Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Иванов А.Г.
подпись
«30» 06 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06.07 СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) «Русский язык. Литература»

Программа подготовки прикладной бакалавриат

Форма обучения заочная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06.07 «Современная зарубежная литература» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки). Направленность (профиль) «Русский язык. Литература» (прикладной бакалавриат, заочная форма)

Программу составил(и):
Г.А. Ветошкина, доцент, к.ф.н. _____
подпись

Рабочая программа дисциплины «Современная зарубежная литература» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)
протокол № 11 «20» 06 2017г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В. _____
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей)
протокол № 11 «20» 06 2017г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В. _____
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета
протокол № 10 «23» 06 2017 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю. _____
подпись

Рецензенты:
_____ Новикова В.Ю., к.ф.н., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)
_____ Сомова Е.В., к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – формирование готовности использовать систематизированные теоретические ипрактические знаниядля постановки ирешенияисследовательскихзадач в областиобразования и способности разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Достижение цели реализуется с помощью изучения современной зарубежной литературы как единого идейно-художественного процесса, отличающегося относительным единством концептуальных установок, соответствующих культуре рубежа тысячелетий, и многообразием авторских портретов, явлений индивидуальных поэтик, обусловленных своеобразием отдельной творческой личности и национальной спецификой той или иной литературной традиции, что способствует формированию у студента готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования, а также способности разрабатывать и реализовывать культурно-просветительских программ.

1.2 Задачидисциплины

Задачи курса:

1) выявление концептуальных особенностей современного всемирного литературного процесса в сопоставлении с моделями литературных процессов минувшихэпох;
2) рациональное исследование пространства современной зарубежной литературы с акцентированным изучением основных процессообразующих концептов («современная английская литература», «современная американская литература», современная французская литература», «современная немецкая литература»), особенно актуальных для Романо-германскойсловесности;
3) ознакомление с ключевыми авторами и текстами, представляющими литературные традиции, остающиеся за пределами классических программ вузовского филологического образования; в программе курса писатели Аргентины, Колумбии, Японии, Португалии, Италии, Швеции,Чехии;
4) практическое овладение современными методами научной (лингвистической и литературоведческой) интерпретации художественного текста с целью написания магистерской диссертации и качественной подготовки к возможной работе над диссертацией следующегоуровня;
5) специальное истолкование ключевых текстов (рассказов, романов) современной зарубежной литературы – произведений Маркеса, Павича, Эко, Кундеры, Уэльбека, Барнса,Сарамаго.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательнойпрограммы

Дисциплина «Современная зарубежная литература» входит в вариативную часть профессионального цикла. Предмет изучается студентами 4 курса во 2 и 3 сессию, после изучения ими всех курсов зарубежной литературы и является одним из итоговых в литературоведческом блоке.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательнойпрограммы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональныхкомпетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержаниекомпетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиесядолжны		
			знать	**уметь**	**владеть**

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержаниекомпетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиесядолжны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	теорию литературы, классические и новейшие направления литературоведения, терминологический аппарат науки, пути и формы реализации теоретического знания в школьной и вузовской педагогической практике	планировать и реализовывать полноценное научное исследование в рамках литературоведческих и методических исследований; использовать результаты научного поиска в реальной педагогической деятельности	навыками создания научных текстов разных жанров; работы с электронными и бумажными источниками с целью решения конкретных научных и педагогических задач; адаптации научного знания к школьному и вузовскому образовательному процессу
2.	ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	понимать и глубоко осмысливать философские концепции в области литературоведения; знать современную научную парадигму в филологических контекстах истории литературы и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов изучения разных жанровых явлений словесности	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, адаптироваться к изменению профиля деятельности; использовать фундаментальные знания по литературоведению в сфере профессиональной деятельности	основами методологии научного познания при изучении различного вида художественных текстов; методами и приемами речевого воздействия вразличных сферах коммуникации

2 Структура и содержаниедисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видамработ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Сессии (часы)			
		2	3		
Контактная работа, в том числе:	**18,3**	**6**	**4**		

Аудиторные занятия (всего):		**10**	**6**	**4**		
Занятия лекционного типа		2	2	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		8	4	4	-	-
Курсовая работа (проект) (КРП):						
Курсовая работа (проект) (КРП)		8	-	8	-	-
Иная контактная работа:		**0,3**	**-**	**0,3**		
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	-	0,3	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		**81**	**30**	**51**	**-**	**-**
Реферат (Р)		17	7	10	-	-
Эссе (Э)		17	7	10	-	-
Самостоятельное изучение разделов		17	7	10	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		17	7	10	-	-
Подготовка к текущему контролю		13	2	11	-	-
Контроль:		**8,7**	**-**	**8,7**		
Подготовка к экзамену		8,7	-	8,7	-	-
Общая трудоемкость	**час.**	**108**	**36**	**72**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**18,3**	**6**	**12,3**	**-**	**-**
	зач.ед.	**3**	**1**	**2**		

2.2 Структурадисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам (темам) дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 и 3сессии*(заочная форма)*

Сессия 2

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Современный литературный процесс	20	2	-	-	18
2.	Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности	9	-	2	-	7
3.	Психологическая проза	7	-	2	-	5
	Итого:	*36*	*2*	*4*	-	*30*

Сессия 3

№		Количество часов

раздела	Наименование разделов	Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2.	Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности	7	-	-	-	7
3.	Психологическая проза	5	-	-	-	5
4.	Дидактические стратегии массовой литературы	15	-	-	-	15
5.	Современная русская проза в контексте всемирного литературного процесса рубежа XX-XXI веков	4	-	2	-	2
6.	Литературные апокрифы	24	-	2	-	22
	И т о г о :	*55*	-	*4*	-	*51*

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	Современный литературный процесс	Занятие лекционного типа № 1. Проблема кризиса художественной литературы на рубеже тысячелетий.	Реферат на тему: «Классические реминисценции в современномроме ане»

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности	Занятие семинарского типа № 1. Современный литературный процесс	Устный опрос
2	Психологическая проза	Занятие семинарского типа № 2. XIX век как эпоха литературного психологизма: причины, содержание, итоги	Эссе по теме «Творчество Гарсиа Маркеса» устный опрос
3	Современная русская проза в контексте всемирного литературного	Занятие семинарского типа № 3. Рекламные технологии и поэтика гламура/антигламура в современной прозе: Пелевин и Бегбедер. Буддийские мотивы в современном романе: Пелевин и Уэльбек	Устный опрос

	процесса рубежа XX-XXI веков		
4	Литературные апокрифы	Занятие семинарского типа № 4. Литературные апокрифы	Эссе по теме «Литературный апокриф как теоретическая проблема» устный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ(проектов):

1. Мотив бездетности в прозе М.Кундеры».
2. Концепция личности в художественном пространстве романов Пола Остера.
3. Особенности реализации мортального сюжета в латиноамериканской новелле (на материале рассказов Г.Г.Маркеса и Я.Картасара).
4. «Имя Розы» У.Эко как роман об истинной и ложной любви.
5. Опыт истолкования романа Х.кортасара «Игра в классики».
6. Флобер как герой романа Дж.Барнса «Попугай Флобера».
7. Концепция человека М.Уэльбека «Элементарные частицы».
8. Проблема негативного катарсиса в русской и западной литературе: Мамлеев, Сорокин, Роб-Грийе, Бланшо.
9. Проблема активного героя: Прилепин и Мисима.
10. Концепция литературного апокрифа: проблема трансформации религиозного сюжета в художественном произведении.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся подисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Современная зарубежная литература», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.
	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются

в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронногодокумента.

Для лиц с нарушениямислуха:

– в печатнойформе,

– в форме электронногодокумента.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатнойформе,

– в форме электронногодокумента.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностттью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функции в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационныхструктур.

Интерактивные образовательные технологии не предусмотрены.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости ипромежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущейаттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос студентов на занятиях.

Вопросы для проведения коллоквиумов:

Занятие семинарского типа № 1. Современный литературный процесс

1. Современная английская литература.
2. Современная американская литература.
3. Современная французская литература.
4. Современная немецкая литература.

Занятие семинарского типа № 5. XIX век как эпоха литературного психологизма: причины, содержание, итоги

1. Поэтика Маркеса.
2. Традиции психологического повествования в шведской прозе.
3. Творчество Лагерквиста, Т.Линдгрена, Густафссона.

Занятие семинарского типа № 3. Рекламные технологии и поэтика гламура/антигламура в современной прозе: Пелевин и Бегбедер. Буддийские мотивы в современном романе: Пелевин и Уэльбек

1. Рекламные технологии и поэтика гламура/антигламура в современной прозе: Пелевин и Бегбедер.
2. Буддийские мотивы в современном романе: Пелевин и Уэльбек.

3. Поэтика романов Пелевина.
4. Тематика творчества Уэльбека.

Занятие семинарского типа № 4.
Литературные апокрифы

1. О способах и причинах литературного оправдания Иуды в XX веке: «Иуда Искариот» Андреева, «Три версии предательства Иуды» Борхеса, «Евангелие от Иуды» Панаса.
2. Литературные жизнеописания Иисуса (проблема художественно-мировоззренческой инверсии канона).
3. Поэтика романов «Последнее искушение» Казандзакиса, «Человек из Назарета» Берджесса, «Евангелие от Иисуса» Сараммаго, «Евангелие от Сына Божия» Мейлера, «Евангелие от Пилата» Шмита.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-11: знает систему теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования; умеет использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; владеет навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования.

ПК-14: знает методы и методики разработки культурно-просветительских программ; умеет разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; владеет навыками организатора, организаторскими идеями и способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: студент свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки;
- оценка «хорошо»: студент отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;
- оценка «удовлетворительно»: студент не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у студента присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; студент не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и реализма;
- оценка «неудовлетворительно»: студент не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у студента трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

1. Понимание феномена личности в «Степном волке» Г.Гессе.
2. Вторая мировая война и послевоенная судьба Германии в романах Г.Белля.
3. Проблема массового сознания и психологии толпы в пьесе Э.Ионеско «Носороги».
4. Специфика метафорической образности в произведенияхН.Саррот.
5. Постмодернистская эстетика и творчество Эко. Роман «Имя розы».
6. Роман «Парфюмер» как явление немецкого постмодернизма.
7. «Код да Винчи» Д.Брауна как явление современной массовойлитературы.
8. Классические реминисценции в современномромане.
9. Композиция романа М.Павича «Хазарский словарь»: проблема структурного и смысловогоединства.
10. Проблема индивидуальности в творчествеМ.Кундеры

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-11: знает систему теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования; умеет использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; владеет навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования.

ПК-14: знает методы и методики разработки культурно-просветительских программ; умеет разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; владеет навыками организатора, организаторскими идеями и способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература;

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

Темы эссе

1. «Диалог культур» в современном романе
2. Тема и образы лабиринта в романе У.Эко «Имя розы»: проблема поиска истины.
3. Своеобразие поэтики романа Маркеса «Сто летодиночества».
4. Миф и его функция в современной литературе.
5. Экзистенциальная философия современной прозы.
6. Значение игрового принципа в структуре произведений А.Роб-Грийе.
7. Традиция эссеизма в романе М. Кундеры «Бессмертие».
8. Литературные концепции души человека в сопоставлении с классическим психологизмом XIX века
9. Литературный апокриф как теоретическая проблема.
10. Творчество Гарсиа Маркеса.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-11: знает систему теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования; умеет использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; владеет навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования.

ПК-14: знает методы и методики разработки культурно-просветительских программ; умеет разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; владеет навыками организатора, организаторскими идеями и способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточнойаттестации

Контрольные вопросы к экзамену

1. Современный литературный процесс.
2. Современная англоязычная литература.

3. Современная немецкоязычная литература.
4. Современная франкоязычная литература.
5. Творчество Хорхе Луиса Борхеса.
6. Творчество Хулио Кортасара.
7. Творчество Гарсиа Маркеса.
8. Творчество Милорада Павича.
9. Творчество Милана Кундеры.
10. Литература Японии.
11. Литература Швеции.
12. Творчество Умберто Эко.
13. Творчество Мишеля Уэльбека и Фредерика Бегбедера.
14. Творчество Джулиана Барнса.
15. Творчество Патрика Зюскинда.
16. Современные художественные тексты о евангельских событиях.
17. Современная массовая литература (интеллектуальный вариант): Коэльо, Бах, Вербер, Паланик, Браун, Роулинг.
18. Современная русская литература: писатели, тексты, идеи.
19. Современный русский роман (анализ одного произведения).
20. Сравнительный анализ двух (нескольких) произведений современной литературы.

21-40. Современная литература в избранных произведениях.

Образец экзаменационного билета

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)
Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки) (прикладной бакалавриат, ЗФО)
Направленность (профиль) «Русский язык. Литература»
2017-2018уч.г.

Дисциплина **«Современная зарубежная литература»**
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Современный литературный процесс.
2. Творчество Патрика Зюскинда.

Зав.кафедрой
зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
д.ф.н.,проф. ТатариновА.В.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-11: знает систему теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования; умеет использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; владеет навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования.

ПК-14: знает методы и методики разработки культурно-просветительских программ; умеет разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; владеет навыками организатора, организаторскими идеями и способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Студенту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически

стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом студент не должен затрудняется с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

-оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины(модуля)

5.1 Основная литература:

1. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 200 с. — Режим доступа:

https://e.lanbook.com/book/62990

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах«Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительнаялитература:

1. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Л. Гиль. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44278. — Загл. с экрана.
2. Новое в школьной программе. Современная русская проза [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2002. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10186.
3. Сушкова, В.Н. Зарубежная литература XXI века (творчество писателей-лауреатов Нобелевской премии) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Сушкова. — Электрон. дан. — Тюмень : , 2011. — 252 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110009. — Загл. с экрана.
4. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 297 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-02355-8. — Режим доступа :www.biblio-online.ru/book/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D
5. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 267 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Режим доступа :www.biblio-online.ru/book/53765091-A741-4179-A38C-084B31C27D67.

5.3 Периодическиеиздания

1. Иностраннаялитература
2. Новое литературноеобозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманит. специальностей. – URL: http://www.licey.net/lit/foreign
2. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: http://www.medialecture.ru/lectures/term/111
3. Материалы по филологии. – URL: http://www.twirpx.com/
4. Электронные ресурсы КубГУ
5. Электронный учебник «История зарубежной литературы». – URL: http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины(модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которыхдается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов

Современный литературный процесс	1	Самостоятельное изучение темы «Ключевые произведения современной английской прозы»	5
	2	Реферат на тему: «Классические реминисценции в современномромане»	2
	3	Эссе на тему: «Миф и его функция в современной литературе»	2
	4	Эссе на тему: «Диалог культур» в современномромане»	2
	5	Эссе на тему: «Экзистенциальная философия современнойпрозы»	2
	6	Самостоятельное изучение темы «Доминирующие признаки современного литературного процесса»	5
Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности	7	Самостоятельное изучение темы «Модернизм и постмодернизм»	7
	8	Реферат на тему: «Понимание феномена личности в «Степном волке» Г.Гессе»	2
	9	Реферат на тему: «Роман «Парфюмер» как явление немецкого постмодернизма»	2
	10	Реферат на тему: «Постмодернистская эстетика и творчество Эко. Роман «Имя розы»	2
	11	Эссе на тему: «Тема и образы лабиринта в романе У.Эко «Имя розы»: проблема поискаистины»	1
Психологическая проза	12	Эссе по теме «Творчество Гарсиа Маркеса»	2
	13	Реферат на тему: «Специфика метафорической образности в произведениях Н.Саррот»	2
	14	Эссе на тему: «Значение игрового принципа в структуре произведений А.Роб-Грийе»	2
	15	Реферат на тему: «Вторая мировая война и послевоенная судьба Германии в романах Г.Белля»	2
	16	Эссе на тему: «Литературные концепции души человека в сопоставлении с классическим психологизмом XIXвека»	2
Дидактические стратегии массовой литературы	17	Эссе о дидактических стратегиях современного прозаика (по выбору студента)	2
	18	Самоподготовка по теме: «Современная массовая литература (интеллектуальный вариант): Коэльо, Бах, Вербер, Паланик, Браун, Роулинг»	9
	19	Эссе на тему: «Традиция эссеизма в романе М. Кундеры «Бессмертие»	1
	20	Реферат на тему: «Проблема массового сознания и психологии толпы в пьесе Э.Ионеско «Носороги»	2
	21	Реферат на тему: «Проблема индивидуальности в творчествеМ.Кундеры	1
Современная русская проза в контексте всемирного литературного	22	Реферат на тему: «Композиция романа М.Павича «Хазарский словарь»: проблема структурного и смысловогоединства»	1
	23	Реферат на тему: «Код да Винчи» Д.Брауна как явление современной массовойлитературы»	1

процесса рубежа XX-XXI веков			
Литературные апокрифы	24	Эссе по теме «Литературный апокриф как теоретическая проблема»	1
	25	Самоподготовка по теме: «Современные художественные тексты о евангельских событиях»	8
Подготовка к текущему контролю	26		13
		Итого:	81

Занятия лекционного типаявляются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у магистранта по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этоговремя.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета

Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;

- уровень эрудированности автора по изученной теме;

- самостоятельность выводов и наблюдений;

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);

- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает:

- развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных;

- формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования;

- освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов;

- выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов;

- овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники.

Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования.

Курсовая работа является индивидуальным, завершенным трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников.

Объем курсовой работы – 25–30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом с полуторным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы.

Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д.

Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы.

Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение.

Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы.

Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть подкреплен ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине(модулю).

8.1 Перечень информационныхтехнологий.

–Проверка домашних заданий и консультирование посредствомэлектроннойпочты.

– Использование электронныхпрезентацийприпроведениилекционныхипрактических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional

8.3 Перечень информационных справочныхсистем:

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУhttps://www.kubsu.ru/
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/
4. ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru
5. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая системаhttp://consultant.ru/
2. Научная электронная библиотека (НЭБ)http://www.elibrary.ru/
3. Электронная Библиотека РГБhttps://dvs.rsl.ru/
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»http://cyberleninka.ru/
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящихhttps://www.book.ru

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине(модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328(Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Текущий контроль, промежуточная	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации

	аттестация	(350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
6.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфаня» на базе МФУ Canon IR 1133) Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213)Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу Ветошкиной Г.А.
по дисциплине «Современная зарубежная литература»
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки) (прикладной бакалавриат)
Направленность (профиль) «Русский язык. Литература», ЗФО

Учебная рабочая программа Ветошкиной Г.А. «Современная зарубежная литература» по своему содержанию и оформлению в необходимой мере соответствует основным требования ФГОС ВО.

Со всей определенностью сформулированы цель и задачи курса, а также предполагаемые результаты его реализации. Кроме того, четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, как лекционных – проблемная лекция, лекция-дискуссия, и т.д., так и практических занятий – с использованием элементов психологического тренинга, визуализации ключевых понятий курса и т.д.

Программа достаточно подробно знакомит читателя с содержанием основных разделов курса, которые полностью согласуются с основной целью и задачами курса.

Следует также отметить активное использование автором в разделе «Самостоятельная работа студентов» такие виды отчетности, как реферат и эссе-анализ, значительно способствующих развитию творческой инициативы студентов.

Учебная программа Ветошкиной Г.А. составлена на качественно высоком теоретическом уровне и может быть использована при написании различного рода методических разработок по курсу.

К.ф.н., доцент кафедры истории
русской литературы, теории литературы и
критики ФГБОУ ВО «КубГУ» Сомова Е.В.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу Ветошкиной Г.А.
по дисциплине «Современная зарубежная литература»
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки) (прикладной бакалавриат)
Направленность (профиль) «Русский язык. Литература», ЗФО

Учебная рабочая программа Ветошкиной Г.А. «Современная зарубежная литература» по своему содержанию и оформлению в необходимой мере соответствует основным требования ФГОС ВО.

Со всей определенностью сформулированы цель и задачи курса, а также предполагаемые результаты его реализации. Кроме того, четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, как лекционных – проблемная лекция, лекция-дискуссия, и т.д., так и практических занятий – с использованием элементов психологического тренинга, визуализации ключевых понятий курса и т.д.

Программа достаточно подробно знакомит читателя с содержанием основных разделов курса, которые полностью согласуются с основной целью и задачами курса.

Следует также отметить активное использование автором в разделе «Самостоятельная работа студентов» такие виды отчетности, как реферат и эссе-анализ, значительно способствующих развитию творческой инициативы студентов.

Учебная программа Ветошкиной Г.А. составлена на качественно высоком теоретическом уровне и может быть использована при написании различного рода методических разработок по курсу.

К.ф.н., доцент кафедры русского и
иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного
института культуры (КГИК) Новикова В.Ю.

Подпись Новиковой В.Ю.
ЗАВЕРЯЮ
Начальник управления Д.В. Скударнов