

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« 20 » июня

2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.03.01 СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АРТ-ИЗДАНИЯ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация
Проблемы культуры
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника магистр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «Б1.В.ДВ.03.01 Специализированные арт-издания» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки

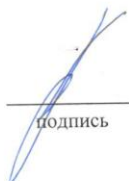
42.04.02 Журналистика

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Ю.В. Лучинский, д-р филол. наук, профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины «Б1.В.ДВ.03.01 Специализированные арт-издания» утверждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций протокол № 9 « 20 » июня 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Лучинский Ю.В.

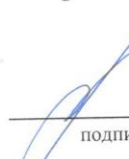
фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций протокол № 9 « 20 » июня 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Лучинский Ю.В.

фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 07-17 « 21 » июня 2017 г.

Председатель УМК факультета Патюкова Р.В.

фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

Р.В. Патюкова, д-р филол. наук, профессор кафедры рекламы и связей с общественностью Кубанского государственного университета

А.А. Ароянц, кандидат филол. наук, доцент кафедры маркетинга и бизнес-коммуникаций КубГТУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Целью дисциплины «Специализированные арт-издания» является знакомство с издательскими проектами и издательской продукцией, посвященной сфере искусства (периодические журналы, каталоги, альбомы и пр.).

1.2 Задачи дисциплины:

- проследить историю возникновения и становления арт-изданий; □
изучить рынок современных специализированных изданий по искусству;
- познакомиться с различными электронными изданиями по искусству.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Специализированные арт-издания» относится к вариативной части блока «Б1 Дисциплины (модули)» учебного плана.

Дисциплина основывается на положениях таких дисциплин как "Журналистика как социокультурный феномен", "История искусств в контексте медиа", "Современный литературный процесс", "Арт-критика". В свою очередь " Специализированные арт-издания" является предшествующей следующим дисциплинам: "Современный театральный и кинопроцесс", "Разработка концепции арт-издания", "Технология создания арт-рецензии".

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-5, ПК-7

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-5	Готовность следовать принципам создания современных медиапроектов для разных медийных платформ, способность учитывать их специфику в профессиональной деятельности	основы функционирования современных средств массовой коммуникации	ориентироваться работе СМИ на международном информационном рынке	знаниями об экономических составляющих развития средств массовой информации

2.	ПК-7	Способность осуществлять разработку концепции медиапроекта на базе знания современных принципов и методов медиапроектирования	профессиональную искусствоведческую и литературоведческую терминологию; тенденции развития концепций	осуществлять разработку концепции специализированного медиапроекта на базе знания современных принципов и методов	Навыками создания и редактирования специализированного арт-издания
№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		ия и медиамоделирования	сущности художественного творчества	медиапроектирования и медиамоделирования	

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			10	_____		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		24	24			
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		24	24	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		38	38	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		-	-	-	-	-
Реферат		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		9,8	9,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	24,2	24,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 10 семестре (для студентов ОФО)

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Арт-издание как феномен книжно- журнального процесса	8		2		6
2	Модернистские арт-журналы Серебряного века	8		2		6
№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
3	Специализированные театральные издания	10		4		6
4	Специализированные художественные издания	8		2		6
5	Специализированные литературные издания	10		4		6
6	Специализированные издания по киноискусству	10		4		6
7	Электронные издания по искусству	8		2		6
8	Тенденции развития артизданий	8		2		6
	Итоговое занятие. Прием зачета	2		2		
	Итого:			24		48

2.3 Содержание разделов дисциплины: 2.3.1 Занятия лекционного типа Не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Арт-издание как феномен	Необходимость появления изданий сфере культуры и искусства. Этапы становления	Опрос

	книжнoжурнального процесса.	арт-изданий. Место и роль арт-изданий в современной издательской системе.	
2	Модернистские артжурналы Серебряного века	«Мир искусства», «Золотое руно», «Аполлон»	Практическая работа
3	Специализированные театральные издания	Русский иллюстрированный театральный, музыкальный и художественный журнал «Артист». Журнал «Современная драматургия» - современное состояние.	Опрос
4	Специализированные художественные издания	«Артхроника», «Искусство», «Новый мир искусства»	Практическая работа
5	Специализированные литературные издания	Советский (российский) ежемесячный литературный журнал «Звезда». История журнала, партийная критика и современное состояние. Старейший в современной России ежемесячный литературно-художественный журнал «Новый мир»: история создания и знаменитые авторы.	Опрос
6	Специализированные издания по киноискусству	«Искусство кино» – старейший российский ежемесячный научный журнал, посвящённый проблемам мирового кинематографа. Тенденции в развитии киноизданий: ориентация на массового читателя.	Опрос
7	Электронные издания по искусству	Представленность в сети интернет электронные версии журналов («Искусство кино», «Артхроника» и др.). Специализированные интернет-порталы, посвященные искусству.	Практическая работа
8	Тенденции развития арт-изданий	Динамика развития современных изданий по искусству. Поиски новых подходов. Портрет современного читателя.	Дискуссия

2.3.3 Лабораторные занятия Не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	1. Методические рекомендации самосто организации магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – 2017. 2. Аникина, М.Е. Типология периодиче пособие для студентов вузов [Электронное пособие / М.Е. Аникина, В.В. Баранов Воронова. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2009. — 236 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/68853 3. Медийные стратегии современного мира. Сборник статей. — Международной научно-практической конференции. — Краснодар: Кубанский государственный университет, 2012-2017.
2	Подготовка к текущему контролю	1. Методические рекомендации самосто организации магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – 2017. 2. Аникина, М.Е. Типология периодическое пособие для студентов вуз учеб. пособие [Электронный ресурс] : В.В. Баранов, О.А. Воронова. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2009. — 236 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/68853 3. Медийные стратегии современного мира. Сборник статей. — Международной научно-практической конференции. — Краснодар: Кубанский государственный университет, 2012-2017.
		2012-2017.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы в рамках дисциплины "Специализированные арт-издания" используются следующие образовательные технологии: активные и интерактивные формы проведения занятий - опрос, практические задания, регламентированная дискуссия.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Примерные вопросы для устного опроса

1. Необходимость появления изданий в сфере культуры и искусства.
2. Этапы становления арт-изданий.
3. Место и роль арт-изданий в современной издательской системе.
4. Русский иллюстрированный театральный, музыкальный и художественный журнал «Артист».
5. Журнал «Современная драматургия» - современное состояние.
6. Советский (российский) ежемесячный литературный журнал «Звезда».
7. История журнала, партийная критика и современное состояние.
8. Старейший в современной России ежемесячный литературно-художественный журнал «Новый мир»: история создания и знаменитые авторы.
9. «Искусство кино» – старейший российский ежемесячный научный журнал, посвященный проблемам мирового кинематографа.
10. Тенденции в развитии киноизданий: ориентация на массового читателя
11. Динамика развития современных изданий по искусству.
12. Поиски новых подходов. Портрет современного читателя.

4.2 Практические задания

1. Типологический анализ журнала «Мир искусства»
2. Типологический анализ журнала «Золотое руно»
3. Типологический анализ журнала «Аполлон»
4. Типологический анализ журнала «Артхроника»
5. Типологический анализ журнала «Искусство»
6. Типологический анализ журнала «Новый мир искусства»
7. Представленность в сети интернет электронные версии журналов («Искусство кино», «Артхроника» и др.).
8. Специализированные интернет-порталы, посвященные искусству: история, типология.

4.3 Вопросы к зачету

1. История появления специализированных арт-изданий.
2. Необходимость появления изданий в сфере культуры и искусства.
3. Модернистские арт-журналы Серебряного века.

4. Специфика возникновения и развития журнала «Мир искусства».
5. Специфика возникновения и развития журнала «Золотое руно».
6. Специфика возникновения и развития журнала «Аполлон».
7. Место и роль арт-изданий в современной издательской системе.
8. Основные группы издательств, занимающиеся выпуском изданий по искусству.
9. Наиболее значительные издательские проекты современности.
10. Современные театральные издания: особенности, авторы, типологическая характеристика репертуара.
11. Журнал «Артист»: историко-типологические особенности.
12. Современные художественные издания: особенности, авторы, типологическая характеристика репертуара.
13. Современные литературные издания: особенности, авторы, типологическая характеристика репертуара.
14. Круг авторов журнала «Новый мир».
15. Современные издания по киноискусству: особенности, авторы, типологическая характеристика репертуара.
16. «Искусство кино» и развитие мирового кинематографа.
17. Арт-издания в сети интернет
18. Представленность в сети интернет электронных версий журналов («Искусство кино», «Артхроника» и др.).
19. Специализированные интернет-порталы, посвященные искусству: история, типология.
20. Тенденции развития арт-изданий на современном этапе

Критерии оценивания

- **«зачтено»** **выставляется студенту**, если ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений; делаются обоснованные выводы; демонстрируются глубокие знания базовых терминов и понятий курса; соблюдаются нормы литературной речи;
- **«зачтено» не ставится** в случаях систематических пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам, отсутствия активного участия на семинарских занятиях, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.
- **«незачтено» выставляется студенту**, если материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине; имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

— при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

— при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Аникина, М.Е. Типология периодической печати: Учеб. пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Е. Аникина, В.В. Баранов, О.А. Воронова. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2009. — 236 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68853>
2. Медийные стратегии современного мира. Материалы Международной научнопрактической конференции. — Краснодар: Кубанский государственный университет, 2012-2017.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература

1. Болховитинова С.М. Композиция изданий: Особенности проектирования различных типов изданий: Учебное пособие / Под ред. С.М. Болховитиновой – М.:Изд-во МГУП, 2000.
2. Васильев Д. А. Современное состояние и перспективы развития журналов о кино (на примере журнала "Искусство кино"): дис. ... канд. филол. наук : 05.25.03 Москва, 2006.
3. Махонина С.Я. История русской журналистики начала XX века. - М.: Флинта: Наука, 2004.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL:

<https://e.lanbook.com/>

2. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL:

<https://www.biblio-online.ru/>

3. Университетская библиотека ONLINE [Официальный сайт] – URL:

<http://biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>

5. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL:

<https://www.book.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предполагает изучение литературы по курсу и работу на практических занятиях, необходимых для сдачи зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе магистрантов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научноисследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

□ освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

□ планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

□ самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

□ выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

□ самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

□ предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

□ в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

□ предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

□ использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

□ использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Специализированные арт-издания» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся: - чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии с графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий (не требуется).

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения (не требуется).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Не предусмотрены
2.	Семинарские занятия	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (ноутбук, проектор)
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрены

5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационнообразовательную среду университета. Читальный зал библиотеки.