

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

«

2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.В.01.03 Научно-исследовательская работа

(код и наименование практики в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль): «Высшее образование: теория и методика
обучения изобразительному искусству»

(наименование направленности (профиля))

Программа подготовки: академическая

(академическая /прикладная)

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

(бакалавр, магистр)

Краснодар 2017

Рабочая программа научно-исследовательской работы составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (профиль)

44.04.01 Педагогическое образование

код и наименование направления подготовки (профиля)

Программу составил(и):

Ю.В. Коробко, д.п.н., проф.

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа научно-исследовательской работы утверждена

на заседании кафедры живописи и композиции

протокол № 9 « 12 » мая 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Коробко Ю.В.

фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

протокол № 5 « 16 » 05 2017г.

Председатель УМК факультета Демисенко В.И.

фамилия, инициалы

подпись

Рецензент: д.псих.н., к.пед.н.,

профессор каф. рисунка ФГБОУ ВО «КЧГУ» Б.Н. Тамбиев

1. Цели производственной практики:

- подготовка обучающихся к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследований в области художественно- педагогического образования;
- формирование умений и навыков, необходимых для выполнения и защиты обучающимися выпускных квалификационных работ (магистерских диссертаций).

2. Задачи научно-исследовательской работы

- разработка научного аппарата исследования (в т.ч. проблемы научного исследования и ее актуальности, гипотезы, цели и задач, объекта и предмета исследования, его новизны и практической значимости и др.);
- исследование истории вопросов, включаемых в тему магистерского исследования;
- выполнение самостоятельных научно-методических разработок в области обучения изобразительному искусству;
- опытно-экспериментальное исследование эффективности предлагаемых научно-методических разработок, анализ результатов их использования;
- оформление материалов научно-исследовательской работы в соответствии с требованиями ФГОС и нормативных документов вуза, относящихся к выпускным квалификационным работам магистра.

3. Место практики в структуре ООП подготовки бакалавра (специалиста, магистра)

Научно-исследовательская работа относится к производственной практике вариативной части Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)».

Научно-исследовательская работа магистра базируется на освоении всего комплекса учебных дисциплин и практик, изучаемых на предшествующих этапах и уровнях подготовки. Полученные в результате их освоения знания и практические навыки реализуются в процессе научно-исследовательской работы магистра, его работы над выпускной квалификационной работой – магистерской диссертацией.

4. Тип (форма) и способ проведения производственной практики.

Практика «Научно-исследовательская работа» является типом производственной практики. Способ проведения производственной практики: стационарная; выездная. Форма проведения научно-исследовательской работы: дискретная.

Место проведения практики: кафедры вуза, осуществляющие подготовку студентов в области изобразительного искусства (по видам). В соответствии с п.6 ФГОС «учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях организации». Место прохождения выездной практики:

- 353900, Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, д. 36. В г. Новороссийск практика проводится на базе филиала ФГБОУ ВО «КубГУ»;
- 353900, Краснодарский край. Г. Новороссийск, ул. Советов, 45. В г. Новороссийск практика проводится на базе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования ДХШ им. С.Д.Эрзя.

Время проведения практики определяется в соответствии учебным планом ООП и графиками учебного процесса.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики «Научно-исследовательская работа», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате прохождения практики «Научно-исследовательская работа» студент

должен приобрести следующие общекультурные, профессиональные компетенции: ОК-3; ПК-5; ПК-6

№ п.п.	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Планируемые результаты при прохождении практики
1.	ОК-3	способностью к самостоятельному усвоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности	- знает основные источники информации о новых методах исследования, новых сферах профессиональной деятельности; - умеет самостоятельно осваивать и использовать новые методы исследования, осваивать новые сферы профессиональной деятельности. - владеет навыками использования новых методов исследования, в т.ч., в новых сферах профессиональной деятельности.
2.	ПК-5	способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	- знает результаты научных исследований, возможности их применения при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере изобразительного искусства, самостоятельно осуществлять. - умеет анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере обучения изобразительному искусству, самостоятельно осуществлять научное исследование. - владеет методом анализа результатов научных исследований, навыкам их применения при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере изобразительного искусства, самостоятельно осуществлять научное исследование.
3.	ПК-6	готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач	- знает способы решения исследовательских задач. - умеет использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач теории и методики обучения изобразительному искусству. - владеет навыками самостоятельного креативного решения исследовательских задач теории и методики обучения изобразительному искусству.

6. Структура и содержание производственной практики

Объем практики составляет 24 зачетные единицы, 8 часов выделены на контактную работу обучающихся с преподавателем, и 856 часа самостоятельной работы обучающихся. Продолжительность «Научно-исследовательской работы» 16 недель. Время проведения практики 7 курс, 2 семестр.

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице

№ п/п	Разделы (этапы) НИР по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени ,(недели, дни)
1	Разработка научного аппарата исследования	Определение проблемы исследования и обоснование ее актуальности Разработка научного аппарата исследования	4 недели
2	Разработка структуры и содержания магистерского исследования	Научно-педагогические разработки по Теме исследования, в т.ч. самостоятельных (авторских) практических учебных заданий Написание и оформление научного текста диссертационного магистерского исследования	10 недель
3	Оформление материалов научно-исследовательской работы – выпускной квалификационной работы	Оформление материалов научного текста магистерской диссертации (ВКР) Экспозиционное оформление изобразительных материалов исследования, выносимых на защиту ВКР	2 недели

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам «Научно-исследовательской работы» студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала.

Форма отчетности - зачет.

7. Формы отчетности научно-исследовательской работы.

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается письменный отчет.

8. Образовательные технологии, используемые в научно-исследовательской работе.

Практика носит научно-исследовательский характер, при ее проведении используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей–руководителей практики от университета и руководителей практики от организаций, а также в виде самостоятельной работы студентов.

Кроме традиционных образовательных, научно-исследовательских технологий, используемых в процессе практической деятельности, используются и интерактивные технологии (анализ и разбор конкретных ситуаций, подготовка на их основе рекомендаций) с включением практикантов в активное взаимодействие всех участвующих в процессе делового общения.

В процессе научно-исследовательской работы используются следующие основные, профессионально-ориентированные технологии:

- исследовательский проект (определение предмета и объекта исследования, обобщение результатов научно-педагогического наблюдения, обозначение проблем, требующих разрешения);
- творческий проект (осуществляется в формате рамочного задания, подчиненного творческой направленности и интересам участников образовательного процесса в избранной области художественно-творческих дисциплин);
- технологии проектного обучения (организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмами поэтапного решения проблемной художественно-педагогической задачи и/или выполнения учебного задания в проблемной области художественного образования);
- информационный проект (поиск, отбор и систематизация первоисточников научно-методической информации об объекте исследования, ее анализ и обобщение для проведения самостоятельного научно-педагогического исследования).

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Научно-исследовательская практика включает подбор, изучение и контекстную обработку литературы по теме исследования. В работе с первоисточниками рекомендуется использование фондов отраслевого отдела научной библиотеки ХГФ КубГУ, читальные залы, в т.ч. фонды периодических изданий библиотеки, электронные информационные ресурсы. Составляемый список литературы, планируемый к использованию в исследовательской работе по избранной тематике, согласуется с научным руководителем магистерского диссертационного исследования. Исходя из педагогической направленности исследовательской работы, в список изучаемых первоисточников целесообразно включать: литературу о методах научных и педагогических исследований, литературу по истории исследуемых вопросов, литературу по теории и методике обучения изобразительному искусству в соответствии с темой исследования, периодические издания, информационные ресурсы, раскрывающие опыт мастеров изобразительного искусства в данной области художественно- творческой и художественно-педагогической деятельности и электронные информационные ресурсы. Учитывая специфику художественно-творческой направленности ООП, опытно-экспериментальная работа по теории и методике обучения изобразительному искусству должна иметь практический выход, воплощенный в наглядном материале, разрабатываемом и (или) собранном по виду изобразительного искусства, с которым связана тема магистерской научной работы.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по научно-исследовательской работе.

Форма контроля научно-исследовательской работы по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроль	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
1.	Разработка научного аппарата исследования		- знает основные источники информации о новых методах исследования, новых сферах профессиональной деятельности; - умеет самостоятельно осваивать и

			использовать новые методы исследования, осваивать новые сферы профессиональной деятельности. -владеет навыками использования новых методов исследования, в т.ч., в новых сферах профессиональной деятельности.
2.	Разработка структуры и содержания магистерского исследования	Отчет	-знает результаты научных исследований, возможности их применения их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере изобразительного искусства, самостоятельно осуществлять. -умеет анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере обучения изобразительному искусству, самостоятельно осуществлять научное исследование. -владеет методом анализа результатов научных исследований, навыкам их применения при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере изобразительного искусства, самостоятельно осуществлять научное исследование.
3.	Оформление материалов научно-исследовательской работы – выпускной квалификационной работы	Зачет	-знает способы решения исследовательских задач. -умеет использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач теории и методики обучения изобразительному искусству. -владеет навыками самостоятельного креативного решения исследовательских задач теории и методики обучения изобразительному искусству.

Форма контроля научно-исследовательской работы по этапам формирования компетенций

Форма проведения аттестации по итогам выполнения научно-исследовательской работы: зачет.

К зачету представляется рабочий текст магистерской диссертации и материалы её иллюстрированного приложения, а также изобразительные материалы по теме исследования, выносимые на защиту ВКР (оригиналы и (или) репродукции практических художественно-творческих работ обучающихся, выполненных по теме исследования).

Проведение зачета включает:

- защиту научного аппарата магистерского исследования;
- защиту предлагаемых научно-методических разработок (системы авторских практических учебных заданий);
- защиту научного текста выпускной квалификационной работы;
- защиту иллюстрированного приложения и других изобразительных материалов, включаемых в состав выпускной квалификационной работы.

Вопросы для подготовки к аттестации по итогам НИР

1. Чем обусловлена проблема Вашего исследования и ее актуальность?
2. Какова цель Вашего исследования?
3. В чем заключается гипотеза исследования?
4. Какие задачи решались в процессе Вашего исследования?
5. В чем заключаются основные положения диссертационной работы, выносимые Вами на защиту?
6. В чем заключается новизна Вашего исследования?
7. В чем заключается теоретическая и практическая значимость Вашего исследования?
8. Каковы основные выводы, сделанные по итогам проведенного исследования?
9. Как соотносятся гипотеза исследования, ее задачи, положения, выносимые на защиту и основные выводы, сделанные по итогам диссертационной работы?
10. Какие критерии оценки работ обучающихся Вы использовали в своей научно-педагогической работе?
11. Как проявились формируемые Вами профессиональные качества обучающихся (поясните на примере представленных в приложении образцов практических работ обучающихся)?
12. Какие из источников информации, использованных Вами в работе над магистерским исследованием, имели особую значимость?
13. В чем Вы видите перспективу дальнейших исследований по теме магистерской работы.

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентами рабочих мест в организации и контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, портфолио). Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции и (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
1	Минимальный	ОК-3	- знает основные источники информации о новых методах исследования, новых сферах профессиональной деятельности; - умеет самостоятельно осваивать и использовать новые методы исследования, осваивать новые сферы профессиональной деятельности.
		ПК-5	- знает результаты научных исследований, возможности их применения при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере изобразительного искусства
		ПК-6	- знает способы решения исследовательских задач.

			-умеет использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач теории и методики обучения изобразительному искусству
2	Базовый	ОК-3	- знает основные источники информации о новых методах исследования, новых сферах профессиональной деятельности; -умеет самостоятельно осваивать и использовать новые методы исследования, осваивать новые сферы профессиональной деятельности.
		ПК-5	-знает результаты научных исследований, возможности их применения их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере изобразительного искусства, -умеет анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере обучения изобразительному искусству, самостоятельно осуществлять научное исследование.
		ПК-6	-знает способы решения исследовательских задач. -умеет использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач теории и методики обучения изобразительному искусству.
3	Повышенный	ОК-3	- знает основные источники информации о новых методах исследования, новых сферах профессиональной деятельности; -умеет самостоятельно осваивать и использовать новые методы исследования, осваивать новые сферы профессиональной деятельности. -владеет навыками использования новых методов исследования, в т.ч., в новых сферах профессиональной деятельности.
		ПК-5	-знает результаты научных исследований, возможности их применения их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере изобразительного искусства, самостоятельно осуществлять. -умеет анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере обучения изобразительному искусству, самостоятельно осуществлять научное исследование. -владеет методом анализа результатов научных исследований, навыкам их применения при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере изобразительного искусства, самостоятельно осуществлять научное исследование.

		ПК-6	-знает способы решения исследовательских задач. -умеет использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач теории и методики обучения изобразительному искусству. -владеет навыками самостоятельного креативного решения исследовательских задач теории и методики обучения изобразительному искусству.
--	--	------	--

Критерии оценки отчетов по прохождению практики:

1. Полнота представленного материала в соответствии с индивидуальным заданием;
2. Своевременное представление отчёта, качество оформления
3. Защита отчёта, качество ответов на вопросы

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение научно-исследовательской работы

11.1 Основная литература

1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва]: [РИП-холдинг], 2016
2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41
3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
5. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>
6. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>
7. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. М. : Издательство Юрайт, 2018. — 160 с. — (Серия : Антология мысли). ISBN 978-5-534-06998-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/95A24609-3FB4-4626-B991-FEE83A6B7AC2.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

11.2 Дополнительная литература

1. Беда Г.В. Живопись [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1986. - 191 с., [8] л. ил. - Библиогр.: с.188-189.
2. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в детской художественной школе. – Краснодар, 2013.
3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010
4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М. : Академический Проект, 2010. - 127 с., [8] л. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр. : с. 113- 114. - ISBN 9785829111694
5. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. • М. : Издательство Юрайт, 2018. — 251 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BC0B1F63-228C-46BF-BF34-89A4EE7F4DA3.
6. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-04905-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC.
7. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>

11.3 Периодические издания

1. Искусство образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно-теоретическое издание.
2. Искусство. Изд. «Искусство»
3. Искусство в школе. Научно-методический журнал
4. Русское искусство
5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

12 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения научно-исследовательской работы.

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Консультант Плюс - справочная правовая система	http://www.consultant.ru/
2.	Гарант.ру — информационно-правовой портал	http://www.garant.ru/

13 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по научно-исследовательской работе, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

а) в процессе организации научно-исследовательской работы применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой практики расчетов и т.д. При прохождении практики студент может использовать имеющиеся на кафедре живописи и композиции программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

б) Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows
Microsoft Office Professional Plus

с) Перечень информационных справочных систем:

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ	https://www.kubsu.ru/
2.	Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU	http://www.elibrary.ru/
3.	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»	www.biblioclub.ru
4.	Электронная библиотечная система издательства «Лань»	http://e.lanbook.com/
5.	Электронная библиотечная система «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru
6.	Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»	http://znanium.com/catalog/
7.	Электронная библиотечная система «BOOK.ru»	https://www.book.ru
8.	Scopus — база данных рефератов и цитирования	http://www.scopus.com/
9.	Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников»	www.grebennikon.ru

14 Методические указания по практике

Проведение научно-исследовательской работы проводится в соответствии с научно-исследовательской и творческой деятельностью выпускающей кафедры.

Работа магистров опирается на материалы опытно-экспериментальных исследований проблем обучения изобразительному искусству в творческой, научно-исследовательской и педагогической практике художников и художников-педагогов, собранных в научно-методических фондах кафедры, на учебные пособия, практикумы по курсам и методические указания разработанные ее преподавателями.

Для самостоятельной работы целесообразно использовать учебные творческо-производственные мастерские изобразительного и декоративно-прикладного искусства,

В работе над темой исследования, организации и осуществлении опытно-экспериментальной деятельности следует опираться на библиотечные фонды отраслевой библиотеки ХГФ КубГУ, методические и музейные фонды изобразительного искусства,

использовать проекционное и мультимедийное оборудование, компьютерные классы, Интернет-Центр КубГУ.

15. Материально-техническое обеспечение научно- исследовательской работы.

Для полноценного прохождения производственной практики, в соответствии с заключенными с предприятиями договорами, в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по практике оборудование, и материалы.

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	оборудования и технических средств обучения
1.	Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения лабораторных занятий (ауд. № 502 (А))	Учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Компьютеры с лицензионным программным обеспечением (список программ см. выше)
2.	Помещение для самостоятельной работы (ауд. № 503 (А))	Учебная мебель, персональный компьютер – 3 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации
3.	Специализированная библиотека «Искусство» (отраслевой отдел научной библиотеки КубГУ)	Литература по теме, доступ к электронным библиотекам

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу научно-исследовательской работы (НИР) для направления магистерской подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль подготовки – «Высшее образование: теория и методика обучения изобразительному искусству»

Рабочая программа НИР, разработанная Ю.В. Коробко, руководителем профиля магистерской подготовки «Высшее образование: теория и методика обучения изобразительному искусству», д.п.н., профессором, зав. кафедрой живописи и композиции КубГУ, отражает содержание, структуру, организационное методическое, информационное и материально-техническое обеспечение научно-исследовательской работы магистрантов.

Программа обеспечивает формирование профессиональных компетенций обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС, их подготовку к научно-исследовательской деятельности в области художественного и (или) художественно-педагогического образования, умения и навыки научно-исследовательской работы художника-педагога, ориентированного на работу в системе высших учебных заведений.

Реализация программы в процессе обучения магистрантов создает необходимую научно-методическую базу для написания и защиты выпускных квалификационных работ (магистерских диссертаций).

Программа НИР составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.04.01 Педагогическое образование и профильной направленностью подготовки молодых педагогов-исследователей в области теории и методики обучения изобразительному искусству.

В программе обозначено методическое, материально-техническое и информационное обеспечение, необходимое для достижения поставленной цели НИР магистрантов и успешного решения задач выполняемых ими исследований.

Организация и проведение научно-исследовательской работы магистрантов в соответствии с данной программой обеспечит педагогические условия, необходимые для реализации важной составной части основной образовательной программы направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Программа НИР рекомендуется к использованию для подготовки магистрантов, обучающихся по профилю «Высшее образование: теория и методика обучения изобразительному искусству».



Д.псих.н, к.пед.н., профессор кафедры рисунка
ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Б.Н. Тамбиев