

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Всемирное культурное наследие» ЗФО

Объем трудоемкости: 3 зачетные единицы (108 часа, из них – 14,2 часа аудиторной нагрузки: лекционных 4 ч., практических 10 ч.; 90 часов СРС; 0,2 часа ИКР)

Цель дисциплины:

Выработать у студентов способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

Задачи дисциплины.

Обладать способностью анализировать основные культурно-исторические центры и их место в контексте отечественной истории и мирового культурного наследия: знать основные тенденции и механизмы современного использования потенциала культурного наследия в профессиональной деятельности; давать характеристику отдельным элементам культурного наследия; устанавливать систему взаимосвязей между спецификой наследия культурно-исторического центра и приоритетными направлениями культурологического развития; обладать навыками анализа культурно-исторических ресурсов, оценки их потенциала..

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Всемирное культурное наследие» относится к части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-1	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	основные культурно-исторические центры и их место в контексте отечественной истории и мирового культурного наследия. Основные тенденции и механизмы современного использования потенциала культурного наследия в профессиональной деятельности	давать характеристику отдельным элементам культурного наследия; устанавливать систему взаимосвязей между спецификой наследия культурно-исторического центра и приоритетными направлениями культурологического развития	навыками анализа культурно-исторических ресурсов, оценки их потенциала

Основные разделы дисциплины:

В табличной форме приводится описание содержания дисциплины, структурированное по разделам для студентов ЗФО

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Аудиторная работа			СРС	Внеуд. раб
		Л	ПЗ	ЛР		
1	2	4	5	6	7	
1.	ЮНЕСКО: история, структура и направления деятельности в сфере культуры	2			10	
2.	Всемирное культурное наследие: понятийный аппарат и список объектов	2			10	
3.	Культурный ландшафт как объект Всемирного наследия		2		10	
4.	Всемирное культурное наследие в Европе		2		10	
5.	Объекты всемирного наследия на территории Африки		2		10	
6.	Всемирное культурное наследие на территории Америки		2		10	
7.	Памятники всемирного наследия в Австралии и Океании		2		10	
8.	Памятники Всемирного наследия на территории России				10	
9.	Всемирное культурное наследие в странах Востока				10	
	<i>Итого по дисциплине:</i>	4	10		90	

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Основная литература:

1. Григорьев, А. А. География всемирного наследия : учебное пособие для академического бакалавриата / А. А. Григорьев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 298 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07236-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AF9E8B83-EDDB-44C7-AA10-C8A0410760F1.

2. **Всемирное культурное наследие: Учебник** / Под ред. Боголюбова Н.М. - СПб:СПбГУ, 2015. - 368 с.: ISBN 978-5-288-05612-3. <http://znanium.com/>

3. Культурология: учебное пособие / Попова Т.В. М, 2015. 256 с. [Электронный ресурс] <http://znanium.com/catalog/product/468693>

4. Культурология: учебник/ Викторов В.В.-М.,2016 411 с. <http://znanium.com/catalog/product/517341>

Автор РПД

Басте Р.Ю.