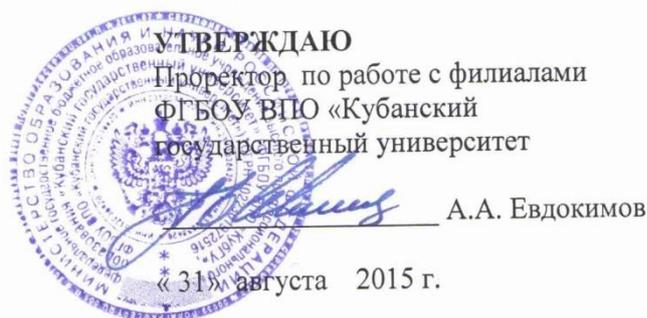




1920

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего профессионального образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
в г. Новороссийске
Кафедра иностранной филологии



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.21 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология
Направленность (профиль): Зарубежная филология
Программа подготовки академическая
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар - 2015

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.22 История мировой (зарубежной) литературы составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 августа 2014 г. N 947.

Программу составил(и):

А.И. Данилова, старший преподаватель

кафедры иностранной филологии,
канд. культурологии

А.В. Чумаков,

директор центра английского языка «Enjoy your English»,
канд. филологических наук

Рабочая программа дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы» обсуждена на заседании кафедры иностранной филологии
Протокол № 1 от 31 августа 2018г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Вахонина О.В.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры иностранной филологии
Протокол № 1 от 31 августа 2015г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Вахонина О.В.

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала по УГСН 45.00.00 Языкознание и литературоведение
31 августа 2015 г., протокол № 1

Председатель УМК  О.В. Вахонина
Рецензенты:

Директор МАОУ Гимназия № 6

г. Новороссийска

Альтова А.Г.

Директор МАОУ Гимназия № 5
г. Новороссийска

Цепордей Т.С.

Содержание рабочей программы

- 1 Цели и задачи изучения дисциплины
 - 1.1 Цель освоения дисциплины
 - 1.2 Задачи дисциплины
 - 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- 2 Структура и содержание дисциплины
 - 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ
 - 2.2 Структура дисциплины
 - 2.3 Содержание разделов дисциплины
 - 2.3.1 Занятия лекционного типа
 - 2.3.2 Занятия семинарского типа
 - 2.3.3 Лабораторные занятия
 - 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)
 - 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
- 3 Образовательные технологии
- 4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
 - 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля
 - 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
- 5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.1 Основная литература
 - 5.2 Дополнительная литература
 - 5.3 Периодические издания
- 6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
- 7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .
- 8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.1 Перечень информационных технологий
 - 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения
 - 8.3 Перечень информационных справочных систем
- 9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины – ознакомление обучающихся с основными закономерностями мирового литературного процесса (от античности до наших дней), с его хронологией, литературными направлениями и стилевыми течениями, жанровой системой западных литератур, их влиянием на мировое художественное искусство.

Воспитательной целью курса является формирование у студентов представления о единой природе европейской цивилизации, развитие, углубление и совершенствование социокультурных представлений, морально-нравственных норм, чувства прекрасного, культурного такта и эстетического вкуса.

1.2 Задачи курса

1) изучение мировой (зарубежной) литературы в ее исторической специфике и в плане влияния на мировой художественный процесс, в том числе на литературы и культуры стран изучаемых языков;

2) ознакомление с классическими памятниками мировой (зарубежной) литературы;

3) формирование системного подхода к истории мировой художественной литературы;

4) выработка навыков глубинной рецепции и квалифицированного анализа художественных текстов;

5) обеспечение связей с параллельно читаемыми курсами гуманитарного характера и с последующими курсами по истории зарубежной литературы.

6) обогащение лексического запаса, эрудиции, культурного багажа с перспективой их практического использования в предстоящей профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мировой (зарубежной) литературы» входит в базовую часть ООП ВПО, изучается в течение шести семестров.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса западноевропейских литератур. Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин основных образовательных программ подготовки бакалавра филологии: «Введение в литературоведение», «Основы филологии», «История русской литературы», «История литературы страны основного иностранного языка», «Культурология», «Мировая художественная культура».

Первой ступенью в изучении западноевропейских литератур является раздел «Античная литература». Он формирует первоначальные умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий, которые были сформированы в этот период. в результате студенты-первокурсники получают необходимые сведения в области специфических особенностей возникновения западноевропейской литературы, а также приобретают навыки анализа художественного произведения в контексте эпохи. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению культурного своеобразия античной литературы. Данная дисциплина является фундаментом и предвещает изучение национальных европейских литератур.

Раздел «Литература средних веков и Возрождения» является необходимой основой для последующего изучения разделов: «История зарубежной литературы 17-18 вв.», «История зарубежной литературы 19 века», «История зарубежной литературы 20 в.»

Знания, умения и навыки, полученные в курсе «История мировой (зарубежной) литературы», актуализируются в ходе прохождения практик, написания курсовой работы.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных / общепрофессиональных компетенций: ОК-7, ОПК-3.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	- основные характеристики интеллектуального и творческого потенциала личности;	- адекватно оценивать собственный образовательный уровень;	- новыми технологиями оценки собственной деятельности, приемами саморегуляции, саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
2.	ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	- основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	- применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений;	- разнообразными методиками анализа литературных произведений.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 16 зач. ед. (576 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа, в том числе:	242,6	39,2	37,3	39,2	39,3	46,3	41,3
Аудиторные занятия (всего):	216	36	36	36	36	36	36
Занятия лекционного типа	108	18	18	18	18	18	18
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	108	18	18	18	18	18	18
Иная контактная работа:	26,6	3,2	1,3	3,2	3,3	10,3	5,3
Контроль самостоятельной работы (КСР)	25	3	1	3	3	10	5
Промежуточная аттестация (ИКР)	1,6	0,2	0,3	0,2	0,3	0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	208,6	32,8	8	32,8	33	71	31
Руководство (консультация, рецензирование) курсовой работой	60					60	

Проработка учебного (теоретического) материала	81	14	4	14	23	6	20	
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	29	5	2	5	6	3	8	
Реферат	19	4	2	4	4	2	3	
Подготовка к текущему контролю	19,6	9,8		9,8				
Контроль:	124,8		26,7		35,7	26,7	35,7	
Подготовка к экзамену	124,8		26,7		35,7	26,7	35,7	
Общая трудоемкость	час.	576	72	72	72	108	144	108
	в том числе контактная работа	242,6	39,2	37,3	39,2	39,3	46,3	41,3
	зач. ед	16	2	2	2	3	4	3

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 1- 6 семестрах (*очная форма*).

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов							
		Всего	Контактная работа					Контроль	Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	ИКР	КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8	10	11
1	Античная литература	72	18	18	-	0,2	3		32,8
2	Литература Средних веков и эпохи Возрождения	72	18	18	-	0,3	1	26,7	8
3	Литература XVII-XVIII вв.	72	18	18	-	0,2	3		32,8
4	Литература XIX в. (первая половина)	108	18	18	-	0,3	3	35,7	33
5	Литература XIX в. (вторая половина)	144	18	18	-	0,3	10	26,7	71
6	Литература XX в.	108	18	18	-	0,3	5	35,7	31
	Итого по дисциплине	576	108	108	-	1,6	25	124,8	208,6

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия; ИКР – иная контактная работа, КСР – контролируемая самостоятельная работа, СР – самостоятельная работа.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Античная литература ОК-7, ОПК-3	Введение в античную литературу. Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы. Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая	УО, ПЗ

		драма. Литература Древнего Рима. Эпоха Республики и гражданских войн. Римская литература принципата Августа. Римская литература 1-2 вв. н.э.	
2.	Литература Средних веков и эпохи Возрождения ОК-7, ОПК-3	Введение. Средневековая картина мира Человек и мир Средневековья. Героический эпос Средневековья. Библия как Книга книг Рыцарская (куртуазная) литература XII – XIII вв. Литература Предвозрождения. Творчество Данте Алигьери. Человек и мир эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение. Франческо Петрарка. Джованни Боккаччо. Северное Возрождение. Французское Возрождение. Франсуа Рабле. Английское Возрождение. Уильям Шекспир. Испанское Возрождение. Мигель Сервантес.	УО, ПЗ
3.	Литература XVII-XVIII вв. ОК-7, ОПК-3	Западноевропейская литература XVII века. XVIII век – новый этап духовно-интеллектуальной жизни и культуры. Французский классицизм и творчество Н.Д. Буало. Театр П. Корнеля и Ж. Расина. Творчество Мольера. Английская литература XVII века. Д. Мильтон Барокко как ведущее художественное направление XVII столетия. Барочное миропонимание, эстетика и поэтика. Неоднородность барокко и его своеобразие в национальных литературах Западной Европы. Лирика Л. де Гонгоры. Д. Донн – поэт-«метафизик». Барокко и театр. П. Кальдерон – «поэт барокко» в театре. Общая характеристика и периодизация литературы XVIII столетия. Роман в истории зарубежной литературы XVIII века. Западноевропейская поэзия XVIII века.	УО, ПЗ, Т
4.	Литература XIX в. (первая половина) ОК-7, ОПК-3	Романтизм как литературное направление. Романтизм в Германии. Йенская школа. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Английский романтизм. Творчество Дж. Байрона Французский романтизм. Французский Психологический роман (ранний романтизм). Творчество В. Гюго. Американский романтизм. Творчество Э.По.	УО, ПЗ
5.	Литература XIX в. (вторая половина) ОК-7, ОПК-3	Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Особенности французской литературы второй половины 19 века Роман Стендаля «Красное и черное». Французский натурализм. Творчество Э.	УО, ПЗ

		<p>Золя. Философия позитивизма О. Конта, ее влияние на формирование натуралистической школы во Франции. Творчество О. Бальзака. Ч. Диккенс – представитель английского реализма XIX века. Английский эстетизм и творчество О. Уайльда Немецкая литература второй половины 19 века</p>	
6.	Литература XX в. ОК-7, ОПК-3	<p>Повесть-притча Ф. Кафки «Превращение» Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» Герман Гессе. Степной волк. Игра в бисер. Проблема семейных отношений в творчестве Ф. Мориака Эстетика и поэтика европейского театра абсурда Новый латиноамериканский роман и творчество Г.Г. Маркеса. Цикл абсурда в творчестве А. Камю. Интертекстуальность в романе Патрика Зюскинда «Парфюмер» Приемы нелинейного повествования в творчестве М. Павича.</p>	УО, ПЗ,

Раздел дисциплины, изучаемый в 1 семестре

№ темы	Наименование тем	Количество часов						Внеаудиторная работа
		Всего	Контактная работа					
			Л	ПЗ	ИКР	КСР	Контроль	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение в античную литературу.	6	2	2	-	-	-	2
2.	Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы.	13	4	2	-	1	-	6
3.	Древнегреческая лирика классического периода.	6	2	2	-	-	-	2
4.	Древнегреческая драма.	12	2	2	-	-	-	4
5.	Литература Древнего Рима. Эпоха Республики и гражданских войн.	13	2	4	-	1	-	6
6.	Римская литература принципата Августа.	17	4	4	0,2	-	-	7,8
7.	Римская литература I-II вв. н.э.	10	2	2	-	1	-	5
	Итого по дисциплине:	72	18	18	0,2	3	-	32,8

Раздел дисциплины, изучаемый во 2 семестре

№ темы	Наименование тем	Количество часов						
		Всего	Контактная работа					Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ИКР	КСР	Контроль	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение. Средневековая картина мира. Человек и мир Средневековья. Северное Возрождение.	2	2	-	-	-	-	-
2.	Героический эпос Средневековья.	7	2	4	-	-	-	1
3.	Библия как Книга книг	5	2	2	-	-	-	1
4.	Рыцарская (куртуазная) литература XII – XIII вв.	5	2	2	-	-	-	1
5.	Литература Предвозрождения. Творчество Данте Алигьери.	6	2	2	-	1	-	1
6.	Человек и мир эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение. Франческо Петрарка. Джованни Боккаччо.	5,1	2	2	0,1	-	-	1
7.	Французское Возрождение. Франсуа Рабле.	5	2	2	-	-	-	1
8.	Английское Возрождение. Уильям Шекспир.	5,1	2	2	0,1	-	-	1
9.	Испанское Возрождение. Мигель Сервантес.	5,1	2	2	0,1	-	-	1
	Контроль	26,7	-	-	-	-	26,7	-
	Итого по дисциплине	72	18	18	0,3	1	26,7	8

Раздел дисциплины, изучаемый в 3 семестре

№ темы	Наименование тем	Количество часов						
		Всего	Контактная работа					Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ИКР	КСР	Контроль	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Западноевропейская литература XVII века. XVIII век – новый этап духовно-интеллектуальной жизни и культуры.	5	2	-	-	-	-	3
2.	Французский классицизм и творчество Н.Д. Буало.	4	2	-	-	-	-	2
3.	Театр П. Корнеля и Ж. Расина.	8	2	2	-	-	-	4
4.	Творчество Мольера.	9	2	2	-	1	-	4
5.	Немецкая литература XVII века. Г. Гриммельсгаузен.	6	2	-	-	-	-	4
6.	Английская литература XVII века. Д. Мильтон	8	2	2	-	-	-	4
7.	Барокко как ведущее художественное направление XVII столетия. П. Кальдерон – «поэт барокко» в театре.	6	2	2	-	-	-	2
8.	Общая характеристика и периодизация литературы XVIII столетия. Роман в истории зарубежной литературы XVIII века.	17	2	6	0,2	1	-	7,8
9.	Западноевропейская поэзия XVIII века.	9	2	4	-	1	-	2
	Итого по дисциплине	72	18	18	0,2	3	-	32,8

Раздел дисциплины, изучаемый в 4 семестре

№ темы	Наименование тем	Количество часов						
		Всего	Контактная работа					Внеауди-торная работа
			Л	ПЗ	ИКР	КСР	Конт-роль	СР
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Романтизм как литературное направление.	6	2	2	-	-	-	2
2.	Романтизм в Германии. Йенская школа.	10	2	2	-	-	-	6
3.	Творчество Э.Т.А. Гофмана.	9	2	2	-	1	-	4
4.	Английский романтизм. Творчество Дж. Байрона	15	4	4	-	1	-	6
5.	Французский романтизм. Французский психологический роман (ранний романтизм).	8	2	2	-	-	-	4
6.	Творчество В. Гюго.	15,3	4	4	0,3	1	-	6
7.	Американский романтизм. Творчество Э. По.	9	2	2	-	-	-	5
	Контроль	35,7	-	-	-	-	35,7	-
	Итого по дисциплине	108	18	18	0,3	3	35,7	33

Раздел дисциплины, изучаемый в 5 семестре

№ темы	Наименование тем	Количество часов						
		Всего	Контактная работа					Внеауди-торная работа
			Л	ПЗ	ИКР	КСР	Конт-роль	СР
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Реализм как литературное направление, его хронологические рамки.	14	2	2	-	-	-	10
2.	Особенности французской литературы второй половины 19 века Роман Стендаля «Красное и черное».	16	2	2	-	2	-	10
3.	Французский натурализм. Творчество Э. Золя. Философия позитивизма О. Конта, ее влияние на формирование натуралистической школы во Франции.	16	2	2	-	2	-	10
4.	Творчество О. Бальзака.	20	4	4	-	2	-	10
5.	Ч. Диккенс – представитель английского реализма XIX века.	17,2	2	2	0,2	2	-	11
6.	Английский эстетизм и творчество О. Уайльда	20,1	4	4	0,1	2	-	10
7.	Немецкая литература второй половины XIX века	14	2	2	-	-	-	10
	Контроль	26,7	-	-	-	-	26,7	-
	Итого по дисциплине	144	18	18	0,3	10	26,7	71

Раздел дисциплины, изучаемый в 6 семестре

№ темы	Наименование тем	Количество часов						
		Всего	Контактная работа					Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ИКР	КСР	Конт-роль	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Повесть-притча Ф. Кафки «Превращение»	9,1	2	2	0,1	1	-	4
2.	Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	6	2	2	-	-	-	2
3.	Герман Гессе. Степной волк. Игра в бисер.	9	2	2	-	1	-	4
4.	Проблема семейных отношений в творчестве Ф. Мориака	7	2	2	-	1	-	2
5.	Эстетика и поэтика европейского театра абсурда	6	2	2	-	-	-	2
6.	Новый латиноамериканский роман и творчество Г.Г. Маркеса.	10,1	2	2	0,1	1	-	5
7.	Цикл абсурда в творчестве А. Камю.	8	2	2	-	-	-	4
8.	Интертекстуальность в романе Патрика Зюскинда «Парфюмер»	9,1	2	2	0,1	1	-	4
9.	Приемы нелинейного повествования в творчестве М. Павича	8	2	2	-	-	-	4
	Контроль	35,7	-	-	-	-	35,7	-
	Итого по дисциплине	108	18	18	0,3	5	35,7	31

2.3.2 Занятия семинарского (практического) типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Античная литература	Тема № 1. Греческая мифология и основные этапы ее развития Тема 2. Героический эпос. Гомер «Илиада». Героический эпос – сказания о Троянской войне Тема № 3. Греческая лирика как род словесного искусства Тема № 4. Сравнительный анализ трёх «Электр»: Эсхила, Софокла, Еврипида. Тема № 5. Античная комедия Аристофана. Античная комедия после Аристофана Тема № 6-7. Античный роман Тема 8-9. Коллоквиум. Римская поэзия золотого века: идеи и образы	УО
2.	Литература Средних веков и эпохи Возрождения	Тема 1. Кельтский эпос Тема 2. Испанский героический эпос. Песнь о моем Сиде. Тема 3. Библия (Ветхий и Новый Завет) как главный литературный памятник эпохи Средних веков Тема 4. Рыцарская литература Германии. Тема 5. Данте Алигьери. Тема 6. Любовная лирика Франческо Петрарки Тема 7. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» Тема 8. Трагедия У. Шекспира «Гамлет» Тема 9. Проблема положительного героя в романе М. Сервантеса «Дон Кихот»	УО Коллоквиум УО
3.	Литература XVII-XVIII веков.	ПЗ 1. Театр французского классицизма. Жанр трагедии ПЗ 2. Новаторство Мольера в жанре комедии. ПЗ 3. Картина мироздания в поэме Д.Мильтона	

		<p>«Потерянный рай»</p> <p>ПЗ 4. Философско-религиозная драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон».</p> <p>ПЗ 5. Просветительский реализм. Новаторство Г. Филдинга в жанре романа.</p> <p>ПЗ 6. «Робинзон Крузо» Д. Дефо как философский роман</p> <p>ПЗ 7. Антирелигиозный роман Д. Дидро «Монахиня».</p> <p>ПЗ 8. Движение «Бури и натиска» и драматургия Ф. Шиллера.</p> <p>ПЗ 9. Проблематика и поэтика трагедии И. Гёте «Фауст».</p>	УО
4.	Литература XIX в. (первая половина)	<p>ПЗ 1. Романтизм как творческий метод</p> <p>ПЗ 2. Романтизм в Германии. Йенская школа.</p> <p>ПЗ 3. Концепция двоемирия в повести Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок»</p> <p>ПЗ 4-5. Художественное своеобразие философской драмы Байрона «Манфред»</p> <p>ПЗ 6. Французский психологический роман</p> <p>ПЗ 7-8. Творчество Виктора Гюго</p> <p>ПЗ 9. Творчество Эдгара Аллана По</p>	УО
5.	Литература XIX в. (вторая половина)	<p>ПЗ 1. Реализм как литературное направление</p> <p>ПЗ 2. Стендаль. «Красное и чёрное». Душевный переворот Жюльена.</p> <p>ПЗ 3. Роман Э. Золя «Жерминаль»</p> <p>ПЗ 4-5. «Человеческая комедия» О. де Бальзака («Отец Горио»).</p> <p>ПЗ 6. «Домби и сын» Чарльза Диккенса.</p> <p>ПЗ 7-8. Роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»</p> <p>ПЗ 9. Г. Гейне «Книга песен», своеобразие жанра</p>	УО
6.	Литература XX в.	<p>ПЗ 1. Повесть-притча Ф. Кафки «Превращение»</p> <p>ПЗ 2. Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»</p> <p>ПЗ 3. Явление дихотомии в творчестве Г. Гессе</p> <p>ПЗ 4. Проблема семейных отношений в творчестве Ф. Мориака</p> <p>ПЗ 5. Эстетика и поэтика европейского театра абсурда</p> <p>ПЗ 6. Новый латиноамериканский роман и творчество Г.Г. Маркеса.</p> <p>ПЗ 7. Цикл абсурда в творчестве А. Камю.</p> <p>ПЗ 8. Интертекстуальность в романе Патрика Зюскинда «Парфюмер»</p> <p>ПЗ 9. Приемы нелинейного повествования в творчестве М. Павича</p>	УО

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Ирония как важный стилистический прием в романе С. Моэма "Театр"
2. Г. Аполлинер как реформатор французской поэзии.
3. Сюрреалистическая традиция в поэзии П. Элюара.
4. Метафора в поэзии П. Элюара.

5. Сказка-притча А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: особенности жанра и образной системы.
6. Особенности «экспериментальных романов» Л. Арагона («Гибель всерьёз», «Анри Матисс, роман»).
7. Жанр семейного романа во французской литературе XX века (Р. Мартен дю Гар, Эрве Базен, Морис Дрюон, Ж. Лакретель, Ж. Дюамель, Ф. Эриа, А. Труайя).
8. Художественные особенности романного цикла М. Пруста «В поисках утраченного времени».
9. Ницшеанские идеи в творчестве А. Жида.
10. Размышления о жизни и литературе в сборнике эссе А. Мальро «Зеркало лимба».
11. Экзистенциальная проблематика новелл Ж.-П. Сартра.
12. Герои романов Ф. Саган.
13. Добро и зло в пьесе Б. Брехта «Добрый человек из Сычуани».
14. Проблематика новелл Т. Манна.
15. Тема художника в творчестве Т. Манна.
16. История рода в романе Т. Манна «Будденброки».
17. Изображение человека на войне в творчестве Э.М. Ремарка.
18. Интеллектуализм прозы Г. Броха.
19. Проблема культуры в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
20. Особенности фантастики в романах Ф. Кафки.
21. Исторические романы С. Цвейга.
22. Человек и история в романах Г. Бёлля (на примере одного из романов).
23. История Германии в творческом осмыслении Г. Грасса (на примере одного из романов).
24. Мир абсурда в романах и пьесах Ф. Дюрренматта.
25. Герой и автор в романе Дж. Джойса «Портрет художника в юности».
26. Жанр антиутопии в английской литературе (на примере творчества О. Хаксли, Дж. Оруэла).
27. Сатирическое осмысление современного общества в романах И. Во «Мерзкая плоть» и «Незабвенная».
28. «Американская трагедия» в романах Ф. Фицджеральда.
29. Традиция натурализма и романтизма в романах Т. Драйзера.
30. Характер повествовательной техники Э. Хемингуэя (на примере одного из романов).
31. Критическое осмысление высшего общества в романе О. Хаксли «Жёлтый кром».
32. «Контрапункт» О. Хаксли как «роман идей».
33. Путь самоопределения героев в романах Г. Грина.
34. Сатирическое изображение американской действительности в романе Льюиса «Бэббит».
35. Поэтика постмодернизма в романе Д. Барта «История мира в десяти с половиной главах».
36. Образы чудаков в повестях Дж. Стейнбека «Консервный ряд» и «Квартал Тортилья-Флет».
37. Особенности хронотопа в романах У. Фолкнера.
38. Символично-мифологический план романов У. Фолкнера.
39. Прошлое и настоящее американского юга в романах У. Фолкнера.
40. Лиризм прозы Дж. Гарднера.
41. Мифотворчество Дж. Джойса.
42. Художественно-стилистические особенности романа Зюскинда «Парфюмер».

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Работа с научной, учебной и художественной литературой. Подготовка к ПЗ формирует способности - к самоорганизации и самообразованию; - продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; а также представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	<p>1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии [Текст]: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6; То же: Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии [Электронный ресурс]: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083</p> <p>2. Тронский, И.М. История античной литературы [Текст]: учебник для студентов филологических специальностей университетов / И. М. Тронский; отв. ред. Н. А. Чистякова, В. Н. Ярхо. - Изд. 9-е. - М.: URSS: [Книжный дом "ЛИБРОКОМ"], 2012. - 464 с.</p>
2	Работа с научной, учебной и художественной литературой. Подготовка к ПЗ формирует способности к самоорганизации и самообразованию; продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	<p>1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 471 с.: ил. – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4; То же: Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 471 с.: ил. – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621</p>
3	Работа с научной, учебной и художественной литературой. Подготовка к ПЗ формирует способности к самоорганизации и самообразованию; продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	<p>1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 471 с.: ил. – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4; То же: Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного</p>

		<p>направления / Б.Р. Мандель. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 471 с.: ил. – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621</p> <p>1. Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Текст]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-1868-5; То же: Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-1868-5. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461983</p>
4	<p>Работа с научной, учебной и художественной литературой. Подготовка к ПЗ формирует способности к самоорганизации и самообразованию; демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>	<p>1. Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Текст]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-1868-5; То же: Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-1868-5. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461983</p>
5	<p>Работа с научной, учебной и художественной литературой. Подготовка к ПЗ формирует способности к самоорганизации и самообразованию; демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>	<p>1. Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Текст]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-1868-5; То же: Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-1868-5. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461983</p>

		Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-1868-5. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461983
6	Работа с научной, учебной и художественной литературой. Подготовка к ПЗ формирует способности к самоорганизации и самообразованию; демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	1. Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Текст]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-1868-5; То же: Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-1868-5. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461983

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

С точки зрения применяемых методов используются как традиционные информационно-объяснительные лекции, так и проблемные лекции - на них новое знание вводится через проблемность вопроса или ситуации. При этом процесс познания обучающихся в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от не

проблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть, готовой схемы решения в прошлом опыте нет. Лекция строится таким образом, чтобы обусловить появление вопроса в сознании обучающегося. Учебный материал представляется в форме учебной проблемы. Она имеет логическую форму познавательной задачи, отмечающей некоторые противоречия в ее условиях и завершающейся вопросами, которые это противоречие объективирует. Проблемная ситуация возникает после обнаружения противоречий в исходных данных учебной проблемы. Для проблемного изложения отбираются важнейшие разделы курса, которые составляют основное концептуальное содержание учебной дисциплины, являются наиболее важными для профессиональной деятельности и наиболее сложными для усвоения слушателей. Учебные проблемы должны быть доступными по своей трудности для слушателей.

Лекция – визуализация. Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности. Подготовка данной лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную (например, схемы). Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Лучше всего использовать разные виды визуализации - натуральные, изобразительные, символические, - каждый из которых или их сочетание выбирается в зависимости от содержания учебного материала. Этот вид лекции лучше всего использовать на этапе введения слушателей в новый раздел, тему, дисциплину.

Кроме того, при обучении дисциплине могут использоваться следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности обучающихся, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации;

- технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности обучающихся с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии;

- информационно-коммуникационные технологии – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы обучающихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- а) технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и самостоятельной работы обучающихся;

- б) интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

- технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности обучающихся.

- технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач;

- технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Реализация компетентного и личностно-деятельностного подхода с использованием перечисленных технологий предусматривает интерактивные формы обучения.

Основные виды интерактивных образовательных технологий включают в себя:

- работу в малых группах (команде) - совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды;
- проектную технологию - индивидуальная или коллективная деятельность по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме, в результате которой составляется проект.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий бакалавр.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля носят комплексный характер.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Текущий контроль знаний, умений и навыков обучающихся ведется регулярно при проверке домашнего задания в форме подготовленных устных ответов, презентаций, конспектов статей, подготовленных анализов художественных произведений, выполнения контрольной работы. Результаты текущего контроля фиксируются преподавателем.

Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется преподавателем в форме устного опроса, тестирования.

Примеры практических занятий.

Раздел 1. Античная литература

Тема № 1. Греческая мифология и основные этапы ее развития.

Вопросы:

1. Миф как культурно-исторический феномен. Основные черты мифологического мышления и его механизм.
2. Доолимпийская мифология III тыс. до н. э. Философия фетишизма, культ Великой матери-богини и образы хтонических чудовищ.
3. Олимпийская мифология II тыс. до н. э. Олимпийские боги и герои. Борьба с хаосом и установление космических законов бытия.
4. Мифология I тыс. до н. э. Мифы о родовых проклятиях и конец героической эпохи.

Литература:

Основная (ко всем практическим занятиям)

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии [Текст]: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6; То же: Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии [Электронный ресурс]: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083>

2. Тронский, И.М. История античной литературы [Текст]: учебник для студентов филологических специальностей университетов / И. М. Тронский; отв. ред. Н.

А. Чистякова, В. Н. Ярхо. - Изд. 9-е. - М.: URSS: [Книжный дом "ЛИБРОКОМ"], 2012. - 464 с.

Тема 2. Героический эпос. Гомер «Илиада». Героический эпос – сказания о Троянской войне.

Вопросы:

1. Космическая, земная, мифологическая и историческая причины войны. Генрих Шлиман и роль его открытий в вопросе о причинах Троянской войны. Продолжительность военных действий и конечный результат. Датировка Троянской войны.
2. Героический эпос как жанр. Сказители поэм героического эпоса (аэды и рапсоды).
3. Основные события «Илиады» (найти по тексту ключевые моменты сюжета поэмы).
4. Боги и герои в поэме.
5. Прогрессивные тенденции в творчестве Гомера (по всем пунктам найти примеры из текста):
 - а) антивоенная тенденция;
 - б) критическое отношение к знати;
 - в) гражданственность и чувство Родины;
 - г) переход от мифологии к поэзии.
6. Строгий эпический стиль и его признаки.
7. Своеобразие гомеровского стиля:
 - а) объективность;
 - б) вещественное изображение жизни;
 - в) героизм;
 - г) традиционность;
 - д) монументальность.
8. Новшества в поэме:
 - а) психологизм;
 - б) лиризм;
9. в) драматизм;
 - г) юмор, сатира, ирония.
10. Художественная система поэмы.
11. Гомеровский вопрос.

Задания к занятию

1. Уточните по энциклопедическому словарю и другим справочным изданиям следующие понятия: эпос, эпический, поэма, стиль, эпитет, сравнение, гекзаметр, сюжет, композиция, психологизм, лиризм.
2. В рабочей тетради записать перечень главных действующих лиц поэмы Гомера «Илиада» с краткими комментариями-характеристиками.
3. Составьте план ответа по каждому пункту плана занятия и аргументируйте его ссылками на текст и научную литературу.

Задания по текстуальному анализу

(Цитируется по изданию: Гомер. Илиада / Пер. с древнегреч. Н. Гнедича. – М.: Издательство «Правда», 1985)

Текст 1

«Царь Ахиллес! возвестить повелел ты, любимец Зевеса,
Праведный гнев Аполлона, далеко разящего бога?
Я возвещу; но и ты согласишься, поклянешься мне, что верно
Сам ты меня защитить и словами готов и руками.
Я опасаюсь, прогневаю мужа, который верховный
Царь аргивян и которому все покорны ахейцы.

Слишком могуществен царь, на мужа подвластного гневный:
 Вспыхнувший гнев он на первую пору хотя и смиряет,
 Но сокрытую злобу, доколе ее не исполнит,
 В сердце хранит. Рассуди ж и ответствуй, заступник ли ты мне?»
 Быстро ему отвечая, вещал Ахиллес благородный:
 «Верь и дерзай, возвести нам оракул, какой бы он ни был!
 Фебом клянусь я, Зевса любимцем, которому, Калхас,
 Молишься ты, открывая Данаям вещания бога:
 Нет, пред судами никто, покуда живу я и вижу,
 Рук на тебя дерзновенных, клянусь, никто не подымет
 В стане ахейян; хотя бы назвал самого ты Атрида,
 Властью ныне верховной гордящегось в рати ахейской».
 Рек он; и сердцем дерзнул, и вещал им пророк непорочный:
 «Нет, не за должный обет, не за жертву стотельчую гневен
 Феб, но за Хриса жреца: обесчестил его Агамемнон,
 Дщери не выдал ему и моленье и выкуп отринул.
 Феб за него покарал и бедами еще покарает,
 И от пагубной язвы разящей руки не удержит
 Прежде, доколе к отцу не отпустят, без платы, свободной
 Дщери его черноокой и в Хрису святой не представят
 Жертвы стотельчей; тогда лишь мы бога на милость преклоним».
 Слово скончавши, воссел Фесторид; и от сонма воздвигся
 Мощный герой, пространно-властительный царь Агамемнон,
 Гневом волнуем; ужасной в груди его мрачное сердце
 Злобой наполнилось; очи его засветились, как пламень.
 Калхасу первому, смотря свирепо, вещал Агамемнон:
 «Бед предвещатель, приятного ты никогда не сказал мне!
 Радостно, верно, тебе человекам беды лишь пророчить;
 Доброго слова еще не измолвил ты нам, ни исполнил.
 Се, и теперь ты для нас как глагол проповедуешь бога,
 Будто народу беды дальномечущий Феб устроит,
 Мстя, что блестящих даров за свободу принять Хрисеиды
 Я не хотел; но в душе я желал черноокою деву
 В дом мой ввести; предпочел бы ее и самой Клитемнестре,
 Девою взятой в супруги; ее Хрисеида не хуже
 Прелестью вида, приятством своим, и умом, и делами!
 Но соглашаюсь, ее возвращаю, коль требует польза:
 Лучше хочу я спасение видеть, чем гибель народа.
 Вы ж мне в сей день замените награду, да в стане аргивском
 Я без награды один не останусь: позорно б то было;
 Вы же то видите все – от меня отходит награда».
 Первый ему отвечал Пелейон, Ахиллес быстроногий:
 «Славою гордый Атрид, беспредельно корыстолюбивый!
 Где для тебя обрести добродушным ахейям награду?
 Мы не имеем нигде сохраняемых общих сокровищ:
 Что в городах разоренных мы добыли, все разделили;
 Снова ж, что было дано, отбирать у народа – позорно!
 Лучше свою возврати, в угождение богу. Но после
 Втрое и вчетверо мы, аргивяне, тебе то заплатим,
 Если дарует Зевс крепкостенную Трою разрушить».

1. Какова композиционная роль данного фрагмента?
2. Охарактеризуйте действующих лиц диалога.

3. *Каковы традиции раздела добычи?*

4. *Определите компоненты этического идеала человека.*

Текст 2

1) С оной поры наконец двенадцать денниц совершилось.
И на светлый Олимп возвратились вечные боги
Все совокупно; предшествовал Зевс. Не забыла Фетида
Сына молений; рано возникла из пенного моря,
С ранним туманом взошла на великое небо, к Олимпу;
Там, одного восседающего, молний метателя Зевса
Видит на самой вершине горы многоверхой, Олимпа;
Близко пред ним восседает и, быстро обнявши колена
Левой рукою, а правой подбродя тихо касаясь,
Так говорит, умоляя отца и владыку бессмертных:
«Если когда я, отец наш, тебе от бессмертных угодна
Словом была или делом, исполни одно мне моление!
Сына отмсти мне, о Зевс! кратковечнее всех он данаев;
Но его Агамемнон, властитель мужей, обесславил:
Сам у него и похитил награду, и властвует ею.
Но отомсти его ты, промыслитель небесный, Кронион!
Ратям троянским даруй одоление, доколе ахейцы
Сына почтить не предстанут и чести его не возвысят».
Так говорила; но, ей не ответствуя, тучегонитель
Долго безмолвный сидел! а она, как объяла колена,
Так их держала, припавши, и снова его умоляла:
«Дай непреложный обет, и священное мание сделай,
Или отвергни: ты страха не знаешь; реки, да уверюсь,
Всех ли презреннейшей я меж бессмертных богинь остаюсь».
Ей, вздохнувши глубоко, отвечивал тучегонитель:
«Скорбное дело, ненависть ты на меня возбуждаешь
Геры надменной: озлобит меня оскорбительной речью;
Гера и так непрестанно, пред сонмом бессмертных, со мною
Спорит и вопит, что я за Троян побораю во брани.
Но удалися теперь, да тебя на Олимпе не узрит
Гера; о прочем заботы приемлю я сам и исполню:
Зри, да уверенна будешь, – тебя я главой помагаю.
Се от лица моего для бессмертных богов величайший
Слова залог: невозвратно то слово, вовек непреложно,
И не свершиться не может, когда я главой помагаю».
Рек, и во знаменье черными Зевс помавает бровями:
Быстро власы благовонные вверх поднялись у Кронида
Окрест бессмертной главы, и потрясся Олимп многохолмный..
(перевод Н. Гнедича)

2) Вскоре, лишь только заря на двенадцатый день народилась,
Все на Олимп возвратились вечно живущие боги,
Вместе идя, а Зевс впереди. И о просьбе дитяти
Не позабыла Фетида, но, волны морские покинув,
Рано направила путь по великому небу к Олимпу.
Там увидала Кронида, глядящего вдаль: одиноко
На многоверхом Олимпе сидел он, на крайней вершине.
Села с ним рядом богиня и, левой обнявши колени,
Правой рукою внизу подбородка к нему прикоснулась.
И, умоляя, сказала владыке Зевесу Крониду:

«Зевс, наш родитель! О, если когда-нибудь словом иль делом
 Я средь бессмертных тебе угодила, исполни мне просьбу,
 Сына почти моего: из героев он всех кратковечней.
 Ныне ж бесчестье нанес ему пастырь племен Агамемнон,
 Ибо его он владеет наградой, отняв ее силой.
 Ты ж отомсти за него, Олимпиец, Зевес Промыслитель.
 Силу троянцам даруй дотолѣ, покуда ахейцы
 Сына опять не почтут моего, возвеличив почетом».
 Так говорила. Зевес не ответил ей Тучегонитель,
 Долго безмолвный сидел он. Она ж, обвивая колени,
 Так и держала, прильнув, и опять, во второй раз, молила:
 «Или сейчас обещаю непреложно и знак дай согласи,я,
 Иль откажи, ибо страх тебе чужд. И тогда пусть узнаю,
 Сколько из всех я, богиня, тобой наименее чтима».
 Громко вздохнув, отвечал ей Зевес, облаков собиратель:
 «Скорбны последствия будут, когда приведешь меня к распре
 С Герою, если б меня раздражать она вздумала бранью.
 В сонме бессмертных богов и так уже вечно со мною
 Спорит она, говоря, что троянцам в бою помогаю.
 Ты же теперь возвратися домой, и пускай не заметит
 Гера тебя. Буду сам обо всем помышлять, чтоб свершилось.
 Хочешь, тебе головой в знак согласи,я кивну, да поверишь.
 Знаменьѣ это мое величайшее между богами.
 Все, что когда-либо я подтверждал головы наклоненьем,
 Не отменяемо, и не обманно, и не безуспешно».
 Молвил и сдвинул Кронид в знак согласи,я темные брови,
 И, ниспадая, встряхнулись нетленные кудри владыки
 Вкруг бессмертной главы – и великий Олимп содрогнулся.
 Так порешили они и расстались. Богиня Фетида
 С белой вершины Олимпа в глубокое ринулась море...
 (перевод Н. Минского)

1. Как данный диалог характеризует его участников?
2. Какими художественными средствами создается выразительность?
3. Сравните перевод Н. Гнедича с переводом Н. Минского.

Текст 3

...Гектор стремительно из дому вышел
 Прежней дорогой назад, по красиво устроенным стогнам.
 Он приближался уже, протекая обширную Трою,
 К Скейским воротам (через них был выход из города в поле);
 Там Андромаха супруга, бегущая, в встречу предстала,
 Отрасль богатого дома, прекрасная дочь Этиона;
 Сей Этион обитал при подошвах лесистого Плака,
 В Фивах Плакийских, мужей киликийн властитель державный;
 Оногo дочь сочеталася с Гектором меднодоспешным.
 Там предстала супруга: за нею одна из прислужниц
 Сына у персей держала, бессловного вовсе, младенца,
 Плод их единый, прелестный, подобный звезде лучезарной.
 Гектор его называл Скамандрием; граждане Трои –
 Астианаксом: единый бо Гектор защитой был Трои.
 Тихо отец улыбнулся, безмолвно взирая на сына.
 Подле него Андромаха стояла, лиющая слезы;
 Руку пожала ему и такие слова говорила:

«Муж удивительный, губит тебя твоя храбрость! ни сына
Ты не жалеешь, младенца, ни бедной матери; скоро
Буду вдовой я, несчастная! скоро тебя аргивяне,
Вместе нападши, убьют! а тобою покинутой, Гектор,
Лучше мне в землю сойти: никакой мне не будет отрады,
Если, постигнутый роком, меня ты оставишь: удел мой –
Горести! Нет у меня ни отца, ни матери нежной!
Старца отца моего умертвил Ахиллес быстроногий,
В день, как и град разорил киликийских народов цветущий,
Фивы высоковоротные. Сам он убил Этиона,
Но не смел обнажить: устрасался нечестия сердцем;
Старца он предал сожжению вместе с оружием пышным.
Создал над прахом могилу; и окрест могилы той улымы
Нимфы холмов насадили, Зевеса великого дочери.
Братья мои однокровные – семь оставалось их в доме –
Все и в единый день преселились в обитель Аида:
Всех злополучных избил Ахиллес, быстроногий ристатель,
В стаде застигнув тяжелых тельцов и овец белорунных.
Матерь мою, при долинах дубравного Плака царицу,
Пленницей в стан свой привлек он с другими добычами брани,
Но даровал ей свободу, приняв неисчислимый выкуп;
Феба ж и матерь мою поразила в отеческом доме!
Гектор, ты все мне теперь – и отец, и любезная матерь,
Ты и брат мой единственный, ты и супруг мой прекрасный!
Сжался же ты надо мною и с нами останься на башне,
Сына не сделай ты сирым, супруги не сделай вдовою;
Воинство наше поставь у смоковницы: там наипаче
Город приступен врагам и восход на твердыню удобен:
Трижды туда приступая, на град покушались герои,
Оба Аякса могучие, Идомений знаменитый,
Оба Атрея сыны и Тидид, дерзновеннейший воин.
Верно, о том им сказал прорицатель какой-либо мудрый,
Или, быть может, самих устремляло их вешнее сердце»,
Ей отвечал знаменитый, шеломом сверкающий Гектор:
«Все и меня то, супруга, не меньше тревожит; но страшный
Стыд мне пред каждым троянцем и длинноодежной троянкой,
Если, как робкий, останусь я здесь, удаляясь от боя.
Сердце мне то запретит; научился быть я бесстрашным,
Храбро всегда меж троянами первыми биться на битвах,
Славы доброй отцу и себе самому добывая!
Твердо я ведаю сам, убеждаясь и мыслью и сердцем,
Будет некогда день, и погибнет священная Троя,
С нею погибнет Приам и народ копьеносца Приама.
Но не столько меня сокрушает грядущее горе
Трои, Приама родителя, матери дряхлой, Гекубы,
Горе, тех братьев возлюбленных, юношей многих и храбрых,
Кои полягут во прах под руками врагов разъяренных,
Сколько твое, о супруга! тебя меднолатный ахеец,
Слезы лиющую, в плен повлечет и похитит свободу!
И, невольница, в Аргосе будешь ты ткать чужеземке,
Воду носить от ключей Мессеиса или Гиперия,
С ропотом горьким в душе; но заставит жестокая нужда!

Льющую слезы тебя кто-нибудь там увидит и скажет:
 Гектора это жена, превышавшего храбростью в битвах
 Все конеборцев Троян, как сражались вокруг Илиона!
 Скажет – и в сердце твоём возбудит он новую горечь:
 Вспомнишь ты мужа, который тебя защитил бы от рабства!
 Но да погибну и буду засыпан я перстью земною
 Прежде, чем плен твой увижу и жалобный вопль твой услышу!»
 Рек – и сына обнять устремился блистательный Гектор;
 Но младенец назад, пышноризой кормилицы к лону
 С криком припал, устращаясь любезного отчего вида,
 Яркую медью испуган и гребнем косматовласатым,
 Видя ужасно его закачавшимся сверху шелома.
 Сладко любезный родитель и нежная мать улыбнулись.
 Шлем с головы немедля снимает божественный Гектор,
 Наземь кладет его, пышноблестящий, и, на руки взявши
 Милого сына, целует, качает его и, поднявши,
 Так говорит, умоляя и Зевса, и прочих бессмертных:
 «Зевс и бессмертные боги! о, сотворите, да будет
 Сей мой возлюбленный сын, как и я, знаменит среди граждан;
 Так же и силою крепок, и в Трое да царствует мощно.
 Пусть о нем некогда скажут, из боя идущего видя:
 Он и отца превосходит! И пусть он с кровавой корыстью
 Входит, врагов сокрушитель, и радуется матери сердце!»
 Рек – и супруге возлюбленной на руки он полагает
 Милого сына; дитя к благовонному лону прижала
 Мать, улыбаясь сквозь слезы. Супруг умилился душевно,
 Обнял ее и, рукою ласкающий, так говорил ей:
 «Добрая! сердце себе не круши неумеренной скорбью,
 Против судьбы человек меня не пошлет к Аидесу;
 Но судьбы, как я мню, не избег ни один земнородный
 Муж, ни отважный, ни робкий, как скоро на свет он родится.
 Шествуй, любезная, в дом, озаботься своими делами;
 Тканьем, пряжей займись, приказывай женам домашним
 Дело свое исправлять; а война – мужей озаботит
 Всех, наиболее ж меня, в Илионе священном рожденных».
 Речи окончивши, поднял с земли бронблещущий Гектор
 Гривистый шлем; и пошла Андромаха безмолвная к дому,
 Часто назад озираясь, слезы ручьем проливая.

1. *Как и какими словами охарактеризованы участники диалога?*
2. *На примере данного фрагмента объясните особенность гомеровских речей.*
3. *В чем и каким образом проявляется авторская позиция?*

Текст 4

И вначале работал он щит и огромный и крепкий,
 Весь украшая изящно; кругом его вывел он обод
 Белый, блестящий, тройной; и приделал ремень серебристый.
 Щит из пяти составил листов и на круге обширном
 Множество дивного бог по замыслам творческим сделал.
 Там представил он землю, представил и небо, и море,
 Солнце, в пути неистомное, полный серебряный месяц,
 Все прекрасные звезды, какими венчается небо:
 Видны в их сонме Плеяды, Гиады и мощь Ориона,
 Арктос, сынами земными еще колесницей зовомый;

Там он всегда обращается, вечно блюдет Ориона
И единый чуждается мыться в волнах Океана.
Там же два града представил он яснаречивых народов:
В первом, прекрасно устроенном, браки и пиршества зрелись.
Там невест из чертогов, светильников ярких при блеске,
Брачных песней при кликах, по стогнам градским провожают.
Юноши хорами в плясках кружатся; меж них раздаются
Лир и свирелей веселые звуки; почтенные жены
Смотрят на них и дивуются, стоя на крыльцах воротных.
Далее много народа толпится на торжище; шумный
Спор там поднялся; спорили два человека о пене,
Мзде за убийство; и клялся один, объявляя народу,
Будто он все заплатил; а другой отрекался в приеме.
Оба решились, представив свидетелей, тяжбу их кончить.
Граждане вокруг их кричат, своему доброхотствуя каждый;
Вестники шумный их крик укрощают; а старцы градские
Молча на тесаных камнях сидят средь священного круга;
Скипетры в руки приемлют от вестников звонкоголосых;
С ними встают и один за другим свой суд произносят.
В круге пред ними лежат два таланта чистого злата,
Мзда для того, кто из них справедливее право докажет.
Город другой облежали две сильные рати народов,
Страшно сверкая оружием. Рати двояко грозили:
Или разрушить, иль граждане с ними должны разделиться
Всеми богатствами, сколько цветущий их град заключает.
Те не склонялись еще и готовились к тайной засаде.
Стену стеречь по забралам супруг поставив любезных,
Юных сынов и мужей, которых постигнула старость,
Сами выходят; вождями их идут Арей и Паллада,
Оба златые, одетые оба златою одеждой;
Вид их прекрасен, в доспехах величествен, сущие боги!
Всем отличны они; человеки далеко их ниже.
К месту пришедшие, где им казалась удобной засада,
К берегу речному, где был водопой табунов разнородных,
Там заседают они, прикрываясь блестящею медью.
Два соглядатая их, отделясь, впереди заседают.
Смотрят кругом, не узрят ли овец и волов подходящих.
Скоро стада показались, два пастуха за стадами,
Тешась цевницею звонкой, идут, не предвидя коварства.
Быстро, увидевши их, нападают засевшие мужи;
Грабят и гонят рогатых волов и овец среброрунных:
Целое стадо угнали и пастырей стада убили.
В стане, как скоро услышали крик и тревогу при стаде,
Вои, на площади стражей стоящие, быстро на коней
Бурных вскочили, на крик поскакали и вмиг принесли.
Строем становятся, битвою бьются по берегу речному;
Колют друг друга, метая стремительно медные копыя.
Рыщут и Злоба, и Смута, и страшная Смерть между ними:
Держит она то пронзенного, то не пронзенного ловит,
Или убитого за ногу тело волочит по сече;
Риза на персях ее обагровлена кровью людскою.
В битве, как люди живые, они нападают и бьются,

И один пред другим увлекают кровавые трупы.
Сделал на нем и широкое поле, тучную пашню,
Рыхлый три раза распаханый пар; на нем землепашцы
Гонят яремных волов, и назад и вперед обращаясь;
И всегда, как обратно к концу приближаются нивы,
Каждому в руки им кубок вина, веселящего сердце,
Муж подает; и они, по своим полосам обращаясь,
Вновь спешают дойти до конца глубокобразного пара.
Нива, хотя и золотая, чернеется сзади орющих,
Вспаханной ниве подобясь: такое он чудо представил.

1. *Объясните смысловое и художественное значение отрывка как части целого.*
2. *Попробуйте доказать, что описание щита Ахилла есть одно из доказательств антивоенной позиции автора.*
3. *Вспомните и другие образы, созданные Гефестом на щите Ахиллеса.*

Текст 5

... а к нему Ахиллес приближался,
Грозен, как бог Эниалий, сверкающий шлемом на сече;
Ясень отцов пелионских на правом плече колебал он
Страшный; вокруг его медь ослепительным светом сияла,
Будто огонь расплавленный, будто всходящее солнце.
Гектор увидел, и взял его страх; оставаться на месте
Больше не мог он; от Скейских ворот побежал, уstraшенный.
Бросился гнаться Пелид, уповая на быстрые ноги.
Словно сокол на горах, из пернатых быстрейшая птица,
Вдруг с быстротой несказанной за робкой несется голубкой;
В стороны вьется она, а сокол по-над нею; и часто
Разом он крикнет и кинется, жадный добычу похитить, –
Так он за Гектором, пламенный, гнался, а трепетный Гектор
Вдоль под стеной убежал и быстро оборачивал ноги.
... Сильный бежал впереди, но преследовал много сильнейший,
Бурно несясь; не о жертве они, не о кожи воловой
Спорились бегом: обычная мзда то ногам бегоборцев;
Нет, об жизни ристались Гектора, конника Трои.
И, как на играх, умершему в почесть, победные кони
Окест меты беговой с быстротою чудесною скачут, –
Славная ждет их награда, младая жена иль треножник, –
Так троекратно они пред великою Троей кружились,
Быстро носящиеся. Все божества на героев смотрели...
... Гектора ж, в бегстве преследуя, гнал Ахиллес непрестанно.
Словно как пес по горам молодого гонит оленя,
С лога подняв, и несется за ним чрез кусты и овраги;
Даже и скрывшегося, если он в страхе под куст припадает,
Чуткий следит и бежит беспрестанно, покуда не сыщется, –
Так Приамид от Пелида не мог от быстрого скрыться.
Сколько он раз не пытался, у врат пробегая Дарданских,
Броситься прямо к стене, под высоковершинные башни,
Где бы трояне его с высоты защитили стрелами, –
Столько раз Ахиллес, упредив, отбивал Приамида
В поле, а сам непрестанно, держась твердыни, летел он.
Словно во сне человек изловить человека не может,
Сей убежать, а другой уловить напрягается тщетно, –

Так и герои, ни сей не догонит, ни тот не уходит.
 Как бы и мог Приамид избежать от судьбы и от смерти,
 Если б ему, и в последний уж раз, Аполлон не явился:
 Он укреплял Приамиду и силы, и быстрые ноги.
 Войскам меж тем помавал головою Пелид быстроногий,
 Им запрещая бросать против Гектора горькие стрелы,
 Славы б не отнял пронзивший, а он бы вторым не явился.
 Но лишь в четвертый раз до Скамандра ключей прибежали,
 Зевс распростер, промыслитель, весы золотые; на них он
 Бросил два жребия Смерти, в сон погружающей долгий:
 Жребий один Ахиллеса, другой – Приамова сына.
 Взял посредине и поднял: поникнул Гектора жребий,
 Тяжкий к Аиду упал; Аполлон от него удалился...
 ... Оба герои сошлись, устремленные друг против друга;
 Первый к Пелиду воскликнул шеломом сверкающий Гектор:
 «Сын Пелеев, тебя убежать не намерен я боле!
 Трижды пред градом Приамовым я пробежал, не дерзая
 Встретить тебя нападавшего; ныне же сердце велит мне
 Стать и сразиться с тобою; убью или буду убит я!
 Прежде ж богов призовем во свидетельство; лучшие будут
 Боги свидетелем клятв и хранители наших условий:
 Тела тебе я не буду бесчестить, когда громовержец
 Дарует мне устоять и оружием дух твой исторгнуть;
 Славные только доспехи с тебя, Ахиллес, совлеку я,
 Тело ж отдам мирмидонцам; и ты договор сей исполни».
 Как характеризует данный отрывок героев поэмы?

Какие художественные средства используются автором для передачи напряженности ситуации и раскрытия внутреннего мира героев?

Тема № 3. Греческая лирика как род словесного искусства

Вопросы:

1. Греческое общество эпохи становления полисной системы (VII-VI вв. до н.э.).
2. Возникновение лирики и ее связь с общественной жизнью.
 Назначение поэта и поэзии. Мелика и древнегреческий фольклор: погребальные заплачки и элегия; народные обличительные песни и ямбы; любовные, свадебные, застольные песни и сольная лирика; гимны в честь богов и хоровая мелика.
3. Декламационная элегическая лирика.
 Осознание человеком своей значимости и индивидуальности в коллективе. Но индивид еще до конца не определил своего места в новом общественном единстве (государстве). Это время поиска новых этических принципов.
 - а) Каллин из Эфеса. Гомеровские герои и понятие подвига. Родина в мировосприятии Каллина.
 - б) Активный и назидательный характер элегий Тиртея. Мифология и Спарта. Тема защиты Родины. Индивидуализм гомеровских героев и коллективизм героев Тиртея. Гражданский идеал.
 - в) Солон и его философия жизни (спокойная уверенность и мудрая простота). Судьба отдельного индивида и судьба коллектива.
4. Архилох как основоположник литературного ямба.
 - а) Тема воинской доблести и дружбы.
 В эпоху разрушения семейно-родовых связей Архилох ищет опору в чувстве воинского товарищества, он тверд духом перед лицом опасности, иронически относится к старинным представлениям о воинской доблести, к надеждам на посмертную славу.

б) Тема любви и ее решение.

Архилох и Необула. Личная драма поэта. Романтизация семейной распри. Эпические традиции и новаторство в раскрытии внутреннего мира лирического героя.

5. Песенная сольная лирика. Поэзия как один из важнейших способов выражения внутреннего мира.

а) Алкей. Тема гражданской борьбы и судьба поэта. Поэтический образ Родины. Застольная песня и ее философский смысл. Образ природы и ее функции. Тема любви и авторское решение темы.

б) Любовь и красота в поэзии Сапфо. Традиции и новаторство в решении темы.

в) Анакреонт – «певец любви». Любовь как сладостное и приятное развлечение. Легкость содержания, изящность формы, музыкальность.

6. Хоровая лирика и ее основные жанры (эпиникии, френы, эпиталамии, парфении, дифирамбы).

а) Симонид Кеосский и его плачи. Авторский лиризм и простота стиля.

Философия жизни и ее отражение в творчестве. Нравственный облик человека: идеалу «доблестного мужа», опирающегося на благородное происхождение и легендарные подвиги предков, Симонид из Кеосса противопоставляет собственные, сознательные усилия индивида, направленные на «полезную для государства справедливость».

б) Пиндар и его поэзия всеэллинского единства.

Назначение поэта и поэзии. Эпиникии как жанр: тематика и образы, структура од, стихотворный размер. В Древней Греции спортивные состязания играли большую роль. Они почитались важным историческим событием. Победитель отстаивал честь своего полиса.

7. Влияние античной лирики на творчество русских поэтов (Г. Державин, В. Жуковский, К. Батюшков, А. Пушкин, И. Анненский, В. Ходасевич, О. Мандельштам).

Задания к занятию

1. По литературному энциклопедическому словарю и другим справочным изданиям уточнить следующие термины: лирика, мелика, элегия, ямбы, эпиникии, френы, эпиталамии, парфении, дифирамбы.

2. Законспектировать в тетради для практических занятий работу В.Н. Ярхо и К.П. Полонской «Античная лирика».

Задания по текстуальному анализу (Цитируется по изданию: Античная лирика. – М.: Художественная литература, 1968. – Библиотека всемирной литературы. Серия 1, том 4)

Текст 1

Носит теперь горделиво самец мой щит безупречный:

Волей-неволей пришлось бросить его мне в кустах.

Сам я кончины зато избежал. И пускай пропадает

Щит мой. Не хуже ничуть новый могу я добыть.

1. *Определите ключевой образ данного стихотворения.*

2. *Как этот образ связан с биографией, мировоззрением поэта и эпохой, в которую он живет?*

3. *Почему Архилох не боится обвинения в трусости?*

Текст 2

Буря

Пойми, кто может, буйную дурь ветров!

Валы катятся – этот отсюда, тот

Оттуда... В их мятежной свалке

Носимся мы с кораблем смоленным,

Едва противясь натиску злобных волн,

Уж захлестнула палубу сплошь вода;

Уже просвечивает парус,

Весь продырявлен. Ослабли скрепы.

1. Определите тему данного произведения.
2. Какие художественные средства используются автором для раскрытия данной темы?

Текст 3

Что же сухо в чаше дно?

Наливай мне, мальчик резвый,

Только пьяное вино

Раствори водою трезвой.

Мы не скифы, не люблю,

Други, пьянствовать бесчинно:

Нет, за чашей я пою

Иль беседую невинно.

Определите ключевые образы стихотворения.

Как эти образы связаны с мироощущением поэта?

Текст 4

Согласуя с харитами стройными песнь,

Меднозащитного славить хочу

Победителя в играх пифийских,

Телесикрата, мужа блаженного,

Коневластной Кирены красу

Из долин ветрошумных Пелиона

Сын Латоны кудрявый ее

В дни былые похитил. В златой

Колеснице он деву лесную увез

И владеть ей назначил землей

Многостадной, обильной плодами,

Чтоб жила в цветущей, желанной

Третьей отрасли суши.

1. Объясните смысловое и художественное значение отрывка как части целого.

2. В чем и каким образом проявляется авторская позиция?

Текст 5

Благозаконие

Наша страна не погибнет вовеки по воле Зевеса

И по решению других присно-блаженных богов.

Ибо хранитель такой, как благая Афина Паллада,

Гордая грозным отцом, длани простерла над ней.

Но, уступая корысти, объятые силой безумья,

Граждане сами не прочь город великий сгубить.

Кривдой полны и владыки народа, и им уготован

Жребий печальный: испьют чашу несчастий до дна.

Им не привычно спесивость обуздывать и, отдаваясь

Мирной усладе пиров, их в тишине проводить, –

Нет, под покровом деяний постыдных они богатеют

И, не щадя ничего, будь это храмов казна

Или народа добро, предаются, как тати, хищенью, –

Правды священный закон в пренебреженье у них!

Но, и молчанье храня, знает Правда, что есть и что было:

Пусть хоть и поздно, за грех все-таки взыщет она!

Будет тот час для народа всего неизбежною раной,

К горькому рабству в полон быстро народ попадет!

Рабство ж пробудит от дремы и брань и раздор междусобый:

Юности радостный цвет будет войной унесен...
Благозаконье же всюду являет порядок и стройность,
В силах оно наложить цепь на неправых людей,
Сгладить неровности, наглость унизить, ослабить кичливость,
Злого обмана цветы высушить вплоть до корней,
Выправить дел кривизну, и чрезмерную гордость умерить,
И разномыслия делам вместе со злобной враждой
Быстрый конец положить навсегда, и тогда начинает
Всюду, где люди живут, разум с порядком царить.

1. *Какие исторические события отразились в стихотворении Солона «Благозаконие»?*

2. *Определите основные темы стихотворения.*

3. *Каково соотношение личного и общественного в понимании поэта?*

Текст 6

1) *Даная и Персей*

Крепкозданный ковчег по мятежным валам ветер кидал,
Бушевала пучина.

В темном ковчеге лила, трепеща, Даная слезы.

Сына руками обвив, говорила: «Сын мой, бедный сын!

Сладко ты спишь, младенец невинный,

И не знаешь, что я терплю в медных заклепах

Тесного гроба, в могильной

Мгле беспросветной! Спишь и не слышишь, дитя, во сне,

Как воет ветер, как над нами хлещет влага,

Перекатывая грузными громадами валы, вторя громам;

Ты ж над пурпурной тканью

Милое личико поднял и спишь, не зная страха.

Если б ужас мог ужаснуть тебя,

Нежным ушком вял бы ты шепоту уст родимых.

Спи, дитя! Дитяtko, спи! Утихни, море!

Буйный вал, утомись, усни!

И пусть от тебя о Зевс-отец, придет избавленье нам.

Преклонись! Если ж дерзка мольба,

Ради сына, вышний отец, помилуй мать!»

(перевод В. Иванова)

2) *Жалоба Данаи*

Когда кругом искусного ларца

Забушевали ветер, зной и волны,

Она, с щеками, мокрыми от слез,

Персея шею нежно охватила

И молвила: «Дитя, как стражду я!

Ты ж тихо дышишь здесь и, безмятежно

Покоясь в наряде этом безотрадном,

Среди глубокой, непроглядной тьмы,

Предоставляешь, не тревожась, волнам

Катиться над головкою кудрявой

И буре бушевать.

Ты улыбаешься в пурпуровой одежде...

Ах, если б ведал ты весь этот ужас,

Тогда внимал бы мне тревожным слухом...

Носись, дитя! Пусть стихнут волны моря,

И пусть уснет отчаянье во мне...

Ты ж измени решенье роковое,
О, Зевс! А если просьба эта – грех,
Прости меня, отец, из-за младенца...»
(перевод И. Анненского)

1. Сравните переводы В. Иванова и И. Анненского.
2. Определите общие мотивы и образы.
3. У современников Симонида Кеосского вошло в поговорку выражение «Симонидовы слезы». Объясните смысл данного выражения.
4. Какие художественные средства используют поэты для раскрытия внутреннего мира Данаи?

Тема № 4. Сравнительный анализ трёх «Электр» Эсхила, Софокла, Еврипида.

Вопросы:

1. Сравнительно-исторический анализ проблематики произведений (для сравнения берутся «Хоэфоры» Эсхила, «Электра» Софокла и «Электра» Еврипида).
2. Анализ специфики драматургических приемов авторов:
 - а) Особенности сюжета и композиции произведений; механизм «перипетий» и «узнаваний»;
 - б) Роль хора в трагедии, его идейно-эстетическое значение и функция;
 - в) Специфика трактовки образов главных героев (Клитемнестра, Орест, Электра) в трагедиях;
3. Соотношение и взаимодействие божественного промысла и человеческой воли в каждой трагедии.
4. Трактовка полисной идеологии у авторов:
 - а) взаимоотношение рода и индивидуума;
 - б) взаимоотношения личности, рода и государства;
 - в) проблема законы и правды.

Тема № 5. Античная комедия Аристофана. Античная комедия после Аристофана

Вопросы:

1. Творчество Аристофана и основные принципы древней аттической комедии.
2. Политические комедии Аристофана 20–х годов V века до н. э. «Всадники», «Ахарняне», «Мир», «Осы», «Облака» (центральные персонажи комедий и их реальные прототипы, эстетика «перевернутых отношений» в комедии, связь комедий с греческими фольклорными традициями, основные художественные средства создания комизма).
3. Комический мир Аристофана 10-х годов V века до н. э. Общественно-сатирическая проблематика «Птиц» и «Лисистраты». Комедии Аристофана о театре и поэтах («Лягушки», «Женщины на празднике Фесмофорий»).
4. Комедии-утопии Аристофана последнего десятилетия творчества Аристофана («Женщины в народном собрании», «Богатство» («Плутос»). Основное отличие этих произведений от ранних комедий драматурга.
5. Новоаттическая комедия Менандра и философско-этическая программа эллинизма. Проблема характера («этоса») и новые типы героев. Гуманизм авторской позиции (на примере «Третейского суда» или «Братьев»).
6. Комедия Плавта и «новая аттическая комедия»:
 - а) Связь паллиаты с ателланой и с римской народной игрой;
 - б) Отношение Плавта к греческим сюжетам и переосмысление их в духе карнавальской игры;
 - в). Создание условного греко-римского колорита и отклики комедиографа на актуальные социально-политические вопросы современности.
7. Гуманизм комедий Теренция. Этические проблемы римского общества и идеальные характеры героев.

Тема № 6-7. Античный роман

Вопросы:

1. Время возникновения и предпосылки создания жанра романа в Греции. Сущность понятия «роман».
2. Поэтика греческого романа: сюжетная схема, хронотоп, образы главных героев, язык и стиль.
3. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя» как образец жанра буколического романа. Специфика буколического хронотопа в романа и её связь с хронотопом жанра идиллии.
4. «Сатирикон» Петрония.
 - 4.1. Роман Петрония и стиль «менипповой сатиры».
 - 4.2. «Сатирикон» и традиция греческого романа.
 - 4.3. «Сатирикон» как отражение римских нравов I в. н. э.
 - 4.4. Образы главных героев романа и их жизненная философия.
5. «Метаморфозы» Апулея.
 - 5.1 В чём заключается смысл названия романа?
 - 5.2 «Метаморфозы» Апулея и «Луций, или Осёл» Лукиана. Сходство и различие авторских подходов к проблеме.
 - 5.3 Образ главного героя романа и основные этапы его духовной эволюции.
 - 5.4 Роль вставных новелл и чудесной сказки об Амуре и Психее в общей композиции романа.
 - 5.5 Мистическое начало в романе. Образы Сирийской богини (Кибелы) и Изиды.
6. Судьбы античного романа в веках.

Тема 8-9. Коллоквиум. Римская поэзия золотого века: идеи и образы

В ходе подготовки к коллоквиуму студентам следует рассмотреть следующие темы:

1. Элегии Тибулла и Проперция в контексте элегической традиции античной литературы (для сравнения можно привлекать тексты древнегреческой элегии).
2. Сравнительно-исторический анализ «Буколик» Вергилия и «Идиллий» Феокрита, «Георгик» Вергилия и традиций древнегреческого дидактического эпоса (для сравнения достаточно использовать «Труды и дни» Гесиода).
3. Философия человеческой жизни в творчестве Горация (на примере «Од», «Эподов» и «Сатир»).

Раздел 2. Литература Средних веков и эпохи Возрождения

Тема 1. Кельтский эпос

Вопросы

1. Кто такие кельты? Обозначьте (устно) зоны их расселения на территории Европы, охарактеризуйте их общественный строй, круг занятий, первоначальные мифологические представления.
2. Дайте характеристику саги как основной жанровой формы кельтского эпоса. Расскажите о творцах и сказителях саг: чем сходны и чем отличны друг от друга друиды, филиды, барды?
3. Назовите основные циклы ирландских саг. Охарактеризуйте в общих чертах саги уладского цикла.
4. Дайте характеристику героической саги «Изгнание сыновей Уснеха». Как решается в ней тема любви? Чем примечательны образы Найси и Дейдре?
5. Кельтские образы в последующих литературных произведениях.

Литература

Основная

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 471 с.: ил. – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4; То же: Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны

эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 471 с.: ил. – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4 – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>

Тема 2. Испанский героический эпос. Песнь о моем Сиде.

План

1. Особенности исторической обстановки средневековой Испании.

Многовековая борьба (VIII-XV вв.) испанцев с завоевателями - маврами (арабами). Национально-освободительный характер борьбы. Идеи патриотизма. Реконкиста (XI-XIII вв.) - участие народных масс.

Альфонс VI (XI в.) и его роль.

2. Героический эпос Испании. Хуглары и их роль в создании эпических поэм.

Тематика эпоса:

а) борьба с маврами с целью отвоевания исконных земель;

б) раздоры между феодалами как зло для страны;

в) борьба за свободу Кастилии как центра объединения Испании.

3. Поэмы и романсы о Сиде - вершина испанского эпоса.

4. Сид (Руй Диас де Бивар 1040 - 1099 гг.) - историческое лицо Испании.

5. "Песнь о моем Сиде" - вершина испанского героического эпоса (1140 г.), тема, время возникновения, построение.

6. Образ Сиде в поэме. Его переосмысление народом, идеализация образа.

7. Специфика и художественные особенности испанского эпоса (документальная точность, семейно-бытовой характер, отсутствие фантастики в "христианско-героической поэме" (К.Маркс)).

8. Значение испанского эпоса. Образ Сиде в литературе (Корнель "Сид").

Тема 3. Коллоквиум. Библия (Ветхий и Новый Завет) как главный литературный памятник эпохи Средних веков

План

I. Теоретическая часть:

1. Понятие и структура Библии.

2. Текст и язык Библии.

3. Переводы Библии.

II. Ветхий Завет.

1. «География» Ветхого завета.

2. Религия Израиля, формирование культа.

3. Святые места, еврейские храмы.

4. Священные праздники и ритуалы.

5. Книги Моисея:

- Сотворение мира и человека. Потерянный рай.

- Каин и Авель.

- Сказание о Ное.

- Вавилонская башня.

- Авраам и Исаак.

- Содом и Гоморра.

- Иаков – Израиль.

- Дети Иакова. Сказание об Иосифе.

- Египетское рабство. Моисей и его миссия.

- Исход из Египта. Завет (союз) на горе Синай.

- Заключение завета и нарушение союза. Странствование в пустыне.

6. «Исторические книги».

- Книга Иисуса Навина.

- Книга судей израилевых.

- Самсон.
- Книга Руфи.
- Книга Самуила.
- Становление царств. Саул.
- Царь Давид.
- Книги Царств. Царствование Соломона.
- Разделение на два царства и падение Иудеи.
- 7. Книги пророков.
- Книга пророка Исаии.
- Книга пророка Иеремии.
- Книга пророка Иезекиеля.
- Малые пророки. Книга пророка Аввакума. Книга пророка Захарии.
- 8. Книги премудростей.
- Псалтырь.
- Книга Притчей Соломоновых.
- Книга Иова.
- Книга Екклесиаста, или проповедника.
- Книга Премудрости Соломона.

III. Новый Завет.

1. Ранние христианские общины (историческая справка).
2. Христианство и эллинизм.
3. Евангелия.
 - Историчность Иисуса. Хронология жизни Иисуса. География его жизни.
 - От Матфея святое благовествование.
 - От Марка святое благовествование.
 - От Луки святое благовествование.
 - От Иоанна святое благовествование.
 - Образ Иисуса в евангелиях.
 - Предтеча (рождение, деятельность, смерть).
 - Рождение Иисуса.
 - Служение Иисуса.
 - Нагорная проповедь.
 - Притчи о царстве небесном.
 - Чудеса Иисуса.
 - Суд над Иисусом.
 - Смерть, воскресение и вознесение Иисуса.
4. Деяния святых апостолов.
5. Послания.
6. Откровение Иоанна Богослова.
7. Дева Мария.

Тема 4. Рыцарская литература Германии.

План

1. Особенности куртуазной лирики в немецкой поэзии XII-XIII вв. и ее типологическая связь с провансальской и северофранцузской лирикой.
2. Представители немецкой куртуазной поэзии и их творчество: Вальтер фон дер Фогельвейде, Генрих фон Фельдеке, Дитмар фон Айст, Вольфрам фон Эшенбах, Генрих фон Морунген, Ульрих фон Лихтенштейн... Легенда о Тангейзере.
3. Вольфрам фон Эшенбах – «певец любви» и автор романа «Парцифаль»

Тема 5. Данте Алигьери

План

1. Историческая ситуация в Италии переходной эпохи (XIII век). Культура Флоренции (живопись, скульптура, архитектура).

2. Человеческая и творческая судьба Данте.
3. Философские, художественно-эстетические и политические воззрения Данте (трактат «Монархия» – политический манифест поэта; «Пир» – известное дантовское учение о символе).

4. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры:

- смысл названия поэмы, жанровая характеристика;
- сюжетика и архитектура произведения (Ад, Чистилище, Рай);
- идейно-тематическая направленность поэмы, позиция Данте;
- связь «Божественной комедии» с литературой средневековых видений (аллегоризм, возвышенная интуиция, цифровая и образная символика, библейские мотивы и образы). При ответе использовать примеры из текста – не менее 5-6 на каждый случай;
- преодоление эстетических и идейных канонов Средневековья (античные образы и мотивы, их новаторское переосмысление; критическое отношение к официальной церкви; роль автора в произведении; высокая оценка научных открытий; публицистичность поэмы). Привести примеры из текста – не менее 5-6 примеров на каждый случай.

5. Особенности дантовского стиля (анализ изобразительно-выразительных средств). Примеры из текста обязательны.

Задание

Работа с текстом

1. Проанализировать структуру Ада, выявить закономерности классификации грехов. (Выписать в тетрадь наказания грешников по всем кругам Ада и прокомментировать их. Что вы можете сказать о грешниках, терпящих наказания в каждом из девяти кругов. Кто они? – представьте историческую справку).

2. Проанализируйте структуру Чистилища (Выпишите в тетрадь цитаты, характеризующие процесс очищения в каждом из семи кругов).

3. Что вы можете сказать о сквозных образах поэмы – Данте и Вергилии?

4. Объясните цветовую символику Ада. (Какие цвета здесь преобладают? Почему? Каковы функции основных цветообразов первой части поэмы? Не забывайте приводить примеры из текста).

Тема 6. Любовная лирика Франческо Петрарки

План

1. Жанровый состав и композиция «Книги песен» («Canzoniere»).

2. Своеобразие трактовки любовной темы у Петрарки, основные мотивы его любовной поэзии.

3. Сходства и различия лирических героинь Данте и Петрарки (Беатриче и Лаура). Автор и лирический герой.

4. Особенности поэтики «Книги песен». Способы выражения любовного переживания героя (героини).

5. Понятие петраркизма. Вклад Ф. Петрарки в историю европейского сонета.

Задание для самостоятельной работы: сделать комплексный анализ одного из сонетов Петрарки, 1 – 2 выучить наизусть.

Тема 7. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

План

1. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Замысел романа и его связи с традицией народной книги.

2. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» и народная культура средневековья и эпохи Возрождения.

3. Социально-политические, философские, педагогические воззрения Рабле и их отражение в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль».

4. Панург и его роль в повествовании.

5. Завершающий эпизод романа (Оракул Божественной Бутылки): опыт интерпретации.

Тема 8. Трагедия У. Шекспира «Гамлет»

План

1. «Гамлет» – центральная трагедия У. Шекспира. История создания произведения. Новая интерпретация древнейшей легенды о принце Амлете.

2. Особенности композиции трагедии. Время действия в трагедии.

3. Образ Гамлета как эстетический идеал эпохи:

- Гамлет и Гертруда (Что поражает в отношениях Гамлета с матерью? Как вы понимаете слова Гамлета «из жалости я должен быть жесток»? Женщина в представлении Гамлета.)

- Гамлет и Клавдий (Что вы знаете о Клавдии? Какова его главная цель в жизни? Что он делает, став королем, чтобы упрочить свое положение? Сравните монологи Гамлета и Клавдия. Как они характеризуют героев? Неизбежна ли борьба Гамлета с Клавдием?)

- Гамлет и Офелия (Дайте характеристику Офелии. Любил ли Гамлет Офелию? Почему он груб с ней?)

- Мнимые друзья Гамлета. (Что вам известно о Розенкранце и Гильденстерне? Согласны ли вы с утверждением И.В. Гете: «то, что собою представляют и делают эти двое, не может быть изображено одним. В таких мелочах сказывается величие Шекспира. Эти тихие повадки, эта угодливость и увертливость, это поддакивание, эта ласкательность и льстивость, это притворство... как может все оно быть выражено одним человеком? Да на это потребовалась бы целая дюжина, если бы их нашлось столько; но они ведь проявляют себя лишь в обществе, они и есть общество, и Шекспир показал большую мудрость и скромность, выведя всего два подобных образца»?)

- Гамлет и Горацио (В чем идейный смысл образа Горацио? Можно ли считать его идеальным человеком?)

- Три мстителя в трагедии.

4. Перечислите все стадии судьбы Гамлета. Сколько монологов Гамлета в трагедии? Универсальные формулы Гамлета (перечислить и прокомментировать).

5. Анализ монолога Гамлета «Быть или не быть...». (Что значит для Гамлета «быть»? В чем величие и в чем трагедия Гамлета? Монолог знать наизусть)

6. Подлинно ли безумие Гамлета? Прав ли Г. Гейне, полагавший, что Гамлет, притворившись помешанным, «кинулся в страшную пропасть подлинного безумия»?

7. «Кладбищенский юмор» в сцене с могильщиками.

8. Комические фигуры в трагедии «Гамлет». В каком случае правомерно соотнесение Гамлета с комедийными шутами У. Шекспира?

9. Какой прием заимствовал Шекспир у Сенеки?

10. Что такое «гамлетизм»?

Обязательно прочитать текст трагедии. Отвечая на вопросы плана, не забывайте работать с текстом произведения. Будьте особенно внимательны, давая анализ монологу Гамлета «Быть или не быть». Речь идет о самоубийстве или нет?

Задание

Законспектировать эссе И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Чье мнение о Гамлете вы разделяете: Гете И.В.: «Гамлет – прекрасное, чистое, благородное и высоконравственное существо»; И. Тургенев: «Он весь живет для самого себя, он эгоист... он скептик и вечно возится и носится с самим собою».

Тема 9. Проблема положительного героя в романе М. Сервантеса «Дон Кихот»

План

I. Особенности исторического развития Испании 16 – сер. 17 вв.

II. Характерные черты испанского рыцарского авантюрно-приключенческого и плутовского романов.

III. Личность М. Сервантеса.

IV. История написания романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».

V. «Дон Кихот» – пародия на рыцарский роман.

1. Прототипы главного героя.
2. Характеристика Дон Кихота.
3. Почему в рыцарских подвигах не осуществляются благородные стремления героя? Почему он отправляется странствовать?

4. Эволюционирует ли Дон Кихот на протяжении произведения?

5. В чем смысл образа Санчо Панса? Что побудило его стать оруженосцем героя?

6. Составьте таблицу врагов и друзей Дон Кихота.

7. Композиция роман; роль вставных новелл.

8. Согласны ли Вы с тургеневской оценкой Дон Кихота? В чем он сближается с Гамлетом?

9. Значение Дон Кихота.

10. Что такое донкихотство?

11. Кто положительный герой романа?

Методические рекомендации.

Прочитайте роман. Обратите внимание на вставные новеллы. В какой части их больше? С чем это связано? Работайте с текстом произведения.

Задание

Ответьте письменно на вопрос: «Согласны ли Вы с В.Г. Белинским, утверждающим, что «каждый человек немного Дон Кихот»?»

Раздел 3. Литература XVII – XVIII веков

Практическое занятие 1. Театр французского классицизма. Жанр трагедии.

1. Категория героического – основа классицистической трагедии П.Корнеля. Проблематика и поэтика трагедии.

2. Философское содержание трагедии «Федра» и янсенистская концепция человека в эстетике Ж.Расина.

1. Проблема демифологизации в трагедии Расина.

2. Сходство и различие художественных концепций Корнеля и Расина.

Литература

Тексты:

Корнель П. Сид.

Расин Ж. Федра.

Основная (для всех практических занятий по данному разделу)

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 471 с.: ил. – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4; То же: Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 471 с.: ил. – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>

2. Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Текст]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-1868-5; То же: Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В.

Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-1868-5. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461983>

Практическое занятие 2. Новаторство Мольера в жанре комедии.

«Высокая» и «веселая» комедии, их признаки, природа комического.

История создания пьесы «Тартюф». Концептуальность образа Тартюфа, способы его создания. Трагический подтекст счастливой развязки комедии.

«Мещанин во дворянстве» как пример «веселой» комедии. Разновидности смеха в комедии.

Образ Дон Жуана и его литературные обработки в истории культуры.

Двойственность образа Дон Жуана. Нарушение классицистической нормативности.

Задачи комедии в понимании Мольера. Черты реализма и барочной поэтики в классицистической комедии Мольера.

Тексты:

Мольер Ж.Б. Тартюф. Мещанин во дворянстве. Дон Жуан.

Практическое занятие 3. Картина мироздания в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай»

1. Джон Милтон и эпоха (общественная жизнь, политическая борьба, литературные современники).

2. Публицистика Д. Мильтона.

3. Поэма «Потерянный рай»: замысел, история создания, сюжетная основа; актуализация библейского сюжета.

4. Жанровое своеобразие «Потерянного рая».

5. Образная система поэмы: Адам и Ева; Сатана, Херувимы, Демоны, Духи; Бог; Сын Бога.

6. Тема свободы воли в поэме (и другие темы).

7. Картина мироздания, созданная Державным Зодчим:

- категории художественного времени и пространства;

- Хаос, Высоты, Небеса;

- Рай, Эмпирей, Эдем – блаженный край, Божий Сад;

- Бездна, Преисподняя, Пандемонизм – черты Сатаны;

- Новый мир: Земля – обитель человека.

8. Своеобразие художественного мира поэмы «Потерянный рай».

Литература

Тексты

Милтон Д. Потерянный рай. Стихотворения. Самсон-борец/ Вступ. Ст. А.А. Аникста. М., 1976.

Практическое занятие 4. Философско-религиозная драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон».

План:

1. Остроумие как основной эстетический принцип Барокко. Особенности поэтики барокко, роль метафоры.

2. Жанровые черты философско-религиозной драмы в испанской литературе.

3. Философские и религиозные идеи, положенные в основу пьесы Кальдерона.

4. Функции сна в пьесе, своеобразие организации пространства. Смысл метафорического названия.

Литература

Текст

П. Кальдерон «Жизнь есть сон».

Практическое занятие 5. Просветительский реализм. Новаторство Г. Филдинга в жанре романа.

План:

1. Особенности эпохи Просвещения. Специфика просветительского реалистического романа.

1. Эстетическая программа Филдинга – теория «комического эпоса»:

а) жанровое своеобразие романа «История Тома Джонса, найденныша» (кн.4 гл., кн.9 гл.1)

б) новаторские черты романа Филдинга (кн.2 гл1, кн.3 гл.2, кн.4 гл.1, кн.5 гл.1,4, кн.8 гл.1, кн.9 гл.1)

в) новое понимание человеческого характера (кн. 10 гл1, кн.3 гл.1)

3. Проблема положительного героя в эстетике Филдинга. Философия «золотой середины» в раскрытии судеб Тома и Блайфила.

4. Картины быта и нравов эпохи 18 века в романе Филдинга. Мотив дороги как сюжетообразующий.

5. Связь романа Филдинга с традицией Сервантеса и классического английского романа.

Литература

Тексты:

Филдинг Г. История Тома Джонса, найденныша.

Тема 6. «Робинзон Крузо» Д. Дефо как философский роман

План:

1. История создания книги и ее основа.

2. Особенности жанра, художественной формы, стиля и языка.

3. Образ Робинзона и его философский смысл.

а) “Доостровной” период жизни Робинзона. Проследите взаимодействие страстей и разума в душе героя. Опираясь на текст, ответьте на вопросы: Почему Робинзон уходит в море? Определите, каким человеком попадает Робинзон на остров?

б) Островная жизнь Робинзона Крузо.

Какой смысл в романе имеет изоляция Робинзона от человеческого общества? Как изменяется внутренний мир Робинзона на острове? Почему? Какую роль в истории героя играет Библия? Как именно происходит практическое освоение острова Робинзоном? Определите последовательность деятельности Робинзона. Что хочет подчеркнуть Дефо: результат труда или то, как работает герой? Что главное для Дефо в труде: работа руками или работа головой?

4.Общий философский и дидактический смысл романа.

5. Понятие робинзонады.

Литература

Тексты:

Дефо Даниель. Робинзон Крузо. М., 1974. - БВЛ. Т. 52.

Тема 7. Антирелигиозный роман Д. Дидро «Монахиня».

План:

1. Социально-философские и эстетические взгляды Дидро в контексте французского Просвещения.

2. Проблематика романа «Монахиня», отражение в нем философии автора. Жанровое своеобразие романа.

3. Образ Сюзанны Симонен, его обобщающий смысл и способы его создания.

Литература

Тексты:

Дидро Д. Монахиня.

Тема 8. Движение «Бури и натиска» и драматургия Ф. Шиллера.

План:

1. Эстетическая программа движения «Бури и натиска» и его место в истории немецкой литературы.
2. Черты штюмерства в драме «Разбойники». Образ Карла Моора, шекспировские реминисценции в трактовке героя.
3. Проблема правомерности насилия над злом в драме. Смысл названия и эпиграфа.
4. Эволюция творческого метода Шиллера в эпоху революционных событий во Франции.
5. Реалистическое содержание и идея драмы «Вильгельм Телль». Мотивация бунта героя и народного коллектива.

Литература

Тексты:

Шиллер Ф. Разбойники. Вильгельм Телль.

Тема 9. Проблематика и поэтика трагедии И. Гёте «Фауст».

План

1. Истоки фаустовской темы, история создания произведения.
2. Структура произведения. Роль Прологов. Диалектика добра и зла в картине мира Гёте.
3. Проблематика и образная система произведения:
Бог и Мефистофель – диалектика добра и зла;
Фауст и Вагнер – два типа ученых;
Фауст и Мефистофель – человечески одухотворенное и низменно-земное;
Фауст и Маргарита - неукротимость поиска и «тихое» семейное счастье;
Фауст и Елена – земное и идеальное.
4. Проблема жанра и художественного метода произведения Гёте.
5. «Фауст» в восприятии русской культуры.

Литература

Тесты:

Гёте И. Фауст (любое издание)

Раздел 4. Литература XIX века (первая половина)

Практическое занятие 1. Романтизм как творческий метод

План

1. Романтизм как творческий метод и литературное направление (суть современных споров о романтизме).
2. Социально-политические и философские предпосылки романтизма.
3. Литературно-эстетические предпосылки романтизма:
 - а) сентиментализм и его значение в развитии романтизма;
 - б) романтики и фольклор;
 - в) сущность романтического историзма и его истоки;
 - г) «оссианизм» и категория возвышенного у предромантиков;
 - д) значение готического романа в развитии романтических тенденций.
4. Романтический идеал. Сущность романтического двоемирия. Романтический конфликт.
5. Понятие романтического героя. Своеобразие романтической типизации. Типы романтического героя.
6. Роль воображения в романтической эстетике. Отношение романтиков к эстетике и правилам классицизма.

Литература

Художественная

1. Байрон Д.Г. Лирика. Паломничество Чайльд-Гарольда (1-я песнь). Поэмы: «Гяур», «Корсар».

2. Гофман Э.Т.А. Крейсериана.
3. Макферсон Д. Поэмы Оссиана.
4. Кольридж СТ. Баллада о Старом Мореходе.
5. Новалис. Генрих фон Офтердинген.
6. Уолпол Г. Замок Отранто // Фантастические повести. М.: Наука, 1976.

Учебная (для всех занятий по данному разделу)

1. Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Текст]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-1868-5; То же: Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-1868-5. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461983>

Практическое занятие 2. Романтизм в Германии. Йенская школа.

План:

1. Особенности немецкого романтизма.
2. Творчество представителей Йенского кружка:
 - братья Август и Фридрих Шлегель,
 - Фридрих фон Гарденберг (Новалис),
 - В.-Г. Вакенродер,
 - Л. Тик.

Практическое занятие 3. Концепция двоимирия в повести Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок»

План

1. Э.Т.А. Гофман как личность, его творческая биография. Роль музыки в жизни и творчестве Гофмана.
2. Сборник «Фантазии в манере Калло», комментарий названия, время создания, замысел рассказов.
3. Новелла «Золотой горшок», ее место в творчестве Э.Т.А. Гофмана:
 - а) тема героя, ее развитие и завершение, соотносённость с другими темами, основные повествовательные принципы;
 - б) конфликт (вещный мир и идея космической жизни);
 - в) приемы и способы выражения лимитов человека у Гофмана (ранги, профессии, бюрократический режим, мотив власти над человеком маленьких вещей);
 - г) сущность двоимирия у Гофмана, его философские основы.
4. Роль гротеска в повести.
5. Развязка конфликта и проблема романтического идеала у Гофмана. Смотри комментарий финала повести в разных учебниках.

Практическое занятие 4-5. Художественное своеобразие философской драмы Байрона «Манфред»

План

1. Время создания трагедии «Манфред», ее литературный контекст.
2. Тема, проблематика, их значение в литературе рубежа XVIII–XIX веков.
3. Конфликт драмы.
4. Образ Манфреда, его значение в структуре драмы:
 - а) понятие «демонизма» у романтиков и байронический герой; значение образа Астарты;
 - б) Манфред и Охотник – в чем смысл их сопоставления?
 - в) Фауст Гёте и Манфред – черты сходства и отличия. Манфред как вечный образ.

Литература

Художественная

1. Байрон Д.Г. Манфред. Каин. Шильонский узник. Прометей (любое издание).
2. Бекфорд У. Батек: Фантастические повести. М.: Наука, 1976.
3. Гёте. Фауст (любое издание).
4. Шелли М. Франкенштейн, или Новый Прометей (любое издание).

Практическое занятие 6. Французский психологический роман (ранний романтизм)

План

1. Мотивы «мировой скорби» в повести Ф.Р. Шатобриана «Рене». Тип романтического скорбника, «смутность страстей» и христианское начало повести.
2. Особенности романтической проблематики и поэтики романов Ж. де Сталь «Дельфина» и «Коринна, или Италия».
3. «Адольф» Б. Констан: психологический анализ, «болезнь века» и образ главного героя.

Практические занятия 7-8. Творчество Виктора Гюго

Тема. Специфика исторического романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»

1. Время создания романа. Основная тема книги в ее социальном и нравственном плане. Значение образа Собора Парижской Богоматери (идейное, композиционное, жанровое).
2. Философия истории, роль исторической личности у В. Гюго.
3. Своеобразие композиции и суть исторической специфики эпохи, изображаемой Гюго. «Местный колорит» как средство познания и изображения прошлого.
4. Конфликт в романе «Собор Парижской Богоматери».
5. Система образов в романе и контраст как основной принцип расстановки персонажей:
 - а) образ Квазимодо, его эволюция; теория гротеска у Гюго;
 - б) образ Эсмеральды;
 - в) Клод Фролло как трагический романтический герой; принципы создания образа Клода Фролло.
6. Своеобразие исторического романа В. Гюго по сравнению с романом В. Скотта. «Модели» исторических романов М. Дрюона, А. Дюма, В. Пикуля, их идейно-эстетические принципы и значение.

Литература

1. Гюго В. Предисловие к драме «Кромвель» (любое издание).
2. Гюго В. Собор Парижской Богоматери (любое издание).
3. Евнина Е.М. Виктор Гюго. М.: Наука, 1972.
4. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. Л.: Художественная литература, 1958. С. 417–553.
5. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 6. 1983.

Практическое занятие 9. Творчество Эдгара Аллана По

Тема. Основные черты художественной манеры Эдгара По в новелле «Падение дома Ашеров»

1. Проблема личности и творчества Эдгара Аллана По. Периодизация творчества писателя.
2. Жанровое богатство новеллистики Эдгара Аллана По. Основные эстетические принципы его прозы.

Анализ новеллы «Падение дома Ашеров»:

- а) тема;
- б) конфликт;
- в) зачин, его роль в новелле; характер лексики, используемой в зачине;

- г) завязка; образ Родерика Ашера, средства его создания: эпитафия, портрет, роль интерьера, отношение к музыке, живописи, поэзии и др.;
- д) значение вставных частей;
- е) кульминация, разрешение конфликта, их соотношение. Значение творчества Эдгара По.

Раздел 5. Литература XIX века (вторая половина)

Практическое занятие 1. Реализм как литературное направление

План:

1. Исторические предпосылки развития реализма 19в.
2. Термин “критический реализм”, указывающий на общность с другими типами реализма и на историческую специфику искусства 19 века.
3. Связь критического реализма с предшествующими литературными направлениями. Реализм и романтизм. Критический реализм и просветительский реализм.
4. Основные черты критического реализма. Реалистический роман.

Литература

Основная (для всех практических занятий по разделу)

1. Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Текст]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-1868-5; То же: Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-1868-5. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461983>

Практическое занятие 2. Стендаль. «Красное и чёрное». Душевный переворот Жюльена.

План:

1. Являются ли взаимоотношения Жюльена и Матильды настоящей любовью? Могла ли она длиться долго?
2. Как изменяется Жюльен после того, как на него сваливаются титул и богатство?
3. Было ли письмо г-жи де Реналь полностью лживым, или в нём была какая-то доля правды?
4. Что подвигло Жюльена убить г-жу де Реналь? Как вы относитесь к этому поступку, может ли он быть оправдан?
5. Когда в нём произошёл душевный переворот? В чём он заключался?
6. Что двигало Жюльеном, когда он произносил свою дерзкую речь на суде, губя себя?
7. Как вы относитесь к Жюльену в целом? Честолюбие и гордость - это положительные черты характера или отрицательные? Их автор развенчивает или нет? Нравственный ли он человек? Какие безнравственные поступки он совершает?
8. Имеют ли для Жюльена хоть какую-нибудь значимость любовь, доброта, смирение, альтруизм? Можно ли назвать роман оправдывающим гордость, честолюбие и эгоизм, индивидуализм?
9. В чём смысл романа? Что в нём самое интересное?

Литература:

Ф. Стендаль. «Красное и чёрное» (любое издание)

Практическое занятие 3. Роман Э. Золя «Жерминаль»

План:

1. Концепция человека в творчестве Э. Золя.
2. Категория среды в творчестве Э. Золя.
3. Место романа «Жерминаль» в структуре цикла «Ругон-Маккары».

4. Особенности конфликта в романе.
5. Генетическая и социальная обусловленность личности в романе.

Литература:

Золя. Э. «Жерминаль (любое издание)»

Практические занятия 4-5: «Человеческая комедия» О. де Бальзака («Отец Горио»).

План:

1. Литературная программа, изложенная в «Предисловии к «Человеческой комедии».
2. Замысел и структура «Человеческой комедии». Циклы романов, их последовательность, их жанровое своеобразие.
3. «Отец Горио» - ключевой роман «Человеческой комедии» Бальзака. История создания романа.
4. Особенности композиции романа: соединение нескольких самостоятельных сюжетных линий; «полифонизм» Бальзака - его типичный художественный прием.
5. Система образов романа.
6. Семья и семейные отношения в буржуазном мире.
7. Особенности типизации у Бальзака, проблема характера, мастерство портретных характеристик.
8. Роль символов и литературных параллелей: мотив короля Лира в трагической судьбе Горио.

Литература:

Бальзак, О. Предисловие к «Человеческой комедии» / О. Бальзак // Бальзак, О. Собр. соч. в 24 т. Т.1. / О. Бальзак. - М.: Правда, 1960. - С. 21-38.

Практическое занятие 6. «Домби и сын» Чарльза Диккенса.

План:

1. Понятие о нравственно-эстетическом идеале Ч. Диккенса. Нравственно-эстетический идеал и его функции в творчестве Диккенса.
2. Проблематика романа «Домби и сын» и нравственно-эстетический идеал.
3. Система образов в романе «Домби и сын»:
 - а) образ Домби;
 - б) Флоренс и Поль. Детские образы у Диккенса;
 - в) слуги в доме Домби, мир простых людей;
 - г) Эдитт, ее функция в романе.
4. Роль предметного мира в описании места действия и в создании характера персонажа.
5. Роль счастливой концовки в поэтике диккенсовского романа. Система авторских оценок в романе.

Литература.

Ч. Диккенс. Домби и сын (любое издание)

Практическое занятие 7-8. Роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»

План

1. Жизненный и творческий путь Оскара Уайльда (1854–1900).
2. Место романа «Портрет Дориана Грея» (1891) в творчестве Оскара Уайльда. История создания романа.
3. Оскар Уайльд – глава английского эстетизма. Программа литературного эстетизма в критических работах Оскара Уайльда. Эстетические взгляды Оскара Уайльда и их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
4. Мотив двойничества в «Портрете Дориана Грея».
5. Традиции парнасской школы в романе.
6. Структура и художественная функция парадокса в романе.
7. Символ в художественной системе Уайльда.

Вопросы и задания

1. ПРЕДИСЛОВИЕ. В чем, по мнению автора, смысл искусства, «этика искусства»? Каково авторское понимание соотношения искусства и жизни?

2. ГЛАВА 1. Каковы взгляды лорда Генри на красоту, любовь, брак? Чем для художника Бэзила является Дориан Грей? Почему Бэзил не хочет выставлять на публику портрет Дориана Грея? Каково представление Бэзила о красоте Дориана? Как, по словам Бэзила, Дориан относится к нему?

3. ГЛАВА 2. Какое первое впечатление произвел Дориан на лорда Генри? Что лорд Генри сообщает Дориану, когда тот позирует для портрета? Что такое, по словам лорда Генри, самоограничение, грех и очищение? Как повлияли слова лорда Генри на Дориана? Каковы рассуждения лорда Генри о красоте, которые он высказывает Дориану в саду? Что, по словам лорда Генри, означает «новый гедонизм»? Какое желание высказывает Дориан, когда видит свой портрет? В чем особенность портрета, по словам Дориана?

4. ГЛАВА 3. Образы английской аристократии. Какие характеристики им дает лорд Генри? Что лорд Генри говорит о своем отношении к горю людей? Чем, по словам лорда Генри, «хороша Наука»? В чем заключается «философия наслаждения» лорда Генри и ее восприятие окружающими?

5. ГЛАВА 4. Что вызвало влюбленность Дориана и Сибиллы друг в друга? Как лорд Генри воспринимает рассказ Дориана о Сибилле?

6. ГЛАВА 5. Образ миссис Вэйн и Джеймса. В какой семье росла Сибилла?

7. ГЛАВА 7. Почему Сибилла плохо играла в спектакле, как это повлияло на отношение к ней Дориана? Что обнаруживает Дориан на своем портрете после разрыва отношений с Сибиллой? Какое «преступление» совершил Дориан в отношении Сибиллы? Какое действие производит на Дориана изменение портрета?

8. ГЛАВА 8. Кто заглушает в Дориане муки совести после самоубийства Сибиллы? Что такое, по словам лорда Генри, смерть Сибиллы? Прав ли лорд Генри в объяснении причин самоубийства девушки? Как воспринимает смерть Сибиллы и свой изменившийся портрет Дориан после слов лорда Генри?

9. ГЛАВА 10. Почему Дориан не хочет выставлять свой портрет на выставке? Что Дориан «похоронил», накрывая портрет «саваном»? Какую книгу присылает лорд Генри Дориану и какое действие она оказывает на него?

10. ГЛАВА 11. Мучится ли Дориан сознанием того, что происходит в его душе? Что Дориана привлекает в католицизме? Стремится ли Дориан следовать религиозным заповедям? Как проходит путь «развития» Дориана, воплощение принципов философии «нового гедонизма»? Зачем Дориан собирает коллекции? Как общество воспринимает слухи о «темной» стороне жизни Дориана? Каких литературных героев и исторических деятелей Дориан считает «близкими» себе?

11. ГЛАВА 12-13. Почему Дориан показывает Бэзилу портрет? Почему он убивает Бэзила? Что такое смерть Бэзила для Дориана?

12. ГЛАВА 16-19. В связи с чем у Дориана появляются сомнения в теории «нового гедонизма» лорда Генри? Как лорд Генри относится к смерти Бэзила и к смерти как таковой? Почему лорд Генри не верит, что Дориан совершил преступление? Видит ли лорд Генри какие-либо изъяны в Дориане? Почему лорд Генри не наказывается, как Бэзил?

13. ГЛАВА 20. Приходит ли Дориан к необходимости очищения души, изменения? Почему Дориан решается уничтожить портрет? Раскройте смысл финала.

Литература

О. Уальд. Портрет Дориана Грея (любое издание)

Практическое занятие 9. Г. Гейне «Книга песен», своеобразие жанра

План:

1. Основные этапы творчества Гейне. История создания «Книги песен».
2. Жанровое своеобразие «Книги песен».

3. Композиция книги и особенности композиции каждого цикла.
4. Лирические темы, их развитие. Традиции гейдельбергской школы.
5. Эволюция картины мира (от «Страданий юности» к циклу «Северное море»).
6. Эволюция образа лирического героя.
7. Синтез лирического и эпического начал в «Книге песен».

Литература

Гейне. Книга песен (любое издание).

Раздел 6. Литература XX века

Практическое занятие 1. Повесть-притча Ф. Кафки «Превращение»

План:

1. «Целесообразная неразумность» мира – «формула» мироощущения Ф. Кафки, страдание как абсолютная закономерность; «вина» мира и «вина» человека.
2. Притчевые черты и «синкретизм» художественной формы как воплощение трагедии личности в современном мире (экспериментальность ситуации; высокая степень образного обобщения; иносказание; сплав условного и реально-достоверного; единство метафоры, фантастического и символа).
3. Превращение Грегора Замзы – встреча с самим собой.
4. Концепция художественного времени в повести. Художественное пространство новеллы (образы окна, лестницы).
5. Образная система новеллы: оппозиция «Я» и «ДРУГИЕ» (Грегор Замза и патрон; Грегор Замза и отец; Грегор Замза и мать; Грегор Замза и сестра; Грегор Замза и портрет на стене; Грегор Замза и постояльцы).

Литература

Основная

1. Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Текст]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-1868-5; То же: Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-1868-5. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461983>

Практическое занятие 2. Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

План:

1. Отражение взглядов А. де Сент-Экзюпери в сказке «Маленький принц» и ее связь с эпохой войны и фашизма.
2. Своеобразие жанра: почему сказка? почему философская? Черты фольклорной и литературной сказки в произведении Сент-Экзюпери.
3. Синтез «детского видения», философского начала и условности как своеобразие художественного мира «Маленького принца».
4. Соотношение философской идеи и системы образов в сказке Сент-Экзюпери. Образ рассказчика и его роль в произведении.
5. «Маленький принц» Сент-Экзюпери и философско-интеллектуальная проза XX века.

Практическое занятие 3. Явление дихотомии в творчестве Г. Гессе

План:

1. «Биография души» в творчестве Г. Гессе, тема судьбы художника во враждебном ему обществе, проблема подлинного искусства в капиталистическом мире.

2. Осмысление смысла жизни в новелле Г. Гессе «Кнульп»: образы бюргеров, женские образы в произведении, молитва Кнульпа.

3. Смысл названия романа Г. Гессе «Степной волк», интерпретация образа «волка» в фольклоре, философии и литературе.

4. Дихотомическая природа художественной системы романа Г. Гессе «Степной волк»; противопоставление мещанства и самости, проблема одиночества героя; образы Гермियोны и Пабло, особенности архи-тектоники произведения.

Практическое занятие 4. Проблема семейных отношений в творчестве Ф. Мориака

План:

1. Проблема собственничества и духовности в психологической романистике Ф. Мориака. Религия как основа гуманизма в творчестве писателя.

2. Социальный критицизм романа Ф. Мориака «Тереза Дескейру»; проблема удела женщины в буржуазной семье; конфликт социального и морального, человека с самим собой.

3. «Преступление» и «наказание» Терезы Дескейру; особенности временной организации произведения; роль внутреннего монолога в романе.

4. Интерпретация названия романа Ф. Мориака «Клубок змей»; жанровые особенности произведения.

Практическое занятие 5. Эстетика и поэтика европейского театра абсурда

План:

1. Традиции дадаизма, сюрреализма, ОБЭРИУ, экзистенциализма в драматургии театра абсурда.

2. Драматургические средства воплощения абсурда: разрушение диалога, гротескно-сатирические тенденции, использование кольцевой композиции, трансформация жанров.

3. Социальная реальность в изображении Э. Ионеско: пьеса «Лысая певица» как пародийное осмысление действительности. Особенности хронотопа произведения, смысл названия пьесы, типическое и индивидуальное в пьесе.

4. Пьеса С. Беккета «В ожидании Годо» как притча о человеческом существовании; мотив развеществления бытия и деперсонализации героя, шекспировские аллюзии в пьесе.

Практическое занятие 6. Новый латиноамериканский роман и творчество Г.Г. Маркеса.

План:

1. Синтез западноевропейских культурных традиций, местного и негритянского фольклора в современной литературе стран Латинской Америки; феномен карнавальная культуры; проблема виоленсии в данном регионе.

2. Жизненный и творческий путь Г.Г. Маркеса. Интерпретация термина «магический реализм» в творчестве писателя.

3. Проблема виоленсии в повести Г.Г. Маркеса «Полковнику никто не пишет»; нравственно-этический кодекс героя произведения, развернутая метафора бойцового петуха в повествовании.

4. Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества» как «тотальный роман»: семейная хроника, история региона и модель истории человечества в произведении; особенности повествовательной манеры (сказка, притча, литературные ассоциации, ирония).

5. Тема виоленсии и одиночества в метафизическом, нравственно-психологическом и социально-политическом плане в романе «Сто лет одиночества»; смысл названия романа; особенности пространственно-временной организации текста.

Практическое занятие 7. Цикл абсурда в творчестве А. Камю.

План:

1. Экзистенциализм как литературное направление и философская школа.

2. Трагическое в судьбе и творчестве А. Камю.
3. «Цикл абсурда» в творчестве А. Камю; проблематика произведений данного цикла.
4. Социальный и философский смысл повести А. Камю «Посторонний».
5. Проблема истины в повести «Посторонний»: утверждение абсурда или бунт против него. Интерпретация образа главного героя.
6. Особенности архитектоники повести «Посторонний»: зеркальный принцип построения композиции, принцип «нулевого градуса» письма.

Практическое занятие 8. Интертекстуальность в романе Патрика Зюскинда «Парфюмер»

План:

1. Явление интертекстуальности в пространстве постмодернизма.
2. Жизненный и творческий путь П. Зюскинда.
3. Биография гения и злодея в романе П. Зюскинда «Парфюмер». Образ Жана-Батиста Гренуя в романе: традиционное и новаторское, тема художника в произведении.
4. Аллюзии к творчеству Э.Т.А. Гофмана, маркиза де Сада в романе П. Зюскинда «Парфюмер». Элементы натуралистской эстетики и поэтики в романе. Библейские мотивы в произведении. Миф об Орфее.
5. Особенности жанровой природы произведения: роман-детектив, роман-антиутопия, роман воспитания, элементы исторического повествования.

Практическое занятие 9. Приемы нелинейного повествования в творчестве М. Павича

План:

1. Явление гипертекста: генезис, функционирование.
2. Феномен ризомы, нелинейное повествование в постмодернистской парадигме.
3. Особенности жанровой природы произведений М. Павича («Хазарский словарь», «Последняя любовь в Константинополе», «Пейзаж, нарисованный чаем», «Звездная мантия»). Проблема «обратимого» и «необратимого» искусства в осмыслении М. Павича.
4. Роль метафоры в художественном мире произведений М. Павича; барочные метафоры, метафоры, тяготеющие к развертыванию, фигура каталогизации, создание авторских афоризмов.
5. Гиперссылка как структурообразующее средство в новелле М. Павича «Дамаскин». Метафора трех храмов, мотив загадки в новелле, проблема взаимосвязи материального и духовного.

Образец проверочного теста (Раздел 6)

- ~1. Что является наиболее показательным для модернистского мировосприятия:
- а) пантеизм
 - б) исторический оптимизм
 - +в) пантрагизм
 - г) –
- ~2. Какой основной эстетический принцип характерен для новаторского театра Б. Брехта:
- а) эффект сновидения
 - б) эффект текучести сознания
 - в) эффект гармонизации
 - +г) эффект отчуждения
- ~3. Откуда взят данный фрагмент: «Они согласны только за двести. И медлить нельзя. Там дело делается быстро. Лучше всего мне сейчас же пойти с одноглазым к моему полковнику. Он признался, что шкатулка была у него, они зажали ему пальцы тисками?»
- а) «Мухи»
 - б) «Степой волк»
 - +в) «Матушка Кураж и ее дети»
 - г) «Маленький принц»

- ~4. Какой прием использован в данном отрывке: «Чуть слева, в угаданном мной небосводе, я замечаю – да нет, конечно же, это всего лишь запах крови и убийства – бриллиант, отполированный потрясениями свободы»:
- +а) автоматическое письмо
 - б) телеграфный стиль
 - в) поток сознания
 - г) принцип айсберга
- ~5. В XX в. как неотъемлемое свойство мира становится основополагающей категорией философии экзистенциализма.
- а) парадокс
 - б) нонсенс
 - +в) абсурд
 - г) –
- ~6. Откуда взят данный финал: «...когда рассвело, я не нашел на песке его тела. Оно было не такое уж тяжелое... Взгляните на небо. И спросите себя: «Жива ли та роза или ее уже нет? Вдруг барашек ее съел?» И вы увидите: всё станет по-другому...»
- а) Тошнота
 - б) Степной волк
 - в) Мамаша Кураж и ее дети
 - +г) Маленький принц
- ~7. Хронологические рамки зарубежной литературы первой половины XX в.:
- а) 1900-1945
 - +б) 1914-1945
 - в) 1917-1941
 - г) 1914-1941
- ~8. Перу какого автора принадлежит роман «Семья Тибо»?
- а) М.Прусту
 - б) Р.Роллану
 - +в) Р.М. дю Гару
 - г) Ж.-П. Сартру
- ~9. Назовите имя главного героя романа Г. Гессе «Степной волк»:
- +а) Гарри Галлер
 - б) Антуан Рокантен
 - в) Самоучка
 - г) Орест
- ~10. Для ... характерно эпатирование окружающих (так называемое «художественное антиповедение» – вызывающее, скандализированное).
- а) постмодернизма
 - б) модернизма
 - +в) авангардизма
 - г) реализма
- ~11. Своеобразие творческого метода ... заключается в импрессионистическом фиксировании субъективных впечатлений, расчленяющихся на мельчайшие частицы.
- +а) М.Пруста
 - б) Ф.Мориака
 - в) Р.Роллана
 - г) А де Сент-Экзюпери
- ~12. Кто является автором дилогии о короле Генрихе IV:
- а) Т.Манн
 - +б) Г. Манн
 - в) Л. Фейхтвангер
 - г) Э.-М. Ремарк

~13. Вспомните автора и название произведения: «.. я смог прочесть пляшущие, шатающиеся буквы: «Анархический вечерний аттракцион! Магический театр! Вход не для все...» – Вас-то я искал, – воскликнул я радостно. – Что это у вас за аттракцион? Где он будет? Когда?»

-а) А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

-б) Ж.-П. Сартр «Тошнота»

+в) Г. Гессе «Степной волк»

-г) Б. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети»

~14. К какому жанру относится произведение Ж.-П. Сартра «Мухи»:

+а) экзистенциальная мифологическая драма

-б) экстраваганца

-в) драма абсурда

-г) эпическая драма

~15. Определение категории абсурда дал ... в философском эссе «Миф о Сизифе».

-а) Ф.Т. Маринетти

-б) Ж.-П. Сартр

+в) А. Камю

-г) Т. Тцара

~16. В названии какого авангардистского течения в модернистском искусстве используется слово, обозначающее на французском детском языке «лошадка»?

+а) дадаизм

-б) сюрреализм

-в) имажизм

-г) экспрессионизм

~17. Какой национальной литературе свойственны такие явления, как «внутренняя» и «внешняя эмиграция»?

-а) Австрия

+б) Германии

-в) Франции

-г) Италия

~18. Т. Манн говорил, что в этом произведении повествователь нужен, чтобы «была возможность выдержать повествование в двойном временном пласте, полифонически вплетая события, которые потрясают пишущего в самый момент работы...». О каком произведении идёт речь?

-а) «Иосиф и его братья»

-б) «Волшебная гора»

-в) «Лотта в Веймаре»

+г) «Доктор Фаустус»

~19. Какие писатели считаются «отцами» модернизма в литературе?

-а) М. Пруст, Т. Тцара, Ф. Кафка

+б) М. Пруст, Ф. Кафка, Дж. Джойс

-в) Дж. Джойс, В. Вулф, Д.Г. Лоуренс

-г) Т. Тцара, Ф.Т. Маринетти, Л. Арагон

~20. Вставьте пропущенное слово: «Самый простой ... акт состоит в том, чтобы, взяв в руки револьвер, выйти на улицу и наудачу, насколько это возможно, стрелять по толпе...».

-а) дадаистский

+б) сюрреалистический

-в) экспрессионистский

-г) футуристский

~21. Вена и Прага были центрами развития:

-а) дадаизма

- б) футуризма
 - в) имажизма
 - +г) экспрессионизма
- ~22. Из какого произведения взяты эти строки: «Войною думает прожить – за это надобно платить»?
- а) «Мухи»
 - +б) «Мамаша Кураж и ее дети»
 - в) «Гошнота»
 - г) «Степной волк»
- ~23. Из какого произведения взяты эти строки: «Повар, мир опять кончился! Уже 3 дня снова война. Я узнала это раньше, чем успела спустить товар. Слава богу! В городе – перестрелка с лютеранами»?
- а) «Мухи»
 - +б) «Мамаша Кураж и ее дети»
 - в) «Гошнота»
 - г) «Маленький принц»
- ~24. Брехтовская теория эпического театра отрицает принципы ... театра.
- +а) аристотелевского
 - б) лессинговского
 - в) шекспировского
 - г) ибсеновского
- ~25. Назовите имя автора произведения, героя которого судят и осуждают не столько за то, что он убил человека, сколько за то, что он вел себя «не по правилам» на похоронах своей матери?
- а) Ж.-П. Сартр
 - б) Р.Роллан
 - в) А. де Сент-Экзюпери
 - +г) А. Камю
- ~26. Поведение человека в момент экзистенциального выбора обозначается термином ...
- а) «вброшенность»
 - б) аутентичность
 - +в) «пограничная ситуация»
 - г) предметная экзистенция
- ~27. Отметьте черту, НЕ являющуюся отличительным признаком интеллектуального романа Т. Манна:
- а) наличие нескольких непересекающихся слоев действительности (разных «этажей» бытия)
 - б) специфическая трактовка времени
 - в) генерализированное изображение человека
 - +г) изображение современных событий и лиц в историческом антураже
- ~28. В произведениях писателей «потерянного поколения» война...
- +а) дегероизируется
 - б) демифологизируется
 - в) демократизируется
 - г) –
- ~29. К какому жанру относится роман Т. Манна «Доктор Фаустус»?
- а) антивоенный роман
 - б) пролетарский роман
 - +в) интеллектуальный (философский) роман
 - г) исторический роман
- ~30. Представителем жанра исторического романа в литературе Германии является
- +а) Л. Фейхтвангер

-б) Э.М. Ремарк

-в) А.Зегерс

-г) Р. Гюльзенбек

~31. В предисловии к какому произведению говорится «Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Эта книга – просто констатация факта»?

+а) «На Западном фронте без перемен» Э.М. Ремарк

-б) «Юные годы короля Генриха IV» Г. Манна

-в) «Лже-Нерон» Л.Фейхтвангера

-г) «Доктор Фаустус» Т. Манна

~32. Из какого произведения взят этот финал: «Когда-нибудь я сыграю в эту игру получше. Когда-нибудь я научусь смеяться. Пабло ждал меня. Моцарт ждал меня»?

-а) «Мухи»

-б) «Гошнота»

-в) «Мамаша Кураж и ее дети»

+г) «Степной волк»

~33. Влияние традиций романтизма ощущается в творчестве

-а) Б. Брехта

-б) Ж.-П. Сартра

+в) Г. Гессе

-г) А. де Сент-Экзюпери

Темы рефератов и письменных работ

1. Творческая судьба Шекспира. Периодизация шекспировского творчества. Жанровые формы в драматургии Шекспира и их динамика.

2. Личная судьба поэта и «состояние мира» в сонетах Шекспира.

3. Романтический колорит комедий Шекспира.

4. Смех и его формы в комедиях Шекспира.

5. Принципы творческого осмысления исторического процесса в хрониках Шекспира.

6. Трагедии Шекспира «Гамлет» и «Король Лир»: проблема источников и их интерпретации.

7. «Магистральный» (Л. Пинский) сюжет трагедий Шекспира и его варианты (трагедии «Гамлет» и «Король Лир»).

8. Образ Гамлета и проблема «гамлетизма».

9. Монологи Гамлета и их роль в композиции трагедии.

10. Образ безумия и шутовства в трагедиях Шекспира.

11. Философско-нравственный смысл трагикомедии «Буря».

12. Характер конфликта и способы его разрешения в трагикомедиях (романтических драмах) Шекспира.

13. Творческая судьба писателя и история создания романа «Дон Кихот».

14. Пародийный характер 1-6 глав первой книги романа «Дон Кихот»: адресат пародии и ее формы.

15. Философско-нравственный смысл образа Дон-Кихота.

16. Взаимодействие образов Дон-Кихота и Санчо Пансы в романе.

17. «Вставные» новеллы и их роль в романе «Дон Кихот».

Перечень тем для рефератов

1. Культура итальянского Ренессанса.

2. Культура Французского Ренессанса.

3. Культура Испанского Ренессанса.

4. Реформация в Германии и Нидерландах.

5. Драматургия Шекспира.

6. 17 век – особая культурно-историческая эпоха. Основные литературные направления эпохи. Общая характеристика барокко и классицизма и их национальных разновидностей.

7. Специфика развития испанской литературы в 17 веке. Литература испанского барокко. Основные школы: культеранизм и концептизм.

8. Творчество Кальдерона.

9. Общая характеристика французской литературы 18 в. Барочная литература Франции. Прециозность и барокко.

10. Классицизм как ведущее направление во Франции. Причины и история возникновения. Роль Буало в развитии классицистской теории. Жанровые разновидности классицистской литературы.

11. Творчество Корнеля. Периодизация его творчества. Спор о «Сиде». «Вторая манера» Корнеля.

12. Творчество Расина как новый этап в развитии классицизма

13. Творческий путь Мольера. Основные этапы. «Высокая комедия» Мольера.

14. Общая характеристика литературного процесса в Англии. Основные эстетические тенденции. Творчество Мильтона. Поэма «Потерянный рай».

15. Специфика немецкой литературы. Тридцатилетняя война и социально-культурная обстановка в стране. Развитие немецкого романа. Творчество Гриммельсгаузена и его роман «Симплициус Симплициссимус».

16. Культурно-историческая ситуация в 18 веке. Литературные направления. Просветительское движение. Понятие Просвещения. Основные направления просветительской литературы.

17. Литература Англии. Общая характеристика. Периодизация. Формирование просветительских тенденций.

18. Творчество Дефо. Дефо-романист. «Робинзон Крузо» и значение жанра «робинзонады» в истории литературы.

19. Творчество Свифта. Сатирические памфлеты. Роман «Путешествия Гулливера».

20. Ричардсон – создатель семейно-бытового романа. Особенности его взгляда на человека.

21. Творчество Филдинга. Филдинг-драматург. Романистика Филдинга.

22. Смоллет и особенности его сатиры.

23. Английский сентиментализм. Лирическая поэзия сентиментализма (Томсон, Юнг, Грей).

24. Творчество Голдсмита. Роман «Векфильдский священник» и проблема «маленького человека».

25. Творчество Стерна и эволюция просветительской мысли.

26. Драматургия в Англии 18 века. Творчество Шеридана.

27. Поэзия Бернса.

28. Проблема литературы «предромантизма», «готический роман».

29. Специфика французской литературы 18 века. Борьба направлений в начале века. Особенности французского Просвещения. Периодизация.

30. Творческий путь Лесажа. Лесаж-драматург и романист.

31. Новаторство Прево в жанре романа. «Манон Леско».

32. Творчество Монтескье и его роман «Персидские письма».

33. Вольтер. Периодизация творческого пути. Эстетические взгляды. Вольтер-драматург. Поэзия Вольтера. «Философские повести» и их идейно-художественные особенности.

34. Дидро-философ-просветитель. Его эстетические взгляды. «Племянник Рамо», «Жак-фаталист».

35. Руссо и «руссоизм».

36. Драматургия Бомарше, ее место в развитии комедийного искусства.

37. Специфика развития немецкой литературы в 18 веке. Периодизация. Классицизм и школа Готшеда.

38. Творчество Лессинга, его основные этапы. Лессинг-критик и теоретик искусства. Драматургия Лессинга и ее новаторство.

39. Литература движения «Буря и натиск». Гердер-теоретик штюрмерского движения.

40. Творческий путь Гете. Творчество Гете-штюрмера. Период «веймарского классицизма». Проблема романа-воспитания в творчестве Гете. Поздняя лирика. Трагедия «Фауст» как итог творческого пути Гете.

41. Творчество Шиллера. Основные этапы. Шиллер-штюрмер. Период «веймарского классицизма». Историческая драматургия Шиллера в конце 90-х гг.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Требования к зачёту/экзамену

1. Письменно и устно ответить на вопросы зачёта / билета (2 вопроса).
2. Справиться с практическим заданием билета.
3. Отвечать на дополнительные вопросы по данной дисциплине.

Вопросы к зачёту (1 семестр)

1. Понятие об античности. Значение античности. Древнегреческая литература, ее основные явления.

2. Понятие о мифологии. Основные особенности древнегреческой мифологии. Космогония и поколения земных богов в мифах Эллады.

3. Эпоха Олимпийских Богов (имена, функции, известные мифы и их влияние на европейскую культуру).

4. Младшие земные боги в греческой мифологии (музы, нимфы, олицетворение абстрактных понятий).

5. Наиболее известные греческие мифологические герои и легенды о них.

6. Становление героического эпоса в Древней Греции. Гомер и гомеровский вопрос.
7. Гомер «Илиада»: фабула, идейное содержание, образы главных героев.
8. Гомер «Одиссея»: фабула, идейное содержание.
9. Древнегреческая лирика классического периода. Ее основные формы и творчество крупнейших представителей.
10. Происхождение драмы и ее своеобразие. Театр Эллады.
11. Драматургия Эсхила. Проблематика трагедии «Прикованный Прометей».
12. Творчество Софокла. Трагедия «Царь Эдип».
13. Проблематика трагедии Софокла «Антигона».
14. Своеобразие драматургии Еврипида. Проблематика трагедии «Медея».
15. Древнегреческая комедия и творчество Аристофана. Проблематика комедий «Всадники», «Облака».
16. Греция эпохи Эллинизма. Общий характер эпохи, идеология, культура. Важнейшие литературные явления.
17. Прощание Греции со своим прошлым. Творчество Лукиана.
18. Древнегреческий роман. Происхождение, сюжетное своеобразие (Лонг «Дафнис и Хлоя»).
19. Древний Рим. Происхождение. Национальное своеобразие. Основные этапы развития.
20. Комедиография Плавта и драматургия Нового времени.
21. Творчество Вергилия в европейской культуре. «Энеида». Фабула, идейное содержание образа Энея.
22. Гораций. Жизнь, мировоззрение, эстетика. Оды Горация (тематика и художественное своеобразие).
23. Овидий «Метаморфозы». Композиция, тематика, идейное содержание.
24. Римский роман. Фабула и тематика романа Апулея «Золотой Осел».

Изображение римской жизни.

25. Античная басня. Традиции Эзопа и творчество Федра.
26. Жанр эпиграммы и творчество Марциала.
27. Жанр сатиры («Сатурн»). Творчество Ювенала.

Вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Основные принципы библейской литературы.
2. Основные принципы средневековой литературы.
3. Основные принципы литературы эпохи Возрождения.
4. Основные события Библии: творение – грехопадение – первое пришествие Христа – второе пришествие Христа.
5. Ветхозаветная «Книга Бытия»: сюжет, основные идеи и образы.
6. Ветхозаветная «Книга пророка Ионы»: сюжет, основные идеи и образы.
7. Иов как библейский герой.
8. «Книга Иова» и «Книга Екклесиаста»: сравнительный анализ ветхозаветных текстов.
9. Основные конфликты в евангельских текстах.
10. Евангельский образ Иисуса Христа.
11. Евангельская дидактика.
12. Христос и герои житийной литературы: новозаветные истоки агиографии.
13. «Откровение Иоанна Богослова»: сюжет, основные идеи и образы.
14. Житийная литература.
15. Византийская духовная поэзия.
16. Византийская аскетическая литература.
17. Ваганты и Франсуа Вийон: средневековый поэтический критицизм.
18. «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера: сюжет, основные идеи и образы.

19. «Песнь о Нибелунгах»: сюжет, основные идеи и образы.
20. «Божественная Комедия» Данте: сюжет, основные идеи и образы.
21. Роман о Тристане и Изольде: сюжет, основные идеи и образы.
22. Средневековый героический эпос.
23. Средневековая латинская литература.
24. Средневековая народно-городская литература.
25. «Песнь о Роланде»: сюжет, основные идеи и образы.
26. Средневековая поэзия.
27. Средневековый рыцарский роман.
28. Беатриче в жизни и творчестве Данте («Новая жизнь» и «Божественная Комедия»).
29. Литература итальянского Возрождения.
30. Французская литература эпохи Возрождения.
31. Литература эпохи Возрождения в Германии.
32. Поэзия эпохи Возрождения.
33. Гамлет и Дон Кихот: сопоставительный анализ образов.
34. Трагедия Шекспира «Гамлет»: сюжет, основные идеи и образы.
35. Шекспир в личном осмыслении.
36. Основные конфликты в трагедиях Шекспира «Гамлет» и «Дон Кихот».
37. «Декамерон» Боккаччо: сюжет, основные идеи и образы.
38. Любовь в шекспировских трагедиях («Ромео и Джульетта» и «Отелло»).
39. Шекспировские злодеи.
40. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: сюжет, основные идеи и образы.
41. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: сюжет, основные идеи и образы.
42. Чосер и Боккаччо.
43. «Дон Кихот» Сервантеса и рыцарский роман.
44. Данте и Петрарка.
45. Концепция человека в литературе изучаемых периодов.
46. Бог и христианская идея в литературе изучаемых периодов.
47. Проблема смерти в литературе изучаемых периодов.
48. Смех в литературе изучаемых периодов.
49. Проблема зла в литературе изучаемых периодов.
50. Проблема любви в литературе изучаемых периодов.

Вопросы к зачёту (3 семестр)

1. XVII-е столетие – новый этап в развитии европейских литератур. Общественно-историческая и литературная жизнь XVII столетия.
2. Барокко в литературе XVII века. Поэзия Л. де Гонгоры: особенности проблематики и поэтики. «Темный» и «ясный» стили в творчестве Гонгоры.
3. Барочная драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон». Художественные особенности драмы.
4. Французский классицизм, его формирование и эстетика. «Поэтическое искусство» Н.Д. Буало.
5. П. Корнель – создатель нового театра Франции. Идеино-художественный анализ драмы «Сид».
6. Трагедия Ж. Расина – новый этап французского классицизма. Идеино-художественный анализ трагедии «Андромаха».
7. Нравственные проблемы в трагедии Ж. Расина «Федра». Мастерство психологического анализа Расина.
8. Жизненный и творческий путь Ж.-Б. Мольера. Становление «высокой комедии» в творчестве Мольера и ее особенности.
9. «Тартюф» Ж.-Б. Мольера как сатирическое обличение ханжества. Социальная основа сатиры Мольера.

10. Морально-философская проблематика и жанровое своеобразие комедии Ж.-Б. Мольера «Дон Жуан». Образ главного героя и нравственно-этические идеалы эпохи.
11. Проблема положительного героя в комедии Ж.-Б. Мольера «Мизантроп» Комедия Мольера и эстетика классицизма.
12. Антибуржуазная комедия Ж.-Б. Мольера «Скупой». Приемы сатирического обличения в комедии.
13. Сатира в баснях Ж. де Лафонтена. Роль басен Лафонтена в развитии этого жанра в европейской литературе.
14. Английская литература XVII века. Творчество Дж. Мильтона и его периодизация. Поэма Мильтона «Потерянный рай» как пример плодотворного и синтетического взаимодействия барокко и классицизма. Проблематика поэмы и дискуссионные аспекты ее трактовки. Особенности поэтики.
15. Английская поэтическая традиция на рубеже XVI–XVII веков. «Метафизическая школа». Поэзия Дж. Донна: проблема жанра и творческой эволюции художника. Традиционное и новаторское любовной лирики Донна (проанализировать одно-два стихотворения).
16. Пути развития литературы в Германии в XVII веке: своеобразный прорыв к классицизму; специфика немецкого барокко; периодизация; основные имена и жанры.
17. Отражение жизни Германии XVII века в романе Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус»: «романическое» и «реальное» в сюжете произведения; поэтика барокко в романе.
18. Западноевропейская литература XVIII века: основные направления художественного творчества. Просвещение – передовая идеология эпохи и ее роль в литературном процессе.
19. Художественное своеобразие прозы Д. Дефо. «Робинзон Крузо» Дефо как ранний просветительский роман в Англии. Особенности просветительской проблематики и поэтики романа.
20. Публицистическое творчество Дж. Свифта. Специфика сатиры в памфлетах писателя («Сказка бочки»).
21. Изображение английской действительности в «Путешествии Гулливера» Дж. Свифта. Мастерство Свифта-сатирика.
22. Творчество Г. Филдинга и его периодизация. Проблема положительного героя в романе Филдинга «История Тома Джонса, найденыша». Приемы создания образа-характера. Поэтика рококо в «Истории Тома Джонса».
23. Английская драма XVIII столетия. Комедия Р.Б. Шеридана и его «Школа злословия»: специфика жанра и метода.
24. Сентиментализм как одно из направлений в литературе XVIII столетия. Английская сентиментальная поэзия (Д. Томсон, Э. Юнг, Т. Грей).
25. Л. Стерн – создатель нового типа романа. «Сентиментальное путешествие» Стерна: жанровое своеобразие сентиментально-юмористического романа писателя, особенности композиции и стиля.
26. Поэтическое творчество Р. Бернса: темы, жанры, образы. Особенности мастерства Бернса: фольклорная основа произведений и своеобразие лирических мотивов.
27. Творчество А. Прево и его судьба в истории литературы. «Манон Леско» – шедевр социально-психологического романа рококо. Особенности конфликта и системы персонажей. Изображение нравов и глубина психологического анализа в романе.
28. Просвещение во Франции. Ш.Л. Монтескье – зачинатель французского Просвещения («Персидские письма»).
29. Творчество Вольтера – центральное явление зрелого французского Просвещения. Периодизация литературной деятельности. Театр Вольтера. Своеобразие его классицизма.

30. Поэзия Вольтера. Ироикомиическая поэма «Орлеанская девственница»: жанровые особенности, поэтика рококо в произведении, его место во французской литературе XVIII столетия.

31. Философская проза Вольтера. Идеино-художественное своеобразие повести «Кандид»: пародирование романических клише и опровержение определенного философского тезиса, специфика системы персонажей.

32. Проблема «естественного человека» и обличение современной Франции в повести Вольтера «Простодушный». Воздействие сентиментализма на поэтику произведения. Вольтер и Россия.

33. «Энциклопедия» как высшее выражение французского Просвещения. Д. Дидро и другие энциклопедисты (Гельвеций, Гольбах, д'Аламбер), особенности их мировоззрения. Дидро и развитие просветительского реализма в Европе.

34. Социально-этическая проблематика романа Д. Дидро «Монахиня» Особенности психологизма.

35. Критика феодальной действительности XVIII века в романе-диалоге Д. Дидро «Племянник Рамо». Жанровое своеобразие произведения.

36. Творчество Ж.-Ж. Руссо и его периодизация. Мировоззрение писателя Руссо и руссоизм. Эпистолярный сентименталистский роман «Юлия, или Новая Элоиза»: особенности проблематики и своеобразие конфликта.

37. Новаторство Ж.-Ж. Руссо в создании романа-исповеди («Исповедь») специфика автобиографизма, влияние «Исповеди» на последующее развитие жанра романа-автобиографии.

38. Образ Фигаро в комедиях П. Бомарше. Идеино-художественные особенности комедии Бомарше («Безумный день, или Женитьба Фигаро»).

39. Г.Э. Лессинг – теоретик искусства. Его эстетические работы «Лаокоон» и «Гамбургская драматургия». Роль Лессинга в развитии немецкого Просвещения.

40. Немецкая литература 1770–1790-х годов. Движение «Бури и натиска». Штюрмерский период творчества И.В. Гете. Лирика Гете: особенности проблематики и поэтики.

41. «Страдания юного Вертера» И.В. Гете как произведение немецкой сентиментальной прозы. Особенности романного повествования. Психологизм и социальность «Вертера». Свообразие стиля Гете-романиста.

42. Позднее творчество И.В. Гете как проявление «художественного универсализма» писателя. «Фауст» Гете: творческая история произведения, проблема жанра, философская проблематика. Свообразие и этапы развития основного конфликта. Гете и Россия.

43. Идеино-художественные особенности лирики Ф. Шиллера: своеобразие жанра, образов и мотивов.

44. Творчество Ф. Шиллера периода «Бури и натиска». Бунтарский характер и жанровое новаторство его ранней драматургии («Разбойники», «Коварство и любовь»). Особенности поэтики сюжета.

45. Историческая драматургия Ф. Шиллера («Мария Стюарт», «Орлеанская дева»): особенности проблематики. Сценичность пьес Шиллера.

Вопросы к экзамену (4 семестр)

1. Романтизм в Германии. «Йенская школа» и формирование философско-литературной эстетики романтизма.

2. Новалис – «ночное солнце» немецкого романтизма (лирический цикл «Гимны к Ночи», роман «Генрих фон Офтердинген»).

3. Идеалы героической античности в творчестве Ф. Гёльдерлина («Гиперион», «Смерть Эмпедокла»).

4. Тема искусства и художника, «энтузиастические» герои в творчестве Л. Тика («Странствия Франца Штернбальда», «Белокурый Экберт»).

5. Гейдельбергский кружок романтиков. Культ народности в сборнике Л. Арнима и К. Brentano «Волшебный рог мальчика».
6. Новеллы Э.Т.А. Гофмана: героини-«энтузиасты», романтическое «двоемирие», природа фантастического начала.
7. Судьба и творчество Г. фон Клейста.
8. Художественный мир романтика – «расстриги» Г. Гейне (сборник «Книга песен», «Путевые картины», поэма «Германия. Зимняя сказка»).
9. Лирика У. Блейка.
10. Поэзия «озерной школы». Манифест и художественные принципы. Лирика У. Вордсворта.
11. Эстетическая теория С. Кольриджа, концепция воображения (фрагмент «Кубла Хан», «Сказание о Старом Мореходе», «Кристабель»).
12. Поэма Дж. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»: романтический тип героя, жанровое своеобразие.
13. «Восточные поэмы» Дж. Байрона: тип характеров, эскизы композиции, особенности романтического пейзажа.
14. Поэма-панорама Дж. Байрона «Дон-Жуан»: трактовка «вечного» типа, жанрово-стилевая поэтика.
15. Лирика Дж. Китса.
16. Романтическая биография П.Б. Шелли. Лирика и поэма «Освобожденный Прометей».
17. Исторический роман В. Скотта.
18. «Эмигрантская» ветвь французского романтизма. Мотивы «мировой скорби» в повести Ф.Р. Шатобриана «Рене».
19. Литературно-критические трактаты Ж. де Сталь («О литературе», «О Германии»). Проблематика романа «Коринна, или Италия».
20. «Адольф» Б. Констана как исповедально-психологический роман.
21. Роман В. Гюго «Собор Парижской богородицы»: романтический историзм, героини-«гротески», образ Собора.
22. Роман Стендаля «Красное и черное» как «хроника XIX века». Тема «погони за счастьем», особенности психологизма, смысл заглавия.
23. Трагедия поколения в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века». Общественное и личное содержание романа.
24. Романистика Ж. Санд.
25. Национальное своеобразие американского романтизма. Новеллы В. Ирвинга.
26. Романы Дж.Ф. Купера о Кожаном Чулке.
27. Эстетика и лирика Э. По: инженерия стиха, принцип суггестивности и «эффекта», звуковая организация стиха.
29. Мотивы смерти и трагические трансформации сознания в «страшных» рассказах Э. По. «Логические» рассказы.
30. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло: фольклорный источник, герои, композиция и поэтика поэмы.

Вопросы к экзамену (5 семестр)

1. Западноевропейская литература во второй половине 19 века: эстетика, жанры, поэтика.
2. «Предисловие к «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Значение манифеста и его влияние на литературный процесс.
3. Романистика О. де Бальзака.
4. Проблематика и поэтика романа Стендаля «Красное и черное».
5. Итальянская тема в творчестве Стендаля.
6. Новеллистика П. Мериме.
7. Мир Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари».

8. Историческая тема в творчестве Г. Флобера: «Саламбо», «Иродиада».
9. Драматургия Г. Бюхнера.
13. Творчество Г. Бичер-Стоу.
14. Поэтический сборник У. Уитмена «Листья травы»: новаторство художника.
15. Литературный альманах «Современный Парнас» и его значение и роль в становлении литературного процесса.
16. Поэтическое творчество Ш. Леконта де Лилля.
17. Поэтическое творчество Т. Готье. «Эмали и камеи».
18. Сборник Ш. Бодлера «Цветы зла»: творческая история, структура, история публикации.
18. Эстетика и художественное сознание «заката века» в литературе рубежа 19-20 веков.
19. Общая характеристика школы французского натурализма. Анализ одного из романов Э. Золя.
20. Романистика Г. де Мопассана.
21. Место в творчестве Г. де Мопассана сборника новелл «Орля».
22. Сатирический и исторический роман в творчестве А. Франса.
23. Новеллистика Т. Манна.
24. Роман «семьи», «роман-река» на рубеже 19-20 веков: Т. Манн «Будденброки».
25. Социальная сатира в романе Г. Манна «Верноподданный».
26. Неоромантизм в творчестве Р.Л. Стивенсона.
27. Проблема «природы и цивилизации» в прозе и поэзии Р. Киплинга.
28. Социальная фантастика Г. Уэллса.
29. Сатирическая и юмористическая характеристики в прозе М. Твена.
30. Творческий путь Д. Лондона: от «Северных рассказов» к роману социального прогноза.
31. Новеллистика О.Генри
32. Романистика Т. Драйзера.
33. «Наоборот» К.Ж. Гюисманса как роман культуры.
34. П. Верлен об искусстве поэзии. Анализ одного из стихотворений.
35. Сонет «Гласные» А. Рембо.
36. Французский символизм: эстетика и теория.
37. С. Малларме о смысле символистской поэзии. Анализ одного из стихотворений.
38. Поэзия символизма в немецкой литературе: Р.М. Рильке.
39. Б. Шоу о новой драме.
40. Театр молчания М. Метерлинка.
41. Натуралистическая драма в творчестве Г. Гауптмана.
42. Драматургия Г. Ибсена.
43. Своеобразие драматургии А. Стриндберга.
44. Роман-эпопея в творчестве Д. Голсуорси.
45. Предисловие к роману О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» как манифест эстетизма.
46. Драматургия О. Уайльда.

Вопросы к экзамену (6 семестр)

1. Семантика заглавия романа Дж. Фаулза «Волхв» и ее развертывание в тексте.
2. Образ Посейдона как союзная аллюзия. Leitmotiv и идея связи времен – прошлого, настоящего и будущего в романе Дж. Фаулза «Волхв».
3. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий в романе Дж. Фаулза «Волхв». Современное сознание в интерпретации Д. Фаулза.
4. Принципы поэтики, роль контраста в романе Дж. Фаулза «Коллекционер».

5. Этическая и социальная проблематика романа Э. Бёрджесса «Механический апельсин». Особенности языковой манеры романа Э. Бёрджесса «Механический апельсин». Лингвистическая утопия (структура и функции языка).
6. Жанр антиутопии в современной литературе. Дистопия как подтекст и контекст утопии (Р. Брэдбери «451° по Фаренгейту», А. Озимов, К. Воннегут, Э. Берджес).
7. «День восьмой» Уайлдера Торнтон. Жанровое своеобразие. Семантика названия. Роль библейских аллюзий.
8. «Мост короля Людовика Святого» Уайлдера Торнтон. Антропологический взгляд. Связь с жанром «паломничества» средневековья. Отличие от социально-исторической концепции.
9. Метафорическое звучание образа сада в романе Дж. К. Оутса «Сад радостей земных».
10. Г. Гессе «Игра в бисер». Судьба духовности, вечных и общечеловеческих достижений духа в романе. Образ Хасталии.
11. Образ Йозефа Кнехта и проблема самопознания личности в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
12. Роман Г. Гессе «Степной волк». Модель мира и человека.
13. Мир культуры в романе Г. Гессе «Степной волк».
14. Мир личности в романах Г. Гессе: от «Демияна» к «Степному волку».
15. Символика барабана в романе Г. Грасса «Жестяной барабан». Гротеск и метафора в создании образа О. Мацерата в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».
16. Особенности хронотопа романа Г. Грасса «Жестяной барабан». – роман одного города. Мифология города. Даициг – город-кентавр.
17. Пародийный характер прозы Г. Грасса. «Клоунада» и ее социально-эстетические функции в романе «Жестяной барабан».
18. Поэтика интертекстуальности в творчестве У. Эко. Особенности сюжетно-композиционной организации романа У. Эко «Имя розы».
19. «100 лет одиночества» Г.Г. Маркеса – обобщение латиноамериканской жизни в метафорической форме. Образ земли обетованной в романе Г.Г. Маркеса «100 лет одиночества» – Макондо.
20. Комическое и трагическое в романе Г.Г. Маркеса «100 лет одиночества».
21. Своеобразие поэтики Г.Г. Маркеса. Интонационные средства выражения авторской позиции.
22. Социальный и философский смысл романа «Бойня № 5», или крестовый поход детей Курта Воннегута.
23. Земное и планетарное (соединение разных временных и пространственных пластов в романе К. Воннегута «Бойня № 5».
24. Обнажение безнравственности социальной системы и образ капитана Йоссариана в романе Дж. Хеллера «Поправка № 22».
25. Идея фатальной предопределенности в романе Дж. Хеллера «Что-то случилось».
26. Призыв к нравственному очищению человечества в романе Кэтрин Энн Портер «Корабль дураков».
27. Франция XVII века как царство разума по роману П. Зюскинда «Парфюмер».
28. Способы воздействия и манипулирования сознания (Жан Батист Гренуй – синтез образов Крошки Цахеса, Квадимодо, Генриха фон Офтердингера).
29. Проблема безумно-разумного и причины формирования монстра в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
30. Основные проблемы романа П. Зюскинда «Голубка». Поэтика прозы.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.1 Основная литература:

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии [Текст]: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6; То же: Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии [Электронный ресурс]: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083>

2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 471 с.: ил. – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4; То же: Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 471 с.: ил. – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>

3. Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Текст]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-1868-5; То же: Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-1868-5. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461983>

4. Тронский, И.М. История античной литературы [Текст]: учебник для студентов филологических специальностей университетов / И. М. Тронский; отв. ред. Н. А. Чистякова, В. Н. Ярхо. - Изд. 9-е. - М.: URSS: [Книжный дом "ЛИБРОКОМ"], 2012. - 464 с.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань», «Юрайт», «Университетская библиотека ONLINE».

5.2 Дополнительная литература:

1. Глазкова, Т.Ю. Немецкоязычная литература [Текст]: учебное пособие / Т. Ю. Глазкова. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 135 с.

2. Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе: Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии [Текст]: учебное пособие по курсу "История зарубежной литературы XX века" [для студентов, аспирантов, преп.-филологов и учащихся ст. классов школ гуманит. профиля]. – 2-е изд., испр. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2000. – 237 с.

3. Зарубежная литература XX века [Текст]: учебник для студентов вузов / Под ред. Л. Г. Андреева. – М.: Высшая школа, 1996. – 575 с.

4. История зарубежной литературы XIX века [Текст]: учебник для студентов вузов / [А. С. Дмитриев, Н. А. Соловьева, Е. А. Петрова и др.]; Под ред. Н. А. Соловьевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа: Академия, 1999. – 559 с.

5. История зарубежной литературы XX века [Текст]: учебно-методическое пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального

образования «Северо-Кавказский федеральный университет»; авт.-сост. Я.В. Погребная. – Ставрополь: СКФУ, 2014. – 102 с.; То же: История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет»; авт.-сост. Я.В. Погребная. – Ставрополь: СКФУ, 2014. – 102 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350> 5.

6. Леонова, Н.И. Английская литература, 1890-1960 [Текст]: учебное пособие по англ. языку: Для гуманит. фак. вузов и школ с углубленным изучением англ. яз. – 3-е изд. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2001. – 142 с.

7. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Текст]: учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2010. – 316 с.

8. Пуришев, Б.И. Литература эпохи Возрождения [Текст]: Курс лекций. – М.: Высшая школа, 1996. – 366 с.

5.3. Периодические издания:

1. Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71226/udb/2630>

2. Вопросы филологии. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>

3. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>

4. Русская речь. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/621/udb/4>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Academia: видеолекции ученых России на телеканале «Россия К»: сайт. – URL: http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/ .

2. Scopus: международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы: сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

3. Web of Science (WoS, ISI): международная аналитическая база данных научного цитирования: сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.

4. Базы данных компании «Ист Вью»: сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com> .

5. ГРАМОТА.РУ: справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru> .

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: сайт. – URL: <http://window.edu.ru> .

7. Лекториум: видеокolleкции академических лекций вузов России: сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv>.

8. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru»: сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

9. Национальная электронная библиотека (НЭБ): сайт. - URL: <http://нэб.рф/>

10. Образовательный портал «Академик»: сайт. - URL: <https://dic.academic.ru/>

11. Образовательный портал «Учеба»: сайт. - URL: <http://www.ucheba.com/>

12. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru> .

13. Российское образование, федеральный портал: сайт — URL: <http://www.edu.ru>

14. Служба тематических толковых словарей: сайт. - URL: <http://www.glossary.ru/>

15. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>.

16. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ): сайт. – URL: <http://www.uisrussia.msu.ru/>.
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.
18. Федеральный центр образовательного законодательства: сайт. – URL: <http://www.lexed.ru/>
19. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»: сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
20. ЭБС Издательства «Лань»: сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.
21. Электронная библиотека «Grebennikon»: сайт. – URL: <http://grebennikon.ru/journal.php>.
22. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе]: сайт. – URL: <http://diss.rsl.ru/>.
23. Электронный архив документов КубГУ - URL: <http://docspace.kubsu.ru>
24. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Для успешного освоения дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы» обучающийся должен посещать все лекционные занятия. Весь подаваемый блок **теоретического материала** должен быть зафиксирован студентом в письменном виде.

При овладении дисциплиной студент должен изучить весь теоретический материал, как по прочитанным лекциям, так и из дополнительных источников, указанных преподавателем. Дополнительные источники студент приобретает как в библиотечном фонде учебного учреждения, так и в других городских и районных библиотеках.

При работе с **литературой** студенту следует ознакомиться с требуемым материалом, выписать и изучить все необходимое для освещения того или иного вопроса.

В процессе изучения курса предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

При изучении дисциплины обязательными являются следующие формы самостоятельной работы:

- проработка и осмысление лекционного материала (изучение материалов по конспектам лекций);
- работа с учебной литературой (учебниками и учебными пособиями из списков основной и дополнительной литературы), рекомендуемой для обязательного изучения курса и с научной литературой, необходимой для его углубленного изучения: подбор, изучение, анализ и конспектирование.

Залогом успешного освоения курса является активная самостоятельная работа студентов:

- самостоятельная проработка ряда тем и вопросов, предусмотренных программой курса, но не раскрытых полностью на лекциях;
- подготовка сообщений, докладов, рефератов, презентаций.

В процессе организации самостоятельной работы особое внимание уделяется формированию культуры работы с информационными источниками, приобретению навыков принятия правильного решения, а также формированию готовности к кооперации, работе в коллективе. При самостоятельной работе студентам нужно не только ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия, изучить методические рекомендации по выполнению домашней самостоятельной работы, но наметить совместный план работы.

Критерии оценки выполнения заданий для самостоятельной работы:

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.

- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До зачёта студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

Методические указания по работе с литературой.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого Вы знакомитесь с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравниваете весомость и доказательность аргументов сторон и делаете вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы..

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;

- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, словоописания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Раздел 1. Античная литература

Тема 2. Героический эпос. Гомер «Илиада». Героический эпос – сказания о Троянской войне.

Поэма Гомера «Илиада» охватывает события десятого года войны. Эти события происходят незадолго до падения Трои. Но само падение Трои в поэме Гомера не изображается, о нем лишь говорят, скорое падение Трои предчувствуется многими. События охватывают 51 день, в основе которых лежит моральная ситуация, связанная со ссорой Ахилла с Агамемноном.

Герои Гомера обладают разнообразными свойствами человеческой личности. Но в них преобладает общее над индивидуальным. Их интересы, их жизнь не мыслимы вне интересов народа, Родины.

Объектом художественной действительности у Гомера являются и боги. Мир гомеровских богов есть повторение мира людей.

Поэмы Гомера создаются в период общинно-родовых отношений. Но это и время зарождения рабовладельческих отношений.

Гомер как великий художник, осознавший глубину, сложность личности человека, окружающей действительности, не мог быть просто летописцем.

Эпический стиль проявляется и в том, как художественная действительность изображается, т.е. в особой поэтической технике эпоса: а) сравнения; б) повторения; в) речи; г) эпитеты; д) стихотворный размер.

Вопрос об авторстве Гомера, о происхождении гомеровских поэм занимает ученых несколько столетий. Выдвинуто множество версий. Гомеровский вопрос до сих пор остается вопросом.

Тема № 4. Сравнительный анализ трёх «Электр» Эсхила, Софокла, Еврипида.

Сравнительно-исторический анализ произведений трёх великих античных трагиков, объединенных общим мифологическим сюжетом об Оресте - убийце матери, позволит обучающимся увидеть разницу мировоззрений Эсхила, Софокла и Еврипида, а также познакомиться со спецификой их художественного метода и стиля. Необходимо указать, какие конкретно культурно-исторические, идеологические, религиозные, психологические проблемы решают драматурги, каких принципов изображения человека они придерживаются в трактовке образов Клитемнестры, Ореста и Электры. При подготовке вопросов практического занятия студентам необходимо привлечь теоретический материал «Поэтики» Аристотеля, позволяющий лучше понять специфику философии древнегреческой трагедии, изучив сущность таких понятий, как «катарсис», «перипетия», «узнавание».

Тема № 5. Античная комедия Аристофана. Античная комедия после Аристофана

Практическое занятие должно способствовать лучшему изучению обучающимися специфики художественного мира Аристофана, жанрового своеобразия древней аттической комедии V в. до н. э., которая, с одной стороны, ещё не потеряла своей связи с древними культами плодородия, но, с другой стороны, ярко отражала своеобразие политической и общественной жизни Греции в эпоху Пелопонесской войны. Необходимо, чтобы обучающиеся поняли путь эволюции древней аттической комедии Аристофана от обрядно-хорового стиля ранних комедий до комедий-утопий 90-80-х годов IV в. до н. э., поэтика которых приближается к стилю бытовой комедии нравов Менандра.

Вторая часть практического занятия преследует две основные цели. Во-первых, изучить поэтику новой аттической комедии с её связи с культурно-исторической ментальностью людей эпохи эллинизма. Во-вторых, уяснить специфику римской комедии - паллиаты, ориентированной, с одной стороны, на образцы новой аттической комедии (Теренций как Полуменандр), но, с другой стороны, тесно связанной с традициями ателланы и римской народной игры (особенно это характерно для творчества Плавта). Следует особенно остановиться на создании Плавтом условного греко-римского мира, живущего по законам комической контаминации. Специальный вопрос семинара представляет вопрос о формировании в контексте комедийного жанра гуманистического мировоззрения эпохи (на примере творчества Менандра и комедии Теренция «Пленники»).

Тема № 6-7. Античный роман

Цель практического занятия заключается в формировании у обучающихся целостного представления о поэтике романного жанра в Древней Греции. В ходе подготовке к занятию они должны четко представлять основные разновидности романного жанра античности: буколический роман, сатирический роман-пародия, бытоописательный роман «большой дороги» с ярко выраженным мистическим началом (роман Апулея «Метаморфозы»). При желании можно привлечь к анализу традицию биографического романа воспитания («Киропедия» Ксенофонта) или чисто любовного романа (Ахилл Татий «Левкиппа и Клитифонт»).

Раздел 2. Литература Средних веков и эпохи Возрождения

Тема 1. Кельтский эпос

1. Прочитать текст (полный вариант).
2. Внимательно изучить задания к практическому занятию.
3. Ответы на первый, второй и третий вопросы необходимо излагать кратко, но полно. В помощь можно использовать лекции и учебник, монографии.
4. При ответе на второй вопрос необходимо обратить внимание на поэтические особенности саг и найти их в саге «Изгнание сыновей Уснеха».
5. Для ответа на четвертый вопрос необходимо по тексту проследить этапы взаимоотношений Дейрдре и Найси. Обратите внимание на то, как ведет себя Дейрдра после смерти Найси. В тексте необходимо найти описание поведения героев до встречи, когда они вместе.
6. Для ответа на пятый вопрос можно использовать Интернет.

Тема 5. Данте Алигьери

Перед занятием обязательно следует прочитать две из трех частей «Божественной комедии» («Ад» и «Чистилище»), нарисовать в тетради схему дантовского ада и чистилища. Приводить примеры из текста (не менее 4-5), иллюстрируя наказания. Познакомиться по учебным пособиям со структурой дантовского рая (нарисовать схему в тетрадь). Подумайте, почему Данте делает себя путешествующим по загробному миру? Отвечая на вопросы плана, работайте с текстом произведения.

Раздел 6. Литература XX века

Практическое занятие 1. Повесть-притча Ф. Кафки «Превращение»

Франц Кафка демонстрирует в своих произведениях совершенно особенную художественную манеру, перекликающуюся в некоторых аспектах с эстетикой экспрессионизма. Писатель часто прибегает к таким средствам сатирического иносказания и философского обобщения, как гротеск, аллегория, притча. Герой новеллы «Превращение» (1914) маленький чиновник Грегор Замза обнаруживает, что превратился в огромное насекомое. Это неправдоподобное событие изображается обстоятельно и подробно, с большим количеством натуралистических деталей и в результате вызывает жуткое ощущение достоверности. Но подлинно ужасное заключается в другом: Грегор Замза оказывается совершенно одиноким и беспомощным в своей беде. Добрые отношения, которые связывали героя с людьми, были лишь видимостью: даже семья Замзы не чает, как избавиться от чудовищного человека-насекомого, и в конце концов способствует его гибели. Мотив превращения, распространенный в фольклоре и литературе, в данной повести трактуется по-новому. Превращение у Кафки возможно только в одну сторону, в сторону зла, оно необратимо, так как посочувствовать, полюбить и тем самым спасти человека некому, одиночество непреодолимо. Роман «Процесс» (1914) – произведение, где особенно удалось сочетание фантастики и реальности, столь свойственное манере Кафки. Двое неизвестных бесцеремонно вторгаются в квартиру чиновника Йозефа К. и объявляют ему, что он арестован и против него возбуждено следствие. Йозефа К. обвиняет Суд – таинственная организация, всемогущество которой герой осознает лишь постепенно. Арест наложен на него формально и не мешает ему по-прежнему свободно передвигаться, исправно выполнять служебные обязанности, жить привычной жизнью, но непостижимая сила Суда преследует его ежечасно. Суд в романе – аллегорически-гротескное олицетворение власти, охраняющей жестокие законы общества. В жернова этой бездушной, обезличенной власти попадает Йозеф К. и погибает, как считает Кафка, не безвинно. Беда и вина Йозефа К. в том, что он пассивно и охотно следовал этим законам, не задумываясь об их несправедливости до тех пор, пока сам не стал их жертвой. Смерть Йозефа К. воспринимается как возмездие за утрату человечности, как кара за бездумное отречение от исконного нравственного долга человека – служить добру. Глубокий трагизм «Процесса» отмечен печатью безысходности: человек, морально изувеченный обществом, не может вырваться из-под его губительной власти.

Практическое занятие 2. Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

Среди принципов, получивших наибольшее развитие в литературе реализма XX века прежде всего выделяются психологизм, историзм, философичность, интеллектуализм, документальность. Другие принципы, такие, как критический пафос, конкретно-социальный анализ, напротив, отходят на второй план. В произведениях реализма данного периода звучит трагическая боль за человека. Вера в человека, его благородство и доброту оказалась подорванной жестокими событиями новейшей истории.

Среди выдающихся памятников реалистической гуманистической литературы – творчество А. де Сент-Экзюпери. Уже в раннем произведении, повести «Южный почтовый» (1929), виден незаурядный художник с собственной манерой письма. Пустыня, небо, пески, красота планеты, когда глядишь на нее с высоты, внутренняя красота людей, покоряющих пустыни и небеса, – вот чем населен мир книги Сент-Экзюпери. Герой повести, молодой летчик Жак Бернис, работающий на линии Тулуза – Южная Америка, напряженно ищет смысл существования. В свой мир, в свою систему мысли и действия он пытается увлечь и ввести любимую женщину, но для Женевьевы мирок обывательского существования оказался сильнее любви. Женевьева умирает, погибает Жак, но он – победитель, потому что он – Человек...

Как бы ни был трагичен каждый конкретный кусок, каждый конфликт в повести Сент-Экзюпери, она проникнута оптимистической верой в созидательные возможности людей. В каждой главе «Южного почтового» – суровая и нежная дружба пилотов, занятых общим делом; порыв к преодолению одиночества; мотив детства, воспоминания о школьных годах, о юношеской любви; поиски нравственных формул, необходимых молодому мятущемуся герою; диалог летчика с тучами, с читателем, с самим собой.

В жанровом отношении проза Сент-Экзюпери представляет собой сплав разнородных литературных стихий, сплав органичный и редкий. Сюжетные куски, законченные вставные новеллы входят сюда как части сложного литературного организма. Интерес читателя поддерживается не только остротой событий, не только динамикой смены ситуаций, а прежде всего важностью их внутреннего смысла, неожиданностью авторского к ним подхода, новизной угла зрения, под которым они рассматриваются. Это – интеллектуально-лирическая проза, одновременно философская и художественная, документальная и «придуманная», это доверительный разговор с читателем, в котором автор предполагает единомышленника.

В прозе, которую создает Экзюпери, организующим смысловым и композиционным центром становится жизнь сознания героя, воплощенная в цепи душевных переживаний и мыслей. В поэтике произведений этого писателя переплетаются свойства лирики и эпоса. От лирики заимствуется субъективизация повествования, преломление мира в индивидуальном сознании. Кроме того, для произведений Экзюпери свойственны моноцентричность и монологизация повествования, единовластный монолог героя «впитывает» в себя весь мир, делая второстепенных персонажей своими объектами, лишенными смыслового и композиционного равноправия с главным героем. Явления и факты в книгах Экзюпери излагаются не в естественной последовательности, а в связи с воспоминаниями, осмыслением, по принципу ассоциаций и аналогий.

От эпоса подобная проза заимствует присутствие сюжета (в ослабленной, редуцированной форме), всестороннее раскрытие характера, осмысление социальных связей и мотивировок. Поэтика лирической прозы Экзюпери включает такие средства, как внутренний монолог, самоанализ, исповедь, дневник, ретроспективность, импрессионистичность повествования.

В философской сказке «Маленький принц» (1943) звучит любовь к жизни, чувство ответственности за будущее планеты, гордость за беспредельные возможности человека, поэтизация подвига, умение раскрыть героическое в будничном, неповторимая интонация раздумья и напряженного поиска идеала. Повесть «Маленький принц» носит не только приметы притчевого повествования, но и жанра сказки. Как отмечает Н.И. Полторацкая, «в XX веке, принёсшем с собою общественные катаклизмы... разительные перемены произошли в искусстве и литературе, в частности резко усилился процесс ломки, смещения границ жанров. Этот процесс, естественно, затронул и литературную сказку, которая отразила размывание жанровых границ и смешение форм... Современные авторы отнюдь не отказываются от найденных мастерами жанра удачных приёмов: подобно своим предшественникам, они вводят в сказку литературные реминисценции, анахронизмы...» [6, с. 7].

Сказка, как и притча, древнейший жанр устного народного творчества. Она учит человека жить, вселяет в него оптимизм, утверждает веру в торжество добра и справедливости. «Сказки полны буйной фантазии, забавных и нелепых, комичных в своей нелепости выдумок, бросающих вызов рутине повседневной жизни. Они при-влекают особой добродушно-иронической манерой повествования, которая – и в этом удивительное свойство сказки – оказывается одинаково пригодной как для фарсовой шутки, так и для назидания. Создавая миры, где волшебные силы вторгаются в реальную жизнь, писатели будят в нас творческую фантазию, воспитывают умение любить и ценить мечту» [6, с. 5]. За фантастичностью сказочной фабулы и вымысла всегда скрываются

реальные человеческие отношения. Подобно притче, в сказке всегда торжествует нравственная и социальная правда.

«Прообразом» литературной сказки «Маленький принц» можно считать фольклорную волшебную сказку с бродячей фабулой: прекрасный принц из-за несчастной любви покидает отчий дом и странствует по бесконечным дорогам в поисках счастья и приключений. Он старается снискать славу и покорить тем самым неприступное сердце принцессы.

Сент-Экзюпери берет за основу этот сюжет, но переосмысливает его по-своему, даже иронически. Его прекрасный принц совсем ребенок, страдающий от капризного и взбалмошного цветка. В скитаниях Маленький принц встречается не со сказочными чудовищами, а с людьми, околдованными, словно злыми чарами, эгоистическими и мелочными страстями.

Но это только внешняя сторона сюжета. В первую очередь, это философская сказка. И, следовательно, за, казалось бы, простым и незатейливым сюжетом и иронией скрывается глубокий смысл. А философской делают сказку присутствующие в произведении притчевые элементы повествования. Автор затрагивает в ней отвлеченном виде через иносказания, метафоры и символы темы космического масштаба: добра и зла, жизни и смерти, человеческого бытия, истинной любви, нравственной красоты, дружбы, бесконечного одиночества, взаимоотношения личности и толпы и многие другие.

Практическое занятие 3. Явление дихотомии в творчестве Г. Гессе

Художественная структура произведений классика зарубежной литературы XX века Г. Гессе всегда оригинальна, обладает многоуровневой организацией, основанной на осмыслении дихотомических категорий. Все свое творчество он называл «затянувшейся попыткой рассказать историю своего душевного развития». Одна из основных тем творчества – судьба художника во враждебном ему обществе, место подлинного искусства в капиталистическом мире.

Дихотомия – особая мировоззренческая позиция, согласно которой сущность и происхождение исследуемого объекта можно уяснить, только признав наличие двух противоположных, не сводимых друг к другу равноправных начал, лежащих в его основе. Термин был введен немецким философом-рационалистом XVIII в. Х. Вольфом. Контекстуальным синонимом к данному определению является понятие «дуализм». В философии «классический» дуализм исходит из признания двух не сводимых друг к другу начал бытия, субстанций. Противоположные начала, неразрывно связанные друг с другом, лежат в основе всякого явления: рациональность, соразмерность, ясность, уравновешенность с одной стороны, и хаос, экстаз, иступление, выход за границы сознания и слияние с иррациональной сущностью мира с другой стороны. Данные бинарные отношения зафиксированы в сознании человека в парах соотносимых понятий разнородного типа «духовное и телесное», «божественное и дьявольское», «высокое и низкое», «добро и зло», «правое – левое».

В ранних стихах и рассказах Г. Гессе неоднократно обращается к прославлению путешествий, к поэтическому, почти фольклорному образу бродяги, странствующего подмастерья, который всегда противопоставляется оседлому мещанину-приобретателю, человеку сугубо трезвому и практичному, так задается тема дихотомического осмысления бытия и сущего, в частности в новелле «Кнульп» (1915).

Кнульп – бродяга по убеждению, всей своей жизнью он демонстрирует преимущества бездомного странника, отречьшегося от узости бюргерского существования во имя личной свободы и независимости. В повести присутствует противопоставление бюргеров, довольных своей оседлой жизнью, достатком и спокойствием (Эмиль Ротфус, доктор Махольд), бездомному бродяге, избравшем наблюдение над жизнью и наслаждение свободой. Его душа раскрыта навстречу природе, красоте, он рассматривает людей не с точки зрения их общественного положения, а с точки зрения их душевного богатства, их чисто человеческих, а не бюргерских качеств.

Кнульп хотя и небуржуазен по своей сущности, но он немыслим без буржуазного общества, он его порождение, его детище, его блудный сын, в этом – очередное проявление мотива двойничества, получившего продолжение в последующих произведениях Г. Гессе. Умирая, он исповедуется бюргерскому богу, который является не чем иным, как персонифицированной совестью Кнульпа. Бог оправдывает его: «Ты ещё не догадался, дитя неразумное, в чём был смысл всего? Ты ещё не догадался, мой милый, зачем тебе суждено пройти по жизни легкомысленным бездельником и бродягой? Да затем, чтобы внести в мир хоть малую толику детского сумасбродства и детского смеха. Затем, чтобы люди тебя повсюду чуточку любили, чуточку поддразнивали и чуточку были тебе благодарны...».

Уже в ранних записях писателя встречаются размышления о герое, попавшем в западню, о «степном звере», пытающемся вырваться на свободу, «заблудшем в дебрях цивилизации», тоскующем по приволью «родных степей», которые впоследствии стали основой так называемого интеллектуального романа «Степной волк» (1927). Гарри Галлер, Степной волк, как он сам себя называет, мятущийся, отчаявшийся художник, измученный одиночеством в окружающем его мире, не находящий с ним общего языка. Действие романа охватывает около трех недель жизни Галлера. Некоторое время герой живет в небольшом городе, а затем исчезает, оставив «Записки», которые и составляют большую часть романа. Из «Записок» ясно, что Гарри талантливый человек, не способный найти место в жизни, живущий мыслями о самоубийстве. Герой ждет только момента, чтобы покончить со своей ненужностью, невозможностью соединиться с миром бюргеров, либо уйти от него. Последней каплей становится визит к университетскому профессору, дом которого раздражает Гарри, и он уходит из него сразу после шовинистических обвинений профессора в адрес автора антивоенных статей, не зная, что написал их сам Галлер. Герой мечется по городу и в ресторане случайно встречает Гермину, которая способна понять одинокую душу Степного волка, она учит его видеть маленькие радости. Роман заканчивается спектаклем в «магическом театре» – это символическая картина духа, вечных ценностей, наглядно показавшая Гарри его душу.

Необходимо отметить, что в романе речь идет о снятии противоречий не столько «внешнего» характера между бюргерством и самостью, сколько о гармонизации внутренней жизни и продвижении к психической целостности. Поэтому символ «волка» указывает на ту темную сторону психики героя, которую надлежит вывести из глубин и примирить с сознательной жизнью. Важно понять, что развитие «волчьей» стороны индивида у Гессе выражает в романе не падение человека, а способствует процессу создания гармонически развитой, цельной личности. Сюжет романа составляет духовное восхождение героя через внутренний хаос, противоречия, бури к совершенству духа и гармонии «внешнего» существования.

Практическое занятие 4. Проблема семейных отношений в творчестве Ф. Мориака

В поле зрения писателя-реалиста Ф. Мориака – мир глубинки, в частности бордоской провинции (провинция Франции), буржуазии и мещанства. Хотя картины человеческих отношений, которые рисует Мориак, замкнуты в границах семейных отношений, распад их становится выражением кризиса общественной морали. Конкретные пороки социальной жизни Мориак зачастую склонен рассматривать в религиозно-отвлеченном плане как проявление свойственной всему человеческому роду «греховности», однако обличение «грехов» становилось картиной уродств современного общественного устройства, основанного на стяжательстве и корыстолюбии.

Продолжая традиции «Человеческой комедии» О. де Бальзака, Мориак рассказывает о губительном влиянии эгоистических, собственнических страстей на социальные нравы, показывая, как под воздействием этих сил рушатся и перерождаются во взаимную вражду даже кровные, семейные узы. На фоне тихих провинциальных

особняков и старомодных интерьеров в романах Ф. Мориака разворачиваются трагедии, яростные схватки за материальную выгоду.

Роман «Тереза Дескейру» (1927) начинается сценой, которая сразу же вводит читателя в глубины мрачного сознания затравленной героини. Терезу обвиняют в попытке убить собственного мужа. На суде она оправдана – «за недостаточностью улики», но писатель не оставляет сомнений: героиня виновна, она умышленно давала заболевшему Бернару вместо лекарства яд. Однако исследования психологии отравительницы не является самоцелью писателя. На первом плане – рассказ о том, как современная мораль равнодушна к факту преступления, к его этической и моральной стороне, но испытывает ужас перед скандалом и оглаской.

Чудовищное преступление Терезы лишь частный случай, лишь следствие общего порядка вещей. Провинциальный мещанский быт бесчеловечен, дышать этим воздухом природы деятельные и живые не могут. Тереза, сильная и волевая женщина, стремится к духовно богатой жизни, но не может оторваться от своего окружения, ее угнетает тоскливое существование, «где нет ничего живого, кроме перелетных птиц да бродячих вепрей», прозаичный муж, расчетливый и в хозяйственных делах, и в своих чувствах к жене. Тереза бесконечно одинока, ее желание бороться за свободу принимает извращенное и безнравственное направление. В крови героини живет цепкое чувство собственности, в ее характере уживается мечтательность и жесткий практицизм, способность «выйти замуж за сосны», она хотела вырваться на свободу, но леса, наследство, стремление одной владеть всем – все это она тоже хотела оставить. Поступки героини – иллюстрация противоестественных и преступных взаимоотношений, складывающихся в современном обществе «купли-продажи».

Роман «Клубок змей» (1932) построен как дневниковая исповедь старого и смертельно больного, одинокого, несмотря на большую семью, адвоката Луи Фондодежа. Сам герой неоднократно говорит о своих близких, что это «клубок змей», а ненависть становится одним из самых востребованных слов в лексиконе Фондодежа для определения бесчеловечных отношений в этой семье. Каждый «родич» увлеченно воюет за деньги, за долю отцовского наследства, хотя сам отец еще жив и страстно мечтает оставить ненавистных домочадцев без денег. «Клубок змей» объединяется, в ход идут угрозы, вымогательство, разговоры о сумасшедшем доме, куда неплохо было бы засадить отца. Сам адвокат, затравленный семьей, утверждает себя, терзая наследников сомнениями и даже пытаясь оставить деньги побочному сыну, трусливому ничтожеству. Анализ, проведенный блистательным мастером Ф. Мориаком, позволяет говорить, что «клубок змей» родился в душе героя из цинизма, подозрительности, черствости, патологической скупости. Герой прячет под этими масками тоску по естественной близости людей в кругу семьи, прячет свое разочарование от за-губленной жизни в ненависти к жене, перекладывая на нее ответственность за фиаско. Лишь после смерти супруги из случайно уцелевших страничек ее дневника Фондодеж узнает, что она до последнего дня надеялась на примирение, искала понимания. В авторском предисловии к роману Мориак отмечает, что «не деньги были кумиром этого скупца, не мести жаждал этот бесноватый», автор рассказывает, как стяжательство и фарисейство, опутавшее современное общество, встает препоной на пути к бескорыстию, сопереживанию и добру.

Практическое занятие 5. Эстетика и поэтика европейского театра абсурда

Театр абсурда – одно из самых ярких явлений в литературе середины XX века. Творчество С. Беккета, Э. Ионеско, А. Адамова, Ж. Жене перевернуло все представления о сущности и формах театрального искусства. Мир в произведениях театра абсурда предстает алогичным, глобально бессмысленным, что сопровождается чувством отчаяния, безысходности, ощущением краха всех мировоззренческих подходов и трактовок современного бытия человека. Диалоги персонажей в антидрамах нелепы и бессмысленны, трагизм этой абсурдности передается через повсеместное использование приемов гротеска, абсурдизации, иронического смеха. Человек мыслится как жалкое и

беспомощное существо, трепещущее перед лицом вселенского хаоса. Э. Ионеско называл свой театр «антитематическим, антиидеологическим, антиреалистическим». Поскольку современный мир находится в состоянии распада, то на сцене должен воцариться распад тотальный: слова, действия, характеров, обстоятельств, драматургических канонов, жанров и стилей.

Можно выделить ряд черт эстетики и поэтики театра абсурда: обычно отсутствие сюжетной линии; вместо нее используются циклы «свободно текущих образов», которые влияют на то, как публика интерпретирует пьесу; в центре внимания находится непостижимость мира или попытка рационализировать иррациональный, неупорядоченный мир; язык выступает как препятствие общению, которое, в свою очередь, в еще большей степени изолирует индивида, таким образом делая речь практически бесполезной. Другими словами, абсурдистская пьеса создает среду, в которой люди являются одиночками, похожими на клоунов персонажами, бредущими по жизни потому, что не знают, что еще можно делать. Часто персонажи остаются вместе только потому, что боятся оставаться в одиночестве в таком непонятном мире. Понимание С. Беккетом этой философии наилучшим способом описывает то, как мы должны воспринимать наше существование: «Нет ничего более реального, чем Ничто».

Центральное место в творчестве Э. Ионеско занимает драматургия, в которой он произвел подлинно революционные изменения. Абсурдную реальность, по мнению драматургов театра абсурда, следовало отображать соответствующими драматургическими средствами, поэтому представители «антитеатра» отбросили традиционную технику, отказались от психологического правдоподобия, причинно-следственной связи между эпизодами и ли-нейного сюжета. Продолжая линию А. Жарри и сюрреалистов, Ионеско исходил из убеждения, что театр должен максимально преувеличивать изначально присущую ему условность, одновременно обнажая «фантастику повседневности».

«Лысая певичка» (1948) Герои «Лысой певички», супруги Смиты и чета Мартенов, – образцовые конформисты. Сознание их, обусловленное штампами, имитирует спонтанность суждений, порой оно наукообразно, однако внутренне – дезориентировано, они лишены способности к общению. Догматичность, стандартный фразеологический набор их диалогов бессодержателен. Их доводы лишь формально подчинены логике, набор слов делает их речь подобной нудной монотонной зубрёжке штудирующих иностранный язык. Ионеско побудили к написанию пьесы, по его словам, занятия английским языком. «Я добросовестно переписывал фразы, взятые из моего руководства. Внимательно перечитывая их, я познавал не английский язык, а изумительные истины: что в неделе семь дней, например. Это то, что я знал и раньше. Или: «пол внизу, потолок вверх», что я тоже знал, но, вероятно, никогда не думал об этом серьёзно или, возможно, забыл, но это казалось мне столь же бесспорным, как и остальное, и столь же верным...».

Не случайно Ионеско даёт пьесе подзаголовок «трагедия языка», намекая, очевидно, на попытку разрушить здесь все его нормы: заумные фразы насчёт собак, блох, яиц, ваксы, и очков в финальной сцене прерыва-ются бормотанием отдельных слов, букв и бессмысленных звукосочетаний. «А, е, и, о, у, а, е, и, о, а, е, и, у», – кричит один герой; «Б, с, д, ф, ж, л, м, н, п, р, с, т...» – вторит ему героиня. Из средства коммуникации язык превращается в набор штампов, парализующих мышление людей и препятствующих нормальному общению. Драматург пародирует стереотипы человеческого сознания, создавая автоматизиро-ванную речь.

В пьесе действующие лица говорят чепуху под аккомпанемент ча-сов, которые бьют сначала семь часов, потом три часа, затем молчали и «били, что вздумается». Часы потеряли способность объективно отсчитывать время, потому что сам внешний мир утратил реальность. Слова словно срываются с цепи, поскольку их не сдерживает никакая объективно существующая действительность.

Трагические события драматург изображает в комическом ключе, а комические – в трагическом. Во многих его пьесах преобладает языковой абсурд: связи между словом и поступком разрушаются, фразеологизмы и метафоры реализуются буквальным образом, нонсенс соединяется с волшебной сказкой и приемами театра гиньоль.

С. Беккет – писатель, драматург, эссеист, один из создателей театра абсурда. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1969).

В пьесе «В ожидании Годо» (1953) контрапунктом размышлений является мысль о том, что нет ничего более реального, чем Ничто. Действие в этой пьесе сводится к ожиданию некоего Годо, а персонажи Владимир и Эстрагон ничего не знают, ничего не помнят, ничего не умеют, они бездействуют посреди абстрактного, химерически пустого пейзажа. Исходя из этимологии (от англ. God – Бог), Годо может быть истолкован и как высшее бытие, и как непостижимый смысл жизни, и как сама смерть. Годо так и не появляется. Кажется, что время остановилось, но оно продолжает свой неподвластный разуму ход, оставляя неизгладимые следы старения, физического и духовного уродства.

Эта пьеса-притча повествует о пародийной вариации гамлетовского вопроса «быть или не быть», превращенного в «ждать или не ждать». Сценические диалоги характеризуются десемантизацией речи, расстыковкой языка и реальности. Персонажи С. Беккета – два индивида, оказавшиеся в центре непознаваемого мира. Пьеса «В ожидании Годо» – о неуверенности и разочарованности, которые испытывают Додо и Гого во время своего бесконечного ожидания в беспредельном времени.

Трагические темы отчаяния, одиночества, отчуждения, самоотчуждения, гибели решаются в творчестве С. Беккета в стиле клоунады. Заимствованные у цирка и мюзик-холла жест, трюк, жонглирование предметами демонстрируют неловкость, неприспособленность персонажей, повторяющих одни и те же ведущие к беде ошибки.

Практическое занятие 6. Новый латиноамериканский роман и творчество Г.Г. Маркеса.

«Магический реализм». Термин «магический реализм» стал употребляться с 1923 года, когда немецкий критик Ф. Роо охарактеризовал творчество экспрессионистов как возвращение на полотно предметного мира, конкретной, отчетливой и зримой реальности, которая, однако, с помощью смещения перспективы, искажения пространственного жизнеподобия приобретала сверхреальное, магическое наполнение. В творчестве «магических реалистов» угадывается загадочная и необъяснимая, скрытая от наивного взгляда действительность, которую писатель и должен изобразить. Явление «магического реализма» характерно для литературы стран Латинской Америки, в нем угадывается смещение опыта европейского сюрреализма, экзистенциализма, мотивов Джойса, Кафки с национальной историей, реалиями Латинской Америки, ее богатым и оригинальным фольклором, своеобразной мифологией.

Специфика – придание магическому статуса реального, сплав реального и волшебного как наиболее адекватный способ художественного видения истории и культуры. В произведениях магического реализма народные верования трактуются не как экзотический фольклор, но как достоверное знание. Им невозможно овладеть посредством западноевропейской научно-рационалистической традиции. В литературе магического реализма выражаются эстетические чувства, вкусы, ценности регионов, не прошедших этап модернизации, не воспринявших идеи рационализма и прогресса, «ученой» культуры. Его основа – устная культурная традиция с ее магически-суеверным отношением к миру.

В основе «магического реализма» лежит отрицание законов рационалистического мышления и обращение к мифически-магической модели мировидения. Характерными чертами является специфическое использование категории времени с целью раскрыть его субъективность и относительность; отказ от конкретики изображения общества и изображение его на уровне мифического сознания; показ взаимосвязи «низшей»,

очевидной, но не подлинной реальности и «высшей», в которой не действуют обыденные стереотипы.

В произведениях М.А. Астуриаса, А. Карпентьера, Х. Кортасара, Г.Г. Маркеса и других «магических реалистов» нет противопоставления рационального и иррационального сознания, главную роль играет мифически-магическое мировидение, цельное, доисторическое, характеризующееся наличием смеховой, карнавальной культуры, живой реальности Латинской Америки, выступающей непосредственным выражением жизненности и активности. Главным философским внутренним содержанием произведений является поиск гуманистической альтернативы современному индивидуализму, стереотипам общества потребления, обращение к народной культуре, мифологии. Карнавал для латиноамериканских писателей – это разноголосье индейской, африканской, европейско-иберийской культуры, в котором рождается новая мелодия. Карнавальный смех, звучащий в произведениях литераторов «магического реализма» – крайнее, «предельное» выражение полемичности, критически очищающей жизнь и утверждающей иную картину мира.

Важным вопросом в латиноамериканской литературе является проблема «недоброго сознания», ненормального состояния человеческих отношений в мире, зажатом в тиски насилия и жестокости. В повести «Полковнику никто не пишет» (1957) Г.Г. Маркес воссоздает нравственное состояние мира, охваченного виоленсией (насилием). Общая ситуация складывается из ряда картинок будничной жизни некоего провинциального городка и старого полковника, которому никто не пишет. Маркес избегает психологизма, экстремальность условий жизни полковника и его жены автор характеризует лаконичными деталями: жена ставит на очаг во дворе кастрюлю с камнями (чтобы соседи не узнали, что в доме нечего есть); износились ботинки и старику полковнику приходится наряжаться в лакированные туфли, в которых он когда-то венчался с женой; герой присоединяется к процессии, хоронящей человека, впервые за долгое время умершего своей смертью. Вопреки всему полковник не отступает, ждет пенсии, как чего-то такого, что должно опровергнуть порочное движение мира к жестокости. Повесть утверждает человеческое достоинство как средство в борьбе с безнадежностью и виоленсией, собственным одиночеством. Роман «Сто лет одиночества» (1966) – блестящая попытка создать «тотальный роман», в котором бы переплелись признаки семейной эпопеи, исторического романа о реалиях Колумбии с 1840 гг. XIX века по 1930 гг. XX века, а кроме того, история человеческого рода от сотворения мира до апокалипсиса. Основой «внешнего» сюжета стала история рода Буэндиа, совпадающая с историей провинциального колумбийского городка Макондо, который воплощает пример космоса действительности на малой, локально ограниченной территории. Мифологическими источниками романа «Сто лет одиночества» являются библейские сюжеты, античная мифология, латиноамериканские сказки, источником магического стали народные суеверия, бытовые чудеса народной культуры, вера во взаимопроницаемость мира живых и мира мертвых. Трагический финал семьи Буэндиа заведомо предreshен, коренится он в одиночестве, неспособности членов этой фамилии к любви – высшей форме гуманистического единения.

Практическое занятие 7. Цикл абсурда в творчестве А. Камю.

Экзистенциализм (лат. *existetia* – существование) – направление в западноевропейской и американской литературе 1940–1960 гг., тесно связанное с одноименной философской школой, сложившейся в Германии, России и Франции между первой и второй мировой войной. Центральная идея как философии, так и литературы экзистенциализма – существование в мире без Бога, среди иррациональности и абсурда, в состоянии страха и тревоги, вне абстрактных моральных законов и предустановленных жизненных принципов. Суть экзистенциализма – признание первенства существования над сущностью. Человеческая личность представляется принципиально оригинальной, свободной от всего внеличного, человек в экзистенциализме «заброшен» в бытие,

которое безуспешно пытается понять. Люди настолько оригинальны, что общение между ними невозможно, поэтому каждый обречен на одиночество. Человек эгоцентрично замкнут, живет во имя себя, поэтому смерть перечеркивает жизнь. Личность, живущая для себя, абсолютно конечна и бесследно стирается смертью. Это замыкает человека в себе и разрушает понимание истории как преемственности. Высшим постулатом экзистенциализма становится концепция абсурдности мира, бессмысленности жизни человека и человечества. Каждый «выбор» человека, оставаясь индивидуальным поступком, вместе с тем обладает значимостью для всего человечества, поскольку это прежде всего выбор между примиренностью с абсурдом и бунтом против него.

Романы и повести А. Камю, написанные внешне сдержанно и сухо, волнуют читателя остротой проблематики, своеобразием характеров персонажей, изощренностью психологического анализа. Главный тезис философа – жизнь человека бессмысленна. Большинство людей живет своими мелкими заботами, радостями, от понедельника до воскресенья, из года в год и не придает своей жизни целенаправленного смысла. Те же, кто наполняют жизнь смыслом, тратят энергию, мчатся вперед, рано или поздно понимают, что впереди (куда они изо всех сил идут) – смерть, Ничто. Смертны все – и наполняющие жизнь смыслом, и не наполняющие. Жизнь человека – абсурд. Камю приводит два главных доказательства абсурдности, безосновательности жизни. Первое – соприкосновение со смертью. При соприкосновении со смертью, особенно близкой и внезапной, многое, ранее казавшееся важным для человека, – увлечения, карьера, богатство – теряет свою актуальность и кажется бессмысленным, не стоящим самого бытия. Второе – соприкосновение с окружающим миром, природой. Человек беспомощен перед существующей миллионы лет природой («Я чувствую запах травы и вижу звезды, но никакое знание на Земле не может мне дать уверенность, что мир мой»). В итоге смысл жизни, по Камю, находится не во внешнем мире (успехах, неудачах, взаимоотношениях), а в самом существовании человека.

В повести «Посторонний» (1942) проповедуется идея личной внутренней независимости человека от абсурдного бытия. Эта повесть, принеся писателю литературную известность, ставит проблемы подлинной и мнимой свободы. «Посторонний» – это записки злополучного убийцы, ждущего казни после суда. В нём мы распознаем злодея и великомученика, тупое животное и мудреца, недочеловека и сверхчеловека. Но, прежде всего мы видим в нём «чужого», «постороннего» тому обществу, в котором он живёт. Он осуждён на одиночество за то, что не желает «играть в игру окружающих... Он бродит в стороне от других по окраинам жизни частной, уединённой, чувственной. Он отказывается играть... Он говорит то, что есть на самом деле, он избегает маскировки, и вот уже общество ощущает себя под угрозой. А. Камю наделяет своего героя Мерсо не интроспективным, а экстраспективным видением, добиваясь тем самым эффекта «выброшенности» человека из самого себя, отражая опустошённость его обезбоженной души, лишённой чувства греховности, чуждой раскаяния и не способной к самоанализу. В «Постороннем» мелкий служащий Мерсо, равнодушный ко всем и «свободный» от моральных норм, осужден и приговорен к смерти за убийство. Несмотря на это, он чувствует себя внутренне свободным от решения бесчеловечного лицемерного суда.

Повесть разбита на две равные, перекликающиеся между собой ча-сти. При этом вторая, судебное разбирательство, – это зеркало первой, но зеркало кривое, «копия» до неузнаваемости искажает натуру.

В первой части мы видим будничную, невзрачную, скучноватую, мало чем выделяющуюся из сотен её подобных, жизнь Мерсо. И вот глу-пый выстрел приводит героя на скамью подсудимых. Он не собирается ничего скрывать, даже охотно помогает следствию. Но такой ход событий не устраивает правосудие, которое не может простить Мерсо того, что он правдив до полго пренебрежения своей выгодой. Потому во второй части Мерсо пытаются представить ужасным злодеем. Сухие глаза перед гробом матери

воспринимаются как чѣрствость героя, пренебрегавшего сыновним долгом, вечер следующего дня, проведѣнный на пляже и в кино с женщиной, святотатство. В зале заседаний подсудимый не может отделаться от ощущения, что судят кого-то другого. Да и трудно узнать себя в этом человеке «без стыда и совести», чей портрет возникает из некоторых свидетельских показаний и из намѣков обвинителя. И Мерсо отправляют на эшафот, в сущности, не за совершѣнное им убийство, а за то, что он пренебрег лицемерием. При этом сам герой словно бы становится сторонним наблюдателем мира. Внутри него лишь тревожная пустота, и напряжѣнный взгляд его направлен на неразумность мира.

Практическое занятие 8. Интертекстуальность в романе Патрика Зюскинда «Парфюмер»

Интертекстуальность – понятие постмодернистской текстологии, характеризующее феномен взаимодействия текста с семиотической культурной средой. Термин интертекстуальность был введен Ю. Кристевой в 1967 на основе анализа концепции «полифонического романа» М.М. Бахтина, зафиксировавшего феномен диалога текста с текстами (жанрами), предшествующими и параллельными ему во времени. В целом, концепция интертекстуальности восходит к фундаментальной идее неклассической философии об активной роли социокультурной среды в процессе смыслопонимания и смыслопорождения.

По мнению Кристевой, «любой текст строится как мозаика цитации, любой текст есть продукт впитывания и трансформации какого-нибудь другого текста», является реакцией и насыщен постоянными ссылками на предшествующие тексты. Вновь созданный текст, в свою очередь, составляет основу будущих текстов. Любой текст постоянно соотносится с другими текстами, ведет с ними диалог, ориентируется на контекст.

Таким образом, «каждый текст является интертекстом; другие тексты присутствуют в нем на различных уровнях в более или менее узнаваемых формах: тексты предшествующей культуры и тексты окружающей культуры. Каждый текст представляет собою новую ткань, сотканную из старых цитат. Обрывки старых культурных кодов, формул, ритмических структур, фрагменты социальных идиом и т.д. – все они поглощены текстом и перемешаны в нем, поскольку всегда до текста и вокруг него существует язык» (Р. Барт). Смысл возникает как результат связывания между собой этих семантических векторов, выводящих в широкий культурный контекст, выступающий по отношению к любому тексту как внешняя семиотическая среда.

Феномен интертекстуальности значим для постмодернизма в плане не столько генетического, сколько функционального своего аспекта. Под цитатой понимается заимствование не только непосредственно текстового фрагмента, но главным образом функционально-стилистического кода, репрезентирующего стоящий за ним образ мышления либо традицию.

В постмодернистской парадигме под цитатой понимается не только вкрапление текстов друг в друга, но и потоки кодов, жанровые связи, тонкие парафразы, ассоциативные отсылки, едва уловимые аллюзии и многое другое. Согласно предложенной Ж. Женеттом классификации типов взаимодействия текстов, могут быть выделены:

- 1) собственно интертекстуальность как соприсутствие в одном тексте двух и более различных текстов (цитата, плагиат, аллюзия и др.);
- 2) паратекстуальность как отношение текста к своей части (эпиграфу, заглавию, вставкой новелле);
- 3) метатекстуальность как соотношение текста со своими предтекстами;
- 4) гипертекстуальность как пародийное соотношение текста с профанируемыми им иными текстами;
- 5) архитектстуальность как жанровые связи текстов.

Показательным примером постмодернистской литературы может служить роман «Парфюмер. История одного убийцы» (1985) П. Зюскинда, который использует здесь множество пародийно пере-осмысленных приемов, традиционных для классической литературы Германии. Среди них, в частности, обращение к распространенной в немецкой литературе форме романа воспитания, сюжет которого основан на мотиве дороги и в котором важны не столько внешние приключения героя, сколько внутренние искания личности и ее духовное становление. Можно отметить также влияние исторического жанра, поскольку писатель подробно приводит описание Парижа 18 века, Века Просвещения, быта и нравов, царящих в этом городе. Уже внешне автор претендует на историчность, во всяком случае, нельзя не обратить внимания на настойчивое и даже назойливое датирование изображаемых событий. Особенно подробно, почти по неделям, Зюскинд фиксирует весну 1767 года – март-апрель-май, – когда готовится триумф убийцы. Даты, которыми пестрит роман, создают осязаемое ощущение того, что перед нами Франция кануна Большой революции. Финальная сцена на парижском кладбище датирована 25 июня 1767 года – спустя четверть века, 25 апреля 1792 года, во время Французской революции будет пущена в ход гильотина, и в последующие годы кровь захлестнет и всю Европу.

Есть в романе и элементы готического (черного) романа с атмосфе-рой зловещих тайн и трепещущих от ужаса жертв, сатанинскими сценами о продаже души дьяволу, также распространенными в немецком фольклоре и литературе романтизма XIX века.

Необходимо отметить и использование П. Зюскиндом элементов детективного повествования. В основе композиции романа, как и положено в детективном жанре – событие, составляющее загадку. Но при этом в фокусе изображения находится не история убийства и его раскрытия, а, как заявлено в подзаголовке, «история убийцы». Кроме того, загадка, которая, которая до последнего момента не разгадывается в традиционном детективном романе, снимается у Зюскинда еще до начала истории (самим названием). Разоблачение следует перед тайной, что сильно отчуждает роман «Парфюмер» от детективных канонов. Ни одно из ожиданий читателя, вызванных намеками на законы детективного романа, не оказывается вознагражденным. Для детектива необходимо, чтобы зло было наказано, преступник изобличен, миропорядок восстановлен, ни одно из этих условий в романе не выполнено. Исследователи называют «Парфюмера» реквиемом по криминальному роману.

Это рассказ об омерзительном создании, пожалуй, одном из первых серийных маньяков в Старом Свете. Он родился в зловонном средневековом городе, потонувшем в канализационном смраде. И первый свой вдох сделал, брошенный матерью под рыбной лавкой. Уродец, не имеющий запаха, он не был нужен никому: ни родившей его женщине, ни приюту, ни этому миру. Единственное, что даровало главному герою небо – дар тончайшего нюха, помогавший выжить и заставлявший лишать жизни других. «Парфюмер» научился сохранять в виде духов специфический аромат убитых им красавиц.

Герой – настоящий профессионал, одаренный до гениальности парфюмер, творец и знаток запахов, ученый, первооткрыватель. Но так же верно и то, что блестящие результаты его работы не стоят ни одной слезинки каждой из убитых им девушек. Его жертвы становятся компонентами духов, их убивают и забирают их запах только для того, чтобы создать прекрасный запах. Помимо 26 убийств, совершенных уже в сознательном возрасте, Гренуй магическим образом приносит несчастья людям, связанным с ним: погибают Грималь и Бальдини, исчезает маркиз, казнят Дрюо. Гренуя нельзя назвать аморальным, так как ему чужды всякие моральные понятия, которые он мог бы отрицать. Он – вне морали, над ней. Однако Гренуй вначале не противопоставляет себя окружающему миру, маскируясь с помощью духов.

Однако можно ли винить главного героя в безнравственности, когда это его способ выжить? Мир отвергал Гренуя с самого начала, его отвергали все люди: кормилицы,

другие дети, просто прохожие – все, отвергали просто потому что он не такой. Его боялись за его непохожесть и видели лишь вещь, которую можно использовать. Мир отвернулся от Гренуя, Гренуй ответил миру тем же. Он не хотел умирать, он хотел жить, а потому он выживал как мог. Гренуй – ребёнок своего времени. Гренуй мог родиться только в такую эпоху, когда человек стал почти неотличим от животного. Примечательно, что автор называет Жана-Батиста монстром ещё с рождения. Возможно, Гренуй ещё в утробе матери впитал всю суть внешнего мира.

Вот как объясняет автор скрытые мотивы преступлений героя. Для Гренуя создание духов – величайший триумф творца. «Теперь он знал, что способен достичь еще большего. Знал, что сможет улучшить этот запах. Он смог бы создать не только человеческий, но сверхчеловеческий аромат, ангельский аромат, столь неопишимо прекрасный, живительный, что, услышав его, каждый будет околдован и должен будет всем сердцем возлюбить его, Гренуя, носителя этого аромата».

Гренуй приходит в «невзрачный и самоуверенный» городок Грас, где находит аромат, превосходящий все запахи, которые он когда-либо встречал. Даже запах рыжеволосой девушки с улицы Мааре, первой его жертвы, блекнет перед этим восхитительным ароматом девушки из Граса, дочери Второго Консула Антуана Риши. Не смотря на все предосторожности Гренуй добивается своего, убивает девушку и создает духи, перед тем как его арестуют. Народ в гневе хочет растерзать его, суд выносит приговор: «Подмастерье парфюмера Жан-Батист Гренуй должен быть в течение сорока восьми часов выведен за заставу Дю-Кур и там, лицом к небу, привязан к деревянному кресту и ему будет нанесено двенадцать ударов железным прутом по живому телу, каковые удары раздробят ему суставы рук, ног, бедер и плечей, после чего он останется прикрученным к кресту до его смерти». Однако гипнотическое действие духов, созданных Гренуем, вызывает массовое помутнение рассудка у всех присутствующих на казни, охватившее всех чувство любви было безграничным, сметающим границы приличий и здравого смысла. Греную удается уйти от наказания. Однако разочарование героя так велико, что он, опрокинув на себя созданный магический эликсир, отдается на растерзание бродяг, которые, как каннибалы, съедают Парфюмера не в силах противиться аромату любви.

Практическое занятие 9. Приемы нелинейного повествования в творчестве М. Павича

Гипертекст – особая форма организации и структурирования письменного текста, связанная с использованием сносок, ссылок, а также сопровождением текста библиографией (постраничной и конечной), перечнем источников информации по данной теме.

Термин «гипертекст» был впервые употреблен Тедом Нельсоном, хотя нелинейная форма представления знаний является традиционной для религиозных писаний, широко использующих многочисленные сноски, ссылки, комментарии и комментарии на комментарии. Примером может служить Библия, которая состоит из Книг Старого Завета и Книг Нового завета. Другими примерами «ручного» гипертекста являются словари и энциклопедии.

Принципиальная новизна гипертекста заключается в том, что обычный текст является линейным, двигаться в его пространстве возможно только в направлениях, ограниченных одной плоскостью, а гипертекст открывает новые «поперечные» измерения в пространстве текста. Кроме того, читая книгу, мы не можем покинуть ее пределов, при этом не расставаясь с ней. Когда ее содержание вынуждает обратиться к другим источникам, то нам приходится отложить один текст, уйти за рамки его пространства и переключить свое внимание на другой, такой же принципиально одномерный и территориально ограниченный текст. Гипертекст полностью меняет ситуацию. Применяемая во всемирной паутине, гиперссылка обеспечивает мгновенный переход от одного текста к другому, причем, для этого не нужно покидать пространство исходного

текстового поля: стоит указать на снабженное гиперссылкой слово или предложение – и перед вами связанный с ним текст, первоначальный текстовый фрагмент при этом не исчезает, а лишь уходит на некоторое время на второй план.

К примеру, в новелле М. Павича «Дамаскин» текст представлен в виде своеобразной словесной карты или плана. По ходу развития сюжета (зодчие Йован Дамаскин и Йован Лествичник по заданию кавалера ордена Золотого Руна господина Николича фон Рудны строят дворец и храм к свадьбе его дочери Атиллии) имеются два «перекре-стка» (гиперссылки). В зависимости от того, куда вы свернули, есть выбор: прочесть историю со счастливым или печальным финалом.

Подзаголовок у новеллы «Дамаскин» – «Новелла для компьютера и плотничьего циркуля». Плотничий циркуль, который был изображен на флаге зодчих, о которых рассказывается в новелле, использовался ими как измерительный инструмент в строительстве. Но в насыщенной метафорическим содержанием новелле он становится символом измерения жизненного пути героев, указывает выбор направления этого пути. Именно с помощью плотнического циркуля героиня новеллы Атиллия Николич фон Рудная нашла на карте дорогу к храму Введения, который для нее выстроил зодчий Йован Лествичник. Хотя без внутренней духовной работы, без сердечной доброты, без душевной чуткости ей едва ли стал бы в приключении этот инструмент.

Благородный господин Николич заказал двум зодчим, двум Йова-нам, строительство дворца и храма для своей юной дочурки Атиллии. Девушку отличало особое мировосприятие. Цветы под своим окном она поливала музыкой. Йовану Дамаскину, которого отец нанял построить дворец, Атиллия сказала, что желает, чтобы тот дворец был похож на любовную переписку. Она считала, что дом и есть переписка строителя с жителями. Она может быть деловой или же похожей на переписку хозяина с невольником или плененного с его надзирателем. Атиллия хорошо ощущала, что всем, жизнью ли, смертью, строительством или отношениями с людьми, управляет любовь. Йован, по прозвищу Лествичник, должен был построить храм для Атиллии. В намеченный срок он принес чертежи храма, вернее, трех храмов. Зодчий объяснил, что зеленый храм будет расти из самшита под окнами Николича, желтый – сводиться из камня над Тисой, а фиолетовое чертёж – это тайна, «которая раскроется лишь под конец строительства, так как без тайны нет удачного здания, как нет и настоящего храма без чуда». Как выяснилось со временем, фиолетовый храм – это был храм духовности, от него зависел рост самшитового и каменного храмов. Когда фон Рудный провинился перед кем-то: «кусочек изо рта у кого-то вырвал» – перестал расти самшитовый храм под окнами, прекратилось строительство каменного храма над Тисой. Только искреннее покаяние и искупления грехов могли их возродить, но фон Рудный и не собирался этого делать. Он даже отказался рассчитаться со строителями за уже сделанную работу.

Тем не менее, по одной из версий финала новеллы, дочь благородного господина, ощущая мучения совести за родительские грехи, заплатила Йованам за их работу на строительстве. И произошло чудо: самшитовый храм снова стал расти, а Атиллии удалось разгадать послание Дамаскина. Она поехала в Темиш-Вара. Там ей показали дорогу к только что построенному храму Введения, который принадлежал ей, а священник вручил ей подарок от двух Йованов – два обручальных кольца с высеченной на внутренней стороне буквой «А». Материальный мир в новелле Павича изображен в тесной связи с миром духовным. Говоря языком «плотничьего циркуля и компьютера», языком метафоры Павича, путь к храму лежит через искреннее покаяние и искупление грехов.

Гипертекст принадлежит к системам обработки информации и служит для облегчения поиска нужной информации. Гипертекстовые системы обеспечивают реализацию ассоциативного подхода к представлению информации. Они имитируют способность человеческого интеллекта осуществлять хранение больших объемов информации и поиск ее посредством ассоциаций в процессах коммуникации и мышления.

Таким образом, использование гипертекстовой технологии (по сравнению с представлением информации в обычной книге) позволяет кардинально изменить способ просмотра и способ восприятия информации. Так, читая текст в книге, мы просматриваем его последовательно, страница за страницей. И если в процессе чтения, мы встретим термин, значение которого объяснялось раньше, то в этом случае нам придется листать страницы книги в обратном порядке до тех пор, пока не найдем нужное нам определение непонятого термина. Использование же гипертекстовой технологии позволяет значительно упростить работу с текстом, найти нужное определение за считанные секунды, сообщает читателю новую функцию – соавторства. Необходимо отметить, что гипертекст – сугубо постмодернистский феномен, признак современной литературы. В принципах его организации находят воплощение практически все самые актуальные мировоззренческие установки современности – плюрализм, фрагментарность, интертекстуальность.

Методические указания по написанию курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине «История мировой (зарубежной) литературы» является одной из основных форм самостоятельной (учебно-исследовательской) работы студентов и средством контроля усвоения ими учебного материала в объеме, установленном Федеральным государственным образовательным стандартом и рабочими программами.

Цель работы: используя полученные знания и умения по теоретическим дисциплинам (Философия, Основы научных исследований, Культурология, Введение в литературоведение, История русской литературы, Практикум по интерпретации художественного текста (основной язык), Филологический анализ текста), провести исследование на одну из предложенных тем. Данная курсовая работа является фронтальным видом учебной деятельности обучающегося – ее пишут все студенты 3 курса направления подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профиля) Зарубежная филология. Выбранная тема может быть продолжена и развита в выпускную квалификационную работу.

Задачи курсовой работы: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по теоретическим дисциплинам и применение этих знаний при решении конкретных научно-практических задач; развитие научного мышления; выработка умения объединить научную проблематику с практическими знаниями; развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой лингвистических исследований при решении разрабатываемых в курсовой работе задач; овладение навыками научной работы, т.е. подбора и обзора литературы по теме, реферирования, формулирования выводов и собственного мнения по описываемым теориям, а также сбора, классификации и анализа фактического материала применительно к тем или иным научным положениям, классификациям, методикам.

1. Требования к структуре и содержанию курсовой работы

Курсовая работа – это небольшое научное исследование, для которого важны последовательность его частей, четкость и ясность их изложения, их наполнение конкретным теоретическим и фактическим материалом.

Структура работы представляет собой композицию следующих разделов:

- Содержание
- Введение
- Основная часть
- Заключение
- Список использованных литературы

1. Введение по объему составляет 1-2 страницы и содержит следующие положения:

- формулировка и обоснование актуальности темы работы, ее место и значимость в современном литературоведении;
- цели и задачи исследования;
- объект исследования;
- предмет исследования;
- теоретическая база исследования;
- материал исследования;
- структура работы.

Объект исследования – процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения. Например, текст художественного произведения.

Предмет исследования – то, что находится в границах объекта, т.е. отдельные его аспекты и свойства. Например, структура, категории, средства связи, стилистические особенности текста художественного произведения. Желательно во введении указать на методы исследования.

2. Основная часть исследования традиционно состоит из двух разделов. Разделы делятся на подразделы в соответствии с поставленными задачами. Каждый раздел должен иметь заголовок. Каждый раздел должен включать вступительный и заключительный абзацы. Функция вступительного абзаца – обозначить тему, которой посвящен последующий текст. Заключительный абзац подводит итоги и суммирует содержание текста. Первый раздел представляет собой реферативную часть, в которой содержится обзор теорий, точек зрения и мнений по выбранной теме. Реферативная часть должна содержать ссылки на работы, указанные в списке использованных источников (с указанием страниц).

Не следует использовать большое количество цитат. Нельзя использовать цитаты без кавычек и ссылок! Реферативная часть должна показать знакомство автора курсовой работы со специальной литературой и терминологией, его умение систематизировать, оценивать, обобщать, критически рассматривать источники, выделять главное, существенное, в исследуемом вопросе. Реферированная литература должна включать достаточное по объему количество источников (15-20), обязательно 7 публикаций последних лет, работы отечественных и зарубежных авторов.

Во втором разделе работы приводятся примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Примеры могут быть заимствованы из личного опыта, журналов и газет, Интернет-ресурсов, научно-популярной, учебной, методической, справочной и художественной литературы в зависимости от целей и задач курсовой работы. Желательно источники согласовывать с научным руководителем. Иллюстративный материал можно сопровождать таблицами, схемами, рисунками, графиками. Это придает работе наглядность, доказуемость, способствует лучшему восприятию материала. В случае большого количества таблиц, графиков и т.п. лучше их вынести в приложение.

Объем основной части должен составлять 20-25 страниц.

В заключении излагаются общие выводы по теме курсовой работы, суммируется содержание работы, возможно, указываются перспективы исследования, вопросы, требующие дальнейшего изучения, например, в рамках квалификационной работы. Объем заключения должен составлять 1-2 страницы.

Список используемых источников включает наименования и выходные данные не менее 15-20 использованных научных монографий и статей и оформляется в соответствии с прилагаемыми образцами.

Общий объем работы составляет не менее 30 и не более 40 страниц.

3. Язык и стиль научного изложения

Работа должна быть написана языком, соответствующим научному стилю как по построению предложения и текста, так и по набору лексических средств. Научное изложение представляет собой логически последовательные, связанные рассуждения,

составляющие в конечном счете законченный текст. Это обеспечивается за счет четкого структурирования, правильной организации абзацев, грамотного построения предложений, включая сложные предложения, характерные для научного стиля, использования соответствующих лексических средств, которые включают термины, вводные слова и выражения, клишированные фразы. Для того, чтобы текст был хорошо структурирован, нужно соблюдать его организацию на уровне абзацев.

Методические указания по написанию реферата

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых.

Реферат – письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Составление плана. Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая структура реферата

Титульный лист

Содержание

Введение

Глава 1 (полное наименование главы).

1.1. (полное название параграфа, пункта);

1.2. (полное название параграфа, пункта).

Глава 2 (полное наименование главы).

2.1. (полное название параграфа, пункта);

2.2. (полное название параграфа, пункта).

Заключение

Библиографический список

Приложения (по усмотрению автора).

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела). Здесь достаточно

полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Методические рекомендации по составлению конспекта статьи.

Конспект – это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Типы конспектов:

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема

Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного. Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится

средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок". В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паучка". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении. Действия при составлении конспекта-схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, общие понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.

Алгоритм составления конспекта:

- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
- Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").
- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования:

Для грамотного написания конспекта необходимо:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных

обозначений.

8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишете наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.

10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

При конспектировании нужно пользоваться оформительскими средствами:

1. Делать в тексте конспекта подчёркивания
2. На полях тетради отчёркивания "например, вертикальные"
3. Заключать основные понятия, законы, правила и т. п. в рамки.
4. Пользоваться при записи различными цветами.
5. Писать разными шрифтами.
6. Страницы тетради для конспектов можно пронумеровать и сделать оглавление.

Методические рекомендации по разработке презентаций Microsoft PowerPoint

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы; фамилия, имя, отчество автора; где учится автор проекта.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание. Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Практические рекомендации по созданию презентаций

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Стиль

- Соблюдайте единый стиль оформления
- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

Фон

Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета

- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.
- Для фона и текста используйте контрастные цвета.
- Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования)

Анимационные эффекты

- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.
- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации

- Используйте короткие слова и предложения.
- Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице

- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты

- Для заголовков - не менее 24.
- Для информации не менее 18.
- Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.
- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.
- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации

Следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Объем информации

- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете / экзамене

Обучающиеся обязаны сдать зачет / экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет / экзамен является формой контроля усвоения обучающимся учебной программы по дисциплине или ее части, выполнения практических, контрольных, реферативных работ.

Результат сдачи зачета/экзамена по прослушанному курсу должны оцениваться как итог деятельности обучающегося в семестре, а именно - по посещаемости лекций, результатам устного опроса, выполнения самостоятельной работы. При этом допускается на очной форме обучения пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенных лекций. Обучающиеся, у которых количество пропусков превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который спрашивает студента на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено»: обучающийся владеет теоретическими знаниями по данному разделу, знает дефиниции основных терминов, допускает незначительные ошибки; обучающийся умеет правильно объяснять основные положения, иллюстрируя их примерами:

- оценка «не зачтено»: материал не усвоен или усвоен частично, обучающийся затрудняется привести примеры по вопросу, довольно ограниченный объем знаний программного теоретического материала.

- оценка «отлично»: обучающийся владеет теоретическими знаниями по данному разделу, знает дефиниции основных терминов, обучающийся умеет правильно объяснять основные положения, иллюстрируя их примерами:

- оценка «хорошо»: обучающийся владеет теоретическими знаниями по данному разделу, знает дефиниции основных терминов, допускает незначительные ошибки;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся слабо владеет теоретическими знаниями по данному разделу, знает дефиниции основных терминов, но допускает значительные ошибки;

- оценка «неудовлетворительно»: материал не усвоен или усвоен частично, обучающийся затрудняется привести примеры по вопросу, довольно ограниченный объем знаний программного теоретического материала.

Методические указания по написанию курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине «История мировой (зарубежной) литературы» является одной из основных форм самостоятельной (учебно-исследовательской) работы студентов и средством контроля усвоения ими учебного материала в объеме, установленном Федеральным государственным образовательным стандартом и рабочими программами.

Цель работы: используя полученные знания и умения по теоретическим дисциплинам (Философия, Основы научных исследований, Культурология, Введение в литературоведение, История русской литературы, Практикум по интерпретации художественного текста (основной язык), Филологический анализ текста), провести исследование на одну из предложенных тем. Данная курсовая работа является фронтальным видом учебной деятельности обучающегося – ее пишут все студенты 3 курса направления подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профиля) Зарубежная филология. Выбранная тема может быть продолжена и развита в выпускную квалификационную работу.

Задачи курсовой работы: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по теоретическим дисциплинам и применение этих

знаний при решении конкретных научно-практических задач; развитие научного мышления; выработка умения объединить научную проблематику с практическими знаниями; развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой лингвистических исследований при решении разрабатываемых в курсовой работе задач; овладение навыками научной работы, т.е. подбора и обзора литературы по теме, реферирования, формулирования выводов и собственного мнения по описываемым теориям, а также сбора, классификации и анализа фактического материала применительно к тем или иным научным положениям, классификациям, методикам.

Темы для исследования предлагаются в данных рекомендациях, согласуются с преподавателем, но также могут быть предложены преподавателями кафедры или самими обучающимися. При этом следует принимать во внимание, что тематика работ должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию литературоведения и отражать приоритеты в его развитии. Темы курсовых работ и закрепление обучающегося за научным руководителем утверждается на заседании кафедры.

Курсовая работа – это небольшое научное исследование, для которого важны последовательность его частей, четкость и ясность их изложения, их наполнение конкретным теоретическим и фактическим материалом.

Структура работы представляет собой композицию следующих разделов:

- Содержание
- Введение
- Основная часть
- Заключение
- Список использованных литературы

2. Введение по объему составляет 1-2 страницы и содержит следующие положения:

- формулировка и обоснование актуальности темы работы, ее место и значимость в современном литературоведении;
- цели и задачи исследования;
- объект исследования;
- предмет исследования;
- теоретическая база исследования;
- материал исследования;
- структура работы.

Объект исследования – процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения. Например, текст художественного произведения.

Предмет исследования – то, что находится в границах объекта, т.е. отдельные его аспекты и свойства. Например, структура, категории, средства связи, стилистические особенности текста художественного произведения. Желательно во введении указать на методы исследования.

2.Основная часть исследования традиционно состоит из двух разделов. Разделы делятся на подразделы в соответствии с поставленными задачами. Каждый раздел должен иметь заголовок. Каждый раздел должен включать вступительный и заключительный абзацы. Функция вступительного абзаца – обозначить тему, которой посвящен последующий текст. Заключительный абзац подводит итоги и суммирует содержание текста. Первый раздел представляет собой реферативную часть, в которой содержится обзор теорий, точек зрения и мнений по выбранной теме. Реферативная часть должна содержать ссылки на работы, указанные в списке использованных источников (с указанием страниц).

Не следует использовать большое количество цитат. Нельзя использовать цитаты без кавычек и ссылок! Реферативная часть должна показать знакомство автора курсовой работы со специальной литературой и терминологией, его умение систематизировать,

оценивать, обобщать, критически рассматривать источники, выделять главное, существенное, в исследуемом вопросе. Реферируемая литература должна включать достаточное по объему количество источников (15-20), обязательно 7 публикаций последних лет, работы отечественных и зарубежных авторов.

Во втором разделе работы приводятся примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Примеры могут быть заимствованы из личного опыта, журналов и газет, Интернет-ресурсов, научно-популярной, учебной, методической, справочной и художественной литературы в зависимости от целей и задач курсовой работы. Желательно источники согласовывать с научным руководителем. Иллюстративный материал можно сопровождать таблицами, схемами, рисунками, графиками. Это придает работе наглядность, доказуемость, способствует лучшему восприятию материала. В случае большого количества таблиц, графиков и т.п. лучше их вынести в приложение.

Объем основной части должен составлять 20-25 страниц.

В заключении излагаются общие выводы по теме курсовой работы, суммируется содержание работы, возможно, указываются перспективы исследования, вопросы, требующие дальнейшего изучения, например, в рамках квалификационной работы. Объем заключения должен составлять 1-2 страницы.

Список используемых источников включает наименования и выходные данные не менее 15-20 использованных научных монографий и статей и оформляется в соответствии с прилагаемыми образцами.

Общий объем работы составляет не менее 30 и не более 40 страниц.

Работа должна быть написана языком, соответствующим научному стилю как по построению предложения и текста, так и по набору лексических средств. Научное изложение представляет собой логически последовательные, связанные рассуждения, составляющие в конечном счете законченный текст. Это обеспечивается за счет четкого структурирования, правильной организации абзацев, грамотного построения предложений, включая сложные предложения, характерные для научного стиля, использования соответствующих лексических средств, которые включают термины, вводные слова и выражения, клишированные фразы. Для того, чтобы текст был хорошо структурирован, нужно соблюдать его организацию на уровне абзацев.

Абзац – это ряд последовательных предложений, объединенных общей темой. Каждая смена темы сопровождается новым абзацем. Грамотное деление текста на абзацы облегчает его чтение и понимание, раскрывает содержание текста, взаимосвязь его частей. Длина абзаца варьируется в среднем от 4 до 8 предложений. Для связанности абзацев следует использовать разные способы связи: повтор ключевых слов предыдущего параграфа, использование слов и словосочетаний, указывающих на соответствующие связи, т.н. коннекторов, ссылки на предыдущую информацию.

Количество абзацев в главе, параграфе зависит от темы, материала. Обязательны вступительный и заключительный абзацы. Вступительный абзац обозначает тему и должен быть кратким, настраивающим на восприятие темы, ее раскрытие, содержит основной тезис. Заключительный абзац содержит выводы, итоги, суммирует содержание параграфа/главы. Они могут быть похожи, так как заключительный абзац подтверждает (или реже – опровергает) тезис, выдвинутый во вступительном абзаце. Кроме того, заключительный абзац может содержать мысли, связывающие данный раздел (параграф, главу) с последующим.

Существуют разные типы абзацев: абзацы, передающие последовательность, сопоставление, противопоставление, причинно-следственные отношения, абзацы-иллюстрации. Научный текст считается хорошо организованным, если его общий смысл становится понятным после прочтения первого и последнего абзацев, а также первого и последнего предложений других абзацев. Для синтаксиса научной речи характерны развернутые предложения, часто сложные с сочинительной и подчинительной связью, с причастными и деепричастными оборотами. При этом предложения не должны быть

перегруженными. Они должны содержать достаточно средств связи, указывающих на причинно-следственные, условные, временные и другие отношения, а именно, союзы и союзные группы (вследствие, в связи, в результате, поскольку, в соответствии с, при условии, что, наряду с, несмотря на, вопреки и т.п.).

Характерной чертой научного текста является насыщенность терминами. Термины маркируют текст, позволяя при его чтении распознать научную сферу, к которой он принадлежит. Среди литературоведческих терминов различают общепринятые, базовые термины, встречающиеся в большинстве работ по литературоведению (анализ, интерпретация, художественный метод, структура, жанр и т.п.) и термины, относящиеся к узкой области исследования (художественный текст, художественный образ, средства художественной выразительности, язык художественной литературы и др.).

Иногда термины по-разному трактуются разными авторами. В своей работе следует тщательно выбрать термины и определить, чью трактовку вы принимаете. Для уточнения значения терминов следует пользоваться справочной литературой, словарями терминов, литературоведческими энциклопедическими словарями.

Для изложения и раскрытия темы курсовой работы необходимо использовать слова и словосочетания общенаучного языка, или так называемый метаязык научного описания. Последовательность развития мысли и временную соотнесенность передают фразы: прежде всего, затем, далее, в заключение, итак, до настоящего времени, в последние годы, сначала, и т.д. Следствие и причинность передают фразы: таким образом, следовательно, итак, отсюда следует, это позволяет сделать вывод, в результате, вследствие и т.д. Сопоставление и противопоставление выражается с помощью фраз: однако, в то время как, тем не менее, вместе с тем, как ... так и, с одной стороны ... с другой стороны.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

8.1 Перечень информационных технологий.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении семинарских занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- 1 WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
- 2 Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
- 3 Microsoft Windows Server Std 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)
- 4 Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)
- 5 Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000

8.3 Перечень информационных справочных систем:

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE"	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
2.	Электронная библиотечная система издательства "Лань"	http://e.lanbook.com/
3.	Электронная библиотека «Grebennikon»	http://grebennikon.ru/journal.php .
4.	Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном	http://diss.rsl.ru/ .

	доступе]	
5.	ЭБС «ZNIANIUM.COM»: сайт. - URL:	http://www.znanium.com/

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 301 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, выход в интернет, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 303 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, телевизор, видеомэгнитофон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения текущего контроля промежуточной аттестации; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 306 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, дом № 36	Оборудование: телевизор, видеомэгнитофон; учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации) учебная мебель, доска учебная, сплит-система	Не требуется
учебная аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной	Оборудование: ученические столы, стулья, ноутбуки, выход в интернет, персональный компьютер.	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3;

<p>техники с подключением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин Учебная аудитория № 309 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, дом № 36</p>		<p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353);</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитория для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно– исследовательской работы; аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ). Учебная аудитория № 509 353922 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Героев Десантников, дом № 87</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), флипчарт магнитно-маркерный, веб-камера, звуковые колонки, принтер, сплит-система, презентации на электронном носителе</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 105 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, дом № 36</p>	<p>Ученические столы, стулья, стеллажи</p>	<p>Не требуется</p>

Для обучающихся из числа инвалидов обучение проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении обучения инвалидов обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение обучения для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;

- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях;

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении занятий:

а) для слепых:

- задания и иные материалы оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;

- при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

- задания и иные материалы оформляются увеличенным шрифтом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

Обучающийся инвалид при поступлении подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении обучения с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).