

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.



« 20 » июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.07 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ В КОНТЕКСТЕ МЕДИА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация
Проблемы культуры
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника магистр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «Б1.В.07 История искусств в контексте медиа» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки

42.04.02 Журналистика

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Ю.В. Лучинский, д-р филол. наук, профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины «Б1.В.07 История искусств в контексте медиа» утверждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций

протокол № 9 « 20 » июня 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Лучинский Ю.В.

фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций

протокол № 9 « 20 » июня 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Лучинский Ю.В.

фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 07-17 « 21 » июня 2017 г.

Председатель УМК факультета Патюкова Р.В.

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

В.Б. Мальчевский, ген. директор радиостанции «Казак FM»

Р.И. Мальцева, д-р филол. наук, профессор кафедры электронных СМИ и новых медиа

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью дисциплины «История искусств в контексте медиа» является выявление исторической логики развития художественного мышления через знакомство с выдающимися произведениями культуры, раскрытие его закономерности и описание основных этапов и периодов становления систем художественно-образного видения мира в разные исторические эпохи.

1.2 Задачи дисциплины.

- изучение культурного развития народов в различные исторические периоды, начиная с первобытного общества и заканчивая изучением произведений культуры и искусства наших современников;
- дать магистрантам знания, необходимые для свободной ориентации в мире материальной и духовной культуры, её сущности, структуры и основных законах развития; представление о культуре и искусстве как целостных в пространственном и временном отношении явлениях.
- показать, как искусство помогает людям оценить красоту жизни, своих отношений друг к другу и к обществу, формированию нравственных идеалов;
- проследить отражение культурных процессов в средствах масс-медиа, их взаимовлияние.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Б1.В.07 История искусств в контексте медиа» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина основывается на положениях таких дисциплин как "Журналистика как социокультурный феномен", "Феномен современного арт-рынка", "Современный литературный процесс". В свою очередь "История искусств в контексте медиа" является предшествующей следующим дисциплинам: "Специализированные арт-издания", "Современный театральный и кинопроцесс", "Разработка концепции арт-издания".

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-8, ПК-4

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

1.	ОПК-8	Готовность к самостоятельному проведению научного медиаисследования, выполнению всех необходимых его этапов, способность выполнять исследовательскую работу, опираясь на имеющийся российский и зарубежный опыт в данной области	определения культуры и искусства, их функции и структурные составляющие	определить стиль, направление, течение, школу в искусстве и культуре; пользоваться искусствоведческими терминами и определениями	определения культурных различий разных народов; выделения главного в произведениях искусства и понимания их сущностной роли в воспитании эстетических взглядов
№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
2.	ПК-4	Готовность осуществлять организационные, координационные, контролирующие обязанности, текущее планирование в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов	основные требования, предъявляемые к материалам СМИ	видеть и реализовать перспективу своего культурнонравственного и профессионального развития	владеть навыками публицистической и редакторской деятельности,

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		9	10		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	48	24	24		
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	48	24	24	-	-
Иная контактная работа:					

Контроль самостоятельной работы (КСР)		-				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,5	0,2	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа		28	-	28	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		38	18	20	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		-	-	-	-	-
Реферат		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		12	8	4	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		17,5	-	17,5		
Общая трудоемкость	час.	144	72	72	-	-
	в том числе контактная работа	48,5	24,2	24,3		
	зач. ед	4	2	2		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Искусство Древнего Египта	6		2		4
2.	История развития культуры Двуречья	6		2		4
3.	Искусство Древней Греции	6		4		2
4.	Искусство Древнего Рима	6		2		4
5.	Искусство Средневековья в Западной Европе	6		4		2
6.	Искусство Византии	6		2		4
7.	Искусство эпохи Возрождения в Европе	6		4		2
8.	Западноевропейское визуальное искусство XVIII-XVIII вв.	6		2		4
9.	Итоговое занятие. Принятие зачета	2		2		
	<i>Итого по дисциплине:</i>			24		26

Разделы дисциплины, изучаемые в 10 семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	История искусств Нового времени	14		4		10

2.	Особенности развития искусства в европейской культуре XIX в.	14		4		10
3.	Искусство конца XIX – XX века	14		4		10
4.	Искусство модернизма XX века	16		6		10
5.	Современное искусство Европы и Америки	18		6		12
	<i>Итого по дисциплине:</i>			24		52

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа. Не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Искусство Древнего Египта	Влияние природных условий на специфику культуры. Ирригационная система земледелия. Государственность Древнего Египта. Древневосточная деспотия. Древнеегипетская письменность и история её дешифровки. Древнеегипетская литература: поучения и пророчества, «Тексты пирамид» и «Тексты саркофагов», особенности художественной	Дискуссия

		литературы. Эзотеричность знания, жречество и его роль в культурном развитии. Религия древних египтян. Заупокойный культ и представления египтян о загробной жизни, их роль в культуре Древнего Египта. Архитектура древних египтян: пирамиды Джосера, Хуфу, Хафра и Менкаура, храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Скульптурный канон и отход от него в период Нового царства. Специфика древнеегипетской живописи. Амарнский период в развитии древнеегипетского искусства. Важнейшие черты древнеегипетской культуры. Место культурного наследия Древнего Египта в мировой культуре.	
--	--	--	--

2.	История развития культуры Двуречья	История развития культуры Двуречья, её специфика. Правовая культура Древней Месопотамии. Первые правовые кодексы: законы Шульги, законы Хаммурапи. Образование в Древней Месопотамии, освоение письменности как его основа. Самобытность мифологии и литературы. «Эпос о Гильгамеше». Представления о «золотом веке», миф о потопе. Религиозные представления жителей Древнего Двуречья: политеизм и антропоморфизм богов, анимизм, представления о загробном мире. Архитектура дворца и дома, месопотамский зиккурат. Развитие изобразительного искусства: мелкая пластика, рельефы, «Стела охоты», «Стела коршунов», стела законов Хаммурапи. Достижения культуры Двуречья и их влияние на последующую мировую культуру.	Дискуссия
3.	Искусство Древней Греции	Влияние природных условий на специфику древнегреческой цивилизации. Полисный характер древнегреческой культуры. Автономия и автаркия как основные черты греческого полиса. Афины и Спарта. Место гражданского идеала в культуре. Антропоцентризм. Агональный характер древнегреческой культуры. Древнегреческая мифология и религия: теогония, политеизм, антропоморфизм богов. Формирование Олимпийского пантеона. Древнегреческая литература: творчество Гомера, Гесиода, Эзопа. Роль театра в культуре Древней Греции. Древнегреческая драматургия: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Древнегреческая архитектура. Ионический и дорический ордер. Основные типы храмов: простиль, амфипростиль и перипетр. Выдающиеся памятники архитектуры: Парфенон, Пропилеи, Эрехтейон, храм Афины-Победительницы. Древнегреческая скульптура: курос и кора, творчество Фидия, Мирона, Поликлета, Праксителя. Вазопись. Культура Древней Греции как исток и парадигма европейской культуры.	Дискуссия
4.	Искусство Древнего Рима	Римское искусство – синтез древнеиталийской, этрусской, греческой традиций. Римская государственность как эстетический идеал. Поэт и поэзия в римской культуре. Вергилий – «Гомер» Рима. «Энеида» - культ Рима и Августа. Римская любовная лирика. Овидий – «Метаморфозы», «Наука любви». Гораций – «Послания», «Искусство поэзии»	Дискуссия
		и ее влияние на теорию классицизма. Сатирическое изображение нравов Петронием, Марциалом, Ювеналом. Грандиозность, декоративность, помпезность римского зодчества. Строительство амфитеатров, императорских форумов, терм, базилик и т.д. Вилла – сочетание архитектуры, скульптуры, живописи, природы (сады). Творчество Витрувия и	

		Теренция. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме. Нравственная оценка зрелищ римскими философами.	
5.	Искусство Средневековья в Западной Европе	<p>Типы религиозной жизни Средневековья. Возникновение монашества и пустынножительства. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства. Монашество как историческая форма осуществления аскетического идеала. Основные черты и противоречия религиозного морального идеала. Культ праведности, аскетизма, целомудрия, смирения, бедности. Отрицательное отношение к собственности. Осуждение ростовщичества. Интериоризация духовной жизни личности: роль мессы, проповеди, исповеди, покаяния в этом процессе.</p> <p>Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика романского и готического стиля. Романская архитектура, скульптура, живопись. Типичные памятники романской архитектуры: замок в Куси, Нотрдам Ла Гранд в Пуатье, аббатство Сен Жермен де Пре, аббатство Клуни, замки Луары. Описание замков Луары в поэзии Пьера де Ронсара, в романах Дюма, Бальзака, Стендаля, Альфреда де Виньи. Отличительные черты готической архитектуры. Собор в Шартре, Собор Парижской богородицы, Реймский собор. Своеобразие готической скульптуры. Синтез искусств в эпоху Средневековья.</p>	Дискуссия
6.	Искусство Византии	<p>Образование византийского государства. Византийская культура – синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Место искусства в Византийском государстве. Роскошь, декоративность, «византийская форма», ориентализм византийского искусства. Главные формы византийской живописи: монументальная храмовая живопись (мозаика и фреска), иконы, книжная миниатюра. Мозаичные циклы – иллюстрация основных догматов христианства. Возникновение византийских лицевых подлинников. Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока. Историческое значение византийской культуры.</p>	Дискуссия

7.	Искусство эпохи Возрождения в Европе	Эпоха Возрождения – период величайшего расцвета культуры, науки и искусства. Искусство Проторенессанса. Роль Флоренции как колыбели Возрождения. Раннее Возрождение. Утверждение реализма, поэтическая цельность	Дискуссия
----	--------------------------------------	--	-----------

		<p>мировосприятия; поиски новых, научно обоснованных средств изображения реального мира; многообразие творческих индивидуальностей и художественных школ. Искусство главных представителей Высокого Возрождения. Архитектор Браманте Леонардо да Винчи - ученый - энциклопедист, художник, мыслитель. Новаторство в живописи, техника «сфуманто». Эстетический идеал женской красоты. Фреска «Тайная вечеря», её композиционное и психологическое решение. Рафаэль Санти. Образы мадонны. Роспись собора св. Петра в Риме. Микеланджело Буонарроти - скульптор, живописец, архитектор, поэт. Живописные работы, портретное творчество, фрески Сикстинской капеллы («Сикстинский Плафон», «Страшный суд»). Античные и библейские мотивы в скульптурном творчестве: «Вакх»; «Давид», «Пьета». Художественные образы капеллы Медичи во Флоренции: статуи «Утро»; «Вечер», «День», «Ночь». Создание гробницы Юлии II. Архитектурное творчество в Риме, расчет купола собора св. Петра.</p> <p>Джорджоне - живописец венецианской школы, один из основоположников искусства высокого Возрождения. Портреты, картины «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера». Тициан Вечеллио - глава Венецианской школы живописи.</p>	
--	--	--	--

8.	Западноевропейское визуальное искусство XVII-XVIII вв.	<p>Наступление феодально-католической реакции. Искусство как пропаганда светской и церковной власти. Возникновение нового стиля - барокко. Основные черты барокко. Живопись. Болонский академизм, основные принципы живописи «болонцев». Появление стиля барокко в искусстве Фландрии. Фламандская живопись. Питер Пауль Рубенс - основоположник фламандской школы живописи: античность в творчестве художника библейские сюжеты, связь темы страдания с событиями нидерландской революции, тема борьбы человека и природы, парадность стиля барокко в портретном творчестве. Франс Снайдерс - мастер монументального натюрморта.</p> <p>Голландская живопись. Франс Хальс - основоположник голландской реалистической живописи, крупнейший портретист: изображение всех слоев общества («Цыганка», «Малле Баббе» и др.) Рембрандт Ван Рейн - крупнейший художник, голландского и мирового искусства: ширина тематического диапазона, психологизм и глубина сюжетов и образов,</p>	Дискуссия
----	---	--	-----------

		портретная живопись, гравюры и офорты основные вехи художественного творчества.	
9.	История искусств Нового времени	<p>Формирование новой картины мира. Культ разума. Концепция «естественного» человека в творчестве Д. Дефо и Ж.-Ж. Руссо. Создание «Энциклопедии наук, искусств и ремёсел». Философские идеи Декарта, Спинозы, Лейбница, Монтескье, Вольтера, Локка, Гоббса. Концепция культуры Гердера. Научнотехнические открытия. Новое положение человека в мире как творца. Вселенная – стройная система, управляемая научными законами. Обособление науки от философии, религии и искусства. Возрастание цивилизационных процессов: развитие промышленности, сельского хозяйства, финансовой системы, военного дела, медицинских услуг, транспортных средств. Буржуазные революции. Обратная сторона цивилизации (ущерб природе и человеку).</p> <p>Особенности развития искусства в европейской культуре XVII - XVIII века. Основные художественные стили (барокко, классицизм, рококо). Творчество Л. Бернини, Ф. Борромини, П. Рубенса, А. Ван Дейка (барокко); Мольера, П. Бомарше, К. Гольдони, Н. Пуссена, К. Лоррена (классицизм); А. Ватто, Ф. Буше (рококо) и т.д.</p> <p>Салоны как центры культурной жизни.</p>	Дискуссия

10.	Особенности развития искусства в европейской культуре XIX в.	<p>Новый материал по истории культуры в XIX веке: расшифровка египетских иероглифов, археологические раскопки первобытных останков, памятников древних цивилизаций. Эволюционная теория Дарвина. Философские идеи XIX века. Колониализм. Романтизм в искусстве. Особая миссия художника, познающего не разумом, а интуицией. Противопоставление идеала и действительности в искусстве. Творчество Гейне, Байрона, Гюго, Шуберта, Шопена, Делакруа, Констебла, Тёрнера и др. Представители реализма: Стендаль, Бальзак, Мериме, Ж.Ф. Милле, О. Домье, Г. Курбе и др. Типичные характеры и обстоятельства, критический характер искусства реализма.</p>	Дискуссия
11.	Искусство конца XIX – XX века	<p>Появление в 1870-х годах во Франции нового направления в искусстве – импрессионизма (от фр. <i>impression</i> – впечатление). Отказ от чётких контуров и чёрных теней. Отображение мгновенных впечатлений, полученных от природы и окружающей жизни. Техника маленьких мазков кистью. Отношение критики к новому искусству. Творчество К. Моне, К. Писсарро, О. Ренуара, Э. Мане, Э. Дега, О. Родена. Неоимпрессионизм Ж. Сёра: использование новейших достижений науки в технике живописи, изучение особенностей восприятия цвета человеческим глазом. Постимпрессионизм – предтеча современного искусства. Специфика творчества Винсента Ван Гога, Поля Гогена, Поля Сезанна. Театральные плакаты Анри де Тулуз-Лотрека – основа рекламной графики наших дней.</p>	Дискуссия

		<p>В конце XIX века в различных концах Европы были предприняты попытки создания нового самобытного стиля «модерн» в архитектуре, прикладном искусстве, оформлении книги, плаката, в меньшей степени – в живописи и скульптуре. Стремление к внешней декоративности. Растительные мотивы, вытянутые женские фигуры, плавные изогнутые линии. Творчество Обри Бёрдсли. Символизм в искусстве рубежа XIX-XX веков: сюжеты из литературы, сказок, мифов и собственной фантазии художников (Одилон Редон, Пьер Пюви де Шаванн, Аксели Галлен-Каллела и др.)</p>	
--	--	--	--

12.	Искусство модернизма XX века	Искусство модернизма XX века. Разнообразие художественных стилей: фовизм (Р. Дюфи, А. Матисс), экспрессионизм (Э.Л. Кирхнер, О. Дикс), кубизм (П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Грис), футуризм (Дж. Балла, Дж. Северини), сюрреализм (С. Дали, Х. Миро, П. Клее), абстракционизм (В. Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан, Дж. Поллок), поп-арт (Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн, Э. Уорхол). Специфика скульптуры XX века. Творчество А. Майоля, Э. Барлаха, Г. Мура, М. Марини, К. Бранкузи и др. Архитектурные проекты XX века (В. Гропиус, Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер и т.д.)	Дискуссия
13.	Современное искусство Европы и Америки	Историческая специфика художественной культуры Европы в первой половине века. Периодизация и основные направления. Общоевропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден). Истоки и корни авангарда. Национальный романтизм и европейские формы модерна (Франция, Бельгия, Австрия, Швеция, Россия). Тенденции протоавангарда: искусство группы «Наби», постимпрессионизм, европейский сезаннизм. Русские художники объединения «Бубновый валет». Влияние социальных и политических потрясений на состояние культуры и искусства стран Европы. Рождение контркультуры. Художественный нигилизм – главный принцип и основа авангардной практики дадаизма. Европейский и американский дадаизм, его влияние на художественную практику второй половины века. Манифесты и акции «Дада» (деятельность Т. Тзара, Г. Балла и французских поэтов А. Бретона, Луи Арагона и П. Элюара). Центры дадаизма в Цюрихе, Париже, Берлине и Ганновере. «Политический» дада. Выставки и акции дадаистов (творчество Г. Арпа, П. Клее, М. Дюшана, Ф. Пикабия, М. Рея, К. Швиттерса, Г. Гросса и Р. Хаусмана). Антивоенные графические серии Г.Гросса и О. Дикса. Относительная стабилизация общественной и политической жизни Европы. Усиление социальной ориентации литературы и искусства.	Дискуссия

	<p>Влияние потрясений войны и революций на содержание и образный строй искусства. Развитие идеалистической философии. Рождение сюрреализма, его возрастающее влияние на развитие литературы, кино и театра, изобразительное искусство.</p> <p>Искусство Америки в первой половине XX в. Группа «Восьмерка» (так называемая «школа мусорного ящика») и влияние ее представителей (Р.Генри, Д. Беллоуз, Д. Слоун) на формирование нового реализма, его идейную направленность и образную природу. Творчество Рокуэлла Кента. Развитие традиций американского бытового жанра и портрета в творчестве Эндрю Уайта. Попытки примирить абстракцию и реальность в творчестве Ч. Шилера, Н. Спенсера, Джорджии О'Кифф. «Открытие» американской провинции в творчестве представителей риджионализма (Г. Вуд, Т. Бентон, Дж.С. Карри).</p> <p>Россия накануне революции: социальный и художественный авангард. Природа русского художественного футуризма. Искусство и политика: ленинский план монументальной пропаганды. Участие художников в оформлении революционных праздников, агитпоездов, манифестаций, открытие первых монументов послереволюционной России (С.Коненков, Н. Андреев и пр.). Агитационное искусство времен гражданской войны, рождение советского плаката (окна РОСТА, В. Маяковский, А.Моор, В. Дени).</p>	
--	---	--

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3

1	Курсовая работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017. 2. Ильина, Т. В. История искусства западной европы. От античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 330 с.
		<p>– (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-03311-3. – Режим доступа : www.biblioonline.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829EB9427EF1612.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. История искусств [Текст] : учебное пособие / под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 2-е изд., стер. - Москва : КНОРУС, 2013. - 676 с. 4. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 470 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51831 – Загл. с экрана. 5. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 448 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90837 – Загл. с экрана. 6. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. / В. В. Стасов. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 380 с. – (Серия : Антология мысли). – ISBN 978-5-534-02974-1. – Режим доступа : www.biblioonline.ru/book/E86CB639-0DC3-4BA6-8EB81A16A4F4130D.
2	Проработка учебного (теоретического) материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017. 2. Ильина, Т. В. История искусства западной европы. От античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 330 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-03311-3. – Режим доступа : www.biblioonline.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829EB9427EF1612. 3. История искусств [Текст] : учебное пособие / под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 2-е изд., стер. - Москва : КНОРУС, 2013. - 676 с.

		<p>4. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 470 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51831 – Загл. с экрана.</p> <p>5. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 448 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90837 – Загл. с экрана.</p> <p>6. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. / В. В. Стасов. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 380 с. – (Серия : Антология мысли). – ISBN 978-5-534-02974-1. – Режим доступа : www.biblioonline.ru/book/E86CB639-0DC3-4BA6-8EB81A16A4F4130D.</p>
3	Подготовка к текущему контролю	<p>1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.</p> <p>2. Ильина, Т. В. История искусства западной европы. От античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 330 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-03311-3. – Режим доступа : www.biblioonline.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829EB9427EF1612.</p> <p>3. История искусств [Текст] : учебное пособие / под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 2-е изд., стер. Москва : КНОРУС, 2013. - 676 с.</p> <p>4. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 470 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51831 – Загл. с экрана.</p> <p>5. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 448 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90837 – Загл. с экрана.</p> <p>6. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. / В. В. Стасов. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 380 с. – (Серия : Антология мысли). – ISBN 978-5-534-02974-1. – Режим доступа : www.biblioonline.ru/book/E86CB639-0DC3-4BA6-8EB81A16A4F4130D.</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

При реализации различных видов учебной работы в рамках дисциплины «История искусств в контексте медиа» используются следующие образовательные технологии": активные и интерактивные формы проведения занятий - регламентированная дискуссия.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1 Примерные вопросы для дискуссии

Вопросы для дискуссии по теме «Искусство Древнего Египта»

1. Влияние природных условий на специфику культуры. Ирригационная система земледелия. Государственность Древнего Египта. Древневосточная деспотия.
2. Древнеегипетская письменность и история её дешифровки.
3. Древнеегипетская литература: поучения и пророчества, «Тексты пирамид» и «Тексты саркофагов», особенности художественной литературы. Эзотеричность знания, жречество и его роль в культурном развитии.
4. Религия древних египтян. Заупокойный культ и представления египтян о загробной жизни, их роль в культуре Древнего Египта.
5. Архитектура древних египтян: пирамиды Джосера, Хуфу, Хафра и Менкаура, храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре.
6. Скульптурный канон и отход от него в период Нового царства.
7. Специфика древнеегипетской живописи.
8. Амарнский период в развитии древнеегипетского искусства.
9. Важнейшие черты древнеегипетской культуры.
10. Место культурного наследия Древнего Египта в мировой культуре.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

4.2.1 Вопросы к зачету по дисциплине «История искусств в контексте медиа»

1. Древнеегипетская письменность и история её дешифровки.
2. Древнеегипетская литература: поучения и пророчества, «Тексты пирамид» и «Тексты саркофагов», особенности художественной литературы.
3. Архитектура древних египтян: пирамиды Джосера, Хуфу, Хафра и Менкаура, храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре.
4. Скульптурный канон и отход от него в период Нового царства.
5. Место культурного наследия Древнего Египта в мировой культуре.
6. История развития культуры Двуречья, её специфика.
7. Достижения культуры Двуречья и их влияние на последующую мировую культуру.
8. Полисный характер древнегреческой культуры.
9. Древнегреческая мифология и религия: теогония, политеизм, антропоморфизм богов.
10. Древнегреческая литература: творчество Гомера, Гесиода, Эзопа.
11. Древнегреческая драматургия: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.
12. Древнегреческая архитектура.
13. Культура Древней Греции как исток и парадигма европейской культуры.
14. Римское искусство – синтез древнеиталийской, этрусской, греческой традиций.
15. Поэт и поэзия в римской культуре.
16. Сатирическое изображение нравов Петронием, Марциалом, Ювеналом.
17. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства.
18. Специфика средневекового искусства: этапы, стили.
19. Византийская культура – синтез античной, восточной, христианской культуры.
20. Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока.
21. Историческое значение византийской культуры.
22. Искусство Проторенессанса. Роль Флоренции как колыбели Возрождения. Раннее Возрождение.
23. Искусство главных представителей Высокого Возрождения.
24. Возникновение нового стиля - барокко. Основные черты барокко.
25. Формирование новой картины мира. Культ разума.
26. Создание «Энциклопедии наук, искусств и ремёсел».
27. Философские идеи Декарта, Спинозы, Лейбница, Монтескьё, Вольтера, Локка, Гоббса. Концепция культуры Гердера.
28. Особенности развития искусства в европейской культуре XVII - XVIII века.
29. Основные художественные стили (барокко, классицизм, рококо).
30. Новый материал по истории культуры в XIX веке: расшифровка египетских иероглифов, археологические раскопки первобытных останков, памятников древних цивилизаций.
31. Романтизм в искусстве.
32. Творчество Гейне, Байрона, Гюго, Шуберта, Шопена, Делакруа, Констебла, Тёрнера и др.
33. Представители реализма: Стендаль, Бальзак, Мериме, Ж.Ф. Милле, О. Домье, Г. Курбе и др.

34. Появление в 1870-х годах во Франции нового направления в искусстве – импрессионизма
35. Постимпрессионизм – предтеча современного искусства.
36. Неоимпрессионизм Ж. Сёра: использование новейших достижений науки в технике живописи, изучение особенностей восприятия цвета человеческим глазом.
37. Символизм в искусстве рубежа XIX-XX веков: сюжеты из литературы, сказок, мифов и собственной фантазии художников
38. Искусство модернизма XX века.
39. Разнообразие художественных стилей
40. Общевропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден). Истоки и корни авангарда.
41. Художественный нигилизм – главный принцип и основа авангардной практики дадаизма.
42. Европейский и американский дадаизм, его влияние на художественную практику второй половины века.
43. Влияние потрясений войны и революций на содержание и образный строй искусства.
44. Россия накануне революции: социальный и художественный авангард.
45. Рождение сюрреализма, его возрастающее влияние на развитие литературы, кино и театра, изобразительное искусство.
46. Искусство Америки в первой половине XX в

4.2.2 Вопросы к экзамену по дисциплине «История искусств в контексте медиа»

1. Произведения искусства как культурные тексты.
2. Символика цвета в различных культурах.
3. Миф как явление культуры.
4. Генезис культуры (первобытная культура).
5. Пирамиды как символ культуры Древнего Египта.
6. Архитектура Древней Греции как синтез искусств.
7. Сравнительная характеристика греческой и римской античности.
8. Самураи в культуре Японии.
9. Особенности африканской культуры.
10. Специфика религиозного искусства (на примере одной из мировых религий).
11. Картина мира средневекового человека.
12. Культура средневекового города.
13. Алхимия как феномен средневековой культуры.
14. Византийская культура.
15. Художественные традиции в культуре ислама.
16. Культурный универсализм титанов Возрождения.
17. Национальные образы художественных стилей: английский сентиментализм, немецкий романтизм, французский импрессионизм (на выбор).
18. Шедевры европейского музыкального искусства XVIII века.
19. Феномен культурного салона.
20. Особенности культуры постмодерна.
21. Технократическая и виртуальная культура современности.

22. Рок-культура в мировом искусстве.
23. Древнерусская литература: основные сюжеты и идеи.
24. Древнерусское зодчество.
25. Смеховая и зрелищная культура русского средневековья.
26. Санкт-Петербург - новая столица.
27. Выдающиеся мастера русского искусства XIX века (на выбор).
28. Культ вождя в советском искусстве.
29. Современная культура и искусство России: поиски новых ценностей.
30. Россия в системе Восток-Запад: противостояние или диалог культур?

4.2.3 Темы курсовых работ по дисциплине «История искусств в контексте медиа»

1. Шедевры искусства Древнего Царства.
2. Искусство Среднего и Нового Царства.
3. Афинский Акрополь – памятник древнегреческой классики.
4. Шедевры древнегреческой скульптуры.
5. Искусство периода Эллинизма.
6. Республиканский стиль в искусстве Древнего Рима.
7. Имперский стиль в древнем и современном искусстве.
8. Архитектура и фрески помпейского стиля.
9. Архитектура и скульптура древних индийских храмов.
10. Стилистические особенности росписей Аджанты.
11. Стилистические особенности архитектурных памятников Древнего Китая.
12. «Японский стиль» в живописи и графике.
13. Мозаики Равенны.
14. Характерные черты византийской архитектуры.
15. Каноны византийской иконописи. Византийская иконография.
16. «Русская готика». Шатровое зодчество в искусстве Древней Руси 16-17 вв.
17. Новгородская иконописная школа. Феофан Грек.
18. Московская иконописная школа. Андрей Рублев.
19. Годуновская и Строгановская школы. Симон Ушаков.
20. «Русский маньеризм». Творчество Дионисия.
21. Характерные черты романской архитектуры.
22. Образы готической скульптуры.
23. Скульптура Итальянского Возрождения. Донателло и Верроккьо.
24. Гении Итальянского Возрождения: Леонардо да Винчи.
25. Гении Итальянского Возрождения: Рафаэль Санти.
26. Гении Итальянского Возрождения: Микеланджело Буонарроти.
27. Нидерландское Возрождение в творчестве братьев Ван Эйк. Характерные особенности живописи.
28. Нидерландское Возрождение в творчестве Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого).
29. Иероним Босх – автор мистических фантазмагорий.
30. Немецкое Возрождение в творчестве Альбрехта Дюрера, живописца, гравера, писателя, математика, астронома и инженера

31. Немецкое Возрождение. Живопись выдающегося портретиста Ганса Гольбейна Младшего.
32. Французское Возрождение. Композиционная ясность, точность рисунка и звучность цвета живописи Жана Фуке и Жана Клуэ.
33. Никитин Иван Никитич и Иван Петрович Аргунов основоположники русской портретной живописи.
34. Национальное своеобразие стиля рококо в русской живописи. Фёдор Степанович Рокотов.
35. Творчество реформатора европейской живописи XVII века, одного из крупнейших мастеров барокко - Микеланджело Меризи да Караваджо.
36. Испанская живопись XVII века в творчестве Эль Греко.
37. Хусепе де Рибера как представитель караваджизма в испанской живописи XVII века.
38. Золотой век испанской живописи: Франсиско де Сурбаран, Бартоломе Эстебан Мурильо, Диего Родригес де Сильва-и-Веласкес.
39. Модерн в архитектуре. Антонио Гауди.
40. Авангард в искусстве первой половины XX века. Объединения и направления.
41. Абстракционизм или беспредметное искусство как феномен живописи XX века.
42. Конструктивизм как авангардистский метод в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, получивший развитие в 1920 – первой половине 1930 годов в России.
43. Анри Матисс. Композиция, линия, цвет и пространство.
44. Ирреальная палитра Пабло Пикассо.
45. Казмир Северинович Малевич. Супрематизм.
46. Ар-деко. Стилистические особенности архитектуры и живописи.
47. Сюрреализм. Все грани аллюзий и парадоксальных сочетаний форм.
48. Социалистический реализм как художественный метод искусства, представляющий собой эстетическое выражение социалистически осознанной концепции мира и человека.
49. Эрнст Неизвестный. Скульптура периода «советской оттепели».
50. Экспрессионизм, абстрактный экспрессионизм, ташизм как направления в искусстве середины XX столетия.
51. Искусство постмодернизма. Король поп-арта Энди Уорхолл.
52. Основные направления искусства конца XX века как зеркало эпохи.

Критерии оценивания

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если ответы на поставленные в билете вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений; делаются обоснованные выводы; демонстрируются глубокие знания базовых терминов и понятий курса; соблюдаются нормы литературной речи;
- **оценка «отлично» не ставится** в случаях систематических пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам, отсутствия активного участия на семинарских занятиях, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно; материал излагается уверенно;

демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; соблюдаются нормы литературной речи; - **оценка «хорошо» не ставится** в случаях пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неважным причинам.

- **оценка «удовлетворительно» выставляется студенту**, если допускаются нарушения в последовательности изложения; демонстрируются поверхностные знания вопроса; имеются затруднения с выводами; допускаются нарушения норм литературной речи; отмечается слабое владение концептуально-понятийным аппаратом курса.

- **оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту**, если материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине; имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Ильина, Т. В. История искусства западной европы. От античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 330 с. – (Серия : Бакалавр.

- Академический курс). – ISBN 978-5-534-03311-3. – Режим доступа : www.biblioonline.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612.
2. История искусств [Текст] : учебное пособие / под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 2-е изд., стер. - Москва : КНОРУС, 2013. - 676 с.
 3. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 470 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51831> – Загл. с экрана. 4. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 448 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90837> – Загл. с экрана.
 5. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. / В. В. Стасов. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 380 с. – (Серия : Антология мысли). – ISBN 978-5534-02974-1. – Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E86CB639-0DC3-4BA6-8EB81A16A4F4130D.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Белинский, В.Г. Театральная критика. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2013. – 145 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/8212> – Загл. с экрана.
2. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2013. – 8 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32131> – Загл. с экрана.
3. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2013. – 500 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32036> – Загл. с экрана.
4. Карлик, Н.А. История мировой литературы и искусства: Электронное учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб. : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63761> – Загл. с экрана.
5. Медийные стратегии современного мира. Материалы Международной научнопрактической конференции. – Краснодар: Кубанский государственный университет, 2012-2017.
6. Ходасевич, В.Ф. Литературная критика 1922-1939. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2013. – 59 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/27317> – Загл. с экрана.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblio-online.ru/>

3. Университетская библиотека ONLINE [Официальный сайт] – URL: <http://biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>
5. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: <https://www.book.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Предполагает изучение литературы по курсу и работу на практических занятиях, необходимых для сдачи экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе магистрантов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научноисследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

□ освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

□ планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

□ самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

□ выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

□ самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала; □ предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

□ в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

□ предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

□ использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

□ использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Арт-критика» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления

студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий. Информационные технологии - не предусмотрены.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения. Программное обеспечение - не предусмотрено.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория (столы, стулья)
2.	Семинарские занятия	Аудитория (столы, стулья)
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены
4.	Курсовое проектирование	Аудитория для курсового проектирования (столы, стулья)
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Не предусмотрены
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Не предусмотрены

7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационнообразовательную среду университета.
----	------------------------	---