

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

« 27 » апреля 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.В.01.01(П) Практика по получению профессиональных
умений и опыта профессиональной деятельности

(код и наименование практики в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль): «Высшее образование: теория и методика
обучения изобразительному искусству»

(наименование направленности (профиля))

Программа подготовки: академическая

(академическая /прикладная)

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

(бакалавр, магистр)

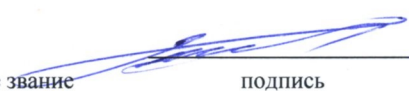
Краснодар 2018

Рабочая программа производственной практики составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программу составил(и):

Ю.В. Коробко, д.п.н., профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» утверждена на заседании кафедры живописи и композиции, протокол № 9 «20» марта 2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Коробко Ю.В.

фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета протокол № 6 «26» марта 2018 г.

Председатель УМК факультета Виданова Е.А.

фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

Абакумова Е.В., к.п.н., доцент, и.о. директора института искусств АГУ, зав.кафедрой изобразительного искусства и дизайна

1. Цель практики

Целью практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности магистра является:

- систематизация и практическое применение знаний в области методов научных и педагогических исследований к анализу проблем художественного и художественно-педагогического образования в соответствии с темой магистерского исследования.

2. Задачи практики

Задачами практики являются:

- изучение, целенаправленный отбор и систематизация научно- методической литературы и других информационных ресурсов, необходимых для проведения диссертационного (магистерского) исследования;
- обобщение и систематизации методического опыта организации и осуществления процесса обучения художественно-творческим дисциплинам в контексте темы магистерского исследования;
- изучение культурных потребностей и культурно-образовательного уровня участников образовательного процесса;
- интегрирование в научно-исследовательскую и художественно- творческую деятельность выпускающей кафедры.

3. Место практики в структуре ООП подготовки бакалавра (специалиста, магистра)

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности относится к производственной практики вариативной части Блока 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)».

Проведение практики обучающихся базируется на изучении следующих дисциплин (модулей):

- инновационные процессы в образовании;
- методология и методы научного исследования;
- информационные технологии в профессиональной деятельности;
- академический рисунок;
- академическая живопись;
- теория и методика обучения живописи.

Теоретическая подготовка и практические навыки, полученные обучающимися при освоении данных дисциплин(модулей) развиваются, углубляются и реализуются обучающимися в условиях художественно- педагогической деятельности, направленной на организацию и осуществление процесса обучения изобразительному искусству в системе высшего профессионального образования.

Приобретаемый в процессе прохождения практики опыт анализа традиционных и инновационных методов, приемов и средств преподавания художественно-творческих дисциплин, осуществляемого в контексте общей методологии научно-педагогической деятельности, используется в работе над выпускной квалификационной работой – магистерской диссертацией.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ООП:

- теоретическая подготовка в области истории изобразительного искусства и художественно-педагогического образования;
- владение основами изобразительной грамоты;
- умение самостоятельно ставить и находить решение задач практики;
- готовность организовывать и осуществлять учебный процесс в области художественного образования.

4. Тип (форма) и способ проведения практики.

Тип производственной практики - Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Форма: дискретная.

Способы проведения практики:

- стационарная;
- выездная.

Место проведения практики: кафедры вуза, осуществляющие подготовку студентов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (по видам).

В соответствии с п.6 ФГОС «учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях организации». Место прохождения выездной практики:

- 353900, Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, д.В г. Новороссийск практика проводится на базе филиала ФГБОУ ВО «КубГУ»;

- 353900, Краснодарский край. Г. Новороссийск, ул. Советов, 45. В г. Новороссийск практика проводится на базе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования ДХШ им. С.Д.Эрзя.

Время проведения практики определяется в соответствии учебным планом ООП и графиками учебного процесса.

5.Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате прохождения практики студент должен приобрести следующие профессиональные компетенции: ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21

№ п.п.	Код компет енции	Содержание компетенции (или её части)	Планируемые результаты при прохождении практики
1.	ПК-17	способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения	-знает культурные потребности и культурно-образовательный уровень различных групп населения; -умеет изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения; -владеет способами формирования культурных потребностей и повышения культурно- образовательного уровня различных групп населения в области изобразительного искусства
2.	ПК-18	готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности	-знает методические основы разработки стратегии культурно- просветительской деятельности -умеет разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности -владеет навыками разработки стратегии культурно-просветительской деятельности
3.	ПК-19	способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	-знает методические основы разработки и реализации просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций; -умеет разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций; -владеет навыками разработки и реализации просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций

4.	ПК-20	готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач	-знает современные информационно-коммуникационные технологии и СМИ, необходимые для решения культурно-просветительских задач; -умеет целенаправленно использовать современные информационно-коммуникационные технологии и СМИ для решения культурно-просветительских задач; -владеет современными информационно-коммуникационными технологиями и способами использования СМИ для решения культурно-просветительских задач
5.	ПК-21	способностью формировать художественно-культурную среду	-знает специфику формирования художественно-культурной среды средствами изобразительного искусства; -умеет формировать художественно-культурную среду; -владеет навыками формирования художественно-культурной среды средствами изобразительного искусства

6. Структура и содержание практики

Объем практики составляет 6 зачетных единиц, 2 часа выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, и 214 часов самостоятельной работы обучающихся. Продолжительность «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 4 недели. Время проведения практики 6 курс.

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
1.	Научное наблюдение и анализ учебного процесса	Наблюдение за учебным процессом в избранной области художественного образования. Анализ методического опыта организации учебного процесса.	2 недели
2.	Целенаправленный отбор и систематизация информационных ресурсов	Составление систематизация списка информационных ресурсов магистерского исследования и конспективное изложение основной, наиболее существенной литературы по теме магистерского исследования.	2 недели

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам практики студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала.

Форма отчетности - зачет.

7. Формы отчетности практики.

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается письменный отчет.

8. Образовательные технологии, используемые в научно-исследовательской работе.

При проведении практики используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей–руководителей практики от университета и руководителей практики от организаций, а также в виде самостоятельной работы студентов.

Кроме традиционных образовательных, научно-исследовательских технологий, используемых в процессе практической деятельности, используются и интерактивные технологии (анализ и разбор конкретных ситуаций, подготовка на их основе рекомендаций) с включением практикантов в активное взаимодействие всех участвующих в процессе делового общения.

Профессионально-ориентированные научно-исследовательские, творческо-производственные, и педагогические технологии, которые может использовать обучающийся при выполнении различных видов работ в процессе прохождения практики:

- научное наблюдение;
- компьютерные технологии сбора и контекстной обработки информационных ресурсов;
- анализ и обобщение информационных ресурсов в области научных исследований, художественно и(или) художественно-педагогического образования, соответствующих теме магистерской диссертационной работы.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Для учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов, осуществляемой в период прохождения практики, рекомендуется использовать учебную документацию, размещенную на сайте вуза, на информационных стендах факультета и выпускающих кафедр ХГФ, а также научную, методическую литературу и электронные информационные ресурсы, содержащиеся в общих фондах научной библиотеки КубГУ и в фондах отраслевого отдела «Искусство».

В процессе прохождения практики, рекомендуется ознакомиться с научно-методическим, музейным и натурным фондами кафедры, профильной тематики магистерского исследования, а также материально-техническим обеспечением учебных дисциплины, относящихся к избранной практикантом области художественного и(или) художественно-педагогического образования.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по научно-исследовательской работе.

Форма контроля научно-исследовательской работы по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроль	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
1.	Научное наблюдение и анализ учебного процесса	Отчет	-знает культурные потребности и культурно-образовательный уровень различных групп населения; -умеет изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения; -владеет способами формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения в области изобразительного искусства; -знает современные информационно-коммуникационные технологии и СМИ, необходимые для решения культурно-просветительских задач; -умеет целенаправленно использовать

			современные информационно-коммуникационные технологии и СМИ для решения культурно-просветительских задач; -владеет современными информационно-коммуникационными технологиями и способами использования СМИ для решения культурно-просветительских задач
2.	Целенаправленный отбор и систематизация информационных ресурсов	Зачет	-знает методические основы разработки стратегии культурно-просветительской деятельности -умеет разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности -владеет навыками разработки стратегии культурно-просветительской деятельности; -знает методические основы разработки и реализации просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций; -умеет разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций; -владеет навыками разработки и реализации просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций; -знает специфику формирования художественно-культурной среды средствами изобразительного искусства; -умеет формировать художественно-культурную среду; -владеет навыками формирования художественно-культурной среды средствами изобразительного искусства

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентами рабочих мест в организации и контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, портфолио). Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
1	Минимальный	ПК-17	-знает культурные потребности и культурно-образовательный уровень различных групп населения; -умеет изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения;
		ПК-18	-знает методические основы разработки стратегии культурно-просветительской деятельности -умеет разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности

		ПК-19	-знает методические основы разработки и реализации просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
		ПК-20	-знает современные информационно-коммуникационные технологии и СМИ, необходимые для решения культурно-просветительских задач
		ПК-21	-знает специфику формирования художественно- культурной среды средствами изобразительного искусства; -умеет формировать художественно-культурную среду; -владеет навыками формирования художественно-культурной среды средствами изобразительного искусства
2	Базовый	ПК-17	-знает культурные потребности и культурно-образовательный уровень различных групп населения; -умеет изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения;
		ПК-18	-знает методические основы разработки стратегии культурно-просветительской деятельности -умеет разрабатывать стратегии культурно- просветительской деятельности -владеет навыками разработки стратегии культурно-просветительской деятельности
		ПК-19	-знает методические основы разработки и реализации просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций; -умеет разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
		ПК-20	-знает современные информационно-коммуникационные технологии и СМИ, необходимые для решения культурно-просветительских задач; -умеет целенаправленно использовать современные информационно-коммуникационные технологии и СМИ для решения культурно- просветительских задач
		ПК-21	-знает специфику формирования художественно- культурной среды средствами изобразительного искусства; -умеет формировать художественно-культурную среду; -владеет навыками формирования художественно-культурной среды средствами изобразительного искусства
3	Повышенный	ПК-17	-знает культурные потребности и культурно-образовательный уровень различных групп населения; -умеет изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения; -владеет способами формирования культурных потребностей и повышения культурно- образовательного уровня различных групп населения в области изобразительного искусства
		ПК-18	-знает методические основы разработки стратегии культурно-просветительской деятельности -умеет разрабатывать стратегии культурно- просветительской деятельности -владеет навыками разработки стратегии культурно-просветительской деятельности
		ПК-19	-знает методические основы разработки и реализации просветительских программ в целях популяризации научных

		знаний и культурных традиций; -умеет разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций; -владеет навыками разработки и реализации просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
	ПК-20	-знает современные информационно-коммуникационные технологии и СМИ, необходимые для решения культурно-просветительских задач; -умеет целенаправленно использовать современные информационно-коммуникационные технологии и СМИ для решения культурно- просветительских задач; -владеет современными информационно-коммуникационными технологиями и способами использования СМИ для решения культурно-просветительских задач
	ПК-21	-знает специфику формирования художественно- культурной среды средствами изобразительного искусства; -умеет формировать художественно-культурную среду; -владеет навыками формирования художественно-культурной среды средствами изобразительного искусства

11. Основная литература

а) основная литература:

1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва]: [РИП-холдинг], 2016
2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с.41
3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978- 5-691- 02103-9;То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
5. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И.Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>
6. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронныйресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>
7. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 160 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06998-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/95A24609-3FB4-4626-B991-FEE83A6B7AC2.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно- библиотечных системах «Лань» и «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

б) Дополнительная литература:

1. Беда Г.В. Живопись [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1986. - 191 с., [8] л. ил. - Библиогр.: с.188-189.
2. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в детской художественной школе. – Краснодар, 2013.

3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010
4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М. : Академический Проект, 2010. - 127 с., [8] л. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр. : с. 113-114. - ISBN 9785829111694
5. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 251 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BC0B1F63-228C-46BF-BF34-89A4EE7F4DA3.
6. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие/ В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-04905-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC.
7. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>

в) периодические издания:

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно- теоретическое издание.
2. Искусство. Изд. «Искусство»
3. Искусство в школе. Научно-методический журнал
4. Русское искусство
5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для осуществления образовательного процесса по практике

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Консультант Плюс - справочная правовая система	http://www.consultant.ru/
2.	Гарант.ру — информационно-правовой портал	http://www.garant.ru/

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по производственной практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

а) в процессе организации практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности применяются современные информационные технологии:

- 1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами
- 2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой практики расчетов и т.д. При прохождении практики студент может использовать имеющиеся на кафедре живописи и композиции программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows

Microsoft Office Professional Plus

б) Перечень информационных справочных систем:

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ	https://www.kubsu.ru/
2.	Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU	http://www.elibrary.ru/
3.	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»	www.biblioclub.ru
4.	Электронная библиотечная система издательства «Лань»	http://e.lanbook.com/
5.	Электронная библиотечная система «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru
6.	Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»	http://znanium.com/catalog/
7.	Электронная библиотечная система «BOOK.ru»	https://www.book.ru
8.	Scopus — база данных рефератов и цитирования	http://www.scopus.com/
9.	Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников»	www.grebennikon.ru

14. Методические указания по практике

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности магистров должна включать наблюдение за учебным процессом в избранной для педагогического исследования области изобразительного искусства, проводится на базе кафедры вуза, определяемой. В соответствии с направлением ее учебно-воспитательной, научной, методической и творческой деятельности. В процессе прохождения практики рекомендуется использовать методические фонды кафедры, изучить

информационное и материально-техническое обеспечение учебных дисциплины, входящих в исследуемую практикантом область художественного и (или) художественно- педагогического образования.

Рекомендуемая структура представляемых по итогам практики данных об информационных ресурсах, составленных, изученных и обобщенных в соответствии с темой магистерского исследования:

- литература по методам научного исследования;
- литература по методам педагогических исследований;
- литература по теории и методике обучения изобразительному искусству, включающая основную (со сроком издания не старше 5 лет) и дополнительную литературу;
- периодические издания;
- диссертационные исследования в избранной области художественного и (или) художественно-педагогического образования;
- электронные информационные ресурсы;
- конспективное изложение содержания источников, наиболее существенных для проведения магистерского исследования.

Тема и состав научно-методической литературы и других информационных ресурсов согласовывается с научным руководителем проводимого магистерского исследования.

15. Материально-техническое обеспечение производственной практики.

Для полноценного прохождения производственной практики, в соответствии с заключенными с предприятиями договорами, в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по практике оборудование, и материалы.

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Здания и технических средств обучения
1.	Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения лабораторных занятий (ауд. № 502 (А))	Учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организации. Компьютеры с лицензионным программным обеспечения (список программ см. выше)
2.	Помещение для самостоятельной работы (ауд. № 503 (А))	Учебная мебель, персональный компьютер – 3 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации
3.	Специализированная библиотека «Искусство» (отраслевой отдел научной библиотеки КубГУ)	Литература по теме, доступ к электронным библиотекам

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу по производственной практике –
практике по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности
направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Рабочая программа практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности составлена на основании ФГОС ВО направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерской программы профильной направленности «Высшее образование: теория и методика обучения изобразительному искусству». Проведение практики ориентировано на научно-исследовательскую деятельность магистранта, осуществляемую в контексте темы его выпускной квалификационной работы, включено во взаимосвязь с научно-методическими изысканиями и художественно-творческой работой выпускающей кафедры.

В программе определены компетенции, которым должен овладеть практикант в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом для данного профиля (магистерской программы). Содержание программы соответствует требованиям, предъявляемым к формированию умений и профессионального опыта у будущих научно-педагогических работников в области теории, методики и практики обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству (по видам), в том числе, опыта решения конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, а также умения самостоятельно осуществлять научное исследование, использовать отечественный и зарубежный методический опыт в области преподавания художественно-творческих дисциплин.

Для подготовки будущих преподавателей-исследователей, работающих в системе высшего образования, очень важно, что программа нацелена на формирование готовности магистрантов целенаправленно отбирать и систематизировать информационные ресурсы, обретать методический и научно-исследовательский опыт в избранной области профессиональной деятельности, а также изучать культурные потребности участников образовательного процесса – профессионального качества, имеющего прямое отношение к специфике работы художника-педагога в вузе.

Программа проведения практики имеет необходимое методическое обеспечение, рекомендации основной и дополнительной литературы, обозначает материально-техническое обеспечение практики, формы контроля над её результатами.

Таким образом, содержание рабочей программы практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности соответствует требованиям ФГОС ВО, профильной направленности подготовки магистров ХГФ КубГУ, что дает основания рекомендовать её использование в учебном процессе для направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

И.о. директора института искусств АГУ,
к.п.н., доцент



Е.В. Абакумова