Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Иванов А.Г.
подпись
«29» 05 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06.04 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) «Русский язык. Литература»

Программа подготовки прикладной бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06.04 «История зарубежной литературы 19 века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным тандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки). Направленность (профиль) «Русский язык. Литература» (прикладной бакалавриат)

Программу составил(и):
М.П. Блинова, доцент, к.ф.н. _____
подпись

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы 19 века» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)
протокол № 8 «13» 05 2015г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В. _____
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей)
протокол № 8 «13» 05 2015г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В. _____
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета
протокол № 11 «22» 05 2015 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю. _____
подпись

Рецензенты:
_____ Новикова В.Ю., к.ф.н., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)
_____ Свитенко Н.В., к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – через изучение истории зарубежной литературы 19 века развить у студентов способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, в том числе при помощи реализации культурно-просветительских программ.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

1) представить историю зарубежной литературы 19 века через ряд ключевых текстов, обозначив их потенциал для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;
2) показать, как через анализ произведений зарубежной литературы 19 века можно решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3) научить разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, в том числе посвященные зарубежной литературе 19 века.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы 19 века» входит в вариативную часть (индекс Б1.В.06.04) и изучается студентами II курса в 4-м учебном семестре. «Входным» является знание базовых понятий современной научной парадигмы в области филологии и навыки анализа литературного произведения. Данная дисциплина логически продолжает курс «История зарубежной литературы 18 века» и становится основой дисциплины «История зарубежной литературы рубежа 19 - 20 веков». Все три предмета дают системный взгляд на западный литературный процесс.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	способы решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся через изучение текстов зарубежной литературы 19 века	решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	способностью через анализ произведений зарубежной литературы 19 века решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
2.	ПК-14	способностью разрабатывать и	историю зарубежной литературы 19	разрабатывать и реализовывать	методикой разработки и реализации

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		реализовывать культурно-просветительские программы	века для разработки и реализации культурно-просветительских программ	культурно-просветительские программы, в том числе посвященные зарубежной литературе 19 века	культурно-просветительских программ

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			4	—		
Контактная работа, в том числе:		**58,3**	**58,3**			
Аудиторные занятия (всего):		**54**	**54**			
Занятия лекционного типа		18	18	-	-	-
Лабораторные занятия				-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36	36	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		**59**	**59**	-	-	-
Реферат (Р)		18	18	-	-	-
Эссе (Э)		18	18	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов		13	13	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		10	10	-	-	-
				-	-	-
Контроль:		**26,7**	**26,7**			
Подготовка к экзамену		26,7	26,7			
Общая трудоемкость	**час.**	**144**	**144**	-	-	-
	в том числе контактная работа	**58,3**	**58,3**	-	-	-
	зач. ед.	**4**	**4**	-	-	-

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре:

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеаудиторная работа

			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Общая характеристика зарубежной литературы 19 века	12	4			8
2	Романтизм в Германии	14	2	4		8
3	Романтизм во Франции	16	2	4		10
4	Романтизм в Великобритании	16	2	4		10
5	Романтизм в США	10	2	4		4
6	Реализм во Франции	18	2	8		8
7	Реализм в Великобритании	20	2	8		10
8	Особенности реализма в Германии и США	7	2	4		1
	КСР	4				
	ИКР	0,3				
	Контроль	26,7				
	Итого по дисциплине:	**144**	**18**	**36**		**59**

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	Общая характеристика зарубежной литературы 19 века	Романтизм и реализм как ведущие направления зарубежной литературы 19 века	Устный опрос, реферат
2	Романтизм в Германии	Общая характеристика литературы романтизма в Германии	Устный опрос, эссе
3	Романтизм во Франции	Общая характеристика национальной романтической поэтики во Франции	Устный опрос, реферат
4	Романтизм в Великобритании	Литература романтизма в Англии	Устный опрос, эссе
5	Романтизм в США	Особенности развития романтизма в США	Устный опрос
6	Реализм во Франции	Общая характеристика реализма во Франции	Устный опрос, реферат
7	Реализм в Великобритании	Особенности формирования реализма в Англии	Устный опрос, эссе

8	Особенности реализма в Германии и США	Специфика литературы реализма в Германии и США	Устный опрос

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Романтизм в Германии	Практическое занятие № 1. Ранний немецкий романтизм. Творчество Новалиса	устный опрос
		Практическое занятие № 2. Поздний немецкий романтизм. Творчество Э.-Т. Гофмана	устный опрос, эссе
2	Романтизм во Франции	Практическое занятие № 3. Ранний французский романтизм. Творчество Р. Шатобриана, А.Ламартина, А. Виньи	реферат, устный опрос
		Практическое занятие № 4. Французский романтизм. Творчество В.Гюго	устный опрос
3	Романтизм в Великобритании	Практическое занятие № 5. Английский романтизм. Творчество поэтов «озерной школы»	устный опрос, эссе
		Практическое занятие № 6. Английский романтизм. Второе поколение английских романтиков: Дж.-Г.Байрон, П. Шелли	устный опрос
4	Романтизм в США	Практическое занятие № 7. Американский романтизм. Творчество Э.-А. По	устный опрос
		Практическое занятие № 8. Американский романтизм. Творчество Н.Готорна	устный опрос
5	Реализм во Франции	Практическое занятие№ 9. Французский реализм. Творчество О. де Бальзака	устный опрос
		Практическое занятие № 10. Французский реализм. Творчество Ф.Стендаля	устный опрос
		Практическое занятие № 11.Французский реализм. Творчество П. Мериме	устный опрос
		Практическое занятие № 12. Поздний французский реализм. Творчество Г. Флобера	устный опрос, реферат
6	Реализм в Великобритании	Практическое занятие № 13. Английский реализм. Творчество Ч. Диккенса	устный опрос, эссе
		Практическое занятие № 14.Английский реализм. Творчество У.Теккерея	устный опрос
		Практическое занятие № 15.Английский реализм. Женский роман: Ш.Бронте, Э.Бронте, Дж.Остен	устный опрос
7	Особенности реализма в Германии и США	Практическое занятие № 16. Реализм в Гемании. Творчество Г.Гейне	устный опрос
		Практическое занятие № 17. Особенности реализма в США. Творчество У.Уитмена	устный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов):

1. Духовно-нравственное содержание «Сказания о Старом мореходе» С.Колриджа
2. Реализация концепции романтической иронии в новеллах Л.Тика
3. Основные архетипы в «Гимнах к Ночи» Новалиса
4. Возможности представления мифологемы пути в творчестве романтиков в виде культурно-просветительского проекта
5. Интерпретация новеллы «Михаэль Кольхаас» Г. Клейста в современном кинематографе
6. Нравственный аспект воздействия на читателя в новеллах Э.По
7. Тема ночи в творчестве немецких романтиков (представление в виде в виде культурно-просветительского проекта)
8. Библейские аллюзии в лирике Дж.-Г. Байрона
9. Сопоставление романтических текстовых моделей Дж.-Г.Байрона и М.Ю.Лермонтова: духовно нравственные искания героев
10. Образ скупца: аспект духовно-нравственного воспитания («Гобсек» Бальзака – «Рождественская песнь в прозе» Диккенса – «Мертвые души» Гоголя)

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат	1.Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087#page/1 2.Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/F5CE8277-B4FF-4E2A-A816-BEC4DEB4F43A#page/1 Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г. Электронные ресурсы КубГУ
2	Эссе	1.Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087#page/1 2.Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/F5CE8277-B4FF-4E2A-A816-BEC4DEB4F43A#page/1 Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г. Электронные ресурсы КубГУ

3	Самоподготовка	1.Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087#page/1 2.Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/F5CE8277-B4FF-4E2A-A816-BEC4DEB4F43A#page/1 Методические указания по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г. Электронные ресурсы КубГУ
4	Самостоятельное изучение разделов	1.Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087#page/1 2.Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/F5CE8277-B4FF-4E2A-A816-BEC4DEB4F43A#page/1 Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История зарубежной литературы 19 века», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г. Электронные ресурсы КубГУ

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

–в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, проблемное обучение, контекстное обучение, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, модульностью, межпредметностью, креативностью.

Интерактивные образовательные технологии

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
4	Занятие лекционного типа №1. Романтизм и реализм как ведущие направления зарубежной литературы 19 века	Проблемная лекция	1
	Занятие лекционного типа №2. Общая характеристика литературы романтизма в Германии	Лекция-визуализация	1
	Занятие лекционного типа №3. Общая характеристика национальной романтической поэтики во Франции	Лекция-пресс-конференция	1
	Занятие лекционного типа №4. Литература романтизма в Англии	Лекция-консультация	1
	Занятие лекционного типа №5. Особенности развития романтизма в США	Лекция-дискуссия	1
	Занятие лекционного типа №6. Общая характеристика реализма во Франции	Проблемная лекция	1
	Занятие лекционного типа №7. Особенности формирования реализма в Англии	Проблемная лекция	1
	Занятие лекционного типа №8. Специфика литературы реализма в Германии и США	Лекция-пресс-конференция	1
	Практическое занятие № 1. Ранний немецкий романтизм. Творчество Новалиса	Визуализация ключевых понятий курса: романтизм, реализм, сюжет, герой, конфликт.	1
	Практическое занятие № 2. Поздний немецкий романтизм. Творчество Э.-Т. Гофмана	Элементы психологического тренинга (разминка, активизация теоретических знаний)	1
	Практическое занятие № 4. Французский романтизм. Творчество В.Гюго	Разбор конкретных ситуаций, взятых из литературного произведения	1
	Практическое занятие№ 5. Английский романтизм. Творчество поэтов «озерной школы»	Разбор конкретных ситуаций, взятых из литературного произведения	1
	Практическое занятие № 6. Английский романтизм. Второе поколение английских романтиков: Дж.-Г.Байрон, П. Шелли	Разбор конкретных ситуаций, взятых из литературного произведения	1
	Практическое занятие № 7. Американский романтизм. Творчество Э.-А. По	Разбор конкретных ситуаций, взятых из литературного произведения	1

	Практическое занятие№ 9. Французский реализм. Творчество О. де Бальзака	Элементы психологического тренинга (активизация пройденного материала, обратная связь)	1
	Практическое занятие № 10. Французский реализм. Творчество Ф.Стендаля	Разбор конкретных ситуаций, взятых из литературного произведения	1
	Практическое занятие № 13. Английский реализм. Творчество Ч. Диккенса	Разбор конкретных ситуаций, взятых из литературного произведения	1
	Практическое занятие № 14.Английский реализм. Творчество У.Теккерея	Разбор конкретных ситуаций, взятых из литературного произведения	1
	Практическое занятие № 16. Реализм в Германии. Творчество Г.Гейне	Разбор конкретных ситуаций, взятых из литературного произведения	1
	Практическое занятие № 17. Особенности реализма в США. Творчество У.Уитмена	Элементы психологического тренинга (активизация пройденного материала, обратная связь)	1
		Итого:	*20*

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный опрос на занятиях, эссе, реферат.

Вопросы для устного опроса

Практическое занятие № 1. Ранний немецкий романтизм. Творчество Новалиса

1. Основные философские идеи немецкого романтизма.
2. «Гимны к ночи» Новалиса:
   а) особенности жанра и композиции произведения;
   б) образная система цикла;
   в) стилистическое своеобразие.
3. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» в контексте романтической теории жанров.
4. Новый тип героя в романе:
   а) романтическая концепция личности;
   б) образ художника;
   в) специфика развития образа главного героя.
5. Символика голубого цветка.
6. Пространственно-временная организация романа:
   а) композиция;
   б) развитие сюжета;
   в) особая роль стихов и сказок в тексте.

Практическое занятие № 2. Поздний немецкий романтизм. Творчество Э.-Т. Гофмана

1. Концепция двоемирия в новеллах Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»):

а) образное воплощение мира «музыкантов» и филистеров;

б) принципы создания образа Ансельма (Бальтазара) и связанная с ним проблематика;

в) роль запаха, звука, цвета в раскрытии сущности каждого мира;

г) романтическая ирония и ее функции.

2. Жанровое своеобразие новеллы-сказки.

Практическое занятие № 3. Ранний французский романтизм. Творчество Р. Шатобриана, А.Ламартина, А. Виньи

1. Образ главного героя в повести Шатобриана «Рене».
2. Философское содержание повести «Рене».
3. Лирика А. де Ламартина: основные темы и мотивы. Анализ 1 стихотворения.
4. Особенности поэзии А.деВиньи. Анализ 1 стихотворения.
5. Общая характеристика французской романтической живописи.

Практическое занятие № 4. Французский романтизм. Творчество В.Гюго

1. Общая характеристика французского реализма.
2. Периодизация творчества В. Гюго.
3. Романтическая эстетика В.Гюго (Предисловие к драме «Кромвель»):

а) новая концепция развития литературы;

б) теория гротеска и контраста;

в) обоснование «местного колорита».

3. «Собор Парижской богоматери» как реализация романтической концепции В.Гюго:

а) особенности композиции;

б) образная система романа;

в) философское осмысление истории в романе; Гюго об эпохе Средневековья;

г) образ и символическое значение собора; религиозные взгляды Гюго.

Практическое занятие № 5. Английский романтизм. Творчество поэтов «озерной школы»

1. Место «озерной школы» в английском романтизме. Новаторство лейкистов.
2. «Сказание старого морехода» С.Т. Колриджа:

а) философско-религиозный смысл текста;

б) значение основных символов;

в) особенности стиля.

3. Основные темы и мотивы лирики У.Вордсворта.

Практическое занятие № 6. Английский романтизм. Второе поколение английских романтиков: Дж.-Г.Байрон, П. Шелли

1. Жизнь и творчество Дж.-Г. Байрона.
2. Лирика Дж.-Г. Байрона: темы, мотивы, лирический герой.
3. «Паломничество Чайльд Гарольда» Дж.Г. Байрона как романтическая поэма:

а) жанровое своеобразие произведения;

б) основные пласты поэмы: общественно-исторический, личный;

в) центральный образ поэмы; автор и герой;

г) смысл названия;

д) философия Байрона;

е) художественные особенности текста; роль романтического пейзажа.

4. Творчество П. Шелли.

Практическое занятие № 7. Американский романтизм. Творчество Э.-А. По

1. Общая характеристика американского романтизма.

2. Особенности художественного метода Э.А. По (статья «Философия творчества»)
3. Лирика Э.А. По:
   а) основные темы и мотивы;
   б) образная система стихотворений;
   в) художественные средства.
4. Новеллы Э.А.По:
   а) классификация новелл;
   б) особенности композиции и сюжетостроения;
   в) образы героев;
   г) способы воздействия на читателя.

Практическое занятие № 8. Американский романтизм. Творчество Н.Готорна

1. Роман Н.Готорна «Алая буква»: особенности композиции.
2. Центральные образы романа Готорна «Алая буква».
3. Тема греха и наказания в романе Готорна.
4. Символика в романе «Алая буква».
5. Отношение автора к пуританству.

Практическое занятие № 9. Французский реализм. Творчество О. де Бальзака

1. Мировоззрение и метод Бальзака. Замысел и структура «Человеческой комедии».
2. Повесть «Гобсек»:
   а) композиционное своеобразие;
   б) проблематика повести и художественное решение темы денег;
   в) образ Гобсека;
   г) предметный мир в повести.
3. Роман «Шагреневая кожа»:
   а) место романа в «Человеческой комедии»;
   б) философское содержание произведения;

в) концепция человека у Бальзака. Система образов романа.

Практическое занятие № 10. Французский реализм. Творчество Ф.Стендаля

1. Эстетика Ф. Стендаля. История написания романа «Красное и черное». Прототипы героев.
2. Особенности сюжета и конфликта романа:
   а) система основных конфликтов;
   б) двойственность повествовательной структуры;
   в) центростремительность композиции романа;
   г) время в романе: способы презентации исторического времени, время и личность.
3. Способы создания характера в романе (психологизм):
   а) приемы введения персонажа; типы портрета;
   б) средства раскрытия внутреннего мира героев;
   в) функции внутреннего монолога;
   г) роль предметного мира и детали в построении характера;
   д) приемы выражения авторской позиции.

Практическое занятие № 11.Французский реализм. Творчество П. Мериме

1. Особенности творчества П.Мериме.
2. Типология новелл П.Мериме.
3. Специфика жанра «эллипсной новеллы».
4. Анализ любой новеллы («Кармен», «Таманго», «Маттео Фальконе»)

Практическое занятие № 12. Поздний французский реализм. Творчество Г. Флобера

1. Общая характеристика второго этапа французского реализма.
2. Эстетика Г. Флобера и споры вокруг нее.
3. Роман «Госпожа Бовари»:
    а) особенности конфликта и проблематики романа;
    б) система образов;
    в) психологизм Флобера, приемы раскрытия внутреннего мира героев;
    г) композиция произведения;
    д) литературная техника Флобера в романе.

Практическое занятие № 13. Английский реализм. Творчество Ч. Диккенса

1. Викторианская эпоха и английский реализм.
2. Общая характеристика творчества Ч. Диккенса. Эволюция творческого метода.
3. Нравственный смысл «Рождественских рассказов» Ч. Диккенса.
4. Метод создания образа у Ч. Диккенса и роль лейтмотива.
5. Юмор, гротеск и символика в «Рождественских рассказах».

Практическое занятие № 14.Английский реализм. Творчество У.Теккерея

1. Эстетика У.М. Теккерея. Спор Диккенса и Теккерея о правдивости в искусстве.
2. Роман У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»:
    а) название романа, его связь с темой и идеей произведения;
    б) композиционные особенности, место авторских отступлений в романе;
    в) система персонажей; смысл подзаголовка романа;
    г) функции иронии и сатиры в романе;
д) особенности повествовательной формы; роль образа Кукольника.
3. Диккенс и Теккерей: сопоставительный анализ.

Практическое занятие № 15.Английский реализм. Женский роман: Ш.Бронте, Э.Бронте, Дж.Остен

1. Викторианская эпоха и феномен «женского романа».
2. Роман Ш.Бронте «Джен Эйр»:
    А) особенности реализации идей викторианства;
    Б) черты романтической эстетики;
    В) диалог с типичной моделью викторианского романа.
3. Роман Э.Бронте «Грозовой перевал»:
    А) специфика повествовательной структуры;
    Б) споры о методе (романтизм/реализм);
    В) комплекс философских идей.
4. Роман Дж.Остен «Гордость и предубеждение»:
    А) образ английской провинции;
    Б) особенности психологизма и способы его раскрытия;
    В) ирония.

Практическое занятие № 16. Реализм в Германии. Творчество Г.Гейне

1. Политические события во Франции и Германии 30-40-х гг. и их влияние на мировоззрение Гейне.
2. Поэма «Германия. Зимняя сказка»:
    а) жанровое своеобразие;
    б) особенности композиции;
    в) образ Германии в поэме;
    г) характер иронии; лирика и ирония.
3. Сборник «Книга песен»:
    а) структура и циклы сборника;

б) основные темы и мотивы сборника;
в) переосмысление романтической концепции мира и человека.

4. Проблема творческого метода Г.Гейне

Практическое занятие № 17. Особенности реализма в США. Творчество У.Уитмена

1. Особенности развития реализма в американской литературе.
2. Споры о творческом методе У.Уитмена: черты романтизма и реализма в его поэзии.
3. Сборник «Листья травы»:
   а) особенности композиции;
   б) основные темы и идеи;
   в) символика названия.
4. Новаторство в области стиля.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-3: знать способы решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся через изучение текстов зарубежной литературы 19 века; уметь решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; владеть способностью через анализ произведений зарубежной литературы 19 века решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-14: знать историю зарубежной литературы 19 века для разработки и реализации культурно-просветительских программ; уметь разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, в том числе посвященные зарубежной литературе 19 века; владеть методикой разработки и реализации культурно-просветительских программ.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»**:студент свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки;
- оценка **«хорошо»**:студент отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;
- оценка **«удовлетворительно»**:студентне дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у студента присутствуют некоторые трудности в участии в беседе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; студент не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и реализма;
- оценка **«неудовлетворительно»**: студент не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у студента трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

1. Преемственность романтического и реалистического методов
2. Школа французского романтизма: общая характеристика
3. Поэтика Флобера

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-3: знать способы решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся через изучение текстов зарубежной литературы 19 века; владеть способностью через анализ произведений зарубежной литературы 19 века решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-14: знать историю зарубежной литературы 19 века для разработки и реализации культурно-просветительских программ

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научную литературу. Студент в работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал;
- оценка **«хорошо»** выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылался на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Темы эссе

1. Немецкий романтизм и музыка
2.Анализ Предисловия к «Лирическим балладам»
3. Жанр святочного рассказа в творчестве Диккенса

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-3: знать способы решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся через изучение текстов зарубежной литературы 19 века; владеть способностью через анализ произведений зарубежной литературы 19 века решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-14: знать историю зарубежной литературы 19 века для разработки и реализации культурно-просветительских программ.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»:**содержание эссе соответствует заявленной теме, студент демонстрирует ее глубокое понимание; тема раскрыта полностью, то есть студент сумелосветить историю, теорию проблемы, четко сформулировать все необходимые термины, использовал творческий подход и грамотно представил собственное мнение; тезисы являются аргументированными, изложение отличается четкостью, последовательностью, грамотностью оформления.
- оценка **«хорошо»:** содержание эссе соответствует заявленной теме, студент в целом демонстрирует ее глубокое понимание; тема раскрыта не полностью, то есть студент опустил некоторые моменты из истории, теории проблемы, хотя и четко сформулировал все необходимые термины, использовал творческий подход и грамотно представил собственное мнение; в целом тезисы являются аргументированными, изложение отличается четкостью, последовательностью, грамотностью оформления, но встречаются незначительные ошибки;
- оценка **«удовлетворительно»:** содержание эссе соответствует заявленной теме, но студент демонстрирует ее поверхностное понимание; тема раскрыта не полностью, то есть

студент опустил некоторые моменты из истории, теории проблемы, но использовал творческий подход и доказательно представил собственное мнение; в целом изложение не отличается четкостью, последовательностью, грамотностью оформления, встречаются ошибки (не больше 3 грубых ошибок);

- оценка **«неудовлетворительно»:**содержание эссе не соответствует заявленной теме, или студент демонстрирует отсутствие ее понимания, или нет доказательной базы и формулировки собственного мнения, или эссе не является самостоятельным, или допущены грубые ошибки в логике изложения и грамотности оформления (больше 3 грубых ошибок).

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Студенты обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен предполагает устный ответ в соответствии с экзаменационным билетом. В билете два вопроса, направленных на проверку необходимых навыков и знаний.

Контрольные вопросы к экзамену

1. Эпоха конца 18 – начала 19 в. в Европе. Культурно-исторические предпосылки зарождения романтизма, философская основа романтического метода. Общая характеристика романтизма: основные принципы эстетики и художественного метода (конфликт, герой, идейное содержание, особенности стиля), национальные школы.
2. Характеристика йенской школы немецкого романтизма: эстетика, философия, творчество (Шлегель, Новалис. «Фрагменты»).
3. Эстетические и философские принципы творчества Новалиса (цикл «Гимны к ночи»).
4. Жанровое своеобразие, особенности стиля и идейное содержание романа «Генрих фон Офтердинген» Новалиса.
5. Основные темы и мотивы лирики Гельдерлина.
6. Общая характеристика гейдельбергского романтизма. Лирика Брентано.
7. Особенности романтического конфликта в новелле Клейста «Михаэль Кольхаас».
8. Жанр сказки в творчестве Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»). Романтическая и сатирическая ирония Гофмана.
9. Сюжетно-композиционное своеобразие и образы героев в «Житейских воззрениях кота Мурра» Э.Гофмана.
10. Особенности романтизма во Франции. Теоретики романтизма. Принципы романтической эстетики в творчестве Гюго.
11. Собор как сюжетный и композиционный центр романа В.Гюго «Собор Парижской богоматери». Образы главных героев. Концепция истории в романе.
12. Тематика и художественные особенности лирики А.Ламартина и А.Виньи
13. Женские образы и тема любви в романах Ж.Санд.
14. Повесть Шатобриана «Рене» и ее место во французском романтизме.
15. Особенности романтизма в Великобритании. Проблематика, композиция и стиль поэтического цикла У.Блейка «Песни невинности и Песни опыта».
16. Жанр исторического романа в творчестве В.Скотта. Черты романтического метода в романе «Айвенго».
17. «Озерная школа»: общая характеристика. Поэтическое новаторство лейкистов. Своеобразие поэзии У.Вордсворта.
18. Авторская аллегория в поэме С.Т. Колриджа «Сказание старого морехода».
19. Поэзия Дж.Китса и ее место в английском романтизме.
20. Творчество Дж.Г. Байрона. Герой и автор в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда».
21. Лирика Байрона: основные темы, мотивы, настроение, лирический герой.
22. Поэтическое преображение мира в лирике Шелли.

23. Романтизм в США. Общая характеристика. Особенности содержания и стилевое своеобразие новелл Ирвинга.
24. Общая характеристика творчества Ф.Купера. Своеобразие основного конфликта в романе «Следопыт».
25. Роман Н. Готорна «Алая буква»: проблема греха и наказания, символика, отношение автора к пуританству.
26. Основные положения «Философии творчества» Э.По и их реализация в новеллах: принцип создания героев, особенности стиля и раскрытия авторского замысла.
27. Своеобразие лирики Э.По: основные темы и мотивы, особенности символики и звукового оформления стихотворений. Анализ стихотворения «Ворон».
28. Философский роман Г.Мелвилла «Моби Дик». Проблема зла и ее художественное решение. Роль библейского контекста. Символический пласт повествования.
29. Эпоха середины XIX в. в Европе, культурно-исторические предпосылки зарождения реализма. Основные принципы классического реализма (конфликт, герой, идейное содержание, особенности жанра и стиля). Преемственность романтического и реалистического методов.
30. Общая характеристика французского реализма. Творческий путь Бальзака. Эстетика Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии».
31. Повесть «Гобсек» Бальзака и ее место в цикле романов «Человеческой комедии». Принципы типизации в «Гобсеке» Бальзака.
32. Психологизм Бальзака (на примере повести «Гобсек»).
33. Философский смысл «Шагреневой кожи» Бальзака.
34. Стендаль о задачах искусства и роли писателя («Расин и Шекспир»).
35. Особенности решения конфликта личности и общества в романе Стендаля «Красное и черное». Символика романа.
36. Психологизм Стендаля в романе «Красное и черное». Бальзак и Стендаль – два пути французского реалистического романа XIX в.
37. Эстетика Флобера. «Лексикон прописных истин».
38. Автор и герой в романе Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари.
39. Литературная техника и особенности иронии в романе «Госпожа Бовари».
40. Проблемы воспитания и развития личности в романе «Госпожа Бовари».
41. Своеобразие новелл Мериме.
42. Особенности творческого метода Г.Гейне в поэме «Германия. Зимняя сказка».
43. «Книга песен» Гейне: структура, идейно-художественное своеобразие.
44. Общая характеристика английского реализма. Периодизация творчества Диккенса и краткая характеристика каждого из этапов. Проблема эволюции творческого метода Диккенса.
45. Образы главных героев и особенности конфликта в романе Диккенса «Домби и сын».
46. «Рождественские рассказы» Диккенса: нравственный смысл, функции юмора и гротеска, символика.
47. Общая характеристика творчества Теккерея. Диккенс и Теккерей (сравнительный анализ)
48. Роман Теккерея «Ярмарка тщеславия»: своеобразие композиции, характер и средства сатиры.
49. Особенности создания образов в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образ Кукольника.
50. Понятие «викторианства» (исторический, идеологический, этический аспекты). Решение духовно-нравственных проблем эпохи в романе Ш.Бронте «Джен Эйр».
51. Черты эстетики романтизма и реализма в «Грозовом перевале» Э.Бронте.
52. Главные образы и особенности психологизма в романе Дж.Остен «Гордость и предубеждение».
53. Черты поэтики натурализма и романтизма в поэзии У.Уитмена («Листья травы»).

54. Слово и образ в поэзии У.Уитмена. Анализ одного стихотворения

Образец экзаменационного билета

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Кубанский государственный университет»

Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения

Направление 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки) (прикладной бакалавриат)

(профиль «Русский язык. Литература»), ОФО

2015-2016 уч.год

Дисциплина **«История зарубежной литературы 19 века»**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Эпоха конца 18-начала 19 в. в Европе. Культурно-исторические предпосылки зарождения романтизма, философская основа романтического метода. Общая характеристика романтизма: основные принципы эстетики и художественного метода (конфликт, герой, идейное содержание, особенности стиля), национальные школы.
2. Психологизм Бальзака (на примере повести «Гобсек»).

Зав. кафедрой
зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения,
д.ф.н., проф. Татаринов А.В.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-3: знать способы решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся через изучение текстов зарубежной литературы 19 века; уметь решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; владеть способностью через анализ произведений зарубежной литературы 19 века решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-14: знать историю зарубежной литературы 19 века для разработки и реализации культурно-просветительских программ; уметь разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, в том числе посвященные зарубежной литературе 19 века; владеть методикой разработки и реализации культурно-просветительских программ.

Критерии оценки:

-оценка **«отлично»** выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

-оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

-оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в

изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

-оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1.Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087#page/1

2.Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/F5CE8277-B4FF-4E2A-A816-BEC4DEB4F43A#page/1

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

1.2 Дополнительная литература:

1. Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - Москва : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 417 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63.
3. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 293 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C3C20711-140D-42BF-9D4B-19589DC740DE.
4. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 404 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02022-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D2ECEC95-85C7-47AA-8CEE-928B102EC546.
5. Исаева, Е.В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики / Е.В. Исаева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 293 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3720-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775
6. Исаева, Е.В. Практические занятия по зарубежной литературе XIX века - "Романтизм" : учебно-методическое пособие / Е.В. Исаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Кафедра русской литературы xx века и зарубежной литературы. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2006. - 34 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272148
7. История английской литературы [Текст] : учебник / Н. П. Михальская. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 479 с.
8. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с. - ISBN 978-5-7996-1139-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944
9. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турышева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008

5.3. Периодические издания:

1. Журнал «Иностранная литература»
2. Журнал «Новое литературное обозрение»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Электронные ресурсы КубГУ

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Общая характеристика зарубежной литературы 19 века	1	Самостоятельное изучение разделов темы «Философская основа романтического метода»	2
	2	Реферат на тему «Преемственность романтического и реалистического методов»	6
Романтизм в Германии	3	Самостоятельное изучение разделов темы «Гейдельбергский романтизм и творчество К. Брентано»	2
	4	Эссе на тему «Немецкий романтизм и музыка»	6
Романтизм во Франции	5	Реферат на тему «Школа французского романтизма: общая характеристика»	6
	6	Самоподготовка. Подготовка к текущему контролю	2
	7	Самостоятельное изучение разделов темы «Женская повествовательная модель»	2
Романтизм в Великобритании	8	Самостоятельное изучение разделов темы «Особенности романтизма в Великобритании»	2
	9	Самоподготовка. Подготовка к текущему контролю	2
	10	Эссе-анализ Предисловия к «Лирическим балладам»	6
Романтизм в США	11	Самостоятельное изучение разделов темы «Специфика романтизма в США»	2
	12	Самоподготовка. Подготовка к текущему контролю	2
Реализм во Франции	13	Самостоятельное изучение разделов темы «Творчество П.Мериме»	2
	14	Реферат на тему «Поэтика Флобера»	6
Реализм в Великобритании	15	Эссе на тему «Жанр святочного рассказа в творчестве Диккенса»	6
	16	Самоподготовка. Подготовка к текущему контролю	4
Особенности реализма в Германии и США	17	Самостоятельное изучение разделов темы «Реалистическая драма в Германии»	1
		Итого:	59

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и

научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у магистранта по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этоговремя.

Занятия семинарского типа (практические занятия) представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание **эссе.** Это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Дисциплина предполагает написание **курсовой работы**. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает:

- развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных;
- формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования;
- освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов;
- выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов;
- овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники.

Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования.

Курсовая работа является индивидуальным, завершенным трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников.

Объем курсовой работы – 25–30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом с полуторным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы.

Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д.

Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы.

Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение.

Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы.

Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть подкреплен ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

8.1 Перечень информационных технологий

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus;

- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional

8.2 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУhttps://www.kubsu.ru/
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/
4. ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru
5. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая системаhttp://consultant.ru/
2. Научная электронная библиотека (НЭБ)http://www.elibrary.ru/
3. Электронная Библиотека РГБhttps://dvs.rsl.ru/
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»http://cyberleninka.ru/
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящихhttps://www.book.ru

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Групповые (индивидуальные)	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул.

	консультации	Ставропольская, 149) ауд. № 328(Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
6.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфаня» на базе МФУ Canon IR 1133) Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213)Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу Блиновой М.П.
по дисциплине «История зарубежной литературы 19 века»
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки) (прикладной бакалавриат)
Направленность (профиль) «Русский язык. Литература», ОФО

Учебная рабочая программа Блиновой М.П. «История зарубежной литературы 19 века» по своему содержанию и оформлению в необходимой мере соответствует основным требования ФГОС ВО.

Со всей определенностью сформулированы цель и задачи курса, а также предполагаемые результаты его реализации. Кроме того, четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, как лекционных – проблемная лекция, лекция-дискуссия, и т.д., так и практических занятий – с использованием элементов психологического тренинга, визуализации ключевых понятий курса и т.д.

Программа достаточно подробно знакомит читателя с содержанием основных разделов курса, которые полностью согласуются с основной целью и задачами курса.

Следует также отметить активное использование автором в разделе «Самостоятельная работа студентов» такие виды отчетности, как реферат и эссе-анализ, значительно способствующих развитию творческой инициативы студентов.

Учебная программа Блиновой М.П. составлена на качественно высоком теоретическом уровне и может быть использована при написании различного рода методических разработок по курсу.

К.ф.н., доцент кафедры истории
русской литературы, теории литературы и
критики ФГБОУ ВО «КубГУ» Свитенко Н.В.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу Блиновой М.П.
по дисциплине «История зарубежной литературы 19 века»
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки) (прикладной бакалавриат)
Направленность (профиль) «Русский язык. Литература», ОФО

Учебная рабочая программа Блиновой М.П. «История зарубежной литературы 19 века» по своему содержанию и оформлению в необходимой мере соответствует основным требования ФГОС ВО.

Со всей определенностью сформулированы цель и задачи курса, а также предполагаемые результаты его реализации. Кроме того, четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, как лекционных – проблемная лекция, лекция-дискуссия, и т.д., так и практических занятий – с использованием элементов психологического тренинга, визуализации ключевых понятий курса и т.д.

Программа достаточно подробно знакомит читателя с содержанием основных разделов курса, которые полностью согласуются с основной целью и задачами курса.

Следует также отметить активное использование автором в разделе «Самостоятельная работа студентов» такие виды отчетности, как реферат и эссе-анализ, значительно способствующих развитию творческой инициативы студентов.

Учебная программа Блиновой М.П. составлена на качественно высоком теоретическом уровне и может быть использована при написании различного рода методических разработок по курсу.

К.ф.н., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК) Новикова В.Ю.

Подпись Новиковой В.Ю.
ЗАВЕРЯЮ
Начальник управления Д.В. Скударнов