

**АННОТАЦИЯ**  
по дисциплине «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЖИВОПИСИ»

**Объем трудоемкости:** 7 зачетных единиц (252 часа, из них – 84 час., аудиторной нагрузки: лекционных 14 ч., практических 70 час., ИКР 0.7 час., 131,6 часа самостоятельной работы, 35,7 контроль)

**Цель дисциплины:** освоение магистрантами теоретических и методических основ обучения живописи в системе высшего профессионального образования.

**Задачи дисциплины «Теория и методика обучения живописи»:**

- освоение методического опыта обучения живописи выдающихся художников-педагогов, использования индивидуальных и групповых технологий принятия решений в управлении организацией, или авторской учебно-творческой мастерской, осуществляющей образовательную деятельность;
- изучение методических особенностей организации учебного процесса живописи в условиях мастерской и в условиях пленэра;
- теоретическое и методическое обоснование обучения живописи, технологии и конкретные методики обучения;
- овладение основами знаний, необходимых для проектирования содержания учебных дисциплин (на примере разработки структуры и содержания рабочих программ по живописи), проектирования форм и методов контроля качества обучения живописи, в том числе с использованием информационных технологий.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

«Теория и методика обучения живописи» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины «Теория и методика обучения живописи» обучающиеся используют знания, умения, навыки и профессионально ориентированные целевые установки, сформированные на предшествующем уровне подготовки, в т.ч. в процессе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании», «Психология зрительного восприятия», «Академическая живопись», «Теория и методика обучения рисунку» «Академический рисунок» образовательных программ магистерской подготовки.

**Требования к уровню освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11

После освоения дисциплины студент должен:

<b>Компетенция</b>	<b>Компонентный состав компетенций</b>		
<b>профессиональная компетенция (ПК):</b>	<i>Знает:</i>	<i>Умеет:</i>	<i>Владеет:</i>

<p><i>ПК-3</i> способностью руководить исследовательской работой обучающихся</p>	<p>основные задачи исследовательской работы обучающихся в области изобразительного искусства</p>	<p>ставить исследовательские задачи в творческой и художественно-педагогической деятельности</p>	<p>методами приемами и средствами решения исследовательских задачи в творческой и художественно-педагогической деятельности, в т.ч. связанной с обучением живописи</p>
<p><i>ПК-7</i> способностью проектировать образовательное пространство, в том числе в условиях инклюзии</p>	<p>художественно-педагогическую специфику проектирования образовательного пространства, в том числе в условиях инклюзии</p>	<p>проектировать образовательное пространство изобразительной деятельности, в том числе в условиях инклюзии</p>	<p>вариативными способами проектирования образовательного пространства изобразительной деятельности, в том числе в условиях инклюзии</p>
<p><i>ПК-8</i> готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов</p>	<p>требования к педагогическому проектированию образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов</p>	<p>уметь проектировать образовательные программы и индивидуальные образовательные маршруты в области изобразительного искусства</p>	<p>Навыками проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов в области изобразительного искусства, в т.ч. в живописи</p>
<p><i>ПК-9 -</i> <i>способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта</i></p>	<p>Формы контроля качества художественного образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта,</p>	<p>осуществлять контроль качества художественного образования, с применением различных видов контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта</p>	<p>методами и приемами контроля качества художественного образования, с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта, в т.ч., связанного с обучением живописи</p>
<p><i>ПК-10 –</i> <i>готовностью проектировать содержание</i></p>	<p>Требования к содержанию учебных дисциплин,</p>	<p>Разрабатывать содержание учебных дисциплин,</p>	<p>технологиями и конкретными методиками обучения изобразительному у</p>

учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения	технологий и конкретных методик обучения изобразительному искусству	технологий и конкретных методик обучения изобразительному искусству, в т.ч. обучения живописи	искусству, в т.ч. обучения живописи
ПК-11 готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	методические модели, методики, технологии и приемы обучения изобразительному искусству, основы анализа результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в т.ч., связанную с обучением живописи	разрабатывать и реализовывать методические модели, методики, технологии и приемы обучения изобразительному искусству, анализировать результаты процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	методиками, технологиями и приемами обучения изобразительному искусству, навыками анализа результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в т.ч., связанную с обучением живописи

### Основные разделы дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)			
			Л	ПЗ	ЛБ	СР
1.	Теоретическое и методическое обоснование обучения живописи	В)	14	16	-	41.8
2.	Организация цветовой построения в живописи	С	-	30	-	77.8
3.	Методы, приёмы и средства построения изображения в живописи с натуры	Д	-	24	-	12

**Курсовые проекты или работы:** не предусмотрены.

**Вид аттестации:** зачет, экзамен. **Форма аттестации:** просмотр.

### Основная литература

1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. -

[Москва]: [РИП-холдинг], 2016

2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41

3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ;Тоже [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>

4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9;То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

5. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>

6. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.:Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

7. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 160 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5- 534-06998-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/95A24609-3FB4-4626-B991-FEE83A6B7AC2](http://www.biblio-online.ru/book/95A24609-3FB4-4626-B991-FEE83A6B7AC2).