

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.11.01 ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОГО АРТ-РЫНКА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация
Проблемы культуры
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника магистр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «Б1.В.ДВ.11.01 Феномен современного арт-рынка» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки

42.04.02 Журналистика

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Ю.В. Лучинский, д-р филол. наук, профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины «Б1.В.ДВ.11.01 Феномен современного арт-рынка» утверждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций

протокол № 9 « 20 » июня 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Лучинский Ю.В.

фамилия, инициалы

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций

протокол № 9 « 20 » июня 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Лучинский Ю.В.

фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 07-17 « 21 » июня 2017 г.

Председатель УМК факультета Патюкова Р.В.

фамилия, инициалы

подпись

Рецензенты:

С.Е. Паленков, кандидат филол. наук, главный редактор региональной газеты «Новая Кубань», рук. СП «Премьер»

Ю.М. Павлов, зав. кафедрой публицистики и журналистского мастерства ФГБОУ ВО «КубГУ», д-р филол. наук, профессор

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью дисциплины «Феномен современного арт-рынка» является получение навыков ориентирования на современном арт-рынке.

1.2 Задачи дисциплины.

- ☐ Познакомить студентов со спецификой формирующегося арт-рынка России
- ☐ Изучить зарубежный опыт медийного описания арт-рынка
- ☐ Рассмотреть основные направления развития современного арт-рынка

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Б1.В.ДВ.11.01 Феномен современного арт-рынка» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина основывается на положениях таких дисциплин как "Журналистика как социокультурный феномен", "История искусств в контексте медиа", "Арт-критика". В свою очередь "Феномен современного арт-рынка" является предшествующей следующим дисциплинам: "Специализированные арт-издания", "Разработка концепции арт-издания", "Брендинг и ребрендинг в культуре".

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-1, ПК-1

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

1.	ОПК-7	Готовность учитывать значение экономических факторов в деятельности медиапредприятий, эффективно использовать знания медиаэкономики в профессиональной деятельности	особенности и принципы организации деятельности средств массовой информации (СМИ) в условиях рыночной экономики; актуальные проблемы медиаэкономики; экономические основы труда журналистов, бюджет редакции СМИ; рынок информационных продуктов и услуг	использовать полученные знания в практической профессиональной деятельности; самостоятельно анализировать экономическую деятельность и процессы, протекающие в российских СМИ; обобщить теоретические основы и практические задачи менеджмента и маркетинга информационных продуктов	ключевыми понятиями и базовыми категориями основ менеджмента и маркетинга информационных продуктов
№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
2.	ПК-1	Готовность создавать журналистский авторский медиаконтент в форматах и жанрах повышенной сложности, основываясь на углубленном понимании их специфики, функций, знании технологий и профессиональных стандартов	особенности разных уровней существования современного арт-рынка от антикварных салонов и аукционов до современной галереи	сформировать представление о читателе о проблемах современного арт-рынка	методиками анализа основных трендов современного артпространства

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			10	—		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		24	24			
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		24	24	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		38	38	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		-	-	-	-	-
Реферат		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		9,8	9,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	24,2	24,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Особенности арт-пространства дореволюционной России	10		2		8
2.	Изменение структуры арт-пространства в советский период	12		4		8
3.	Европейская система формирования артпространства	12		4		8

4.	Американская система формирования артпространства	12		4		8
5.	Проблема перемещения музейных ценностей в годы Первой и Второй мировой войны	12		4		8
6.	Современный арт-рынок в России	12		4		8
7.	Итоговое занятие. Прием зачета	2		2		
	<i>Итого по дисциплине:</i>			24		48

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа. Не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Особенности артпространства дореволюционной России	Появление первых государственных музеев и их задачи. Особенности деятельности художественных салонов. Появление первых частных публичных музеев.	Дискуссия
2.	Изменение структуры артпространства в советский период	Декрет «О национализации» 1919 года. Формирование советского типа музейной системы. Коллекционирование и его специфика в СССР	Дискуссия
3.	Европейская система формирования артпространства	История первых художественных коллекций (семейство Медичи, Рудольф II, появление Лувра и т.д.). Влияние европейской традиции на российский просвещенный абсолютизм. От кунсткамеры Петра I до Эрмитажа Екатерины II.	Дискуссия
4.	Американская система формирования артпространства	Археологические раскопки и арт-открытия 19 века и изменение структуры арт-рынка. Закон 1906 года «О древности» в США.	Дискуссия
5.	Проблема перемещения музейных ценностей в годы Первой и Второй мировой войны	Депортация культурных ценностей в период военных действий: от Наполеона до Гитлера. Законодательное регулирование проблемы возврата культурных ценностей.	Дискуссия
6.	Современный артрынок в России	Новые тенденции в развитии арт-рынка: частные салоны, аукционы, галереи. Проблема фальсификации культурных ценностей. Проблема кражи культурных ценностей. Правовое регулирование интеллектуальной собственности на предметы искусства.	Дискуссия

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017. 2. Арутюнова, А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – М. : Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. – 232 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65975 – Загл. с экрана. 3. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей. [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. – Электрон. дан. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 308 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79363 – Загл. с экрана. 4. Демешев, Б.Б. Моделирование аукционов. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М. : ДМК Пресс, 2016. – 152 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/97357 – Загл. с экрана. 5. Колычева, В.А. Рынок произведений искусства: теоретико-экономический анализ. [Электронный ресурс] : моногр. – Электрон. дан. – М. : Проспект, 2014. – 136 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/54803 – Загл. с экрана. 6. Федотова, В.Г. Модернизация и культура. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М. : "Прогресс-Традиция", 2016. – 336 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/77257 – Загл. с экрана.
2	Подготовка к текущему контролю	1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.

		2. Арутюнова, А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – М. : Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. – 232 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65975 – Загл. с экрана. 3. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей. [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. – Электрон. дан. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 308 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79363 – Загл. с экрана. 4. Демешев, Б.Б. Моделирование аукционов. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М. : ДМК Пресс, 2016. – 152 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/97357 – Загл. с экрана. 5. Колычева, В.А. Рынок произведений искусства: теоретико-экономический анализ. [Электронный ресурс] : моногр. – Электрон. дан. – М. : Проспект, 2014. – 136 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/54803 – Загл. с экрана. 6. Федотова, В.Г. Модернизация и культура. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М. : "Прогресс-Традиция", 2016. – 336 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/77257 – Загл. с экрана.
--	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

При реализации различных видов учебной работы в рамках дисциплины "Феномен современного арт-рынка" используются следующие образовательные технологии": активные и интерактивные формы проведения занятий - регламентированная дискуссия.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1 Примерный перечень вопросов для дискуссии

1. Появление первых государственных музеев и их задачи.
2. Особенности деятельности художественных салонов.
3. Появление первых частных публичных музеев.
4. Декрет «О национализации» 1919 года.
5. Формирование советского типа музейной системы.
6. Коллекционирование и его специфика в СССР.
7. История первых художественных коллекций (семейство Медичи, Рудольф II, появление Лувра и т.д.).
8. Влияние европейской традиции на российский просвещенный абсолютизм.
9. От кунсткамеры Петра I до Эрмитажа Екатерины II.
10. Археологические раскопки и арт-открытия 19 века и изменение структуры арт-рынка.
11. Закон 1906 года «О древности» в США.
12. Депортация культурных ценностей в период военных действий: от Наполеона до Гитлера.
13. Законодательное регулирование проблемы возврата культурных ценностей.
14. Новые тенденции в развитии арт-рынка: частные салоны, аукционы, галереи.
15. Проблема фальсификации культурных ценностей.
16. Проблема кражи культурных ценностей.
17. Правовое регулирование интеллектуальной собственности на предметы искусства.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

4.2.1 Вопросы к зачету по дисциплине «Феномен современного арт-рынка» 1.

- Появление первых государственных музеев и их задачи.
2. Особенности деятельности художественных салонов.
 3. Появление первых частных публичных музеев.
 4. Декрет «О национализации» 1919 года.
 5. Формирование советского типа музейной системы.
 6. Коллекционирование и его специфика в СССР.
 7. История первых художественных коллекций (семейство Медичи, Рудольф II, появление Лувра и т.д.).
 8. Влияние европейской традиции на российский просвещенный абсолютизм.
 9. От кунсткамеры Петра I до Эрмитажа Екатерины II.
 10. Археологические раскопки и арт-открытия 19 века и изменение структуры арт-рынка.
 11. Закон 1906 года «О древности» в США.
 12. Депортация культурных ценностей в период военных действий: от Наполеона до Гитлера.
 13. Законодательное регулирование проблемы возврата культурных ценностей.
 14. Новые тенденции в развитии арт-рынка: частные салоны, аукционы, галереи.
 15. Проблема фальсификации культурных ценностей.
 16. Проблема кражи культурных ценностей.
 17. Правовое регулирование интеллектуальной собственности на предметы искусства.

18. Специфика статистического анализа факторов ценообразования на арт-рынке
19. Монографическое обследование рынка произведений искусства как нового массового феномена
20. Арт-рынок как альтернативный инвестиционный рынок
21. Методология экономико-статистического анализа арт-рынка
22. Теоретические основы применения статистических методов анализа рынка произведений искусства
23. Особенности применения статистических методов анализа рынка произведений искусства
24. Теоретические основы статистического анализа факторов ценообразования на артрынке

Критерии оценивания

- **«зачтено»** выставляется студенту, если ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений; делаются обоснованные выводы; демонстрируются глубокие знания базовых терминов и понятий курса; соблюдаются нормы литературной речи;

- **«зачтено» не ставится** в случаях систематических пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам, отсутствия активного участия на семинарских занятиях, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.

- **«незачтено»** выставляется студенту, если материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине; имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

— при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

— при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

— при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

— в печатной форме увеличенным шрифтом, — в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Арутюнова, А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – М. : Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. – 232 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65975> – Загл. с экрана.
2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей. [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. – Электрон. дан. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 308 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79363> – Загл. с экрана.
3. Демешев, Б.Б. Моделирование аукционов. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М. : ДМК Пресс, 2016. – 152 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/97357> – Загл. с экрана.
4. Колычева, В.А. Рынок произведений искусства: теоретико-экономический анализ. [Электронный ресурс] : моногр. – Электрон. дан. – М. : Проспект, 2014. – 136 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/54803> – Загл. с экрана.
5. Федотова, В.Г. Модернизация и культура. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М. : "Прогресс-Традиция", 2016. – 336 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77257> – Загл. с экрана.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Яковлева [и др.]. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 720 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/96813> – Загл. с экрана.
2. Медведев, М.Ю. Аукционы: проведение, участие, судебные споры. Справочник инвестора. [Электронный ресурс] : справ. / М.Ю. Медведев, А.М. Насонов. – Электрон. дан. – М. : Юстицинформ, 2010. – 224 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10621> – Загл. с экрана.
3. Осипова, В.Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ: учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Омск : ОмГУ, 2016. – 152 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/94056> – Загл. с экрана.
4. Суворов, Н.Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 288 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56601> – Загл. с экрана.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblio-online.ru/>
3. Университетская библиотека ONLINE [Официальный сайт] – URL: <http://biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>
5. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: <https://www.book.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Предполагает изучение литературы по курсу и работу на практических занятиях, необходимых для сдачи экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе магистрантов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научноисследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

□ освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

□ планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

□ самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

□ выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

□ самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

□ предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

□ в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

□ предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

□ использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

□ использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Феномен современного арт-рынка» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии с графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий. Информационные технологии - не предусмотрены.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения. Программное обеспечение - не предусмотрено.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Не предусмотрены
2.	Семинарские занятия	Аудитория (столы, стулья)
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрены

5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Не предусмотрены
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Не предусмотрены
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационнообразовательную среду университета.