

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Вопросы анализа художественного текста»
направление подготовки 45.03.01 Филология. Зарубежная филология
(академический бакалавриат)

Объем трудоемкости: 5 зачетных единиц (180 часов, из них - 86 часов аудиторной нагрузки: 86 часов лабораторный занятий; 57,8 часов самостоятельной работы; 35,7 часов – контроль).

Цель дисциплины

Курс «Вопросы анализа художественного текста» предполагает овладение знаниями по современной теории художественного текста и методологии его исследования. Целью курса является формирование филологической культуры студентов, дальнейшее совершенствование практических навыков интерпретации художественного прозаического текста, уже приобретенных на предшествующих курсах.

Задачи дисциплины

Задачи дисциплины включают:

- закрепление и расширение знаний студентов о специфике художественного прозаического текста, о его базовых категориях и понятиях;
- ознакомление студентов с современными подходами к интерпретации художественного прозаического текста, с методикой, системой исследовательских приемов интерпретации;
- обучение методике самостоятельного истолкования текста, выработка умения вдумчиво читать и понимать художественный текст в единстве его содержания и формы с последующей передачей сформированных навыков своим ученикам.

Дополнительная задача – расширение кругозора, повышение культурного уровня, обогащение духовного мира студентов, развитие самостоятельной критической мысли и более глубокое изучение английского языка.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Вопросы анализа художественного текста» входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) Блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Зарубежная филология (бакалавриат). Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в процессе изучения лингвистических дисциплин, стилистики, лингвистического анализа текста, филологического анализа художественного текста, введения в литературоведение, зарубежной литературы, а также в процессе практической работы с художественным текстом. Интерпретация художественного текста предполагает взаимодействие лингвистического и литературоведческого подходов к тексту, вследствие чего обобщает и синтезирует данные лингвистического, лингвистического и литературоведческого анализа и интерпретации текста.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся обще-профессиональных и профессиональных компетенций ОПК-4, ПК-1

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	Владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Специфику художественного прозаического текста, его основные категории и понятия, базовые принципы организации поэтической структуры ХТ, подходы к интерпретации ХТ, систему приемов интерпретации	Применять полученные знания к интерпретации ХТ, вдумчиво читать и понимать ХТ в единстве его содержания и формы	Навыками осмысления и адекватной интерпретации ХТ, передачи его содержания как сложного структурного единства средств выражения и выражаемого смысла, формы и содержания
2.	ПК-1	Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Основные принципы семантической, структурной и коммуникативной организации текста, языковые средства его актуализации; внетекстовые факторы (сведения об эпохе, авторе)	Анализировать языковые явления разных уровней, отдельные аспекты текста (структуру, семантику, прагматику) как единого целого; анализировать стилистические приемы разных уровней, коннотативный эффект выбора языковых средств	Навыками проведения общелингвистического, лингвистического и текстолингвистического анализа

Основные разделы дисциплины

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Интерпретация текста, ее задачи, методы и цели. Понятие о тексте и его признаках. Текст как форма коммуникации и единица культуры.	16			6	10
2.	Художественное произведение - объект интерпретации текста. Взаимосвязь анализа и синтеза при интерпретации. Горизонтальная структура текста.	20			10	10
3.	Специфика интерпретации художественного текста	36			16	19,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>				32	39,8

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Языковые средства выразительности художественного текста. Тропы и стилистические фигуры	22			16	6
2	Основные принципы организации художественного текста	50			38	12
	<i>Итого по дисциплине:</i>				54	18

Курсовые работы: не предусмотрены.

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.

Основная литература:

1. Минералова, И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: учебное пособие / И.Г. Минералова. - Москва : Флинта, 2011. - 128 с. - ISBN 978-5-9765-0976-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69144>

2. Хрестоматия по курсу «Аналитическое чтение»: методические рекомендации для студентов 3-го и 4-го курсов по направлению подготовки бакалавриата 050100 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Иностранный язык» / Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Институт специальной педагогики и психологии»; авт.-сост. Е.А. Суркова, Е.А. Шпилея. - Санкт-Петербург : НОУ «Институт специальной педагогики и психологии», 2014. - 120 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-8179-0184-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438757>

Автор РПД _____ Рябцева Э.Г.

АННОТАЦИЯ

Дисциплины «Б1.В.ДВ.07.01 Вопросы анализа художественного текста»

Объем трудоемкости: 5 зачетных единиц (180 часов, из них – 86 аудиторной нагрузки: лабораторных 86 ч.; 57,8 часа самостоятельной работы; 0,5 часа ИКР; контроль 35,7)

Цель дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Б1.В.ДВ.07.01 Вопросы анализа художественного текста» ставит целью углубленную подготовку обучающихся к профессиональной деятельности, связанной с использованием знаний и умений в области литературоведения и лингвистики в учреждениях образования, культуры, управления, в СМИ, в области межкультурной коммуникации.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов литературоведческого и лингвистического мышления, расширение общего гуманитарного кругозора;
- изучение специфики художественного текста как особой формы коммуникации;
- овладение методами и методикой анализа художественного текста, позволяющими объективно интерпретировать смысл словесного конструкта, опираясь на лингвистическую основу (текстовую парадигматику и синтагматику);
- углубление лингвистической подготовки студентов;
- формирование у студентов представления о современном состоянии текстологии;
- развитие у студентов филологического мышления и практических навыков филологического и лингвистического анализа.

В результате изучения дисциплины студенты должны углубить свои знания об устройстве художественных текстов, их жанровой принадлежности и закономерностях функционирования, научиться применять полученные знания в целях формально-смыслового анализа конкретных текстов, а также при создании собственных текстов.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Б1.В.ДВ.07.01 Вопросы анализа художественного текста» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Вопросы анализа художественного текста» необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в процессе изучения следующих дисциплин: «Основы филологии», «Основы научных исследований», «Введение в языкознание», «Введение в литературоведение», «Современный русский язык и культура речи», «Углубленный практический курс основного иностранного языка (немецкий язык)», «Стилистика», «Филологический анализ текста». Учебная дисциплина носит обобщающий характер, ее изучение предполагает систематизацию ранее полученных знаний с целью применения в практике анализа текста. Она входит в число практических курсов, завершающих процесс формирования системы филологических знаний.

Курс предусматривает совершенствование и развитие уже имеющихся у студентов знаний по истории западноевропейской литературы и культуры. В рамках курса происходит формирование литературоведческих навыков анализа творчества писателей и интерпретации их художественных текстов. Таким образом, курс систематизирует, обобщает и расширяет знания студентов, совершенствует умение самостоятельно мыслить и делать аргументированные выводы.

Рабочая программа дисциплины «Б1.В.ДВ.07.01 Вопросы анализа художественного текста» предназначена для студентов 4 курса факультета романо-германской филологии.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональной компетенции (ОПК-4) и профессиональной компетенции (ПК-1)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	основные положения и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста; литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с историей культуры немецко-говорящих стран	готовить научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографию по тематике проводимых исследований; обобщать закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; аннотировать художественные произведения на немецком языке	базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; – понятийным и терминологическим аппаратом лингвистики текста; свободно владеть основным изучаемым языком в его литературной форме; владеть навыками перевода различных типов текстов с немецкого языка и на немецкий язык
2.	ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка	основные этапы развития изучаемого иностранного языка (языков), основные	выполнить филологический анализ текста, используя теоретические знания;	основными приемами анализа и интерпретации текста

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		(языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	положения теории коммуникации, структуру филологического анализа текста	интерпретировать текст, используя знания об истории языка и литературы	

Основные разделы дисциплины:

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		
			Л	ПЗ	Внеаудиторная работа
1	2	3	4	5	6
1.	Основные категории и факторы текстообразования	11	-	-	6
2.	Текстовая деятельность, текстообразование, и текстовая норма	13	-	-	6
3.	Понятие о смысловой структуре текста	13	-	-	6
4.	Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами	13	-	-	6
5.	Текстовая категория время	13	-	-	6
6.	Текстовая категория пространство	9	-	-	2
Итого по дисциплине:			-	-	32

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 8 семестре (очная форма).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		
			Л	ПЗ	Внеаудиторная работа
1	2	3	4	5	6
1.	Текстовая категория событие	8,25	-	-	6
2.	Содержание-информация-семантика-смысл	14,25	-	-	12
3.	Интертекстуальный анализ	8,25	-	-	6
4.	Семантико-стилистический анализ	8,25	-	-	6
5.	Биографический метод	8,25	-	-	6
6.	Контекстологический анализ	8,25	-	-	6
7.	Композиционный анализ	8,25	-	-	6

8.	Пространственно-временная характеристика текста	8,25	-	-	6	2,25
	<i>Итого по дисциплине:</i>		-	-	54	18

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет, экзамен

1. Основная литература:

1. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. дан. - М.: ФЛИНТА, 2016. - 520 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/85858>
2. Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г.С. Сырица. - 4-е изд., испр. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 345 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-841-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482633>

Автор (ы) РПД:
А.Г. Калинина, преподаватель



АННОТАЦИЯ

дисциплины «Б1.В.ДВ.07.01 Вопросы анализа художественного текста»

Объем трудоемкости: 5 зачетных единиц (180 часов, из них – 86 часов аудиторной нагрузки: лабораторных 86 часов; 0,5 часа ИКР, 57,8 часа самостоятельной работы, 35,7 часа – контроль).

Цель дисциплины: формирование навыков сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации иноязычного художественного текста с учетом специфики лингвистических, национально-культурологических, прагматических, коммуникативных характеристик; приобретение способности применять знания в области теории и истории новогреческого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование комплексного представления о тексте, его структуре, стилистических особенностях, устройстве, типах и методах его истолкования;
- ознакомление с общими законами смыслообразования, со спецификой отдельных функциональных стилей, жанров и индивидуальной манеры авторов;
- расширение культурного и филологического кругозора.
- изучение выразительных и изобразительных средств языка, языковых средств, формирующих и организующих структурную, смысловую и коммуникативную природу текста;
- обучение пользованию справочной литературой и словарями; работе с научной литературой; применению теоретических понятий к описанию языкового материала;
- совершенствование навыков осуществления поиска, хранения, обработки и представления информации, ориентированной на решение поставленных задач;
- формирование навыков анализа художественных текстов различных жанров; навыков лингвистического анализа языковых единиц на уровне языка и речи;
- формирование навыков применения знаний в области филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Вопросы анализа художественного текста» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана, дисциплины по выбору.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные по стандарту высшего образования, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Филологический анализ текста», «Практикум по интерпретации художественного текста (основной язык)», «Углубленный практический курс основного иностранного языка (новогреческий язык)», «Лексикология», «Теоретическая грамматика», «Стилистика».

Дисциплина «Вопросы анализа художественного текста» является необходимой основой для прохождения производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-4, ПК-1

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	владением базовыми	основные теории и методы	анализировать языковые	навыками лингвистичес

		навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	интерпретации художественного текста; основные категории художественного текста; разнообразные подходы к изучению художественного текста; литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественного текста; закономерности и тенденции употребления тех или иных выразительных и изобразительных средств языка.	явления, комментировать стилистические приемы из изучаемого текста на иностранном языке; идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров; пользоваться справочной литературой и словарями; осуществлять поиск, хранение, обработку и представление информации, ориентированной на решение поставленных задач.	кого анализа языковых единиц на уровне языка и в речи; представлениями о проявлении лингвистических явлений на разных уровнях внутренней структуры языка; техникой анализа художественных текстов различных жанров; навыками работы с научной литературой.
2.	ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	систему функциональных стилей, семантическое содержание и стилистическую информацию, которую несут лексические и грамматические единицы.	применять теоретические понятия к описанию языкового материала.	навыками работы с научной литературой и различными типами словарей; навыками филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Основные разделы дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (для студентов ОФО)

№	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Текст как объект лингвистического анализа. Художественное произведение и его свойства. Художественная реальность и художественная условность.	9	–	–	4	5
2.	Композиция. Анализ композиции. Сюжет.	9	–	–	4	5
3.	Семантическое пространство текста. Пространственно-временная организация текста. Членимость текста. Связность текста.	9	–	–	4	5
4.	Концептуальное, денотативное, эмотивное пространства текста. Информативность текста.	9	–	–	4	5
5.	Жанрово-стилевая организация текста.	9	–	–	4	5
6.	Синонимия, антонимия, омонимия, полисемия, паронимия, паронимазия. Типы, виды, функции.	9	–	–	4	5
7.	Иные лексические единицы анализа. Лексика ограниченной сферы употребления.	9	–	–	4	5
8.	Пунктуация. Авторская пунктуация в художественном тексте.	8,8	–	–	4	4,8
	Итого по дисциплине:		–	–	32	39,8

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре (для студентов ОФО)

№	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеаудиторная работа

			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Виды и типы фразеологизмов. Функционирование ФЕ в художественном тексте.	12	–	–	9	3
2.	Художественный образ.	12	–	–	9	3
3.	Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы.	12	–	–	9	3
4.	Звукопись в художественном тексте.	12	–	–	9	3
5.	Организация стихотворной речи. Анализ поэтического текста.	12	–	–	9	3
6.	Предпереводческий анализ текста.	12	–	–	9	3
	Итого по дисциплине:		–	–	54	18

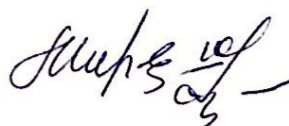
Курсовые работы: не предусмотрены.

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет, экзамен.

Основная литература:

1. Крылова, М.Н. Средства художественной выразительности. Тропы : учебное пособие / М.Н. Крылова. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 101 с. - ISBN 978-5-4458-8820-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235643>
2. Мирошниченко, И.В. Лингвистический анализ текста : учебное пособие / И.В. Мирошниченко. - Москва : А-Приор, 2009. - 224 с. - (Конспект лекций). - ISBN 978-5-384-00121-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56329>
3. Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας [Текст] : Γ' Γυμνασίου / Παναγιώτης Καγιαλής, Χριστίνα Ντουνια, Θεοδώρα Μεντή . - Αθήνα : Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών : Διοφαντός, 2015. - 251 σ. : ill. - ISBN 978-960-06-2762-6

Автор РПД: Мирошниченко Л.Н.



АННОТАЦИЯ

дисциплины «Б1.В.ДВ.07.01 Вопросы анализа художественного текста»

Объем трудоемкости: 5 зачетных единиц (180 часа, из них – 86 часов аудиторной нагрузки: практических 86 ч.; 86,5 ч. контактных; 94 ч. самостоятельной работы; 35,7 ч. контроль)

Цель дисциплины:

Цель дисциплины – приобщить студентов к области, разрабатывающей актуальные проблемы теории текста / дискурса, применить их к области анализа конкретно художественного текста, способствовать в целом развитию филологической культуры студентов. В связи с этим учитываются проблемы интегративной области, в которой отправным пунктом представляется текст, переходящий в текстовую деятельность/дискурс.

Задачи дисциплины:

- научить студентов воспринимать и анализировать целый художественный текст на основе полученных общетеоретических и конкретных сведений по стилистике, лексикологии и т.д.;
- уметь осуществлять первичную и вторичную текстовую деятельность (текстообразование и интерпретацию) на основе лингвистического анализа и знания основных ресурсов французского языка, включая изобразительно-выразительные средства;
- владеть знаниями по современной коммуникативной теории текста и методологии его исследования, а также различными методами и методиками анализа текстов разных направлений;
- уметь осуществлять комплексный анализ художественного текста, ориентированный на определение его культурологического статуса.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Вопросы анализа художественного текста» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины по выбору» учебного плана. Она предполагает преемственное изучение междисциплинарных актуальных лингвистических проблем теоретического и практического характера: представляет собой продолжение курсов Введение в литературоведение, Филологический анализ текста, Практикум по интерпретации художественного текста, Стилистика, Практикум по креативному письму, преподается наряду с дисциплиной Теория текста и дискурса.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК)

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	Владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретацией текста.	современную коммуникативную теорию текста и методологию его исследования.	воспринимать и анализировать целый художественный текст на основе полученных общетеоретических и конкретных сведений по стилистике, лексикологии; осуществлять комплексный филологический анализ текста, ориентированный на определение его культурологического статуса; осуществлять первичную и вторичную текстовую деятельность (текстообразование и интерпретацию) на основе лингвистического анализа и знания основных ресурсов французского языка, включая изобразительно-выразительные средства	базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; различными методами и методиками филологического анализа текстов разных стилей и жанров.
2.	ПК-4	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступление с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представление материалов, собственных исследований			

Основные разделы дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов
---	-----------------------	------------------

		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Интерпретация текста, ее задачи, методы и цели. Понятие о тексте и его признаках. Текст как форма коммуникации и единица культуры. Художественное произведение – объект интерпретации текста.	20	-	-	10	10
2.	Специфика анализа художественного текста. Схема (уровневая стратификация) комплексного анализа художественного произведения. Взаимосвязь анализа и синтеза при интерпретации.	26	-	-	14	12
3.	Манифесты французских писателей.	25,8	-	-	8	17,8
	Итого по дисциплине:		-	-	32	39,8

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Анализ и интерпретация произведений направлений «Реализм» и «Модернизм».	30	-	-	24	6
2.	Анализ и интерпретация произведений направлений «Экзистенциализм» и «Новый роман».	26	-	-	20	6
3.	Анализ и интерпретация произведений направлений «Театр абсурда» и «Постмодернизм».	16	-	-	10	6
	Итого по дисциплине:		-	-	54	18

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет, экзамен*

Основная литература:

1. Борисова В.В., Шаулов С.С. Художественный текст: аспекты анализа и интерпретации в школе и вузе: учеб. пособие. – Уфа: Башкирский гос. пед. ун-т, 2015. – 192 с. – <https://elibrary.ru/item.asp?id=25972184>
2. Флоря А.В. Интерпретация художественного текста: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2014. – 153 с. – <https://e.lanbook.com/book/51858>
3. Фокина М.А. Филологический анализ текста: учебное пособие. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2013. – 140 с. – <https://elibrary.ru/item.asp?id=20935962>

Автор РПД – д.ф.н., проф. Н.Ю. Фанян