

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 Теория и методология художественно-педагогического образования

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль): «Высшее образование: теория и методика
обучения изобразительному искусству»

(наименование направленности (профиля))

Программа подготовки: академическая

(академическая /прикладная)

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

(бакалавр, магистр)

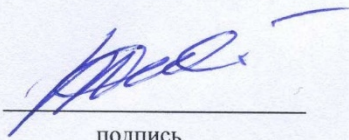
Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 Теория и методология художественно-педагогического образования составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программу составил(и):

В.И.. Денисенко, к.п.н., профессор

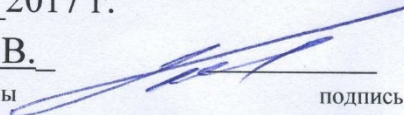
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины теория и методология художественно-педагогического образования утверждена на заседании кафедры живописи и композиции, протокол № 9 «12» мая 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Коробко Ю.В.

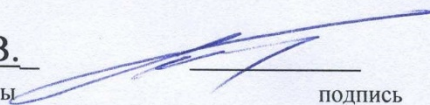
фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 9 «12» мая 2017 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Коробко Ю.В.

фамилия, инициалы

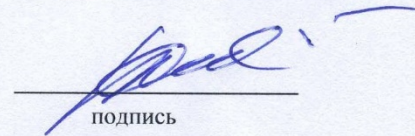

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

протокол № 5 «16» 05 2017 г.

Председатель УМК факультета Денисенко В.И.

фамилия, инициалы


подпись

Рецензент: д.псих.н., к.пед.н.,
профессор каф. рисунка ФГБОУ ВО «КЧГУ» Б.Н. Тамбиев

1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины « Теория и методология художественно- педагогического образования» состоит в формировании методологической культуры магистра, способного к проведению творческой и научно- исследовательской деятельности высшего профессионального образования в области - в соответствии с Целями Основной Образовательной Программы (ООП) подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Высшее образование: теория и методика обучения изобразительному искусству.)

1.2.Задачи дисциплины :

- изучение теоретических и методологических основ художественно – педагогического образования;
- изучение художественно-педагогических школ Росси и зарубежных стран;
- теоретическое обоснование методов и приемов профессионального обучения художника –педагога системы ВО;
- формирования устойчивых навыков целенаправленной научной работы по теории и методике обучения изобразительной деятельности;
- воспитание творческого отношения к профессиональной деятельности художника-педагога.

1.3. Место дисциплины в структуре ООП

«Теория и методология художественного–педагогического образования» относится к вариативной части Блок 1 «Дисциплины (модули)»

Для освоения дисциплины «Теория и методология художественного – педагогического образования» обучающиеся используют знания, умения, навыки и профессионально ориентированные компетенции, сформированные на предшествующем уровне подготовки, в ходе изучения дисциплин «Теория и методика обучения живописи», «Теория и методика обучения рисунку» «Академический рисунок», «Академическая живопись» образовательных программ магистерской подготовки.

Изучение дисциплины основано на уже имеющихся у студентов знаниях теории, методики и практики обучения изобразительной деятельности и сформированных на предшествующем уровне образования компетенциях потребностях и их совершенствованиях для применения в научном исследовании в данной области художественно-педагогического образования.

Изучение дисциплины необходимо для формирования системного понимания закономерностей профессиональной подготовки преподавателя изобразительного искусства в учреждениях высшего профессионального образования и является составной частью теоретической подготовки к работе над выпускной квалификационной работой (магистерской диссертацией).

1.4. Компетенции обучающихся , формируемые в результате освоения дисциплины « Теория и методология художественного –педагогического образования»

Процесс изучения дисциплины «Теория и методология художественного– педагогического образования» направлен на овладение следующими компетенциями:

Компетенция	Компонентный состав компетенций		
	<u>Знает:</u>	<u>Умеет:</u>	<u>Владеет:</u>
ОК-4 способностью формировать	теоретические основы	формировать ресурсно-	практическими навыками

ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах	формирования ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах, в т.ч. в области теории и методологии художественно-педагогического образования	информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах, в т.ч. в области теории и методологии художественно-педагогического образования	формирования ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах, в т.ч. в области теории и методологии художественно-педагогического образования
ОПК-3 – готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партиями, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия	теоретические основы взаимодействия с участниками образовательного процесса, в т.ч. в области теории и методологии художественно-педагогического образования, и социальными партиями, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия	взаимодействовать с участниками образовательного процесса, в т.ч. в области теории и методологии художественно-педагогического образования, и социальными партиями, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия	практическими навыками взаимодействия с участниками образовательного процесса, в т.ч. в области теории и методологии художественно-педагогического образования, и социальными партиями, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия
ПК-1 – способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным	особенности применения современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам, в т.ч. программам теории и	применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам, в т.ч. программам теории и	практическими навыками применения современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным

образовательным программам.	методологии художественно-педагогического образования	методологии художественно-педагогического образования	программам, в т.ч. в программах теории и методологии художественно-педагогического образования.
ПК-2 способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики	теоретические основы формирования образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач инновационной образовательной политики, , в т.ч. в области теории и методологии художественно-педагогического образования	формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики, в т.ч. в области теории и методологии художественно-педагогического образования	практическими навыками формирования образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач инновационной образовательной политики, , в т.ч. в области теории и методологии художественно-педагогического образования
ПК-4 готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения, анализа результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в т.ч. деятельность, связанную с теорией и методологией художественно-педагогического образования	разрабатывать и реализовывать методики, технологии и приемов обучения, анализировать результаты процессов их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в т.ч. деятельность, связанную с теорией и методологией художественно-педагогического образования	практическими навыками разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения, анализа результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в т.ч. деятельность, связанную с теорией и методологией художественно-педагогического образования
ПК-5 способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении	теоретические основы анализа результатов научных исследований, их применения при решении конкретных научно-	анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских	практическими навыками анализа результатов научных исследований, их применения при решении конкретных научно-

конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование в т.ч. исследование проблем, связанных с теорией и методологией художественно-педагогического образования	задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование в т.ч. исследование проблем, связанных с теорией и методологией художественно-педагогического образования	исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельного осуществления научного исследования в т.ч. исследования проблем, связанных с теорией и методологией художественно-педагогического образования
ПК-7 способностью проектировать образовательное пространство, в том числе в условиях инклюзии	теоретические основы проектирования образовательного художественно-педагогического пространства, в том числе в условиях инклюзии	проектировать образовательное художественно-педагогическое пространство, в том числе в условиях инклюзии	практическими навыками проектирования образовательного художественно-педагогического пространства, в том числе в условиях инклюзии

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		С
Контактная работа, в том числе:		
Аудиторные занятия (всего):	30	30
Занятия лекционного типа	14	14
Лабораторные занятия	-	-
Занятия семинарского типа	16	16
	-	-
Иная контактная работа:		
Промежуточная аттестация (ИКР)	0.3	0.3
Самостоятельная работа, в том числе:	78	78
Проработка учебного (теоретического) материала	58	58
Реферат	20	20
Контроль:		

Подготовка к экзамену		35.7	35.7
Общая трудоемкость	Час.	144	144
	В том числе контактная работа	30.3	30.3
	Зач.ед	4	4

Учебный курс по дисциплине «Теория и методология художественного педагогического образования» включает аудиторные – лекционные, практические – занятия, и самостоятельную работу студентов. Содержание учебной дисциплины призвано служить теоретическим и методологическим основанием для написания статей, методических разработок, учебных программ, диссертаций по проблемам художественного воспитания и художественного- педагогического образования.

Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Всего	Количество часов			
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛБ	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основные проблемы методологии научного познания в области изобразительного искусства и художественно – педагогического образования	14	2	2	-	10
2.	Принципы педагогической науки и своеобразия познания творчества в сфере художественного и художественного- педагогического образования	14	2	2	-	10
3.	Системный подход к организации процесса художественного и художественного- педагогического образования будущих бакалавров	14	2	2	-	10
4.	Специфика психолого-педагогических исследований в области художественного и художественно-педагогического образования	16	2	2	-	12
5.	Особенности анализа процессов художественного образования и эстетического воспитания. Написание рецензий на учебные пособия, программы по обучению изобразительному искусству	14	2	2	-	12

6.	Составление программ образовательной деятельности в области искусства и обобщение художественно- педагогического опыта	14	2	2	-	12
7.	Жанры научных работ и публикаций: реферат, статья, квалификационная работа	16	2	4		12
	ИТОГО:	108	14	16	-	78

Таблица 3.

Содержание, цели и задачи дисциплины

Аудиторные часы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Цели и задачи занятия	Виды занятий (акад.ч.)	
			Ауд.	СР
1	Основные проблемы методологии научного познания в области художественного и художественно-педагогического образования. (лекция, семинар, самостоятельная работа)	Цели, задачи и основные проблемы дисциплины « Теория и методология художественного- педагогического образования».. Понятия метода, методологии, методики, технологии. Многообразие путей и аспектов изучения художественной деятельности. Значение теории и методологии в изучении проблем художественного и художественно-педагогического образования, творчества, общих закономерностей изобразительной деятельности. Философские, психологические и педагогические основы изучения искусства , художественной деятельности, и педагогики.	4	10
2	Принципы педагогической науки и своеобразие познания и творчества в сфере художественного и художественно-педагогического образования. (лекция, семинар, самостоятельная работа)	Основные принципы научного познания: объективность, аргументированность, ориентация на поиск истины, общезначимость и проверяемость теоретических результатов и др. Варианты понимания верификации – удостоверения и подтверждения истины в сфере научного познания. Аксиомы художеств - педагогической науки.	4	10
3	Системный подход к организации процесса художественного и художественно-	Различие в предмете и проблемном поле между искусствоведческим и психологически - педагогическими способами изучения	4	10

	педагогического образования будущих бакалавров.(лекция, семинар, самостоятельная работа)	художественной деятельности. Принципы описания и рефлексии и их соотношение. Специфика теории киноискусства и др. Стандарты и особенности анализа творчества и произведения искусства в теории и истории разных видов искусства.		
4	Специфика психолого-педагогических исследований в области художественного и художественно-педагогического образования. (лекция, семинар, самостоятельная работа,)	Общее и различное в предмете и проблемном поле социологического, психологического и педагогического изучения явлений художественного порядка. Вопросы психофизиологии восприятия мыслительной деятельности и анализ художественной деятельности. Состояние преподавания в системе ВХПО в России. Стандарты проведения педагогического исследования в области педагогики искусства. Специфика педагогического эксперимента в художественной и художественно-педагогическом исследовании и особенности оформления его результатов.	4	12
5	Особенности анализа процессов художественного образования и эстетического воспитания. Написание рецензий на учебные пособия программы по обучению изобразительному искусству. (лекция, практические занятия, самостоятельная работа)	События художественно-эстетической направленности и их своеобразие в качестве предметов анализа: акт художественного творчества, произведение искусства, выставка, концерт, мастер-класс и урок изобразительного искусства и т.д. Основные моменты анализа событий художественно-эстетического содержания. Проблема объективности и субъективности критериев оценки. Анализ искусствоведческих и педагогических текстов. Рецензия и отзыв: стандарты содержания и оформления. Теоретический анализ художественно-педагогического процесса. Написание и обсуждение рецензий на книгу, статью, по теории и методике обучения изобразительному искусству.	4	12
6	Составление программ образовательной деятельности в области обучения изобразительному искусству и	Проблемы создания программных документов в области организации художественно-творческой и художественно-педагогической деятельности. Программы школьных уроков в СОШ и ДХШ и занятия на ХГФ педвуза. Цели и задачи педагогической деятельности	4	12

	обобщение художественно-педагогического опыта. (лекция , практическое занятие, самостоятельная работа)	планирование урока, сценарий эстетического события: практическое создание и обсуждение. Формы обобщения педагогического и творческого опыта. Методические рекомендации, методическое пособие, учебное пособие. Элементы практических разработок, методических рекомендаций и их обсуждение.		
7	Научные работы и публикации в области художественно-педагогического образования, квалификационная работа. (лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, мини-конференция)	Нормы и требования к выполнению реферата или научного обзора. Особенности написания статьи и тезисов доклада. Требования к написанию и оформлению статей. Содержательные и формальные принципы создания текста– выпускной квалификационной работы, диссертации. Библиографический список в научных работах и публикациях. Стандарты проведения педагогического исследования. Специфика педагогического эксперимента и особенности оформления его результатов в квалификационной работе по художественной- педагогике. Квалификационная работа и научная монография: общее и особенное. Практическое написание статьи и тезисов доклада и их обсуждение.	6	12
	ИТОГО:		30	78

5. Образовательные технологии

- Информационные лекции: лекции- диалоги, интерактивные лекции - Практические занятия, направленные на формирование знаний умений и навыков создания и оформления научной работы по обучению изобразительной деятельности;

- Проблемное обучение, направленное на преодоление константного восприятия цвета;

- Проектное обучение (творческий проект и информационный проект, связанный с поиском и отбором необходимых материалов, теоретических и опытно - экспериментальных исследований по художественной педагогике);

- Интерактивные формы осуществления учебного процесса (ролевые игры, диспуты и т.д.).

Методические рекомендации по организации обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

При освоении курса «Теория и методология художественно педагогического образования» для обучения данной категории обучающихся рекомендуются вариативные способы решения учебных задач, в т.ч. методов, приемов, и вспомогательных средств, обеспечивающих формирование их готовности к изучению проблем обучения изобразительной деятельности. Выбор конкретного способа, отвечающего индивидуальным особенностям состояния здоровья студента, осуществляется на основе консультаций с психологами и врачами.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Целенаправленность и профессиональная компетентность студентов в организации своих научных исследований и написаний рефератов, эссе в области художественной педагогики и творческой изобразительной деятельности, служит основополагающим критерием для определения эффективности освоения учебного курса «Теория и методология художественного – педагогического образования» С этой целью студент должен выполнять реферат и подготовить проект авторской программы по изобразительной дисциплине.

6.1. Примерная тематика рефератов

1. Основные труды в области обучения изобразительному искусству по эпохам или страницам.
2. Основные теории художественного творчества.
3. Проблемы обучения изобразительному искусству: современные концепции и школы.
4. Художественное и художественно-педагогическое образование в России: история, методология, практика.
5. Психолого- педагогические теории и методики формирования творческих способностей.

Вопросы к экзамену:

1. Значение изучения теории и методологии в профессиональной деятельности художника – педагога.
2. Цели, задачи и основные проблемы дисциплины «Теория и методология художественно- педагогического образования»;
3. Понятия: метод; методология, методика, технология в художественно- педагогическом образовании?
4. Каковы основные особенности и аспекты в изучении проблем художественно- педагогического образования ;
5. Проблемы современной и педагогики искусства и художественно – педагогические школы.
6. В чем своеобразие научного познания в сфере художественно- педагогического образования в отличие от области естественных наук?
7. Может ли наука о культуре и творчестве быть точной наукой? Каковы возможности и границы математизации в художественной педагогике ?
8. Принципы дескрипции (описания) и рефлексии и их соотношение в науках об искусстве и обучении художественной деятельности.
9. В чем состоит специфика психолого-педагогических исследований в области изобразительного искусства и художественного образования?
10. Психология как наука и ее значение в познании изобразительного искусства, художественном творчестве и формировании профессионального восприятия и образования.
11. Разделы психофизиологии изобразительной деятельности в художественно – педагогическом исследовании и анализе продуктов и процессов художественной деятельности.
12. Принципы педагогики искусства в школе, ДХШ и высшем художественно- педагогическом образовании.
13. Научающие, воспитывающая и развивающие цели художественного воспитания и художественного- педагогического образования.
14. Состояние преподавания изобразительных дисциплин в России и зарубежных стран.

15. Основные принципы и стандарты проведения педагогического исследования в области художественного образования и воспитания.

16. Специфика педагогического эксперимента в области художественной педагогики и особенности оформления его результатов.

17. Особенности анализа событий художественно-эстетического содержания и направленности акта художественного творчества (произведения искусства, выставки, концерта, эстетической акции и урока изобразительного искусства).

18. Основные закономерности составления авторских программ в художественно – педагогическом образовании.

19. Основные жанры научных работ и публикаций и в чем специфика их выполнения в области художественно-педагогического образования?

20. Дайте краткую характеристику теоретических и методологических основ вашей магистерской диссертации.

6.3 Практические занятия:

1. Посетите и проанализируйте урок изобразительного искусства и создайте рецензию (отзыв на урок).

2. Отрефлексируйте художественное произведение изобразительного искусства, (живопись, графика, ДПИ) и напишите эссе , в котором отразились бы результаты высшего анализа.Обобщите литературу и источники по одной из проблем в предметной сфере вашей педагогической профессиональной деятельности и напишите реферат объемом до 15 с., в котором бы четко выделялись реферируемый материал и ваши авторские суждения.

3. Подготовьте тезисы доклада статью по теме вашей художественно-педагогической профессиональной деятельности или по материалом специального исследования в области этой деятельности – для представления его на конференции студентов и аспирантов.

4. Дайте методологические основания вашего будущего магистерского исследования.

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1Основная литература

1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва]: [РИП-холдинг], 2016

2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебнометодическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41

3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>

4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9;То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

5. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042- 2428-0 ; Тоже [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>
6. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>
7. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 160 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06998-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/95A24609-3FB4-4626-B991-FEE83A6B7AC2

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

7.2 Дополнительная литература:

1. Беда Г.В. Живопись [Текст] : учебник для студентов пед. интов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1986. - 191 с., [8] л. ил. - Библиогр.: с. 188-189.
2. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в детской художественной школе. – Краснодар, 2013.
3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010
4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М. : Академический Проект, 2010. - 127 с., [8] л. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр. : с. 113-114. - ISBN 9785829111694
5. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 251 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-53407803-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BC0B1F63228C-46BF-BF34-89A4EE7F4DA3.
6. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-04905-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D849BD1-662F4656F1DC.
7. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>

7.3 Периодические издания

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно-теоретическое издание.
2. Искусство. Изд. «Искусство»
3. Искусство в школе. Научно-методический журнал
4. Русское искусство
5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <https://biblioclub.ru> - «Университетская библиотека ONLINE».
2. <https://www.biblio-online.ru/> - электронная библиотека «Юрайт»
3. <https://e.lanbook.com/> - электронно-библиотечная система «Лань»
4. <http://www.surikov-vuz.ru/>
5. <http://home.artunion.ru/>
6. <http://window.edu.ru> - Каталог образовательных Internet-ресурсов.
7. www.cor.home-edu.ru - Сайт цифровых образовательных ресурсов.

9.Материально-техническое обеспечение дисциплины

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная мебель, наборы тематических пособий и таблиц, профильное лабораторное оборудование Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) (ауд. № 501(Н),505(Н), № 506(Н), М1/9, М2/9)
2.	Семинарские занятия	Учебная мебель, наборы тематических пособий и таблиц, профильное лабораторное оборудование Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) (ауд. № 501(Н),505(Н), № 506(Н), М1/9, М2/9)
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Выставочный зал для текущего контроля и промежуточной аттестации
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

10 Методические рекомендации для студентов.

Задания для самоподготовки и организации самостоятельной работы магистрантов делятся на две категории: вопросы семинарских занятий, по закреплению основного теоретического материала и дисциплины и практические задания: (эссе, рефераты, доклады и статьи) включающие как аудиторный, так и внеаудиторный режим выполнения.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины «Теория и методология художественно-педагогического образования», разработанную В.И. Денисенко проф. каф. живописи и композиции ХГФ КубГУ для направления магистерской подготовки 44.04.01. Педагогическое образование, профиль: «Высшее образование: теория и методика обучения изобразительному искусству».

Рабочая программа отражает содержание, структуру, методическое, информационное и материально-техническое обеспечение учебного курса дисциплины «Теория и методология художественно-педагогического образования» (составитель В.И. Денисенко, к.п.н., профессор). Изучение данной дисциплины актуально и является важным разделом теоретической подготовки магистров, обучающихся в области теории и методики обучения изобразительному искусству.

Научно-методические материалы рабочей программы полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО 44.04.01. «Педагогическое образование», отвечают традиции отечественной школы изобразительного искусства, учитывают передовой опыт реализации образовательных программ в данной области художественно-педагогической практики. Программа составлена с учетом методических рекомендаций к содержанию образовательных программ художественно-педагогического образования, раскрывает наиболее существенные, с точки зрения изобразительной деятельности, аспекты дидактики в области профессионального художественно-педагогического образования, содержит оценочные средства текущей и итоговой аттестации магистрантов, позволяющие дать обоснованную оценку уровня овладения ими компетенциями, знаниями, умениями и практическими навыками, соответствующими направлению и профилю подготовки.

Реализация учебной программы будет способствовать повышению уровня подготовки молодых научно-педагогических кадров и вовлечению выпускаемых магистров в самостоятельную художественно-творческую и научно-исследовательскую деятельность.

Считаю, что представленная к нашему рассмотрению программа позволяет сделать вывод о целесообразности ее использования в учебном процессе по данному направлению магистерской подготовки.

Д.псих.н., к.пед.н., профессор кафедры рисунка
ФГБОУ ВО «КЧГУ»



Б.Н. Тамбиев