

Аннотация
дисциплины «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

Объем трудоемкости: 8 зачетных единиц (288 часа, из них- 110,7 часа аудиторной нагрузки; 110 часа лабораторных занятий, 0,7 – ИКР, 142,6 часа самостоятельная работа, 35,7 часа подготовка к экзамену)

Цель дисциплины: «Академическая живопись» заключается в формировании у обучающихся компетентных навыков и знаний в объектной области и предметной среде дисциплины, в подготовке магистрантов к самостоятельному решению профессиональных задач художественно-исследовательского характера, а также воспитание художественного вкуса магистранта, наделение необходимым творческим и практическим инструментарием для успешной самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям старших школьников, юношей и девушек, и отражающих специфику предметной области;
- формирование системы теоретических и практических знаний о формах и методах обучения живописи в системе ВО;
- развитие художественно-педагогического, творческого мышления будущих магистров изобразительного искусства в области практики, теории и методики обучения живописи;
- обеспечение тесной взаимосвязи теоретического обучения с практической деятельностью магистров;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;
- формирование художественно-культурной среды, способствующей удовлетворению культурных потребностей и художественно-культурному развитию отдельных групп населения.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Академическая живопись» относится к Блоку 1. Дисциплины (модули) Вариативная часть учебного плана. Содержание курса определено в соответствии с назначением дисциплины в системе высшего образования. Владение основами академической живописи является необходимой частью деятельности будущего магистра педагогического образования. В практических занятиях реализуются знания, полученные при изучении смежных дисциплин, таких как «Академический рисунок», «Теория и методика обучения живописи», «Методы и технологии реалистического изображения».

Требования к уровню освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПК-12, ПК-18, ПК-19, ПК-21):

Знает:

- принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса;
- принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности
- историю и современное состояние преподавания академического рисунка в России и за рубежом
- инновационные приемы для педагогического процесса с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся
- методы и методики обучения академической живописи;
- актуальные научные и практические проблемы в области художественного образования;
- стратегии культурно-просветительской деятельности

Умеет:

- осваивать ресурсы образовательных систем и проектировать их развитие
- интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность
- адаптировать современные тенденции искусства к образовательному процессу
- осознанно применять полученные на практике теоретические знания
- ставить учебно-исследовательские задачи в области академической живописи самостоятельно;
- организовать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся
- организовать персональную художественную выставку

Владеет:

- способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных и на иностранном языке, из разных областей общей и профессиональной культуры;
- технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах
- методами изображения художественными средствами графики на изобразительной плоскости
- методами работы над длительным заданием, наброском, эскизом, серией графических работ
- целостным набором навыков, необходимых при руководстве учебно-исследовательской деятельности обучающихся и способен их реализовать самостоятельно

- набором навыков, необходимых при разработки стратегии культурно-просветительского мероприятия

Основные разделы дисциплины

1. Портретное изображение человека в интерьере
2. Копирование академической работы из методического фонда факультета
3. Натюрморт с гипсовой маской
4. Портрет натурщика в оригинальном костюме
5. Натюрморт в сдержанной цветовой гамме
6. Натюрморт в сдержанной цветовой гамме

Основная литература

1. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

2. Лукина, И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>

3. Методика воспитания и обучения детей дошкольного возраста : учебное пособие / авт.-сост. С.В. Мильситова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2016. - 132 с. : табл. - ISBN 978-5-8353-2103-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481574>

4. Шаров В. С.. Академическое обучение изобразительному искусству [Текст] : рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр : [учебное пособие] / В. С. Шаров. - Москва : Эксмо, 2013. - 645 с. : ил. - Библиогр.: с. 637-645. - ISBN 9785699431625 : 899.60. Экземпляры: Всего: 5, из них: хгф-5