



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
в г. Новороссийске
Кафедра педагогического и филологического образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по работе с филиалами
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»
А.А.Евдокимов
« 29 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): История

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Год начала подготовки 2015

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1426 от 04.12.2015 г.

Программу составил(и):

В.И.Топчиева, доцент, канд.истор.наук
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

С.Н.Наумов, ст.преподаватель, канд.истор.наук
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования, протокол № 5 от 29.01.2016 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)



подпись

Вахонина О.В.
фамилия, инициалы

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования, протокол № 5 от 29.01.2016 г

Заведующий кафедрой (выпускающей)



подпись

Вахонина О.В.
фамилия, инициалы

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала УГС 440000 «Образование и педагогические науки»

Председатель УМК



подпись

Данилова А.И.
фамилия, инициалы

Рецензенты:

Жуковская Л.М. - директор МАОУ СОШ № 28

Лактюшкина С.Н. - директор МБОУ Гимназия № 20

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1 Цели и задачи изучения дисциплины.
 - 1.1 Цель освоения дисциплины
 - 1.2 Задачи дисциплины.
- 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
2. Структура и содержание дисциплины.
 - 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.
 - 2.2 Структура дисциплины
 - 2.3 Содержание разделов дисциплины
 - 2.3.1 Занятия лекционного типа.
 - 2.3.2 Занятия семинарского типа.
 - 2.3.3 Лабораторные занятия.
 - 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
3. Образовательные технологии.
4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.
 - 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.
 - 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
 - 5.1 Основная литература
 - 5.2 Дополнительная литература
 - 5.3. Периодические издания:
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
 - 8.1 Перечень информационных технологий.
 - 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.
 - 8.3 Перечень информационных справочных систем
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины:

- формирование системных знаний, умений, навыков в области отечественной культуры, механизмы ее становления и развития; познакомить со спецификой ее национально дифференцированного существования, как основы для развития необходимых компетенций.

1.2. Задачи дисциплины:

- дать общее представление об историческом развитии отечественной культуры IX-XX вв. в ее духовном, религиозном и материальном измерениях,
- выявить художественные особенности литературы, архитектуры, скульптуры, живописи, графики,
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры,
- познакомить студентов с выдающимися достижениями отечественной культуры,
- содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем истории отечественной культуры.

1.3. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История культуры» входит в состав базового блока учебного плана по направлению 44.03.01 Педагогическое образование. Данная программа вытекает из общей концепции государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, содержащего требования к подготовке бакалавров педагогики.

Освоение дисциплины «История культуры» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История России с XVIII по XX вв.», «Новейшая история», «Философия», «Социология», «Политология», «Культурология», дисциплин по выбору «Культурно-нравственные ценности религий народов мира», «Культурно-исторические традиции Кубанского казачества», для успешного прохождения педагогической практики, написания курсовых и выпускных квалификационных работ.

ОК-1, ПК-7.

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	владеть
ОК-1	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	ключевые понятия каждой культурной эпохи; основные эпохи в культурном развитии человечества; выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.	выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи; сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре;	владение методологическими знаниями и аналитическими навыками, способность к синтезу.

ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Знать психолого-педагогические основы общения и сотрудничества; возрастные особенности общения; способы межличностного взаимодействия; инновационные технологии общения;	Уметь организовывать общение по принципу «субъект-субъектных» отношений; определять цели взаимодействия; выбирать рациональный способ организации сотрудничества; учитывать в педагогическом взаимодействии возрастные и индивидуальные особенности учащихся;	Владеть способами организации сотрудничества обучающихся и воспитанников; традиционными методами осуществления организации сотрудничества и взаимодействия обучающихся; методиками стимуляции активности и инициативности; методиками выявления и развития творческих способностей обучающихся.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид промежуточной аттестации - экзамен.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		2	—		
Контактная работа, в том числе:	45,3	45,3			
Аудиторные занятия (всего):	38	38			
Занятия лекционного типа	14	14	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	24	24	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	7	7			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:	63	63			
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	20	20	-	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	20	20	-	-	-
<i>Реферат</i>	20	20	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	3	3	-	-	-

Контроль:		35,7	35,7			
Подготовка к экзамену		8	8			
Общая трудоемкость	час.	144	144	-	-	-
	в том числе контактная работа	45,3	45,3			
	зач. ед	4	4			

Курсовые работы не предусмотрены.

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (*очная форма*)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов					СРС
		Всего	Контактная работа				
			Л	ПЗ	ИКР	КСР	
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Общие понятия, теории возникновения и характеристики культуры	27	4	6		1	16
2.	Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры	28	4	6		2	16
3.	Социодинамика русской культуры XI-XIX	26	2	6		2	16
4.	Советский период в культуре России	25	2	6		2	15
	Контроль	35,7					
	<i>Всего:</i>	144	14	24	0,3	7	63

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента, КСР – контролируемая самостоятельная работа.

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Тема 1. Общие понятия, теории возникновения и характеристики культуры

Лекция 1. Факторы становления и развития русской культуры Противоречия русской культуры. Природно-антропологические факторы и развитие отечественной культуры. Лес как природный фактор формирования культуры. Степь как одна из стихий русской природы. Славянские реки и формирование культуры. Орудино-трудова гипотеза. Психоаналитическая концепция возникновения культуры. Игровая теория зарождения культуры. Символическая теория развития культуры. Синергетическая теория. Геополитические, этнографические, лингвистические факторы. Геополитические факторы. Норманисты и антинорманисты об истоках русской государственности. Современный взгляд на проблему. Этнографические факторы. Лингвистические и семиотические факторы. Западничество и славянофильство в истории русской культуры. Евразийцы о путях развития России

Тема 2. Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры

Лекция 2. Православие и особенности духовной культуры. Славянский пантеон богов. Борьба язычества и православия. Крещение Руси - момент культурно-исторического выбора. Святые и

святость Древней Руси. Слияние язычества и православия. Софийские и успенские соборы. Культ святых и духовная культура. Особенности канонизации святых в православии. Типы святости в русской православной церкви. Раскол как социокультурный конфликт. Православие в Российской империи. Влияние Византии на становление русского церковного искусства. Русская иконопись и церковная архитектура. Лекция 3. Православие в современной России. Русское православие в XX веке. Положение церкви после Октября 1917 г. Православная церковь в первые годы советской власти. Православная церковь в середине XX в. Положение церкви в конце XX в. Секты в России. Сотрудничество РПЦ с другими конфессиями на территории РФ.

Тема 3. Социодинамика русской культуры XI-XIX вв.

Лекция 4. Особенности русской культуры в XI-XIX вв. Роль церкви и государства в развитии образования. Появление книгопечатания Иван Федоров. Живопись. Мастерство Дионисия и его школы. Быт и общественная мысль. Деятельность Ермолая-Еразма, И. С. Пересветова, Андрей Курбский. Нестяжатели. Культура периода золотоордынского ига. Влияние золотоордынского ига на культуру Руси. Культура периода Московского царства. "Москва-Третий Рим". Раскол как "архетипическая модель" развития России. Усложнение социокультурного развития страны. Русская культура в эпоху Нового времени. Развития образования и науки. Появление картографии, геодезии, гидрографии. Развитие литературы и театрального искусства. Живопись А. Ф. Зубова, А. И. Ростовцева и П. Пикара. Архитектура Д. Трезини, И. П. Зарудный. Быт и нравы русского дворянства, «Юности честное зерцало».

Тема 4. Советская культура и современная Россия

Лекция 5. Общая оценка советской культуры 10 Общая оценка советской культуры. Советская культура в первое послеоктябрьское десятилетие. Культурная революция: содержание и результаты. Русская культура в эмиграции. Отечественная культура в период тоталитаризма. Великая Отечественная война в истории отечественной культуры. Послевоенная культура России. Лекция 6. Советская культура в 60-е годы XX – начале XXI вв. Советская культура в период "оттепели" и "застоя". Отечественная культура и "перестройка". Современный период в развитии отечественной культуры. Противоречия социокультурного развития современной России. Межконфессиональные противоречия современного социокультурного пространства.

Тема 5. Глобализация культуры. Субкультуры и их влияние на социальную жизнь

Лекция 7. Культурна революция конца XX в. Перестройка государства, крушение железного занавеса, Элитарная культура в России рубежа XX — XXI веков. Массовая культура в истории России XX века: достижения и потери. Культура и власть в отечественной истории XX века. Этнокультурные противоречия России. Крушение Советского режима, образование нового государства.

Лекция 8. Современные проблемы русской культуры. Молодежные субкультуры.

Понятие глобализация, субкультура, массовая культура. Причины глобализации, положительные и отрицательные стороны процессов интеграции. Причины возникновения и классификация молодежных субкультур. Основные молодежные течения в современном мире. Влияние зарубежных течений на становление и развитие российских молодежных субкультур. Социальные, асоциальные и антисоциальные течения в современной культуре.

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Общие понятия, теории возникновения и характеристики культуры	Лекция 1. Факторы становления и развития русской культуры. Противоречия русской культуры. Природно-антропологические факторы и развитие отечественной культуры. Лес как природный фактор формирования культуры. Степь как одна из стихий русской природы. Славянские реки и формирование культуры. Орудино-	Собеседование, Конспект, Реферат

		<p>трудовая гипотеза. Психоаналитическая концепция возникновения культуры. Игровая теория зарождения культуры. Символическая теория развития культуры. Синергетическая теория. Геополитические, этнографические, лингвистические факторы. Геополитические факторы. Норманисты и антинорманисты об истоках русской государственности. Современный взгляд на проблему. Этнографические факторы. Лингвистические и семиотические факторы. Западничество и славянофильство в истории русской культуры. Евразийцы о путях развития России</p>	
2	<p>Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры</p>	<p>Лекция 2. Православие и особенности духовной культуры. Славянский пантеон богов. Борьба язычества и православия. Крещение Руси - момент культурно-исторического выбора. Святые и святость Древней Руси. Слияние язычества и православия. Софийские и успенские соборы. Культ святых и духовная культура. Особенности канонизации святых в православии. Типы святости в русской православной церкви. Раскол как социокультурный конфликт. Православие в Российской империи. Влияние Византии на становление русского церковного искусства. Русская иконопись и церковная архитектура. Лекция 3. Православие в современной России. Русское православие в XX веке. Положение церкви после Октября 1917 г. Православная церковь в первые годы советской власти. Православная церковь в середине XX в. Положение церкви в конце XX в. Секты в России. Сотрудничество РПЦ с другими конфессиями на территории РФ.</p>	<p>Собеседование, Конспект, Реферат</p>
3	<p>Социодинамика русской культуры XI-XIX вв.</p>	<p>Лекция 4. Особенности русской культуры в XI-XIX вв. Роль церкви и государства в развитии образования. Появление книгопечатания Иван Федоров. Живопись. Мастерство Дионисия и его школы. Быт и общественная мысль. Деятельность Ермолая-Еразма, И. С. Пересветова,</p>	<p>Собеседование, Конспект, Реферат</p>

		<p>Андрей Курбский. Нестяжатели. Культура периода золотоордынского ига. Влияние золотоордынского ига на культуру Руси. Культура периода Московского царства. "Москва-Третий Рим". Раскол как "архетипическая модель" развития России. Усложнение социокультурного развития страны. Русская культура в эпоху Нового времени. Развития образования и науки. Появление картографии, геодезии, гидрографии. Развитие литературы и театрального искусства. Живопись А. Ф. Зубова, А. И. Ростовцева и П. Пикара. Архитектура Д. Трезини, И. П. Зарудный. Быт и нравы русского дворянства, «Юности честное зерцало».</p>	
4	Советская культура и современная Россия	<p>Лекция 5. Общая оценка советской культуры 10 Общая оценка советской культуры. Советская культура в первое послеоктябрьское десятилетие. Культурная революция: содержание и результаты. Русская культура в эмиграции. Отечественная культура в период тоталитаризма. Великая Отечественная война в истории отечественной культуры. Послевоенная культура России. Лекция 6. Советская культура в 60-е годы XX – начале XXI вв. Советская культура в период "оттепели" и "застоя". Отечественная культура и "перестройка". Современный период в развитии отечественной культуры. Противоречия социокультурного развития современной России. Межконфессиональные противоречия современного социокультурного пространства.</p>	Собеседование, Конспект, Реферат

2.3.2. Занятия семинарского типа

№	Наименование семинарского (практического) занятия	Форма текущего контроля
1	3	4
1	<p>Общие понятия, теории возникновения и характеристики культуры Природные факторы и развитие отечественной культуры 2. Духовные и социально-политические факторы 3. Геополитические, этнографические, лингвистические факторы 4. Противоречия в становлении славянской культуры</p>	<p>Доклад реферат презентация</p>

2	Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры 1. Особенности архитектуры Древней Руси. 2. Шедевры древнерусской живописи. 3. Поэтика древнерусской литературы	Доклад реферат презентация
3	Социодинамика русской культуры XI-XIX . Русская культура на переломе эпох. 2. Живопись, графика, плакат на службе новой власти. 3. Конструктивизм и традиционализм в архитектуре.	Доклад реферат презентация
4	Советский период в культуре России Новые тенденции в развитии современного искусства. 2. Культура периода «холодной войны». 3. Развитие науки и техники.	Доклад реферат презентация

2.3.3 Лабораторные занятия. – Не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – Не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При изучении дисциплины «История культуры» обязательными являются следующие формы самостоятельной работы:

- разбор теоретического материала по пособиям, конспектам лекций;
- самостоятельное изучение указанных теоретических вопросов;
- подготовка к экзамену

Таблица -Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоением обучающимися
Общие понятия, теории возникновения и характеристики культуры	Изучение теоретического материала по теме занятия. Работа с учебной литературой. Проработка учебного материала Выполнение индивидуальных заданий. Написание рефератов.	16	Природные факторы и развитие отечественной культуры 2. Духовные и социально-политические факторы 3. Геополитические, этнографические, лингвистические факторы

			4. Противоречия в становлении славянской культуры
Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры	Изучение теоретического материала по теме занятия. Работа с учебной литературой. Проработка учебного материала Выполнение индивидуальных заданий. Написание рефератов.	16	1. Особенности архитектуры Древней Руси. 2. Шедевры древнерусской живописи. 3. Поэтика древнерусской литературы
Социодинамика русской культуры XI-XIX	Изучение теоретического материала по теме занятия. Работа с учебной литературой. Проработка учебного материала Выполнение индивидуальных заданий. Написание рефератов.	16	1. Русская культура на переломе эпох. 2. Живопись, графика, плакат на службе новой власти. 3. Конструктивизм и традиционализм в архитектуре.
Советский период в культуре России	Изучение теоретического материала по теме занятия. Работа с учебной литературой. Проработка учебного материала Выполнение индивидуальных заданий. Написание рефератов.	15	1. Новые тенденции в развитии современного искусства. 2. Культура периода «холодной войны». 3. Развитие науки и техники.
Итого		63	

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Сущность культуры, элементы, функции, структура.
2. Истоки русской культуры.
3. Русский тип культурного - исторического развития.
4. Культура восточных Славян.
5. Особенности культуры Киевской Руси.
6. Религия древних славян, народные обряды, праздники, календарь.
7. Письменность и литература древней Руси (домонгольский период и начало монгольского нашествия).

8. Особенности деревянного зодчества Древней Руси IX - XV вв.
9. Роль и значение христианства в развитии искусства и культуры.
10. Первые монастыри и их культурное значение. (Монашество). Каменное зодчество на Руси первой половины II тысячелетия.
11. Особенности русской живописи первой половины II тысячелетия.
12. Культура допетровской Руси (17 век) и раскол православной церкви.
13. Художественное ремесло средневековой Руси (ювелирное дело, прикладное искусство, оружие и пр.).
14. Трудовая деятельность и быт крестьян на Руси.
15. Архитектура русского средневековья. Основные архитектурные стили.
16. Культура и быт при царском дворе в допетровской Руси.
17. Культура Петровской эпохи и её особенности.
18. Русская культура первой половины 18 века и её противоречия.
19. Культура эпохи правления Екатерины II.
20. Культура первой четверти 19 века. Искусство и общественная мысль.
21. Особенности культуры середины 19 века.
22. Культура второй половины 19 века (60-х-90-х гг.) и её особенности.
23. Культура дореволюционной России (начало 20 века) и её проблемы.
24. Культурная революция начало 20 века (театр, музыка, литература, живопись).
25. Русский кинематограф начало 20 века (дореволюционный).
26. Русский театр его роль в воспитании и культуре.
27. Русская живопись 19 века и её представители.
28. Советская культура 20-40-х годов, (включая отечественную войну).
29. Культура 50-60 -х годов, (период «оттепели»).
30. Советская культура 60-70-х годов (время «застоя»).
31. Советский кинематограф и этапы его развития. Деятели кино и их произведения.
32. Русское музыкальное искусство и этапы его развития.
33. Советское музыкальное искусство и его представители.
34. Советский театр и его роль в культуре.
35. Роль телевидения в культуре современного общества.
36. Советское искусство и политика.
37. Религия в СССР и суть основных проблем.
38. Культура и «перестройка» (конец 80-90-х годов).

Таблица – Методическое обеспечение самостоятельной работы.

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	разбор теоретического материала по пособиям, конспектам лекций;	Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник / В.Г. Торосян. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=363009 Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2014. - 576 с., [12] л. ил. - Библиогр.: с. 576. - ISBN 978-5-238-01377-0 9; То же: Культурология: история мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 598 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01377-0 - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385 Садохин, А.П. Культурология: теория культуры : учебное пособие

		<p>/ А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 365 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00780-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400</p>
2.	самостоятельное изучение указанных теоретических вопросов;	<p>Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник / В.Г. Торосян. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=363009</p> <p>Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2014. - 576 с., [12] л. ил. - Библиогр.: с. 576. - ISBN 978-5-238-01377-0 9; То же: Культурология: история мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 598 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01377-0 - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385</p> <p>Садохин, А.П. Культурология: теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 365 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00780-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400</p>
3.	Работа с историческими материалами, таблицами, схемами, картами.	<p>Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник / В.Г. Торосян. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=363009</p> <p>Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2014. - 576 с., [12] л. ил. - Библиогр.: с. 576. - ISBN 978-5-238-01377-0 9; То же: Культурология: история мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 598 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01377-0 - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385</p> <p>Садохин, А.П. Культурология: теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 365 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00780-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400</p>

Согласно письма Министерства образования и науки РФ № МОН-25486 от 21.06.2017г «О разработке адаптированных образовательных программ» -Разработка адаптивной программы необходима в случае наличия в образовательной организации хотя бы одного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

С точки зрения применяемых методов используются как традиционные информационно-объяснительные лекции, так и интерактивная подача материала с мультимедийной системой. Компьютерные технологии в данном случае обеспечивают возможность разнопланового отображения алгоритмов и демонстрационного материала. Такое сочетание позволяет оптимально использовать отведенное время и раскрывать логику и содержание дисциплины.

Лекции представляют собой систематические обзоры основных аспектов дисциплины.

Проблемная лекция - на этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от не проблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть, готовой схемы решения в прошлом опыте нет. Лекция строится таким образом, чтобы обусловить появление вопроса в сознании студента. Учебный материал представляется в форме учебной проблемы. Она имеет логическую форму познавательной задачи, отмечающей некоторые противоречия в ее условиях и завершающейся вопросами, которые это противоречие объективирует. Проблемная ситуация возникает после обнаружения противоречий в исходных данных учебной проблемы. Для проблемного изложения отбираются важнейшие разделы курса, которые составляют основное концептуальное содержание учебной дисциплины, являются наиболее важными для профессиональной деятельности и наиболее сложными для усвоения слушателей. Учебные проблемы должны быть доступными по своей трудности для слушателей.

Лекция дискуссия. Это метод организации совместной коллективной деятельности, позволяющий в процессе непосредственного общения путем логических доводов воздействовать на мнения, позиции и установки участников дискуссии. Целью дискуссии является интенсивное и продуктивное решение групповой задачи. Метод групповой дискуссии обеспечивает глубокую проработку имеющейся информации, возможность высказывания студентами разных точек зрения по заданной преподавателем проблеме, тем самым способствуя выработке адекватного в

данной ситуации решения. Метод групповой дискуссии увеличивает вовлеченность участников в процесс этого решения, что повышает вероятность его реализации.

Лекция – визуализация. Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности. Подготовка данной лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления обучающимся через технические средства обучения или вручную (схемы, рисунки, чертежи и т.п.). Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Лучше всего использовать разные виды визуализации - натуральные, изобразительные, символические, каждый из которых или их сочетание выбирается в зависимости от содержания учебного материала. Этот вид лекции лучше всего использовать на этапе введения слушателей в изучение новой дисциплины, новый раздел, тему, а также с целью продемонстрировать междисциплинарные связи.

Практические занятия позволяют научить применять теоретические знания при решении и исследовании конкретных вопросов. Подход разбора конкретных ситуаций широко используется как преподавателем, так и обучающимися при проведении анализа результатов самостоятельной работы. Это обусловлено тем, что в процессе исследования часто встречаются вопросы, для которых единых подходов не существует. Каждый конкретный вопрос при своем исследовании имеет множество подходов, а это требует разбора и оценки целой совокупности конкретных ситуаций.

В ходе изучения учебной дисциплины обучающиеся выполняют следующие виды образовательных технологий, которые предполагают в том числе и самостоятельную работу обучающихся, которая определяется преподавателем, ведущим дисциплину, в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся и количественного состава группы.

/п	Наименование	Краткая характеристика
	Колоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала, организованное в виде собеседования преподавателя с обучающимся
	Реферат	Продукт самостоятельной деятельности обучающихся, представляющий краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа научной темы
	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.
	Задачи и иные задания	Разделяют задачи и задания в зависимости от: 1. репродуктивного уровня, позволяющие оценить знание материала и умение правильно использовать терминологию; 2. реконструктивного уровня, позволяющие оценить умение анализировать, синтезировать и обобщать теоретический материал; 3. творческого уровня, позволяющие оценить умение интегрировать знания различных областей наук и аргументировать свою точку зрения.

	Групповая дискуссия	<p>Это метод организации совместной коллективной деятельности, позволяющий в процессе непосредственного общения путем логических доводов воздействовать на мнения, позиции и установки участников дискуссии. Целью дискуссии является интенсивное и продуктивное решение групповой задачи. Метод групповой дискуссии обеспечивает глубокую проработку имеющейся информации, возможность высказывания обучающимся разных точек зрения по заданной преподавателем проблеме, тем самым способствуя выработке адекватного в данной ситуации решения. Метод групповой дискуссии увеличивает вовлеченность участников в процесс этого решения, что повышает вероятность его реализации.</p>
	Деловая игра	<p>Предназначена для развития у обучающихся практических навыков участия в рассмотрении юридических дел, максимально приближенных к реальным жизненным ситуациям. Деловая игра – это метод имитации принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных ситуациях (в учебном процессе – в искусственно созданных ситуациях), осуществляемый по заданным правилам при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределенности.</p>

Эти средства содержат перечень:

- вопросов, ответы на которые дают возможность обучающемуся продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения теоретических и фактических знаний на уровне знакомства;
- заданий, позволяющих оценить приобретенные обучающимися практические умения на репродуктивном уровне.

Оценка успеваемости осуществляется по результатам:

- самостоятельного выполнения заданий,
- взаимного рецензирования бакалаврами работ друг друга,
- устного опроса при сдаче выполненных индивидуальных заданий, решений задач для выявления знания и понимания теоретического материала дисциплины;
- анализа подготовленных докладов, рефератов и презентационного материала по предложенной тематике.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

№ п/п	Виды оцениваемых учебных работ по дисциплине в семестре	Сумма рейтинговых баллов
-------	---	--------------------------

I раздел		
1	контрольный тест 30 вопросов	20
2	активное участие в семинарских занятиях (подготовка доклада или сообщения, существенное дополнение докладчика, ответы на сложные вопросы, организация работы малой группы, ведущая роль в решении проблемной ситуации и т.п.)	16
3	Написать сочинение «Мессианская идея в памятниках древнерусской литературы и литературы XIX в.»	4
4	Написать сочинение «Семейные отношения на Руси» на основании «Поучения Владимира Мономаха» и «Повести о Петре и Февронии»	4
5	Составить каталог Интернет-ресурсов по темам	4
6	Подготовить презентацию «Советское искусство в годы Великой Отечественной войны»	6
7	Подготовить презентацию «Творчество Поленова», «Творчество Н.Ге» (по выбору)	6
<i>Итого по разделу</i>		60

• **ТЕСТЫ 1.**

Ключ к тесту 1: 1-а, 2-г, 3- а, 4 - а, 5 - а, 6-б, 7-б, 8-в, 9-г, 10-г

1. Что первоначально подразумевается под словом «культура»:
 - А) способы обработки земли;
 - Б) правила поведения в обществе;
 - В) интеллектуальные достижения человечества;
 - Г) создание искусственной природы?
2. Что такое культура как способ человеческой деятельности:
 - А) «вторая природа»;
 - Б) «очеловеченная природа»;
 - В) среда обитания человека;
 - Г) все вместе взятое?
3. Что прежде всего определяет культуру как меру саморазвития человека:
 - А) возможность осуществлять творчество;
 - Б) возможность удовлетворять свои потребности;
 - В) овладение широкими и глубокими знаниями /эрудицией/?
4. По какому принципу /критерию/ определяют материальную и духовную культуру:
 - А) ценностному /аксиологическому/;
 - Б) этническому /национальному/;
 - В) роду деятельности?
5. Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой:
 - А) материальная и духовная культура находятся между собой в диалектической связи;
 - Б) между материальной и духовной культурой не существует связей, они существуют автономно друг от друга;
 - В) между материальной и духовной культурой существуют глубокие качественные различия, поэтому не может существовать глубокие качественные различия, поэтому не может существовать никаких связей?
6. Чем обусловлено многообразие духовной культуры:
 - А) разнообразием самой действительности;
 - Б) той или иной духовной потребностью человека и способом ее удовлетворения?
7. Что определяет специфику нравственной культуры как регулятора человеческих отношений:

- А) законодательные акты;
 - Б) нормы и правила поведения;
 - В) спонтанные действия людей?
8. Чем определяется эстетическая ценность:
- А) теми или иными физическими свойствами;
 - Б) предназначением предмета /его утилитарной полезностью/;
 - В) выразительностью формы?
9. Какие элементы определяют сферу художественной культуры:
- А) художественное творчество /деятельность художника/;
 - Б) произведение искусства как художественная ценность;
 - В) воспринимающий произведение искусства /зритель, читатель, слушатель/;
 - Г) все выше названное?
10. Что такое менталитет /ментальность/:
- А) Глубинный уровень массового сознания;
 - Б) особого рода мироощущение;
 - В) образ мышления и особый образ жизни;
 - Г) все выше сказанное?

Тест 2.

Тест 2 ключ: 1-а, 2-в, 3-в, 4-г, 5-г, 6-б, 7-г, 8-в, 9-в, 10-в,

1. Что такое родовая община:
- А) форма объединения людей, характеризующаяся общим владением средствами производства, полным или частичным самоуправлением;
 - Б) основанная на кровном родстве малая группа, члены которой связаны общностью быта, взаимной помощью и моральной ответственностью;
 - В) определенная совокупность людей, имеющих общие социальные признаки?
2. Какая особенность характерна для мировоззрения людей первобытного общества:
- а/ религиозность;
 - б/ философичность;
 - в/ мифологичность?
2. Какое из нижеприведенных суждений правильно раскрывает понятие миф:
- а/ сказание, содержащее сведения о реальных лицах и событиях прошлого;
 - б/ короткий устный рассказ о каком-либо случае, будто бы имевшим место в действительности;
 - в/ сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях?
3. Как называли бога грозы в славяно-русской мифологии, главу языческого пантеона богов:
- а/ Стрибог;
 - б/ Ярило;
 - в/ Велас;
 - г/ Перун?
4. Как в восточнославянской мифологии назывался дух леса:
- а/ кикимора;
 - б/ домовой;
 - в/ злыдень;
 - г/ леший?
5. Какой город Древней Руси называют матерью городов русских:
- а/ Новгород;
 - б/ Киев;
 - в/ Владимир;
 - г/ Смоленск?
6. Назовите киевского князя, при котором произошло Крещение Руси:
- а/ Игорь;

- б/Святослав;
в/Олег;
г/Владимир?
7. При каком киевском князе началось составление свода законов «Русская правда»:
а/при Владимире Святом;
б/при Дмитрии Донском;
в/ при Ярославе Мудром;
г/ при Владимире Мономахе?
8. Какой из соборов Киевской Руси считают вершиной южнорусского зодчества XI века:
б/ Николо-дворищенский собор;
в/Софийский собор;
г/Юрьев собор?
9. Как называется созданное на Руси в конце XII в. выдающееся произведение мировой средневековой литературы:
а/ «Слово о законе и благодати»;
б/ «Слова Даниила Заточника»;
в/ «Слово о полку Игореве»?
10. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора:
а/Д. Черный;
б/А. Рублев;
в/Ф. Грек?
11. Как в Древней Руси называли странствующих актеров, выступавших в качестве певцов, острословов, музыкантов, исполнителей сценок:
а/ кукольники;
б/ шуты;
в/ потешники;
г/скоморохи?
12. Основатель русского книгоиздания, первопечатник:
а/Ф. Скорина;
б/И. Федоров;
в/ И. Федоров;
в/И. Гуттенберг;
г/Я. Мстиславец?
13. Кто из русских просветителей XVII в. создал первую грамматику, ставшую учебником:
а/В. Бурцев;
б/М. Смотрицкий;
в/С. Полоцкий?
14. Когда была открыта Славяно-греко-латинская академия в Москве:
а/в 1667 г.;
б/в 1677 г.;
в/ в 1687 г.;
г/в 1697?
15. Какой характер отношений свойственен самодержавной форме правления:
а/быть как все;
б/все как один;
в/быть не хуже других?
16. Какой принцип государственной власти характерен для российского самодержавия:
а/общество опирается на общественные конвенции о правах;
б/в обществе действует диктатура закона – «закон суров, но это закон»;
в/власть есть воплощенная воля в лице «помазанника Божьего», а потому она находится над правом?

Тест 3

Ключ: 1-а, б, в, 2-в, 3-в, 4-а, 5-в, 6-в, 7-в, 8-г, 9-б, 10-б, 11-в, 12-а, 13-в, 14-в, г, 15-г, 16-в, д, 17-г, 18-а,б,в, г, д.

1. В чем главное содержание реформ Петра I : а) секуляризации /отхода от влияния религии и церкви всех сторон российской жизни; б) начало формирования светской культуры в России; в) сближение русского общества с основными тенденциями развития европейской цивилизации?
2. При каком императоре или императрице в России введен так называемый «табель о рангах» гражданской, военной и морской службы: а) Елизавете Петровне; б) Екатерине II; в) Петре I?
3. Кто из русских драматургов написал трагикомедию «Владимир» - первую отечественную пьесу из истории России: а) А. П. Сумароков; б) М. М. Херасков; в) Ф. Прокопович; г) В. Капнист?
4. Кто из государственных деятелей был первым куратором Московского университета: а) И. И. Шувалов; б) А. Г. Разумовский; в) М. И. Воронцов?
5. Какой художественный стиль был господствующим при императрице Елизавете Петровне: а) Классицизм; б) ампир; в) барокко?
6. Кого из русских актеров принято называть «отцом русского театра»: а) А. Попова; б) И. Дмитриевского; в) Ф. Волкова?
7. Кто из деятелей Русского Просвещения был крупнейшим публицистом и основателем многих журналов: а) Сумароков; б) Державин; в) Новиков?
8. Екатерининский вельможа Г. А. Потемкин после первого представления известной комедии сказал ее автору: «Умри, Денис, или хоть больше ничего не пиши: имя твое бессмертно будет по этой одной пьесе.» О ком и о какой комедии говорил Потемкин: а) о Сумарокове; б) Тридиakovском; в) Капнисте; г) Фонвизине?
9. Кто из знатных людей XVIII века был владельцем крупнейшего в России крепостного театра: а) Я. Шаховский; б) Н. Шереметов; в) И. Шувалов; г) А. Шишков?
10. Как назывался основной труд Н. М. Карамзина: а) «Курс русской истории; б) «История государства Российского; в) «История Россия с древнейших времен; г) «История России»?
11. Кто автор этих слов: «Мы никогда не шли вместе с другими народами, мы не принадлежим ни к одному из известных семейств человеческого рода, ни к Западу, ни к Востоку, и не имели традиций ни того, ни другого»: а) А. Герцен; б) К. Аксаков; в) П. Чаадаев; г) Ф. Достоевский?
12. Какое художественное произведение первой половины XIX в. было названо В. Белинским «энциклопедией русской жизни»: а) «Евгений Онегин» А. Пушкина; б) «Герой нашего времени» М. Лермонтова; в) «Горе от ума» А. Грибоедова; г) «Ревизор» Н. Гоголя?
13. Что такое «славянофильство»: а) религиозное течение; б) идея превосходства славян; в) теория особого пути развития России и ее культуры.
14. Кто из ниже названных деятелей русской культуры принадлежал к направлению «западничество»: а) А. Хомяков; б) И. Киреевский; в) А. Герцен; г) П. Анненков?
15. Кому из русских поэтов XIX века принадлежат эти строки: «То сердце не научатся любить, которое устало ненавидеть»: а) Я. Полонскому; б) П. Вяземскому; в) Ф. Тютчев; г) Н. Некрасов?
16. Какие художники были инициаторами создания «Товарищества передвижных художественных выставок»: а) И. Репин; б) В. Маяковский; в) Г. Мясоедов; г) И. Шишкин; д) И. Крамской?
17. Кто является основоположником русской классической музыки: а) А. Даргомыжский; б) П. Чайковский; в) М. Мусоргский; г) М. Глинка?
18. Какие функции выполняла русская классическая литература XIX века: а) эстетически-художественные; б) философско-мировоззренческие; в) нравственные; г) просветительские; д) познавательные?

Тест 4.

Ключ: 1-а, 2-в, 3-в, 4-б,5-в, 6-б, г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-г, 11-в, 12-б, 13-в, 14-б.

1. Что является важнейшим узловым понятием «Серебряного века»:

- а/ творчество; б/ патриотизм; в/ свобода?
2. Какие основные тенденции характерны для «серебряного века» русской культуры: а/ поиски национального самосознания; б/ формирование нравственного идеала; в/ эстетизация всех сторон российской жизни?
4. Назовите имя одаренного музыканта начала XX в., в ком гениально соединился талант пианиста, композитора и дирижера: а/ А. Скрябин; б/ И. Стравинский; в/ С. Рахманинов?
5. Когда зародилось кино в России: а/ в 1903 г.; б/ И. Стравинский; в/ С. Рахманинов?
6. В чем основная суть явления декаденства: а/ внимание к политическим и гражданским темам; б/ стремление сделать искусство достоянием широких народных масс; в/ неприятие реальной жизни, культ красоты как единственной ценности?
7. Какие направления определили существование русского художественного авангарда начала XX века: а/ романтизм; б/ футуризм; в/ сентиментализм; г/ абстракционизм?
8. Кто из русских поэтов возглавлял направление, известное под названием АКМЕИЗМ: а/ Н. Гумилев; б/ И. Северянин; в/ А. Блок; г/ З. Гиппиус?
9. Кто из русских предпринимателей был известным коллекционером картин русских художников: а/ А. Гучков; б/ К. Алексеев; в/ П. Третьяков?
10. Кто из русских промышленников помог К. Станиславскому и В.И. Немировичу – Данченко основать Московский Художественный театр: а/ С. Мамонтов; б/ С. Мороков; в/ А. Гучков?
11. Назовите мецената, основателя Московской частной оперы: а/ А. Бахрушин; б/ А. Ковалов; в/ П. Третьяков; г/ С. Мамонтов?
12. В гг. в Париже были организованы «Русские сезоны» с целью популяризации русского балетного искусства. Кто был их организатором: а/ С. Литфарь; б/ А. Бенуа; в/ С. Дягилев?
13. Кто из русских литераторов дал путевку в жизнь слову «Интеллигенть»: а/ А. Писемский; б/ П. Боборыкин; в/ В. Гаршин; г/ Л. Андреев?
14. Какой признак /стереотип/ больше всего характерен для русского интеллигента: а/ практическая сметка; б/ политическая активность; в/ стремление к идеалу и всеобщему благу?
15. Кто автор работы «несвоевременные мысли», где рассматривается проблема революции и русской интеллигенции: а/ В. Брюсов; б/ М. Горький; в/ А. Блок?

Тест 5

Ключ: : 1-б, 2-в, 3-в, г, 4-б, 5-г, 6-г, 7-в, 8-а, 9-в, 10-в, 11- г, 12-а, 13-а, 14-в, 15-б, 16-г.

1. Каким термином в СССР обозначили коренной переворот в культуре:
а/ массовая культура;
б/ интернациональная культура;
в/ народная культура;
г/ культурная революция?
2. В каком году появился Агитпром как орган партийного руководства сферами духовной культуры:
а/ 1930; б/1920; в/1925 ?
3. Кому принадлежит следующая фраза, касающаяся русской интеллигенции: «Нам истерические порывы не нужны. Нам нужна мерная поступь железных батальонов пролетариата»:
а/ Л. Троцкому;
б/ И. Сталину;
в/ В. Ленину?
4. Какие города Западной Европы стали сосредоточием русской эмиграции:
а/ Мадрид;
б/ Лондон;
в/ Париж;
г/ Берлин?
5. Кто из представителей русской литературы первым получил Нобелевскую премию в области литературы:
а/ Б. Пастернак;

- б/ И. Бунини;
в/ А. Солженицын;
г/ М. Шолохов?
6. Что такое «Пролеткульт»:
а/ художественное направление зарубежного русского искусства;
б/ организация, занимавшаяся ликвидацией неграмотности и повышением общего культурного уровня пролетариата;
в/ союз пролетарских культурно-просветительских организаций?
7. Кто из режиссеров был создателем кинофильма «Броненосец «Потемкин»:
а/ В. Пудовкин;
б/ Д. Вертов;
в/ С. Эйзенштейн?
8. Что явилось главным стимулом развития науки в годы Советской власти:
а/ укрепление оборонного потенциала страны;
б/ преемственность в развитии научных идей и теорий;
в/ все выше сказанное?
9. Кому принадлежит следующее крылатое выражение: «Писатели – это инженеры человеческих душ и им необходимо овладевать техникой литературного дела»:
а/ А. Жданову;
б/ М. Горькому;
в/ И. Сталину?
10. Кто из руководителей партии курировал политику в области культуры:
а/ Л. Берия;
б/ А. Жданов;
в/ В. Молотов;
г/ Г. Маленков?
11. Какая тема стала центральной темой в искусстве в годы Великой Отечественной войны:
а/ Родины;
б/ патриотизма;
в/ героизма;
г/ все указанное выше?
12. Творчество каких писателей было осуждено в «Постановлении ЦК партии «О журналах «Звезда» и «Ленинград»:
а/ В. Катаева;
б/ М. Зощенко;
в/ К. Федина;
г/ А. Ахматовой?
13. Кто автор повести «Оттепель», название которой определило целый период развития советской культуры:
а/ Л. Леонов;
б/ К. Паустовский;
в/ В. Катаев;
г/ И. Эренбург?
14. Назовите писателя, автора повести «Один день Ивана Денисовича»:
а/ А. Солженицын;
б/ Б. Пастернак;
в/ Д. Гранин;
г/ А. Твардовский?
15. Кого называют «шестидесятниками»:
а/ рабочих, участников борьбы за коммунистический труд;
б/ интеллигенцию, боровшуюся против сталинизма в условиях оттепели;
в/ колхозников, боровшихся за укрепление колхозного строя?

16. Что такое искусство андеграунда и в каком виде искусства оно наиболее ярко себя проявило:

- а/ музыке;
- б/ архитектуре;
- в/ театре?

17. Назовите имя одного из самых популярных кинорежиссеров 70-80 гг., снявшего картины: «Берегись автомобиля», «Гараж», «Служебный роман», «Вокзал для двоих» и другие:

- а/ Л. Гайдай;
- б/ Э. Рязанов;
- в/ Э. Климов;
- г/ А. Кончаловский?

ТЕСТ 6

Ключ: 1-в, 2-в, 3-б, 4-в, 5-г, 6-а, 7-в, 8-б, 9- а, 10-а, 11-в.

1. С чего начался процесс Перестройки:

- а) утверждения демократических принципов в управлении государства;
- б) модернизации КПСС;
- в) гласности?

2. Кто сказал следующую знаменитую фразу, касающуюся перестройки: "Процесс пошел...":

- а) Б. Ельцын;
- б) В. Черномырдин;
- в) М. Горбачев?

3. Что является главным сдерживающим фактором развития духовной культуры России в настоящее время?

- а) недостаток талантов;
- б) недостаток финансирования;
- в) отсутствие четкой национальной идеологии?

4. Какое из СМИ (средств массовой информации) оказывает важнейшее влияние на общественное сознание нашего общества:

- а) пресса (газеты и журналы);
- б) радио;
- в) телевидение?

5. Назовите понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанном на массовое потребление:

- а) элементарная культура;
- б) материальная культура;
- в) народная культура;
- г) массовая культура?

6. Что такое "массовая культура":

- а) понятие, отражающее широко распространенные в условиях индустриального развития общества, особенности существования культуры как продукта данного общества;
- б) процесс распространения информации с помощью технических средств на численно большие аудитории;
- в) общественное сознание масс конкретного общества, отражающее условия их повседневной жизни, потребности и интересы?

7. Какие ценности духовной культуры чаще всего рекламируются:

- а) научные;
- б) религиозные;
- в) художественные?

8. В чем главное идеологическое воздействие "массовой культуры" на вкусы и умонастроение ее потребителей:

- а) формирование потребительских потребностей;
- б) разрушение национальных особенностей культуры какого-либо этноса;

- в) формирование низкого эстетического вкуса?
- 9. Что является главным показателем духовного развития современного российского общества:
 - а) система образования;
 - б) научно-технический прогресс;
 - в) развитие средств массовой информации?
- 10. Что, прежде всего, способствует развитию религиозного сознания и религиозной культуры в настоящее время:
 - а) переход от прежних (коммунистических) идеологических устоев к новым;
 - б) влияние моды на религиозность;
 - в) поворот церкви к насущным проблемам народа?
- 11. Какая проблема выбора наиболее остро стоит перед деятелем отечественной культуры:
 - а) двигаться по инерции, по привычным российским стандартам;
 - б) ориентироваться на ценности западной культуры;
 - в) идти своим неизвестным путем, не изменяя своей национальной идентичности.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

1. Сущность культуры, элементы, функции, структура.
2. Истоки русской культуры.
3. Русский тип культурного - исторического развития.
4. Культура восточных Славян.
5. Особенности культуры Киевской Руси.
6. Религия древних славян, народные обряды, праздники, календарь.
7. Письменность и литература древней Руси (домонгольский период и начало монгольского нашествия).
8. Особенности деревянного зодчества Древней Руси IX - XV вв.
9. Роль и значение христианства в развитии искусства и культуры.
10. Первые монастыри и их культурное значение. (Монашество). Каменное зодчество на Руси первой половины II тысячелетия.
11. Особенности русской живописи первой половины II тысячелетия.
12. Культура допетровской Руси (17 век) и раскол православной церкви.
13. Художественное ремесло средневековой Руси (ювелирное дело, прикладное искусство, оружие и пр.).
14. Трудовая деятельность и быт крестьян на Руси.
15. Архитектура русского средневековья. Основные архитектурные стили.
16. Культура и быт при царском дворе в допетровской Руси.
17. Культура Петровской эпохи и её особенности.
18. Русская культура первой половины 18 века и её противоречия.
19. Культура эпохи правления Екатерины II.
20. Культура первой четверти 19 века. Искусство и общественная мысль.
21. Особенности культуры середины 19 века.
22. Культура второй половины 19 века (60-х-90-х гг.) и её особенности.
23. Культура дореволюционной России (начало 20 века) и её проблемы.
24. Культурная революция начало 20 века (театр, музыка, литература, живопись).
25. Русский кинематограф начало 20 века (дореволюционный).
26. Русский театр его роль в воспитании и культуре.
27. Русская живопись 19 века и её представители.
28. Советская культура 20-40-х годов, (включая отечественную войну).
29. Культура 50-60 -х годов, (период «оттепели»).
30. Советская культура 60-70-х годов (время «застоя»).
31. Советский кинематограф и этапы его развития. Деятели кино и их произведения.

32. Русское музыкальное искусство и этапы его развития.
33. Советское музыкальное искусство и его представители.
34. Советский театр и его роль в культуре.
35. Роль телевидения в культуре современного общества.
36. Советское искусство и политика.
37. Религия в СССР и суть основных проблем.
38. Культура и «перестройка» (конец 80-90-х годов).

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица - Оценка уровня сформированности компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
<p>знать: критерии выделения этапов и закономерностей исторического развития в контексте различных авторских подходов</p> <p>уметь: сравнивать различные авторские подходы в определении этапов и закономерностей исторического развития</p>	<p>Знать: Основные этапы и закономерности исторического развития и специфику их понимания в различных в авторских подходах</p> <p>Уметь: Раскрыть смысл выдвигаемых идей. Представить рассматриваемые проблемы в развитии.</p> <p>Владеть: Навыками работы с историческими источниками и критической литературой</p>	Пороговый уровень
<p>владеть: - Способностью на основе критической оценки этапов и закономерностей исторического развития сформировать свободную гражданскую позицию.</p>	<p>Знать: Основные направления исторической мысли и различия исторических школ в определении этапов и закономерностей исторического развития</p> <p>Уметь: Уметь провести сравнение различных исторических концепций по конкретной проблеме.</p> <p>Владеть: приемами поиска, систематизации и свободного изложения исторического материала и методами сравнения исторических идей, концепций и эпох</p>	Продвинутый уровень

	<p>Знать: закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории</p> <p>Уметь: Уметь отметить практическую ценность знания определенных закономерностей и этапов исторического развития и выявить основания на которых строится историческая концепция или система.</p> <p>Владеть: Владеть навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно этапов и закономерностей исторического развития и формирования свободной гражданской позиции</p>	<p>Высокий уровень</p>
--	--	------------------------

5. Перечень основной и дополнительной литературы , необходимой для освоения дисциплины

5.1 основная литература:

1. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник / В.Г. Торосян. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=363009

1. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2014. - 576 с., [12] л. ил. - Библиогр.: с. 576. - ISBN 978-5-238-01377-0 9; То же: Культурология: история мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 598 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01377-0 - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>

2. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 365 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00780-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

5.2 Дополнительная литература:

Беловинский, Леонид Васильевич. История русской материальной культуры [Текст] / Л. В. Беловинский. - 3-е изд. - М. : Вузовская книга, 2012. - 423 с. 5

1. Религия в истории и культуре [Текст] : учебник для студентов вузов / [М. Г. Писманик, Р. Г. Балтанов, Г. Р. Балтанова и др.] ; Под ред. М. Г. Писманика. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2000. - 591 с. 25

2. Полицук, В.И. Лекции по культурологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Полицук. - М. : PRONDO, 2014. - 550 с. - URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21988330>.

3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115383

4. Никитич, Л.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Никитич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115387

5. Гриненко, Галина Валентиновна. Хрестоматия по истории мировой культуры [Текст] : Учебное пособие для студентов вузов. - М. : Юрайт, 1999. - 672 с. 4

6. История мировой культуры (Мировых цивилизаций) [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / [Г. В. Драч и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча. - Изд. 7-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 537 с. 5
7. История мировых цивилизаций [Текст] : учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки" / под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 2-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2013. - 464 с. 10
8. Культурология. История мировой культуры [Текст] : учебник для студентов вузов / [Ф. О. Айсина и др.] ; под ред. Н. О. Воскресенской. - 2-е изд., стер. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 743 с. - (Cogito ergo sum). 10
9. Подольская, Елизавета Ананьевна. Словарь общественных наук [Текст] : философия, религиоведение, культурология, политология, социология, этика, эстетика / [авт.-сост. Подольская Е. А., Погорелый Д. Е., Лихвар В. Д. ; науч. ред. С. Н. Смоленский]. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 475 с. 4
10. Садохин, Александр Петрович. Мировая художественная культура [Текст] : Учебное пособие для студентов вузов. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2001. - 559 с. 15

в) Периодические издания

1. Археология, этнография и антропология Евразии. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/7746/udb/4>.
2. Гуманитарные и социально-экономические науки. – URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8639.
3. Российская история. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/596/udb/4>.
4. Традиционная культура. – URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=9165.
5. Русская история. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/34166/udb/4>.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Academia : видеолекции ученых России на телеканале «Россия К» : сайт. – URL: http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/ .
2. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
3. Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.
4. Базы данных компании «Ист Вью» : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com> .
5. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru> .
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : сайт. – URL: <http://window.edu.ru> .
7. Лекториум : видеокolleкции академических лекций вузов России : сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv>.
8. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
9. Национальная электронная библиотека (НЭБ): сайт. - URL: <http://нэб.пф/>
10. Образовательный портал «Академик»: сайт. - URL: <https://dic.academic.ru/>
11. Образовательный портал «Учеба»: сайт. - URL: <http://www.ucheba.com/>
12. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru> .
13. Российское образование, федеральный портал: сайт — URL: <http://www.edu.ru>
14. Служба тематических толковых словарей: сайт. - URL: <http://www.glossary.ru/>
15. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>.
16. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : сайт. – URL:

<http://www.uisrussia.msu.ru/>.

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru> .
18. Федеральный центр образовательного законодательства: сайт. - URL: <http://www.lexed.ru/>
19. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
20. ЭБС Издательства «Лань» : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com> .
21. Электронная библиотека «Grebennikon» : сайт. – URL: <http://grebennikon.ru/journal.php>.
22. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе] : сайт. – URL: <http://diss.rsl.ru/>.
23. Электронный архив документов КубГУ - URL: <http://docspace.kubsu.ru>
24. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Согласно письма Министерства образования и науки РФ № МОН-25486 от 21.06.2017г «О разработке адаптированных образовательных программ» -Разработка адаптивной программы необходима в случае наличия в образовательной организации хотя бы одного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Система обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и практических (лабораторных) занятий), работа на которых обладает определенной спецификой.

Подготовка к лекциям.

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от обучающегося требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. Конспектирование лекций – сложный вид аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Работая над конспектом лекций, Вам всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям.

Подготовку к каждому практическому занятию необходимо начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Подготовка к лабораторным занятиям и практикумам носит различный характер, как по содержанию, так и по сложности исполнения. Проведение прямых и косвенных измерений предполагает детальное знание измерительных приборов, их возможностей, умение вносить своевременные поправки для получения более точных результатов. Многие лабораторные занятия требуют большой исследовательской работы, изучения дополнительной научной литературы.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.

Защита лабораторных работ должна происходить, как правило, в часы, отведенные на лабораторные занятия. Студент может быть допущен к следующей лабораторной работе только в том случае, если у него не защищено не более двух предыдущих работ.

Рекомендации по работе с литературой.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого Вы знакомитесь с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравниваете весомость и доказательность аргументов сторон и делаете вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы.

Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы..

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

8.1 Перечень информационных технологий.

- Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.
- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Перечень лицензионного программного обеспечения	
1.	ABBY FineReader 9.0 Corporate Edition, Государственный контракт №13-ОК/2008-1
2.	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
3.	Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
4.	Microsoft Windows Server Std 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)
5.	Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)
6.	Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Служба тематических толковых словарей [Официальный сайт] URL: <http://www.glossary.ru/>
2. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. — URL: <http://www.gramota.ru>.
3. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>
4. Образовательный портал [Официальный сайт]. - URL: «Академик» <http://dic.academic.ru/>
5. Образовательный портал «Учеба» [Официальный сайт]. - URL: <http://www.ucheba.com/>
6. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» :сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 201 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск,	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
---	---	---

ул. Коммунистическая дом № 36		
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 202 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 203 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, моноблок, сканер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 205 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 301 353900</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, выход в интернет, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>

<p>Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>		
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 303 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, телевизор, видеомagniтофон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения текущего контроля промежуточной аттестации; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 306 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: телевизор, видеомagniтофон; учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации учебная мебель, доска учебная, сплит-система</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объёмом изучаемых дисциплин Учебная аудитория № 309 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: ученические столы, стулья, ноутбуки, выход в интернет, персональный компьютер.</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Аудитория № 402 353900</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), ученические столы, стулья</p>	<p>Не требуется</p>

<p>Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>		
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;</p> <p>Учебная аудитория № 403 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран для проекционной техники стулья, электронный тир, индикатор радиоактивности (РАДЕКС), шиная транспортная эластичная, носилки тканевые МЧС, комплект индивидуальной гражданской защиты, войсковой прибор химической разведки</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p>

Для обучающихся из числа инвалидов обучение проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении обучения инвалидов обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение обучения для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;

- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях;

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении занятий:

а) для слепых:

- задания и иные материалы оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;

- при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

- задания и иные материалы оформляются увеличенным шрифтом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство,

допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

-обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

-письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

Обучающийся инвалид при поступлении подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении обучения с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).