы.
33. Приём вырезания, которым должны овладеть дети для изображения предметов сложной формы - ...
34. Главное своеобразие аппликации
- А. Плоскостное изображение.
 - Б. Разнообразие цветовых оттенков.
 - В. Объёмное изображение.
 - Г. Наличие двух разных последовательных видов художественной деятельности.
35. В основе конструктивного замысла детей дошкольного возраста лежат процессы

- А. Впечатления, анализ и воспроизведение знакомых конструкций.
 - Б. Сравнение, анализ и синтез известных из прошлого опыта конструкций.
 - В. Сравнение и анализ знакомых конструкций.
 - Г. Впечатление, сравнение и воспроизведение конструкции.
36. Этапы конструктивного творчества дошкольников
- А. Этап замысла и этап его практической реализации.
 - Б. Этап мотивации и реализации замысла.
 - В. Этап замысла, практической его реализации и анализа результата.
 - Г. Этап практической деятельности и анализа результатов.
37. Виды детского конструирования
- А. Конструирование по образцу и по условиям.
 - Б. Конструирование по образцу, по условиям и по собственному замыслу детей.
 - В. Конструирование по образцу и по собственному замыслу детей.
 - Г. Конструирование по условиям и по собственному замыслу детей.
38. Виды педагогического воздействия при использовании игровой технологии для развития изобразительного творчества дошкольников
- А. Наличие интересных сюжетов и управление педагогом.
 - Б. Скрытое управление игрой и создание игровой среды.
 - В. Обогащение содержания детской игры и формирование игры.
 - Г. Формирование игры и управление игрой.
39. Обязательные компоненты игровой технологии
- А. Игровой мотив и сказочный сюжет.
 - Б. Игровой персонаж и сказочный сюжет.
 - В. Игровая мотивация и игровое обсуждение результатов.
 - Г. Игровой персонаж и игровой анализ с участием персонажа.
40. Основа интеграции различных видов искусства и детской художественной деятельности
- А. Общечеловеческие ценности, содержание, изобразительно-выразительные средства.
 - Б. Игровая деятельность, сказка.
 - В. Содержание, игровая деятельность, сказка.
 - Г. Изобразительно-выразительные средства, игра.
41. Отечественный педагог, который первым указал на важное воспитывающее и развивающее значение окружающей предметной среды на детей - ...
42. Художественные средства дизайна ДОУ
- А. Участие детей и персонала, учёт в оформлении возрастной специфики, соответствие оформления назначению помещений.
 - Б. Оборудование, произведения изобразительного искусства, природа.
 - В. Цвет, соответствующая окраска стен, произведения изобразительного искусства, участие детей и персонала.
 - Г. Цвет, оборудование, произведения изобразительного искусства, природа, участие детей и персонала.

43. Эстетическое требование к созданию предметной развивающей среды
- А. Соответствие оформления назначению помещений.
 - Б. Соответствие оформления задачам и требованиям дидактики.
 - В. Учёт в оформлении возрастной специфики.
 - Г. Оригинальность и индивидуальность в оформлении.
44. Страна, в которой впервые была обозначена образовательная функция музея - ...
45. Форма музейной педагогики, которая была введена немецким музейным деятелем
- А.Лихтварком - ...
46. Модели музейной коммуникации
- А. Познавательная, эстетическая, диалоговая, дискуссионная.
 - Б. Знаковая, диалоговая, локализованная, эстетическая.
 - В. Познавательная, знаковая, диалоговая, междисциплинарная.
 - Г. Познавательная, эстетическая, знаковая, диалоговая, междисциплинарная.
47. Компоненты структуры музейно-педагогического процесса
- А. Экскурсовод, музейный зритель, занятие-экскурсия.
 - Б. Музейный предмет, музейный зритель.
 - В. Музейный предмет, занятие-экскурсия.
 - Г. Музейный педагог, музейный зритель, музейный предмет.
48. Типы проектов по составу участников, используемые в ДОУ
- А. Комплексные, межгрупповые, индивидуальные.
 - Б. Межгрупповые, групповые, игровые, общественно-направленные.
 - В. Комплексные, краткосрочные, долговременные.
 - Г. Комплексные, межгрупповые, групповые, индивидуальные.
49. Типы проектов по характеру детской деятельности, используемые в ДОУ
- А. Исследовательско-творческие, комплексные, межгрупповые.
 - Б. Ролево-игровые, общественно-полезные, творческие.
 - В. Исследовательско-творческие, ролево-игровые, производственные.
 - Г. Исследовательско-творческие, ролево-игровые, практико-ориентированные, творческие.
50. Главная цель использования метода проектов в ДОУ
- А. Получение общественно-значимого продукта творчества.
 - Б. Повышение педагогического мастерства воспитателей.
 - В. Развитие самостоятельности дошкольников.
 - Г. Развитие свободной творческой личности ребёнка.
51. Виды изобразительной деятельности дошкольников
- А. Рисование, аппликация, конструирование, моделирование.
 - Б. Рисование, лепка, мозаика, бумагопластика.
 - В. Рисование, лепка, аппликация, моделирование.
 - Г. Рисование, лепка, аппликация, конструирование.

Таблица – Формы внеаудиторной самостоятельной работы

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоёмкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоением обучающимися
1.	1.1	Составление терминологического словаря по выбранной теме; работа с учебной и методической литературой; тезисы и конспекты; изучение теоретического материала по теме занятия. Подготовка к тестам	16	Новые тенденции в теории и методике изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников
2.	1.2	Изучение теоретического материала по теме занятия. Работа с учебной литературой. Терминологический словарь, тезисы и конспекты основной и дополнительной литературы. Подготовка к тестам	16	Эстетическое восприятие детьми изобразительного искусства
3.	2.1	Изучение теоретического материала по теме занятия. Работа с учебной литературой. Разработка и выполнение наглядного пособия для урока ИЗО деятельности. Подготовка сообщения- презентации	18	Особенности изобразительной деятельности детей раннего возраста и методы руководства
4.	2.2	Изучение теоретического материала по теме занятия. Работа с учебной литературой. Разработка и выполнение наглядного пособия для урока ИЗО деятельности. Подготовка сообщения- презентации	18	Особенности изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста и методы руководства ею
5.	2.3	Изучение теоретического материала по теме занятия. Работа с учебной литературой. Разработка содержания творческих и развивающих заданий к урокам изобразительного искусства	21	Особенности изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста и методы руководства ею

		или занятиям изобразительной. Подготовка сообщения-презентацииРазработка и выполнение наглядного пособия для урока ИЗО деятельности.		
	Итого		89	

Таблица – Методическое обеспечение самостоятельной работы

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Составление терминологического словаря по выбранной теме; работа с учебной и методической литературой; тезисы и конспекты; изучение теоретического материала по теме занятия. Подготовка к тестам	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428 . 2. Русакова, Татьяна Геннадьевна. Декоративное искусство на уроке в начальной школе [Электронный ресурс] : лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т. Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. : ил. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=482619 . 3. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика обучения изобразительному искусству [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профиль "изобразительное искусство") / Н. М. Сокольникова. - Москва : Академия, 2013. - 336 с., [16] л. цв. ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 330-334. 4. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд., стер. - Москва : Академия, 2013. - 255 с., [8] л. цв. ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 248-253
2	Изучение теоретического материала по теме занятия. Работа с учебной литературой. Терминологический словарь, тезисы и конспекты основной и дополнительной литературы. Подготовка к тестам	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428 . 2. Русакова, Татьяна Геннадьевна. Декоративное искусство на уроке в начальной школе [Электронный ресурс] : лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т. Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. : ил. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=482619 .

		<p>3 Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика обучения изобразительному искусству [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профиль "изобразительное искусство") / Н. М. Сокольникова. - Москва : Академия, 2013. - 336 с., [16] л. цв. ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 330-334.</p> <p>4 Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд., стер. - Москва : Академия, 2013. - 255 с., [8] л. цв. ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 248-253</p>
3	<p>Изучение теоретического материала по теме занятия. Работа с учебной литературой. Разработка и выполнение наглядного пособия для урока ИЗО деятельности. Подготовка сообщения-презентации</p>	<p>Основная литература:</p> <p>1. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428 .</p> <p>2. Русакова, Татьяна Геннадьевна. Декоративное искусство на уроке в начальной школе [Электронный ресурс] : лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т. Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. : ил. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=482619 .</p> <p>3 Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика обучения изобразительному искусству [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профиль "изобразительное искусство") / Н. М. Сокольникова. - Москва : Академия, 2013. - 336 с., [16] л. цв. ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 330-334.</p> <p>4 Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд., стер. - Москва : Академия, 2013. - 255 с., [8] л. цв. ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 248-253</p>
4	<p>Изучение теоретического материала по теме занятия. Работа с учебной литературой. Разработка и выполнение наглядного пособия для урока ИЗО деятельности. Подготовка сообщения-</p>	<p>Основная литература:</p> <p>1. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428 .</p> <p>2. Русакова, Татьяна Геннадьевна. Декоративное искусство на уроке в начальной школе [Электронный ресурс] : лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т. Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. : ил. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=482613 .</p> <p>3 Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика обучения изобразительному искусству [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое</p>

	презентации	образование" (профиль "изобразительное искусство") / Н. М. Сокольникова. - Москва : Академия, 2013. - 336 с., [16] л. цв. ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 330-334. 4 Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд., стер. - Москва : Академия, 2013. - 255 с., [8] л. цв. ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 248-253
5	Изучение теоретического материала по теме занятия. Работа с учебной литературой. Разработка содержания творческих и развивающих заданий к урокам изобразительного искусства или занятиям изобразительной. Подготовка сообщения-презентации и выполнение наглядного пособия для урока ИЗО деятельности.	1. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428 . 2. Русакова, Татьяна Геннадьевна. Декоративное искусство на уроке в начальной школе [Электронный ресурс] : лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т. Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. : ил. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=48261 3 Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика обучения изобразительному искусству [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профиль "изобразительное искусство") / Н. М. Сокольникова. - Москва : Академия, 2013. - 336 с., [16] л. цв. ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 330-334. 4 Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд., стер. - Москва : Академия, 2013. - 255 с., [8] л. цв. ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 248-253

3 Образовательные технологии

Используются как традиционные, информационно–объяснительные, лекции, так и интерактивная подача материала с использованием мультимедийной системы. Компьютерные технологии в данном случае обеспечивают возможность разнопланового отображения алгоритмов и демонстрационного материала. Такое сочетание позволяет оптимально использовать отведенное время и раскрывать логику и содержание дисциплины.

Лекции представляют собой систематические обзоры основных аспектов дисциплины. Лабораторные занятия позволяют научить применять теоретические знания при решении и исследовании конкретных задач. Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, при этом практикуется работа в группах. Подход разбора конкретных ситуаций широко используется как преподавателем, так и студентами при проведении анализа результатов самостоятельной работы. Это обусловлено тем, что в процессе исследования

часто встречаются задачи, для которых единых подходов не существует. Каждая конкретная задача при своем исследовании имеет множество подходов, а это требует разбора и оценки целой совокупности конкретных ситуаций.

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

В процессе проведения занятий применяются интерактивные методы обучения.

Проблемная лекция – на этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от не проблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть, готовой схемы решения в прошлом опыте нет. Лекция строится таким образом, чтобы обусловить появление вопроса в сознании студента. Учебный материал представляется в форме учебной проблемы. Она имеет логическую форму познавательной задачи, отмечающей некоторые противоречия в ее условиях и завершающейся вопросами, которые это противоречие объективирует. Проблемная ситуация возникает после обнаружения противоречий в исходных данных учебной проблемы. Для проблемного изложения отбираются важнейшие разделы курса, которые составляют основное концептуальное содержание учебной дисциплины, являются наиболее важными для профессиональной деятельности и наиболее сложными для усвоения слушателей. Учебные проблемы должны быть доступными по своей трудности для слушателей.

Лекция–визуализация. Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности. Подготовка данной лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную (схемы, рисунки, чертежи и т.п.). Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Лучше всего использовать разные виды визуализации – натуральные, изобразительные, символические, – каждый из которых или их сочетание выбирается в зависимости от содержания учебного материала. Этот вид лекции лучше всего использовать на этапе введения слушателей в новый раздел, тему, дисциплину.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений

Виды контроля

- **промежуточный контроль экзамен** предполагает:
- установление уровня осознанного овладения студентами системой знаний в области теоретической педагогики;
- определение уровня владения и применения исходных теоретических положений для анализа конкретных явлений педагогической действительности;
- выявление уровня овладения предметно–педагогическими компетентностями.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

.Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Самообразование педагога дошкольного учреждения в области изобразительной деятельности дошкольника.
2. Программы ДОУ и начальной школы по изобразительной деятельности в аспекте преемственности.
3. Содержание вариативных программ и их значение для совершенствования теории и технологии развития детского творчества.
4. Проблематика работ современных педагогов-исследователей по изучению детского изобразительного творчества.
5. Этапы становления методики изобразительного творчества.
6. Художественный образ как искусствоведческая категория и его особенности в изобразительной деятельности дошкольников.
7. Взаимовлияние двух процессов: восприятия искусства и процесса детского творчества.
8. Приемы воспитания познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста в ходе обучения рисованию.
9. Беспредметная живопись и ассоциативное рисование у детей дошкольного возраста.
10. Обучение детей дошкольного возраста изображению объектов окружающей действительности (предметное рисование).
11. Образ сказочного героя в сюжетном рисовании детей старшего дошкольного возраста.
12. Использование элементов ТРИЗ в процессе обучения дошкольников рисованию.
13. Игра на занятиях по рисованию как одно из средств развития детей дошкольного возраста.
14. Способность ребенка к планированию самостоятельной работы в ходе занятия рисованием как средство и показатель его умственного развития.
15. Задачи и содержание эстетического содержания дошкольников.
16. Методы эстетического воспитания в ДОУ.
17. Отечественные педагоги – исследователи детского творчества начала 20 века.
18. Роль деятелей искусства в становлении системы эстетического воспитания в 20-30-е годы 20 века.
19. Особенности декоративно-прикладной деятельности детей и влияние народного искусства на ее формирование.

20. Детское творчество в аспекте современных инновационных программ.
21. Сенсорика – фундамент изобразительной деятельности дошкольников.
22. Роль сенсорного воспитания в изобразительной деятельности.
23. Взаимосвязь видов изобразительной деятельности в художественном развитии ребенка.
24. Изобразительно-выразительные средства в рисовании.
25. Основные направления педагогических исследований творчества.

Согласно письму Министерства образования и науки РФ № МОН–25486 от 21.06.2017г «О разработке адаптированных образовательных программ» –Разработка адаптивной программы необходима в случае наличия в образовательной организации хотя бы одного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература:

1. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428> .
2. Русакова, Татьяна Геннадьевна. Декоративное искусство на уроке в начальной школе [Электронный ресурс] : лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т. Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. : ил. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=482619 .

5.2 Дополнительная литература:

1. Куцакова, Людмила Викторовна. Конструирование и художественный труд в детском саду [Текст] : программа и конспекты занятий / Л. В. Куцакова. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - Москва : ТЦ Сфера, 2015. - 240 с. - (Программы ДОУ). - Библиогр.: с. 239. - ISBN 978-5-9949-1121-1 : 149.00
2. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика обучения изобразительному искусству [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профиль "изобразительное искусство") / Н. М. Сокольникова. - Москва : Академия, 2013. - 336 с., [16] л. цв. ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 330-334. - ISBN 978-5-7695-8810-5 : 867 р. 22 к.
3. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2012. - 255 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 248-253. - ISBN 978-5-7695-7988-2 : 491.50.

5.3. Периодические издания:

1. Вестник Санкт-Петербургского университета. Психология и Методика художественного обучения и воспитания. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71233/udb/2630>
2. Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование . - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/9245/udb/1270>
3. Воспитание дошкольников. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/18846/udb/1270>
4. Воспитательная работа в школе . - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/18906/udb/1270>
5. Методика художественного обучения и воспитания. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/598/udb/1270>
6. Педагогическое образование и наука . - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/18746/udb/1270>

6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Academia : видеолекции ученых России на телеканале «Россия К» : сайт. – URL: http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/ .
2. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
3. Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.
4. Базы данных компании «Ист Вью» : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com> .
5. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru> .
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : сайт. – URL: <http://window.edu.ru> .

7. Лекториум : видеокolleкции академических лекций вузов России : сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv>.
8. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
9. Образовательный портал «Академик»: сайт. - URL: <https://dic.academic.ru/>
10. Образовательный портал «Учеба»: сайт. - URL: <http://www.uceba.com/>
11. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru> .
12. Российское образование, федеральный портал: сайт — URL: <http://www.edu.ru>
13. Служба тематических толковых словарей: сайт. - URL: <http://www.glossary.ru/>
14. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>.
15. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : сайт. – URL: <http://www.uirussia.msu.ru/>.
16. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru> .
17. Федеральный центр образовательного законодательства: сайт. - URL: <http://www.lexed.ru/>
18. ЭБС «ZNANIUM.COM»: сайт. - URL: <http://www.znanium.com/>
19. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
20. ЭБС «Юрайт» : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.
21. ЭБС Издательства «Лань» : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com> .
22. Электронная библиотека «Grebennikon» : сайт. – URL: <http://grebennikon.ru/journal.php>.
23. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе] : сайт. – URL: <http://diss.rsl.ru/>.
24. Электронный архив документов КубГУ - URL: <http://docspace.kubsu.ru>
25. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Сопровождение самостоятельной работы студентов организуется в следующих формах:

1. Индивидуальные и групповые консультации.
2. Промежуточный контроль хода выполнения заданий.

Изучаемая дисциплина курс содержит в себе два аспекта подготовки студентов. С одной стороны – это теоретические знания об особенностях трудовой и творческой деятельности детей, а также методике проведения уроков технологии. Это направление реализуется в лекционном курсе. С другой стороны – это практические занятия по приобретению навыков в методике преподавания, написания и составления планов-конспектов уроков, выполнение наглядности для уроков технологии в начальной школе. Вместе с тем содержание заданий практикума ориентированы и на развитие личностных качеств педагогов: самостоятельности, творческой инициативы, способности испытывать и проявлять интерес, уважение к личности ребенка и т.д.

Педагогические способности студентов формируются с помощью разных форм и методов работы: анализа литературы и документации, наблюдения и анализа деятельности

детей и педагогов, решения педагогических задач и творческого моделирования, проектирования собственных методических разработок.

По каждой теме дается серия заданий, одно из которых инвариативно – это комплексное изучение темы (работа с литературой). Другие задания вариативны. Различная направленность и степень сложности заданий дают возможность студентам и педагогам выбирать их в соответствии с уровнем подготовки. Это позволяет в определенной степени обеспечить индивидуально-дифференцированный подход в обучении, стимулировать индивидуальную активность студентов.

Преподаватель определяет содержание самостоятельной работы, создаёт информационную и коммуникационную среду для её организации. Для этого разрабатывается необходимое учебно-методическое обеспечение (учебно-методический комплекс модуля), в том числе в электронном виде.

Самостоятельную работу студентов планируется проводить в следующих видах: работа с учебниками, справочной литературой, учебными пособиями при подготовке к практическим занятиям, проработка ряда тем и вопросов теоретического материала. Во время подготовки к практическим занятиям студент должен изучить рекомендованную преподавателем литературу, проанализировать различные подходы к решению практических задач. В процессе организации самостоятельной работы особое внимание уделяется не только формированию культуры работы с информационными источниками и приобретению навыков решения наиболее часто встречающихся практических задач, но и формированию готовности к кооперации, работе в коллективе. Для этого практические работы по модулю проводятся, в том числе и методом малых групп (2-3 студента). При подготовке к ним студентам надо не только ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия, но и распределить роли по её выполнению, наметить совместный план работы.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. Конспектирование лекций – сложный вид аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при

самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Работая над конспектом лекций, Вам всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию необходимо начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Подготовка к практическим занятиям и практикумам носит различный характер, как по содержанию, так и по сложности исполнения. Проведение прямых и косвенных измерений предполагает детальное знание измерительных приборов, их возможностей, умение вносить своевременные поправки для получения более точных результатов. Многие лабораторные занятия требуют большой исследовательской работы, изучения дополнительной научной литературы.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.

Защита практических работ должна происходить, как правило, в часы, отведенные на практические занятия.

Рекомендации по работе с литературой.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы. Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого Вы знакомитесь с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравниваете весомость и доказательность аргументов сторон и делаете вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов,

нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы..

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

Пропуски занятий и неудовлетворительные оценки студент может исправить на индивидуальных консультациях преподавателя.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий

- Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.
- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении семинарских занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

Операционная система MicrosoftWindows, пакет офисных приложений MicrosoftOffice, антивирус AvastFreeAntivirus.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Служба тематических толковых словарей [Официальный сайт] URL: <http://www.glossary.ru/>
2. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL:<http://www.gramota.ru>.
3. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>

8.4 Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

№	ЭБС	Эл.адрес
1	Электронно–библиотечная система «Лань» полнотекстов.	http://e.lanbook.com
2	Электронно–библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» полнотекст.	http://biblioclub.ru
3	Электронно–библиотечная система «Юрайт» полнотекстов.	http://biblio-online.ru
4	Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» полнотекстов.	http://grebennikon.ru
6.	Электронная библиотека “Ист Вью ИнформейшнСервисиз,Инк”	http://dlib.eastview.com
7.	Электронная библиотека компании EBSCO	http://search.ebscohost.com

9. Материально–техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

помещение для хранения и профилактического обслуживания	Ученические столы, стулья, стеллажи	Не требуется
---	-------------------------------------	--------------

<p>учебного оборудования Учебная аудитория № 105 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>		
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 201 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 202 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 203 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, моноблок, сканер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>

<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 205 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 301 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, выход в интернет, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 303 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, телевизор, видеомагнитофон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Мастерская ДПИ Учебная аудитория № 305 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации); геометрическое наглядное пособие, раскладные столы для рисования</p>	<p>Не требуется</p>

<p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 305 А 353900 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: стеллажи, шкафы.</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 306 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: телевизор, видеомаягнитофон; учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации учебная мебель, доска учебная, сплит-система</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 309 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, стулья, стенды, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), портреты ученых.</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций Аудитория № 402 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, стулья</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для проведения текущего контроля и</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран для проекционной техники стулья, электронный тир, индикатор радиоактивности (РАДЕКС),</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p>

<p>промежуточной аттестации;</p> <p>Учебная аудитория № 403 353900</p> <p>Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>шина транспортная эластичная, носилки тканевые МЧС, комплект индивидуальной гражданской защиты, войсковой прибор химической разведки</p>	
--	---	--