

Аннотация
дисциплины Б1.В.ДВ.10.01 Интерпретация художественного текста
Курс 4 Семестр 8 Количество з.е. 5

Объем трудоемкости

5 зачетных единицы, что соответствует 180 часам, из них: контактных – 38,3 часа (лекционных – 12 часов, практических – 24 часов, КСР – 2 часов, ИКР – 0,3 часа), самостоятельная работа – 115 часа, контроль 26,7.

Цель дисциплины

Обучение воссозданию идейно-художественного содержания текста посредством лингвостилистического и дискурсивного анализа

Задачи дисциплины

- ознакомить с различными методами анализа художественных текстов;
- развивать навыки анализировать, обобщать и осуществлять отбор информации на языковом и культурном уровнях;
- ознакомить студентов с общими законами смыслообразования;
- показать специфику отдельных функциональных стилей, жанров и индивидуальной манеры авторов;
- предоставить необходимые сведения о стилистических средствах языка и их функциях в текстах различной направленности;
- выработать умение анализировать различные типы текстов;
- закрепить полученные знания и навыки с помощью интерактивных занятий и развить умения применять полученные знания и навыки в заданных ситуациях общения в процессе профессиональной практической деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Интерпретация художественного текста» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 45.03.03 – «Фундаментальная и прикладная лингвистика». Поскольку предмет изучается студентами 4 курса в последнем учебном семестре, то «входным» является знание основных лингвистических категорий в рамках первого иностранного языка, основ дискурса, теоретической и прикладной лингвистики и/или стилистики.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций

<i>Код компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ПК-1	владением основными методами фонологического, морфологического, синтаксического, дискурсивного и семантического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов
<i>Знать</i>	основные теоретические понятия дисциплины, понимать специфику художественного текста как особой формы коммуникации и основы фонологического, морфологического, синтаксического, дискурсивного и семантического анализа
<i>Уметь</i>	читать, понимать и переводить с иностранного языка на русский тексты, относящиеся к разным функциональным стилям; различать особенности художественного дискурса; осуществлять фонологического,

	морфологического, синтаксического, дискурсивного и семантического анализа
<i>Владеть</i>	навыками интерпретации художественного текста и этикета, лексическими и стилистическими нормами изучаемого языка, средствами эмоционального выражения; навыком фонологического, морфологического, синтаксического, дискурсивного и семантического анализа

<i>Код компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ОПК-6	способностью свободно говорить и понимать речь на первом изучаемом иностранном языке в его литературной форме, включая профессиональное письменное и устное общение; владеть вторым иностранным языком в объеме, достаточном для профессионального общения и чтения научной литературы
<i>Знать</i>	грамматические, стилистические и устные нормы языка, а также нормы письменной речи
<i>Уметь</i>	говорить и понимать речь на изучаемом языке, применять полученные (устные и письменные) знания в практической деятельности, уметь анализировать тексты различной функционально-стилистической направленности
<i>Владеть</i>	основными методами анализа английской речи, основными способами описания и формальной репрезентации информации, содержащейся в тексте на изучаемом языке; теоретическими основами и профессиональными приемами создания и редактирования текстов

Содержание и структура дисциплины (модуля)

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в дисциплину. Основные принципы анализа художественного текста	25	2	4	-	19
2	Стилистические выразительные средства языка. Тропы и фигуры речи	25	2	4	-	19
3	Фонетические и тематические стилистические средства	25	2	4	-	19
4	Текст в функциональном ракурсе	25	2	4	-	19
5	Стилистический анализ художественного текста	25	2	4	-	19
6	Итоговый тест. Презентация	26	2	4	-	20
	<i>Итого</i>	151	12	24	-	115

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен.

Основная литература:

1. Чернявская В.Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса: учебное пособие. М., 2014.
2. Чернявская В.Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса: учебное пособие. М., 2013. <https://e.lanbook.com/reader/book/13074/#2>

Автор РПД: Овчарова К.В.