Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Иванов А.Г.
подпись
«29» 05 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ И ВУЗЕ

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) «Русский язык. Литература»

Программа подготовки прикладной бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Зарубежная литература в школе и вузе» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки). Направленность (профиль) «Русский язык. Литература» (прикладной бакалавриат)

Программу составил(и):
Г.А. Ветошкина, доцент, к.ф.н. _____
подпись

Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература в школе и вузе» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)
протокол № 8 «13» 05 2015г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В. _____
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей)
протокол № 8 «13» 05 2015г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В. _____
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета
протокол № 11 «22» 05 2015 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю. _____
подпись

Рецензенты:
_____ Новикова В.Ю., к.ф.н., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)
_____ Свитенко Н.В., к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель дисциплины.

Цель курса – формирование способности использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов, а также способности руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

Достижение цели реализовывается с помощью приобретения теоретической и практической методической подготовки в области преподавания зарубежной литературы, способствующей формированию необходимых компетенций для будущей педагогической деятельности в школе и филологической сфере в целом.

1.2 Задачи дисциплины.

Задачи курса:

- сформировать у студентов словарь базовых терминов и понятий современной методики преподавания литературы;
- способствовать овладению базовыми методами, приёмами и техниками преподавания литературы в школе;
- выработать умение анализировать художественный текст в целях преподавания его в школьном курсе;
- познакомить студентов с стандартом основного общего образования по литературе и базовыми авторскими программами по литературе;
- актуализировать знания об авторах и произведениях зарубежной литературы, входящих в стандарт основного общего образования по литературе и в базовые авторские программы по литературе;
- проанализировать особенности преподавания зарубежной литературы в сравнении с русской.

1.3Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина «Зарубежная литература в школе и вузе» входит в цикл дисциплин по выбору (индекс Б1.В.ДВ.03.01) и изучается студентами 4 курса бакалавриата в 7 учебном семестре. «Входным» является знание базовых понятий современной научной парадигмы в области филологии, навыки анализа литературного произведения, знание базовых понятий педагогики и психологии, а также владение знаниями о западноевропейском литературном процессе в целом и в ключевых персоналиях. Данная дисциплина логически продолжает курсы «Психология и педагогика» и «Методика преподавания литературы». Все три предмета дают системный взгляд преподавание литературы в школьном образовательном процессе.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компе-тенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**

1.	ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	теорию и историю зарубежной литературы и смежных литературоведческих дисциплин; дидактический потенциал произведений, входящих в школьные программы; широкий литературный, исторический и философский контекст, в котором существуют изучаемые произведения	направлять и стимулировать личностное развитие учащихся; ставить перед учениками разнообразные педагогические задачи и помогать в их решении; реализовывать дидактический потенциал изучаемых произведений в реальной педагогической деятельности	навыками организации воспитательного и образовательного процессов; навыками работы с личностными качествами учащихся и их формированием; навыками самообразования и повышения собственного педагогического уровня
2.	ПК-12	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.	теорию, методику и задачи преподавания зарубежной литературы в средней школе	планировать, организовывать и реализовывать учебный процесс по литературе; формировать у школьников навыки анализа произведения с учетом их возрастных особенностей; обеспечивать усвоение базовых знаний по зарубежной литературе учащимися.	навыками разработки планов уроков по литературе, в том числе и зарубежной, ведения разных форм уроков, создания различных видов учебно-методических и дидактических материалов, работы с интернет-ресурсамиметодического и научного профиля.

2 Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			7			
Контактная работа, в том числе:		**72,3**	**72,3**			
Аудиторные занятия (всего):		**68**	**68**	-	-	-
Занятия лекционного типа		28	28	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		40	40	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:		**4,3**	**4,3**			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)		**45**	**45**			
В том числе:						
Реферат (Р)		6	6	-	-	-
Эссе (Э)		8	8	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов		10	10	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		12	12	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		9	9	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		26,7	26,7	-	-	-
Общая трудоемкость	**час.**	**144**	**144**	-	-	-
	в том числе контактная работа	**72,3**	**72,3**			
	зач. ед	**4**	**4**			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7 семестре *(очная форма)*

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Содержание школьных программ по литературе. Место и объём содержания в программах произведений зарубежной литературы	17	12	-	-	5
2	Дидактический потенциал зарубежной литературы в школе	16	12	-	-	4

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
3	Методика преподавания литературы в школе и её специфика при работе с произведениями зарубежной литературы	80	4	40	-	36
	Итого по дисциплине:	113	28	40		45

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Темы лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	Содержание школьных программ по литературе. Место и объём содержания в программах произведений зарубежной литературы	Занятие лекционного типа №1. Образовательный стандарт по литературе для средней и старшей школы: общая характеристика. Занятие лекционного типа №2.Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией А. Г. Кутузова: содержание и особенности расположения материала. Занятие лекционного типа №3. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) базового и профильного уровня под редакцией В.Я. Коровиной: достоинства и недостатки. Занятие лекционного типа №4. Программа для общеобразовательных учреждений (5-9 классы) под редакцией Т. Ф. Курдюмовой: характеристика и специфика литературного материала. Занятие лекционного типа №5.Программа курса «Литература»(5-9 классы), авт.-сост.Г.С. Меркин, С.А. Зинин: анализ содержания и методологии изложения материала.	Реферат на тему: «Содержание федерального стандарта по литературе и основных базовых программ в контексте отражения в них золотого фонда зарубежной классики»
2	Дидактический	Занятие лекционного типа №6.Античная мифология как	Реферат на тему: «Дидактика и

	потенциал зарубежной литературы в школе	источник образов и сюжетов. Дидактика античного мифа. Занятие лекционного типа №7. Шекспировское наследие в школьной программе по литературе. «Гамлет» и «Ромео и Джульетта» в освещении школьного учебника. Занятие лекционного типа №8. «Дон Кихот» М. де Сервантеса как нравственный образец и проблемная ситуация. Занятие лекционного типа №9. «Фауст» Гёте и особенности его изучения в средних и старших классах. Занятие лекционного типа №10.Новеллистика О. Генри и нравственная дидактика. Занятие лекционного типа №11.«Приключения Тома Сойера» М. Твена как жемчужина детской литературы. Особенности малой прозы Твена. Занятие лекционного типа №12.Лирическое наследие Европы рубежа XIX-XXвеков в курсе школьной литературы.	эстетика на школьном уроке литературы (о выборе и трактовке зарубежных произведений в школьном курсе)» Эссе на тему: «Классика или современность: о критериях отбора произведений для изучения на уроке литературы»
3	Методика преподаваний литературы в школе и её специфика при работе с произведениями зарубежной литературы	Занятие лекционного типа №13. Методика преподавания литературы как особый раздел общей методики. Ключевые методы и приёмы работы с художественным текстом. Занятие лекционного типа №14. Специфика изучения зарубежного (переведённого) материала на уроке литературы.	Эссе на тему: «Методы и приёмы изучения литературы в контексте работы с зарубежным художественным текстом»

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
3	Методика преподаваний литературы в школе и её специфика при работе с произведениями зарубежной	Занятие семинарского типа №1 Урок как основная единица педагогического процесса Занятие семинарского типа №2 Урок как основная единица педагогического процесса. Практикум (на материале рассказов О. Генри)	Эссе на тему: «Цели и задачи школьного курса литературы в среднем и старшем звене общего образования», устный опрос,

	литературы	Занятие семинарского типа №3 Методы и приёмы изучения художественного произведения на уроках литературы Занятие семинарского типа №4 Методы и приёмы изучения художественного произведения на уроках литературы. Практикум (на материале мифов европейской античности) Занятие семинарского типа №5 Проблемное обучение и базовые приёмы педагогической техники при изучении зарубежной литературы Занятие семинарского типа №6 Проблемное обучение и базовые приёмы педагогической техники при изучении зарубежной литературы. Практикум (на материале романа М. Твена «Приключения Тома Сойера») Занятие семинарского типа №7 Чтение и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Эпос Занятие семинарского типа №8 Чтение и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Эпос Практикум (на материале романа М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский») Занятие семинарского типа №9 Чтение и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Лирика Занятие семинарского типа №10 Чтение и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Лирика Практикум (на материале поэзии Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо) Занятие семинарского типа №11 Чтение и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Драма Занятие семинарского типа №12 Чтение и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Драма	практические задания Эссе-анализ книги Гина А.А. «Приемы педагогической техники» Эссе-анализ книги Чудаковой М.О. «Литература в школе. Читаем или проходим» Эссе-анализ книги Слуцкого В.И. «Элементарная педагогика»

		Практикум (на материале трагедий У. Шекспира «Ромео и Джульетта», «Гамлет») Занятие семинарского типа №13 Самостоятельная работа учащихся на уроке Занятие семинарского типа №14 Самостоятельная работа учащихся на уроке Практикум (на примере романа Д. Дефо «Робинзон Крузо») Занятие семинарского типа №15 Методика работы над сочинением Занятие семинарского типа №16 Методика работы над сочинением Практикум (на материале романа Д. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи») Занятие семинарского типа №17 Творчество учащихся на уроках литературы Круглый стол Занятие семинарского типа №18 Творчество учащихся на уроках литературы Практикум (на материале сказок Х. К. Андерсена) Занятие семинарского типа №19 Игра и её дидактический потенциал на уроке литературы Занятие семинарского типа №20 Игра и её дидактический потенциал на уроке литературы Практикум (на материале сказки Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»)	

2.3.3 Лабораторные занятия.
Лабораторные занятия – не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)
Курсовые работы – не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.
3	Самоподготовка	Методические указания по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Прикладной аспект в преподавании зарубежной литературы», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

–в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функции в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Интерактивные образовательные технологии не предусмотрены.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Вопросы для проведения коллоквиумов

Занятие семинарского типа №1

Урок как основная единица педагогического процесса

1. Психологические и педагогические аспекты организации современного урока.
2. Структура, типы и формы урока.
3. Требования к уроку.
4. Рациональное и эмоциональное на уроке. Художественные роли педагога.
5. Анализ урока и его роль в педагогической деятельности.

Занятие семинарского типа №2

Урок как основная единица педагогического процесса.

Практикум (на материале рассказов О. Генри)

Задания:

1. Прочитать 2-3 рассказа О. Генри («Фараон и хорал», «Последний лист», «Вождь краснокожих», «Дары волхвов» и др. по выбору).

2. На материале рассказов составить планы уроков (без хода урока, дать краткую формулировку планируемой деятельности). Всего требуется составить пять уроков следующих типов:

- урок изучения нового материала;
- урок закрепления изученного материала;
- урок систематизации и обобщения знаний, умений и навыков (ЗУН);
- урок контроля и оценки ЗУН;
- комбинированный урок.

3. Как можно более полно и точно сформулировать для каждого урока темы, цель, задачи (образовательные, развивающие, воспитательные), тип урока, необходимое оборудование.

4. Оформить задание для сдачи.

Занятие семинарского типа №3

Методы и приёмы изучения художественного произведения на уроках литературы

1. Понятие о методах обучения. Соотношение понятий «метод» и «приём».
2. Приёмы изучения литературного произведения. Классификация методов обучения.
3. Характеристика словесных методов изучения произведения. Словесный метод как главный метод на уроке литературы.
4. Наглядные методы и их дидактический потенциал.
5. Практические методы изучения произведения: целесообразность использования и достоинства.

Занятие семинарского типа №4

Методы и приёмы изучения художественного произведения на уроках литературы.

Практикум (на материале мифов европейской античности)

Задания:

1. Прочитать и выбрать для использования во фрагменте урока 2-3 мифологических сюжета.

2. Ознакомиться с теоретическим материалом, посвящённым этим сюжетам, обратиться к мифологическим словарям и соответствующим научным источникам. Проанализировать тексты мифов и их теоретические осмысления, адаптировать материал к детской аудитории.

3. Разработать три подробных фрагмента урока по изучению мифов, основанных на следующих типах методов:

- словесные (рассказ, беседа, учебная лекция и др.);
- наглядные (наблюдение, демонстрация, экскурсия и др.);
- практические (упражнения, практические, лабораторные работы и др.)

Для каждого фрагмента урока необходимо указать класс, тему и тип урока, цели и задачи, оборудование.

Можно использовать один мифологический сюжет для всех трёх фрагментов урока или разные – по выбору студента.

4. Оформить фрагменты письменно для сдачи, подготовить один из фрагментов урока для выступления на семинаре.

Занятие семинарского типа №5

Проблемное обучение и базовые приёмы педагогической техники при изучении зарубежной литературы

1. Поисковая и репродуктивная деятельность учащихся. Принципы проблемного обучения и организация учебного процесса.
2. Проблемный вопрос как импульс к созданию проблемной ситуации.
3. Поиск истины и развитие личности.
4. Учитель и ученик в условиях проблемной ситуации.
5. Приёмы педагогической техники и их роль на уроке литературы.

Занятие семинарского типа №6

Проблемное обучение и базовые приёмы педагогической техники при изучении зарубежной литературы.

Практикум (на материале романа М. Твена «Приключения Тома Сойера»)

Задания:

1. Составить три проблемных вопроса по изучаемому произведению.
2. На основании предложенной А.А. Гином классификации и примеров, данный в разделе «Дидактика» (см. список литературы к семинару №5) составить по роману Твена от одной до пяти педагогических задач, в которых были бы соблюдены все выдвигаемые им принципы. Цель – чтобы каждый принцип в составленных задачах использовался хотя бы единожды.
3. Подготовить материал для сдачи и представления на семинаре.

Занятие семинарского типа №7

Чтение и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Эпос

1. Эпос как род литературы, его особенности. Законы построения эпического текста.
2. Специфика анализа эпического произведения.
3. Разнообразные подходы к построению плана анализа эпического произведения.

Занятие семинарского типа №8

Чтение и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Эпос

Практикум (на материале романа М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»)

Задания:

1. Проанализировать структуру романа и выбрать для анализа один, наиболее яркий эпизод.

2. Используя предложенные план анализа эпизода или дополнительные материалы, составить беседу или проблемный план сочинения.

3. Указать класс, тему, тип урока, в котором может быть использован этот фрагмент.

4. На педагогическом портале https://nsportal.ru/ (или другом по выбору студента, но с указанием на портал) выбрать одну статью по тематике практикума, прочитать, проанализировать и представить для обсуждения на семинаре.

Занятие семинарского типа №9

Чтение и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Лирика

1. Лирика как род литературы, её особенности. Законы построения поэтического текста.

2. Анализ поэтического текста на уроках литературы.

3. Разнообразные подходы к построению плана анализа лирического произведения.

Занятие семинарского типа №10

Чтение и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Лирика

Практикум (на материале поэзии Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо)

Задание:

1. Пользуясь методическими материалами и ресурсами интернета сформировать план анализа лирического произведения. Обосновать необходимость каждого из компонентов плана и его структуру. Подготовить в письменном виде.

2. Составить беседу, посвящённую анализу одного из текстов представленных авторов. Обосновать свой выбор текста. Указать класс, тему, тип урока, в котором может быть использован этот фрагмент.

3. Подготовить материал для сдачи и представления на семинаре.

4. На педагогическом портале https://nsportal.ru/ (или другом по выбору студента, но с указанием на портал) выбрать одну статью по тематике практикума, прочитать, проанализировать и представить для обсуждения на семинаре.

Занятие семинарского типа №11

Чтение и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Драма

1. Драма как род литературы, её особенности. Законы построения драматического текста.

2. Драматическое произведение как объект школьного литературоведения.

3. Разнообразные подходы к построению плана анализа драматического произведения.

Занятие семинарского типа №12

Чтение и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Драма

Практикум (на материале трагедий У. Шекспира «Ромео и Джульетта», «Гамлет»)

Задание:

1. Составить фрагмент урока (выбор методов и приёмов работы с произведением не ограничен), в котором были бы проанализированы одна или обе предложенные пьесы.

2. Указать класс, тему, тип урока, в котором может быть использован этот фрагмент.

3. Подготовить материал для сдачи и представления на семинаре.

4. На педагогическом портале https://nsportal.ru/ (или другом по выбору студента, но с указанием на портал) выбрать одну статью по тематике практикума, прочитать, проанализировать и представить для обсуждения на семинаре.

Занятие семинарского типа №13

Самостоятельная работа учащихся на уроке

1. Организация самостоятельной работы на уроке.
2. Вопросы для самостоятельной работы и беседа: формальные и функциональные отличия (по изданию Е.Л. Ляшенко).
3. Анализ дидактической литературы: «Читаем, думаем, спорим…» В.П. Полухиной как основа для самостоятельной работы на уроке.
4. Самостоятельная работа по системе ФГОС: плюсы и минусы (по изданию Ивановой Е.В.)

Занятие семинарского типа №14

Самостоятельная работа учащихся на уроке

Практикум (на примере романа Д. Дефо «Робинзон Крузо»)

Задания:

1. На материале романа создать три задания для самостоятельной работы школьников на уроке. Задания можно создавать на основе любого из трёх типов методов.
2. В комментарии к каждому заданию указать класс, для которого оно предназначено, цель (закрепление, систематизация или контроль усвоения материала).
3. Проследить, какой именно вид информации о тексте – фактической, формальной, смысловой – актуализирует и/или проверяет предложенный вам материал. Обосновать свой выбор.
4. Подготовить материал для сдачи и представления на семинаре.

Занятие семинарского типа №15

Методика работы над сочинением

1. Школьное сочинение как один из видов самостоятельной творческой деятельности учеников.
2. Условия успешной подготовки к сочинению.
3. Сочинения на литературные темы и литературно-творческие сочинения: сходства и отличия.
4. Анализ, обсуждение и оценка сочинений.

Занятие семинарского типа №16

Методика работы над сочинением

Практикум (на материале романа Д. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»)

Задания:

1. На материале романа сформулировать три возможные темы для написания сочинений в старших классах средней школы. Указать, в каком классе предлагается написать эти сочинения.
2. Выбрав одну из предложенных тем, разработать беседу, подготавливающую написание сочинения.
3. Учитывая материал романа, разработать и прописать пять критериев, по которым работа ученика будет анализироваться и которые позволят считать её состоявшейся.
4. Подготовить материал для сдачи и представления на семинаре.

Занятие семинарского типа №17

Творчество учащихся на уроках литературы

Круглый стол

На основе предложенного материала, а также с помощью действующих педагогических порталов (nsportal.ru, 1сентября.рф и др.) подготовить монологическое выступление небольшого формата (5-7 минут). Оно должно содержать ответы на следующие вопросы:

1. Целесообразно ли, на ваш взгляд, использование элементов педагогического творчества на уроках литературы? Объясните вашу точку зрения.

2. Если целесообразно, то укажите место обучения литературному творчеству в педагогическом процессе.

3. Укажите виды работ, которые кажутся вам наиболее подходящими для данной деятельности (написание текстов индивидуально, групповая деятельность, работа в парах, использование наглядности, вспомогательных средств и т.д.)

4. Укажите жанры, которые вы считаете наиболее продуктивными и интересными. Поясните свой выбор.

5. Укажите особенности методической подготовки литературного творчества школьников, которые кажутся вам наиболее значимыми.

Содержание выступления может не ограничиваться предложенным выше планом.

Текст выступления должен быть подготовлен для сдачи.

Занятие семинарского типа №18

Творчество учащихся на уроках литературы

Практикум (на материале сказок Х. К. Андерсена)

Задания:

1. Выбрать вид творческой работы, которую вы бы хотели реализовать в форме фрагмента урока.

2. На материале одной или нескольких сказок Х. К. Андерсена написать фрагмент урока, подготавливающий или реализующий творческую активность учащихся.

3. Указать класс, в котором используется этот материал. Подготовить материал для сдачи и представления на семинаре.

Если творческая работа, которую вы хотите реализовать, подразумевает работу в средних и старших классах, можно обратиться в качестве объекта к «Маленькому принцу» А. де Сент-Экзюпери.

Занятие семинарского типа №19

Игра и её дидактический потенциал на уроке литературы

1. Виды и классификации игр. Использование различных игровых методик в образовательном и воспитательном процессе.

2. Учебный диалог и игровая деятельность учащихся: методология З.С. Смелковой.

3. Игра в практике практикующих методистов: виды игровой деятельности и приёмы организации.

Занятие семинарского типа №20

Игра и её дидактический потенциал на уроке литературы

Практикум (на материале сказки Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»)

Задания:

1. На материале сказки Э. Гофмана разработать фрагмент урока в игровой форме. Можно использовать любые методы и формы работы.

2. Указать образовательную, воспитательную и обучающую цель игры (не урока).

3. Подготовить материал для сдачи и представления на семинаре.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-4: знает теорию и историю зарубежной литературы и смежных литературоведческих дисциплин; дидактический потенциал произведений, входящих в школьные программы; широкий литературный, исторический и философский контекст, в котором существуют изучаемые произведения; умеет направлять и стимулировать личностное развитие учащихся; ставить перед учениками разнообразные педагогические задачи и помогать в их решении; реализовывать дидактический потенциал изучаемых произведений в реальной педагогической деятельности; владеет навыками организации воспитательного и образовательного процессов; навыками работы с личностными качествами учащихся и их формированием; навыками самообразования и повышения собственного педагогического уровня.
ПК-12: знает теорию, методику и задачи преподавания зарубежной литературы в средней школе; умеет планировать, организовывать и реализовывать учебный процесс по литературе; формировать у школьников навыки анализа произведения с учетом их возрастных особенностей; обеспечивать усвоение базовых знаний по зарубежной литературе учащимися; владеет навыками разработки планов уроков по литературе, в том числе и зарубежной, ведения разных форм уроков, создания различных видов учебно-методических и дидактических материалов, работы с интернет-ресурсами методического и научного профиля.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: студент свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки;
- оценка «хорошо»:студент отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;
- оценка «удовлетворительно»: студент не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у студента присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; студент не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и реализма;
- оценка «неудовлетворительно»: студент не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у студента трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

1. Содержание федерального стандарта по литературе и основных базовых программ в контексте отражения в них золотого фонда зарубежной классики.
2. Западноевропейская литература и внеклассное чтение: способы разграничения изучаемого материала между работой на уроке и дома.
3. Изучение Шекспира в школе: дидактика и художественная ценность наследия драматурга.
4. Дидактика и эстетика на школьном уроке литературы (о выборе и трактовке зарубежных произведений в школьном курсе).

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-4: знает теорию и историю зарубежной литературы и смежных литературоведческих дисциплин; дидактический потенциал произведений, входящих в школьные программы; широкий литературный, исторический и философский контекст, в котором существуют изучаемые произведения; умеет направлять и стимулировать личностное развитие

учащихся; ставить перед учениками разнообразные педагогические задачи и помогать в их решении; реализовывать дидактический потенциал изучаемых произведений в реальной педагогической деятельности; владеет навыками организации воспитательного и образовательного процессов; навыками работы с личностными качествами учащихся и их формированием; навыками самообразования и повышения собственного педагогического уровня.
ПК-12: знает теорию, методику и задачи преподавания зарубежной литературы в средней школе; умеет планировать, организовывать и реализовывать учебный процесс по литературе; формировать у школьников навыки анализа произведения сучетом их возрастных особенностей; обеспечивать усвоениебазовых знаний по зарубежной литературе учащимися; владеет навыками разработки планов уроков по литературе, в том числе и зарубежной, ведения разных формуроков, создания различных видов учебно-методических и дидактических материалов,работы с интернет-ресурсамиметодического и научного профиля.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература;
Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

Темы эссе

1. Цели и задачи школьного курса литературы в среднем и старшем звене общего образования.
2. О целесообразности включения произведений зарубежной классики в школьные программы по литературе.
3. Современная зарубежная литература и школьная программа: возможно и продуктивно ли использование?
4. Классика или современность: о критериях отбора произведений для изучения на уроке литературы.
5. Оригинал или перевод: особенности лексической работы с зарубежным художественным текстом.
6. Произведение зарубежной классики, которое нельзя обойти в школьном курсе литературы (выбрать одно и обосновать свою точку зрения).
7. Методы и приёмы изучения литературы в контексте работы с зарубежным художественным текстом.
8. Теория литературы в школьном курсе: особенности изучения и адаптации.
9. Внеклассные занятия как один из основных видов работы с текстами зарубежной литературы в школе.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-4: знает теорию и историю зарубежной литературы и смежных литературоведческих дисциплин; дидактический потенциал произведений, входящих в школьные программы; широкий литературный, исторический и философский контекст, в котором существуют изучаемые произведения; умеет направлять и стимулировать личностное развитие учащихся; ставить перед учениками разнообразные педагогические задачи и помогать в их решении; реализовывать дидактический потенциал изучаемых произведений в реальной педагогической деятельности; владеет навыками организации воспитательного и образовательного процессов; навыками работы с личностными качествами учащихся и их

формированием; навыками самообразования и повышения собственного педагогического уровня.

ПК-12: знает теорию, методику и задачи преподавания зарубежной литературы в средней школе; умеет планировать, организовывать и реализовывать учебный процесс по литературе; формировать у школьников навыки анализа произведения с учетом их возрастных особенностей; обеспечивать усвоение базовых знаний по зарубежной литературе учащимися; владеет навыками разработки планов уроков по литературе, в том числе и зарубежной, ведения разных форм уроков, создания различных видов учебно-методических и дидактических материалов, работы с интернет-ресурсами методического и научного профиля.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации. Контрольные вопросы к экзамену

1. Общая характеристика мифов Древней Греции и Древнего Рима. Понятие мифа. Роль и значение мифа в истории мировой литературы.
2. Античная мифология и её изучение в школьном курсе литературы.
3. Библейская притча, особенности её построения и содержания.
4. Место и роль притч в тексте Священного Писания.
5. Анализ одной библейской притчи (по выбору студента).
6. Дидактический потенциал библейской притчи на уроке литературы.
7. Сказки Х.К. Андерсена и их художественное своеобразие.
8. Использование сказок Х.К. Андерсена на уроке литературы. Виды работ при изучении литературной сказки.
9. Общая характеристика повести-сказки «Щелкунчик и Мышиный король».
10. Изучение творчества Э.Т.А. Гофмана в средней школе. «Щелкунчик и Мышиный король»: жанровые особенности и нравственный пафос.
11. Роман М. Твена «Приключения Тома Сойера» и его художественное своеобразие.
12. М. Твен и его место в школьных программах по литературе. Изучение романа «Приключения Тома Сойера» на уроке литературы.
13. Анализ одной новеллы О. Генри (по выбору студента).
14. Новеллы О. Генри как объект диалога на уроке литературы.
15. У. Шекспир на уроке литературы. «Гамлет» и «Ромео и Джульетта» в формате школьного изучения.
16. «Робинзон Крузо» Д. Дефо как знаковый роман эпохи Просвещения.
17. Специфика изучения романа Дефо в школьном курсе литературы.
18. М. де Сервантес и его «Дон Кихот» в школьном изучении.
19. Образы Дон Кихота и СанчоПанса на уроках литературы.
20. Поэзия Ш. Бодлера и поэтика декаданса. Эстетика Бодлера как бунт против поэтической традиции.
21. Ш. Бодлер в школьном курсе литературы: proetcontra. Эстетика поэзии и особенности работы с материалом.
22. Поэзия А. Рембо и её эстетическая ценность для школьного курса литературы.
23. П. Верлен и А. Рембо. Поэзия в контексте литературой эпохи.
24. Символизм П. Верлена в освещении школьного литературоведения.

25. Д.Д. Сэлинджер и его роман «Над пропастью во ржи». Философское и психологическое в романе.
26. «Над пропастью во ржи» Д.Д. Сэлинджера как произведение для подросткового возраста. Способы работы с романом на уроке литературы.
27. Э. Хемингуэй и его малая проза. Принципы построения рассказов: лексика, синтаксис, композиция.
28. Рассказы Э. Хемингуэя на уроке литературы: проблематика и особенности построения.
29. Методика преподавания литературы как учебная и педагогическая дисциплина.
30. Литература как учебный предмет в школе.
31. Задачи и структура программ по литературе. Характеристика основных программ.
32. Методы и приемы изучения литературы в школе.
33. Этапы изучения литературного произведения в школе.
34. Принципы планирования. Виды планов и их функции.
35. Урок как основная единица педагогического процесса
36. Типы и формы уроков по литературе. Основные этапы урока и их дидактические функции.
37. Элементы урока, их характеристика и место в структуре урока.
38. Анализ урока, его принципы и задачи.
39. Самостоятельная работа учащихся на уроке
40. Жанры сочинений и приемы формирования навыков их создания. Основные требования, предъявляемые к сочинениям.
41. Изучение эпического произведения в школе.
42. Изучение драматического произведения на уроках литературы.
43. Изучение лирического произведения в средних и старших классах.
44. Методика монографического и обзорного изучение художественного произведения на уроках литературы.
45. Изучение теории литературы в школе с учетом возрастных возможностей учащихся.
46. Пути анализа литературных произведений в школе.
47. Проблемное обучение на уроках по зарубежной литературе.
48. Базовые приёмы педагогической техники при изучении зарубежной литературы.
49. Использование межпредметных связей и возможностей разных видов искусства при изучении художественного произведения в школе.
50. Особенности изучения литературной критики в школе. Принципы подбора методической литературы для подготовки к уроку по литературе.
51. Современные тенденции и инновационные формы организации учебного процесса на уроках литературы.
52. Приемы развития устной речи на уроках литературы.
53. Развитие письменной речи учащихся на уроках литературы.
54. Роль игрового начала в преподавании литературы.
55. Формы внеклассной работы по актуализации знаний, полученных на уроках литературы.
56. Творчество учащихся на уроках литературы.

Образец экзаменационного билета

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)
Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки) (прикладной бакалавриат, ОФО)
Направленность (профиль) «Русский язык. Литература»
2015-2016уч.г.

Дисциплина **«Зарубежная литература в школе и вузе»**
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. Методика преподавания литературы как учебная и педагогическая дисциплина.
2. Особенности изучения литературной критики в школе. Принципы подбора методической литературы для подготовки к уроку по литературе.

Зав.кафедрой
зарубежной литературы и
сравнительного культуроведения,
д.ф.н., проф. А.В.Татаринов

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-4: знает теорию и историю зарубежной литературы и смежных литературоведческих дисциплин; дидактический потенциал произведений, входящих в школьные программы; широкий литературный, исторический и философский контекст, в котором существуют изучаемые произведения; умеет направлять и стимулировать личностное развитие учащихся; ставить перед учениками разнообразные педагогические задачи и помогать в их решении; реализовывать дидактический потенциал изучаемых произведений в реальной педагогической деятельности; владеет навыками организации воспитательного и образовательного процессов; навыками работы с личностными качествами учащихся и их формированием; навыками самообразования и повышения собственного педагогического уровня.

ПК-12: знает теорию, методику и задачи преподавания зарубежной литературы в средней школе; умеет планировать, организовывать и реализовывать учебный процесс по литературе; формировать у школьников навыки анализа произведения с учетом их возрастных особенностей; обеспечивать усвоение базовых знаний по зарубежной литературе учащимися; владеет навыками разработки планов уроков по литературе, в том числе и зарубежной, ведения разных форм уроков, создания различных видов учебно-методических и дидактических материалов, работы с интернет-ресурсами методического и научного профиля.

Студенту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом студент не должен затрудняется с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

-оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с

задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Гладышев, В. В. Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики [Электронный ресурс] / Гладышев, В.В. - М. : Флинта, 2016. - 273 с. - https://e.lanbook.com/book/89879.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Гуревич, П.С. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учебник / П.С. Гуревич. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 320 с. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117117.
2. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Исаева И. Ю. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2016. - 197 с. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=482568&sr=1.
3. Исаева, Е.В. Урок литературы в современной школе. Теория и практика анализа литературного произведения : учебное пособие / Е.В. Исаева, И.А. Ролдугина ; Министерство образования Российской Федерации, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Кафедра русской литературы XX века и зарубежной литературы. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2005. - 113 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272122
4. Новое в школьной программе. Современная русская проза [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2002. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10186.4
5. Пешкова, В. Е. Педагогика [Электронный ресурс] : курс лекций : учебное пособие. Ч. 3 : Теория и методика воспитания. / Пешкова В.Е. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 161 с. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=426827&sr=1.
6. Ситченко, А.Л. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / А.Л. Ситченко, В.В. Гладышев. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 158 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/48278. — Загл. с экрана.
7. Столяренко, А.М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / А.М. Столяренко. - 3-е изд., доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 543 с. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446437.
8. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие / ред. В.А. Кохановой. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 250 с. - ISBN 978-5-9765-0917-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1.Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманит. специальностей. http://www.licey.net/lit/foreign

2. Издательский дом «1 сентября» – http://xn--1-btbl6aqcj8hc.xn--p1ai/

3.Курс лекций по зарубежной литературе http://www.medialecture.ru/lectures/term/111

4.Материалы по филологии [Официальный сайт] – http://www.twirpx.com/

5.Материалы по философии [Официальный сайт] – http://www.philosophy.ru

6.Международный педагогический портал «Солнечный свет»–https://solncesvet.ru/

7. Открытые лекции РГГУ [Официальный сайт] – http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/

8. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» – https://nsportal.ru/

9.Электронные ресурсы КубГУ.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость,

			часов
Содержание школьных программ по литературе. Место и объём содержания в программах произведений зарубежной литературы	1	Реферат на тему: «Содержание федерального стандарта по литературе и основных базовых программ в контексте отражения в них золотого фонда зарубежной классики»	3
	2	Эссе на тему: «Цели и задачи школьного курса литературы в среднем и старшем звене общего образования»	2
Дидактический потенциал зарубежной литературы в школе	3	Реферат на тему: «Дидактика и эстетика на школьном уроке литературы (о выборе и трактовке зарубежных произведений в школьном курсе)»	3
	4	Эссе на тему: «Классика или современность: о критериях отбора произведений для изучения на уроке литературы»	1
Методика преподавания литературы в школе и её специфика при работе с произведениями зарубежной литературы	5	Эссе на тему: «Методы и приёмы изучения литературы в контексте работы с зарубежным художественным текстом»	2
	6	Самоподготовка по теме «Виды учебной деятельности школьников»	2
	7	Эссе-анализ книги Гина А.А. «Приемы педагогической техники»	1
	8	Самоподготовка к круглому столу по теме «Творчество учащихся на уроках литературы»	2
	9	Самоподготовка по теме «Этапы изучения литературного произведения в школе»	2
	10	Эссе-анализ книги Чудаковой М.О. «Литература в школе. Читаем или проходим»	1
	11	Самостоятельное изучение темы «Специфика романтизма в США»	10
	12	Самоподготовка по теме «Приемы развития устной речи на уроках литературы»	2
	13	Самоподготовка по теме «Принципы планирования. Виды планов и их функции»	4
	14	Эссе-анализ книги Слуцкого В.И. «Элементарная педагогика»	1
Подготовка к текущему контролю	15		9
		Итого:	45

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у магистранта по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)

- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;

- уровень эрудированности автора по изученной теме;

- самостоятельность выводов и наблюдений;

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);

- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости).

8.1 Перечень информационных технологий:

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional

8.3Перечень информационных справочных систем:

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУhttps://www.kubsu.ru/
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/
4. ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru
5. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая системаhttp://consultant.ru/
2. Научная электронная библиотека (НЭБ)http://www.elibrary.ru/
3. Электронная Библиотека РГБhttps://dvs.rsl.ru/
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»http://cyberleninka.ru/
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящихhttps://www.book.ru

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328(Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Текущий контроль,	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского

	промежуточная аттестация	типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфаня» на базе МФУ Canon IR 1133) Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213)Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу Ветошкиной Г.А. по дисциплине
«Зарубежная литература в школе и вузе»
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки) (прикладной бакалавриат, ОФО)
Направленность (профиль) «Русский язык. Литература»

Данная рабочая учебная программа по дисциплине «Зарубежная литература в школе и вузе» для бакалавров разработана на кафедре зарубежной литературы и сравнительного культуроведения на основе федерального государственного образовательного стандарта подготовки высшего образования (ФГОС ВО) по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Русский язык. Литература».

Качество содержательной составляющей данной РПД не вызывает сомнений. Включенные в содержание дисциплины тематические разделы раскрывают сущность прикладных аспектов в преподавании зарубежной литературы, а в список художественных текстов включены все произведения, необходимые для понимания методики преподавания ключевых зарубежных текстов, а также для достаточно глубокого освоения особенностей их поэтики.

Структура программы логична и включает в себя все необходимые единицы: цели освоения дисциплины, место дисциплины в ООП, причем дано описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ООП, требования к «входным» знаниям обучающихся, перечень и описание компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины, требования к знаниям, умениям и навыкам, полученным в ходе изучения данной дисциплины, подробно изложено содержание курса и т.д.

В качестве достоинства программы необходимо отметить и используемые интерактивные технологии: проблемную лекцию, лекцию-дискуссию, элементы тренинга, разбор конкретных ситуаций и т.д.

Таким образом, рецензируемая рабочая учебная программа по дисциплине «Зарубежная литература в школе и вузе» отвечает основным требованиям федерального государственного образовательного стандарта и способствует формированию общекультурных и профессиональных компетенций по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Русский язык. Литература».

К.ф.н., доцент кафедры истории
русской литературы, теории литературы
и критики ФГБОУ ВО «КубГУ» Н.В. Свитенко

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу Ветошкиной Г.А.
по дисциплине «Зарубежная литература в школе и вузе»
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки) (прикладной бакалавриат)
Направленность (профиль) «Русский язык. Литература» (ОФО)

Рецензируемый курс «Зарубежная литература в школе и вузе» составляет органическую часть профессионального цикла «Преподавание филологического цикла дисциплин». На наш взгляд, содержание и оформление в целом соответствуют основным требованиям ФГОС ВО.

Курс содержит необходимую информацию о его целях и основных задачах, запланированных итогах его освоения. Четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, в частности, конкретные лекционные «жанры» – проблемная лекция, лекция-беседа и т.д., соответствующий вариант итогового контроля.

Довольно подробно представлено содержание основных разделов курса и максимально конкретизированы названия лекционных тем. Все это наглядно свидетельствует о необходимом соответствии содержания учебной программы как поставленным целям, так и основным задачам обучения. Представляется особенно важным, что автор-разработчик программы сумела соблюсти баланс между методической и литературоведческой составляющими курса. Во втором разделе актуализируются знания студентов по истории и теории зарубежной литературы, их понимание целей и задач литературы в целом и специфики зарубежной литературы в частности. Первый раздел даёт студентам необходимый контекст для правильной и самостоятельно ориентации в материале школьного курса литературы. Третий же раздел, взаимодействуя с другими дисциплинами педагогического цикла, формирует у студента-бакалавра необходимые профессиональные методические знания, умения и навыки.

Автор программы активно задействует по разделу «Самостоятельная работа студентов» такие жанры, как реферат и эссе-анализ, способствуя тем самым выработки у студентов навыков работы с «письменным словом», что очень необходимо студенту при написании курсовой и дипломной работы.

Не вызывает какого-либо возражения список учебной литературы – основной и дополнительной. Он включает в себя литературу последнего десятилетия. Важно, что в список внесены и классические труды педагогики, и новейшие исследования в области обучения и воспитания учащихся.

В целом следует отметить, что учебную рабочую программу Ветошкиной Г.А. отличает должный профессиональный уровень, и она может послужить ценным материалом при создании соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доцент кафедры русского и
иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного
института культуры (КГИК) Новикова В.Ю.

Подпись

Начальник управления Д.В. Скударнов