

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« 20 »

июня

2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.В.04 СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ И
КИНОПРОЦЕСС**

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация
Проблемы культуры
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника магистр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «Б1.В.04 Современный театральный и кинопроцесс» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки

42.04.02 Журналистика

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Н.И. Щербакова, кандидат филол. наук, доцент

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины «Б1.В.04 Современный театральный и кинопроцесс» утверждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций протокол № 9 « 20 » июня 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Лучинский Ю.В.

фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций протокол № 9 « 20 » июня 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Лучинский Ю.В.

фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики протокол № 07-17 « 21 » июня 2017 г.

Председатель УМК факультета Патюкова Р.В.

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

С.Е. Паленков, кандидат филол. наук, главный редактор региональной газеты «Новая Кубань», рук. СП «Премьер»

Ю.М. Павлов, зав. кафедрой публицистики и журналистского мастерства ФГБОУ ВО «КубГУ», д-р филол. наук, профессор

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины. сформировать у обучающихся системное представление о современном русском и зарубежном театральном и кинопроцессе..

1.2 Задачи дисциплины.

- дать знание основных событий отечественной театральной жизни последних трех десятилетий в широком историко-политическом и культурно-эстетическом контексте;
- познакомить студентов с течениями и тенденциями текущей кинематографии;
- познакомить студентов с творчеством ведущих драматургов, сценаристов;
- познакомить студентов с состоянием нынешней театральной и кинокритики и журналистики.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВО

Дисциплина «Современный театральный и кинопроцесс» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина опирается на положения таких учебных дисциплин как «Журналистика как социокультурный феномен», «Современные теории массовой коммуникации», «Философские основы науки и современного журнализма» и, в соответствии с учебным планом, является предшествующей для таких дисциплин как «Медийные стратегии в контексте культурной проблематики», «Арт-критика», «Журналистское мастерство».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-8, ПК-7

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

1.	ОПК-8	готовностью к самостоятельному проведению научного медиаисследования, выполнению всех необходимых его этапов, способность выполнять исследовательскую работу, опираясь на имеющийся российский и зарубежный опыт в данной области	определения культуры и искусства, их функции и структурные составляющие	определить стиль, направление, течение, школу в искусстве и культуре; пользоваться искусствоведческими терминами и определениями	определения культурных различий разных народов; выделения главного в произведениях искусства и понимания их сущностной роли в воспитании эстетических взглядов
2.	ПК-7	Способность осуществлять разработку концепции медиапроекта на базе	профессиональную искусствоведческую терминологию	определить зависимость образности от материала и техники	способами выявления образной структуры в различных
№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		знания современных принципов и методов медиапроектирования и медиамоделирования	; принципы и методы проведения искусствоведческого анализа; тенденции развития концепций сущности художественного творчества	исполнения произведения искусства	видах искусства

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		9	—		
Контактная работа, в том числе:					

Аудиторные занятия (всего):		24	24			
Занятия лекционного типа		12	12	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		12	12	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		38	38	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		-	-	-	-	-
Реферат		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю				-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		10,8	35,7			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	24,2	24,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Феноменология театрального процесса. Классика отечественного кинематографа. Хронологические границы понятия «современный театральный процесс»	8	2	-	-	6
2.	Воздействие современной иностранной литературы на кинопроцесс в России. Зарубежная массовая литература и ее влияние на современную отечественную кинематографию	10	2	2	-	6
3.	Диверсификация театрального процесса и ценности современной литературы	10	2	2	-	6
4.	Модернистский и постмодернистские векторы современной кинематографии	8	2	-	-	6
5.	Жанровое своеобразие современной театральной прозы	8	2	-	-	6
6.	Реалистическая проза	8	-	2	-	6

7.	Литература в контексте других видов искусства (музыка, кино, театр)	10	2	2	-	6
8	Текущее состояние театральной и кинокритики в СМИ	8	-	2	-	6
9	Итоговое занятие	-	-	2	-	-
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72	12	12	-	48

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Феноменология театрального процесса. Классика отечественного кинематографа. Хронологические границы понятия «современный	Основные категории и понятия, связанные с исследованием литературного процесса: литературное течение, литературное направление, творческая индивидуальность, «имманентность» и «каузальность» литературного развития. Междисциплинарный подход к изучению современного литературного процесса:	Конспект лекций, фронтальный опрос, дискуссия

<p>театральный процесс»</p>	<p>филологический, ценностно-эстетический, социологический и информационно-медийный аспекты.</p> <p>Концепция литературной эволюции Ю.Н. Тынянова и Б. М. Эйхенбаума.</p> <p>Динамическое взаимодействие «центра» и «периферии» литературного развития по Ю.Н. Тынянову и В.Б. Шкловскому. Идеи «диалога», «полифонии», «памяти жанра», «большого времени» в трудах М.М. Бахтина. Классики русского литературоведения как реальные участники литературного процесса: литературно-критическая деятельность «формалистов», бахтинские лекции 1920х гг. о современной словесности.</p> <p>Середина 1980-х гг. как рубеж советской и «постсоветской» эпох. Социальнополитическая ситуация периода перестройки и гласности. Участие ведущих писателей в общественной жизни второй половины 1980-х гг. Литературная организация «Апрель». Последний съезд Союза писателей СССР в 1986 г. и его раскол в 1991 г. Противостояние Союза российских писателей и Союза писателей России. Возвращение А. Солженицына на родину, его литературная и общественная деятельность в новой России.</p> <p>Культурно-информационный «прорыв» второй половины 1980-х гг. Публикация в «толстых» журналах ранее запрещенных шедевров советского периода, произведений «самиздата» и «тамиздата».</p> <p>Воссоединение литературной «метрополии» и эмиграции. Роль новой свободной прессы в литературной жизни. Отмена цензуры в 1990 г. как законодательный акт, прекративший существование советской литературы.</p> <p>Коммерциализация книгоиздательского процесса. Изменение социальноэкономического статуса «толстых» журналов. Положение профессиональных литераторов в новых условиях.</p>	
-----------------------------	--	--

		<p>Читательский бум 1980-х гг. и снижение читательского интереса к современной отечественной некоммерческой словесности в 1990-2000-е гг. Утрата литературой былой общественно-</p>	
--	--	---	--

		духовной роли и негативные социальнокультурные последствия этого явления.	
2.	Воздействие современной иностранной литературы на кинопроцесс в России. Зарубежная массовая литература и ее влияние на современную отечественную кинематографию	<p>Русская классика, литература «серебряного века» и советская литература как литературные ориентиры писателей постсоветской эпохи. Зарубежная классика XX в. (Э. Хемингуэй, У.Фолкнер, Г. Бёльль и др.) и ее восприятие отечественной культурой. Классика зарубежной научной фантастики (С.Лем, Р. Бредбери, А. Азимов и др.) и ее рецепция в России. Фантастические миры Г. Лавкрафта, Ф. Дика, С. Кинга и жанр фэнтези в России.</p> <p>Феномен массовой литературы.</p> <p>Экспансия массовой культуры в литературноиздательском процессе.</p> <p>«Серийность» как отличительный признак масскульта – в отличие от «цикличности» высокой прозы. Феномен «женского детектива». Романы А. Марининой, П. Дашковой, Т. Устиновой, Д. Донцовой, Ю. Латыниной и их читательское восприятие. Сентиментально-любовный роман как жанровая форма (Е. Вильмонт, А. Берсенева и др.). Романы масскульта и специфика телесериала.</p> <p>«Ретроспективный» детектив Б. Акунина и его культурная роль. «Римейки» классических шедевров как развлекательное «чтиво».</p> <p>Полемика в СМИ о пересказах классики и комиксах на ее основе.</p>	Конспект лекций, фронтальный опрос, дискуссия
3.	Диверсификация театрального процесса и ценности современной литературы	<p>Антиномия «серьезной» и коммерческой словесности в читательском и критическом сознании, в издательской практике.</p> <p>Параллельное существование множества литературных субкультур (научная фантастика, детектив, любовно-сентиментальная проза и т.п.).</p> <p>Три ценностно-иерархических слоя: высокая («элитарная») словесность, беллетристика, масскульт. Подвижность границ между «высокими» и «низкими» жанрами и стилями.</p> <p>Усложнение представлений о «гамбургском счете» в современной литературе.</p>	Конспект лекций, фронтальный опрос, дискуссия

4.	Модернистский и постмодернистские векторы современной кинематографии	Продолжение акмеистической традиции в творчестве А. Тарковского, А. Кушнера, поэтов «ленинградской школы». Соединение традиций О. Мандельштама и М. Цветаевой в поэзии И. Бродского. Неофутуризм в поэзии (Г. Айги, В. Соснора и их последователи). Модернистские приемы в поэзии Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Ю. Мориц и др. Синтез реализма и модернизма в прозе В. Аксенова, В.	Конспект лекций, фронтальный опрос, дискуссия
		Войновича, Ф.Искандера, В. Маканина, Л. Петрушевской. Черты «орнаментальной» поэтики прозы 1920-х гг. в творчестве М. Шишкина, О. Славниковой, А. Илличевского. Постмодернизм как литературная эпоха. «Пушкинский дом» А. Битова и «Москва-Петушки» В. Ерофеева и их влияние на современную прозу. Черты постмодернизма в прозе С. Соколова, Т. Толстой, В. Сорокина, В. Пелевина, В. Шарова, в поэзии Д. Пригова, Т. Кибирова, Л. Рубинштейна, А. Еременко и др. Концептуализм как литературная школа. Исчерпанность постмодернистской художественной парадигмы к началу XXI в.	
5.	Жанровое своеобразие современной театральной прозы	Роман как базовая жанровая форма, ее разновидности и модификации. Повесть и рассказ, их функционирование в периодике и в издательской практике. Проблемы жанровой циклизации. Современная художественная книга: литературный, коммуникативный и социальный аспекты ее создания и читательского восприятия.	Конспект лекций, фронтальный опрос

6.	Литература в контексте других видов искусства (музыка, кино, театр)	Творчество С. Губайдулиной, В. Мартынова; связь этих композиторов со словесной культурой. Творческое наследие В. Цоя и А. Башлачева. Ведущие отечественные рок-поэты современности (Б. Гребенщиков, Ю. Шевчук, Д. Арбенина). Фильмы А. Тарковского, А. Германа, К. Муратовой, А. Сокурова, А. Звягинцева в культурном контексте эпохи. Современная драматургия. Пьесы Н. Садур, Н. Коляды, М. Угарова, О. и В. Пресняковых, В. Дурненкова, и др. «Новая драма» и «Театр.doc». Синтез словесного и театрального искусства в творчестве Е. Гришковца. Основные тенденции в развитии современной театральной режиссуры и актерского мастерства.	Конспект лекций, фронтальный опрос, дискуссия
7.			

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Воздействие современной иностранной литературы на кинопроцесс в	Проблема традиции и новаторства в литературе последних десятилетий. «Вечные вопросы» русской классики в современном звучании. Художественные миры Пушкина, Гоголя, Достоевского, Л. Толстого, Чехова, Блока как	Конспект лекций, фронтальный опрос, дискуссия

	<p>России. Зарубежная массовая литература и ее влияние на современную отечественную кинематографию</p>	<p>парадигмы сегодняшнего художественного сознания. Литература советского прошлого и ее современное осмысление. Новые книги А. Толстом, А. Ахматовой, Б. Пастернаке, О. Мандельштаме, М. Булгакове, Д. Хармсе, А. Твардовском, А. Солженицыне, Б. Окуджаве, В. Высоцком и споры об этих писателях в прессе. Полемика о русской классике и о советской литературе в СМИ. Экзистенциальная проблематика западноевропейской литературы: романы М. Кундеры, драматургия Т. Стоппарда. Латиноамериканская проза: Г. Гарсиа Маркес, Х.Л. Борхес, М. Варгас Льоса и др.) и ее влияние на российскую культуру. Синтез интеллектуальности и остросюжетности в творчестве Дж. Фаулза, У. Эко, М. Павича, С. Рушди как влиятельный для русской литературы «тренд». Западная беллетристика и масскульт (Й. Макьюэн, М. Уэльбек, Ф. Бегбедер и др.) и их влияние на отечественную коммерческую литературу.</p>	
2.	<p>Диверсификация театрального процесса и ценности современной литературы</p>	<p>Параллельное существование множества литературных субкультур (научная фантастика, детектив, любовно-сентиментальная проза и т.п.). Три ценностно-иерархических слоя: высокая («элитарная») словесность, беллетристика, масскульт. Подвижность границ между «высокими» и «низкими» жанрами и стилями. Усложнение представлений о «гамбургском счете» в современной литературе.</p>	<p>Конспект лекций, фронтальный опрос, дискуссия</p>
3.	<p>Реалистическая проза</p>	<p>Ориентация на традицию психологического реализма в творчестве О. Ермакова, А. Дмитриева, П. Алешковского, А. Уткина, О. Павлова, Р. Сенчина и др. Споры о «новом реализме». Деревенская проза и ее современные последователи. В. Распутин: от «Пожара» к повести «Мать Ивана, дочь Ивана». Рассказы и очерки Б. Екимова о современной деревне. Сентиментальные образы «простых людей» в прозе А. Варламова. Последние романы В. Астафьева, Г. Владимова, В. Богомолова о Великой Отечественной войне. Новая военная проза. «Афганская» тема в произведениях О. Ермакова. Чеченская война в изображении А. Бабченко, З. Прилепина и др. Кавказская тема в творчестве В. Маканина, дискуссия о его романе «Асан».</p>	<p>Конспект лекций, фронтальный опрос, дискуссия</p>

4.	Литература в контексте других видов искусства (музыка, кино, театр)	Классика авторской песни (Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич) и ее сегодняшнее восприятие. Новые мастера «гитарной поэзии» (В. Долина, М. Щербаков, Т. Шаов). Основные тенденции в развитии современной рок-музыки. Синтез словесного и театрального искусства в творчестве Е. Гришковца. Основные тенденции в развитии современной театральной режиссуры и актерского мастерства.	Конспект лекций, фронтальный опрос, дискуссия
5.	Текущее состояние театральной и кинокритики в СМИ	Формирование амплуа литературного обозревателя в СМИ и профессиональной «книжной критики». Жанры современной литературной журналистики: проблемная статья, обзор, рецензия, интервью. Авторские телепрограммы «Тем временем» (А. Архангельский), «Апокриф» (В. Ерофеев), «Культурная революция» (М. Швыдкой), «Прессклуб» (И. Засурский), «Школа злословия» (Т. Толстая и А. Смирнова) и их роль в литературной жизни. Литература на радио «Эхо Москвы» и «Свобода». Понятие «сетература». «Журнальный зал» в сетевом «Русском журнале», сетевые версии газет. Электронные периодические издания, освещающие современный литературный процесс: «Частный корреспондент», «Грани.ру», «Open Space», «Infox.ru» и др. «Живой журнал» как рупор читательского мнения и как способ публикации самодельных литераторов. Блог как форма работы профессионального литератора.	Дискуссия
6.	Итоговое занятие	Обзор пройденного материала	опрос

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3

1	Проработка учебного (теоретического) материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017. 2. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С.И. Анульев. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0181-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685 3. Луначарский, А.В. Современный театр и революционная драматургия [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СанктПетербург : Лань, 2017. — 8 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/95962. — Загл. с экрана 4. Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес: сборник научных статей. К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера / Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; ред.-сост. А.В. Крылова ; под ред. В.С. Кривеженко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 208 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-078-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440905
2	Подготовка к текущему контролю	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017. 2. Крылов, В.Н. Русская литературная критика: проблемы теории, истории и методики изучения: монография. [Электронный ресурс] : моногр. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91026 — Загл. с экрана. 3. Медийные стратегии современного мира. Материалы Международной научно-практической конференции. – Краснодар: Кубанский государственный университет, 2012-2017. 4. Плеханов, Г.В. Критика наших критиков Том XI. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 391 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/6394 — Загл. с экрана.

- | | |
|--|---|
| | 5. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 380 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02974-1. — Режим доступа : www.biblioonline.ru/book/E86CB639-0DC3-4BA6-8EB81A16A4F4130D . |
|--|---|

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа, Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

При реализации различных видов учебной работы в рамках дисциплины «Современный театральный и кинопроцесс» используются следующие образовательные технологии: активные и интерактивные формы проведения занятий - лекция-визуализация, проблемная лекция, регламентированная дискуссия.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля. 4.1.1

Структура семинарских занятий :

1. Обзор персоналий.
2. Отзывы критиков на их творчество (работа с подборками журналов).
3. Анализ текстов по тематике

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

4.2.1 Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Научно-филологическая методология изучения литературного процесса.
2. Своеобразие литературного процесса периода перестройки и гласности.
3. Отмена политической цензуры и влияние этого события на литературу.
4. Литература и рынок: статус писателя и интересы читателя.
5. Русская литературная классика в современном писательском, критическом и читательском сознании.

6. «Серебряный век» и его отражение в современной литературе и прессе.
7. Литература советского прошлого и ее сегодняшнее восприятие.
8. Биографический «бум» в современной культуре.
9. Высокая словесность и коммерческая литературная продукция.
10. Реализм и модернизм: их динамическое соотношение в современной литературной практике.
11. Традиции и новаторство в современной поэзии, прозе, драматургии.
12. Судьба литературного «шестидесятничества».
13. Существует ли русский постмодернизм?
14. Пути современного романа.
15. Повесть и рассказ в современной литературе.
16. Феномен книги и его судьба в новой информационной ситуации.
17. «Живые классики» современной поэзии и прозы, их культурный и медийный статус.
18. Творчество В. Аксенова, А. Битова, В. Маканина, Л. Петрушевской на рубеже XX и XXI вв.
19. Споры о «новом реализме» в современной критике.
20. Новая проза о войне (О. Ермаков, А. Бабченко, З. Прилепин).
21. Литература «нон-фикшн» и ее культурная роль.
22. Писатели и история.
23. Современная филологическая проза и эссеистика.
24. Гротеск и фантастика в современной поэзии и прозе.
25. Перспективы развития научно-фантастического жанра.
26. Существует ли женская литература?
27. Типология современной массовой литературы.
28. Пути современной поэзии.
29. Современная литература и ее взаимодействие с другими видами искусства.
30. Современная литературная критика.

Критерии оценивания

- **оценка «отлично» выставляется студенту**, если ответы на поставленные в билете вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений; делаются обоснованные выводы; демонстрируются глубокие знания базовых терминов и понятий курса; соблюдаются нормы литературной речи;
- **оценка «отлично» не ставится** в случаях систематических пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам, отсутствия активного участия на семинарских занятиях, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.
- **оценка «хорошо» выставляется студенту**, если ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно; материал излагается уверенно; демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; соблюдаются нормы литературной речи; -

оценка «хорошо» не ставится в случаях пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

- **оценка «удовлетворительно» выставляется студенту**, если допускаются нарушения в последовательности изложения; демонстрируются поверхностные знания вопроса; имеются затруднения с выводами; допускаются нарушения норм литературной речи; отмечается слабое владение концептуально-понятийным аппаратом курса.

- **оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту**, если материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине; имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С.И. Анульев. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0181-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685>

2. Луначарский, А.В. Современный театр и революционная драматургия [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 8 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95962>. — Загл. с экрана
3. Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес: сборник научных статей. К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера / Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; ред.-сост. А.В. Крылова ; под ред. В.С. Кривеженко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 208 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-078-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440905>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Богданова О. Современный литературный процесс. – СПб., 2001.
2. Богомолов Н. А. Две лекции по истории современной литературы. – М., 2009.
3. Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. – СПб., 2003.
4. Кучерская М. Наплевать на дьявола: Пощечина общественному вкусу. – М., 2009.
5. Латынина А. Комментарии: Заметки о современной литературе. – М., 2009.
6. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература XX века (1950-1990 годы). В 2-х т. Т.2. Изд. 3-е. – М., 2008.
7. Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2001.
8. Новикова О., Новиков Вл., Новикова Л. Семейный дневник: Литература, культура и... политика. – М., 2009.
9. Черняк М.А. Массовая литература XX века: Учебное пособие. – М., 2007.
10. Черняк М.А. Современная русская литература: Учебно-методические материалы. – М., 2007.
11. Чупринин С. Русская литература сегодня: Новый путеводитель. – М., 2009.
12. Шайтанов И. Дело вкуса: Книга о современной поэзии. – М., 2009.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblio-online.ru/>
3. Университетская библиотека ONLINE [Официальный сайт] – URL: <http://biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>
5. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: <https://www.book.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Предполагает изучение литературы по курсу и работу на практических занятиях, необходимых для сдачи экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017. *Методические указания к самостоятельной работе магистрантов*

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научноисследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

□ освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

□ планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

□ самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

□ выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

□ самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

□ предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

□ в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

□ предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

□ использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

□ использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы; -
- проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий. Информационные технологии - не предусмотрены.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения. Программное обеспечение - не предусмотрено.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория (столы, стулья)
2.	Семинарские занятия	Аудитория (столы, стулья)
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрены
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Не предусмотрены
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Не предусмотрены
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационнообразовательную среду университета.