

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Художественно-графический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А. Г.

« 30 » июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РИСУНКУ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль): «Высшее образование: теория и методика
обучения изобразительному искусству»

(наименование направленности (профиля))

Программа подготовки: академическая

(академическая /прикладная)

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

(бакалавр, магистр)

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Теория и методика обучения рисунку составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21.11.2014 №1505, и примерной ООП

Программу составил(и):

Гаврилов О.М., к.п.н., профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

 подпись

Рабочая программа дисциплины Теория и методика обучения рисунку утверждена на заседании кафедры графики, протокол № 9 « 12 » мая 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Саяпина Е.И.

фамилия, инициалы

 подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры графики протокол № 9 « 12 » мая 2017 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Саяпина Е.И.

фамилия, инициалы

 подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии

Художественно-графического факультета

протокол № 5

« 16 » мая 2017 г.

Председатель УМК факультета Денисенко В.И.

фамилия, инициалы

 подпись

Рецензенты:

Бондаренко Е.Г., д.к.н., профессор, зав. каф.
народного декоративно-прикладного искусства
Ф.И.О., должность, место работы
КТУК
Мухомов В.Д., директор МБОУ ДОД
ДХМ им. В.А. Плещинского, Ф.И.О., должность, место работы
заслуженный работник культуры Республики

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цели дисциплины:

Преподавание дисциплины «Теория и методика обучения рисунку» направлено на достижение следующих образовательных целей:

- освоение магистрантами содержания дисциплины;
- овладение знаниями и компетенциями в объектной области и предметной среде дисциплины;
- подготовка магистрантов к проведению практики, диссертационного исследования;
- подготовка магистрантов к самостоятельному решению профессиональных задач исследовательского характера.

1.2 Задачи дисциплины.

К задачам изучения дисциплины «Теория и методика обучения рисунку» относятся:

а) формирование у магистрантов следующих знаний:

-научных основ методологии исследования, теоретических основ и проблематики современных исследований, классификаций методов педагогического исследования, применения метода формирующего эксперимента в педагогическом исследовании.

б) обучение магистрантов следующим действиям:

-проводить сравнительный анализ методов педагогического исследования, оценивать целесообразность применения исследовательских методов; разрабатывать исследовательские программы; планировать, организовывать и проводить педагогическое исследование; проводить обработку, обобщение и представление результатов исследования.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Теория и методика обучения рисунку» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана, код дисциплины Б1.В.02.

Изучение дисциплины «Теория и методика обучения рисунку» способствует формированию у магистрантов следующих компетенций в сфере научно-исследовательской деятельности:

- анализ, систематизация и обобщение результатов научных исследований в сфере образования путем применения комплекса исследовательских методов при решении конкретных научно-исследовательских задач;

- проектирование, организация, реализация и оценка результатов научного исследования в сфере образования с использованием современных методов науки, а также информационных и инновационных технологий;

- организация взаимодействия с коллегами, взаимодействие с социальными партнерами, в том числе с иностранными, поиск новых социальных партнеров при решении актуальных исследовательских задач;

- использование имеющихся возможностей образовательной среды и проектирование новых условий, в том числе информационных, для решения научно-исследовательских задач;

- осуществление профессионального и личностного самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры, участие в опытно-экспериментальной работе.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11).

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-3	способностью руководить исследовательской работой обучающихся	- основы организации научно-исследовательской деятельности в художественной сфере дополнительного образования;	-анализировать тенденции в современной художественной педагогике, определять перспективность направления творчества и научных исследований;	- современными методами научного исследования в предметной сфере
	ПК-7	способностью проектировать образовательное пространство, в том числе в условиях инклюзии	- принципы организации размещения студентов-художников в аудитории во время рисования учебной постановки (натурной или натюрморта) - этапы работы и консультаций с преподавателем в процессе выполнения домашних заданий или курсовых проектов	- вести учебную работу гармонично и согласованно с условиями размещения студентов группы в аудитории	- опытом работы во время аудиторных постановок, графических работ в материале в условиях мастерской, а также подготовки экспозиций портфолио студентов к экзаменационному просмотру
	ПК-8	готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов	- современные парадигмы в предметной области науки	- использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной деятельности	- технологиями и техниками реалистического рисунка, обширной художественной практикой

ПК-9	способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта	- основы организации научно-исследовательской деятельности в художественной сфере дополнительного образования	- адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу	- навыками совершенствования и развития своего научного потенциала
ПК-10	готовностью проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения	-теоретические основы реалистического изображения пространства и формы предметов на плоскости;	-адаптировать современные тенденции искусства к образовательному процессу;	-методами реалистического изображения, а также художественно-изобразительной грамотой
ПК-11	готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих профессиональную деятельность	- историю и современное состояние преподавания рисунка в России и за рубежом;	-осознанно применять полученные на практике теоретические знания;	-методами работы над длительным заданием, наброском, эскизом, серией графических работ; - различными графическими материалами и техниками;

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зач.ед. (252 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)		
			В	С	Д
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего) :		84,7	30,2	30,2	24,3
Занятия лекционного типа		14	14	-	-
Лабораторные занятия					
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		70	16	30	24
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,7	0,2	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		131,6	41,8	77,8	12
Курсовая работа					
Проработка учебного (теоретического) материала		-	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)					
Подготовка к текущему контролю					
Контроль:		35,7	-	-	35,7
Подготовка к экзамену					
Общая трудоемкость	час	252	72	108	72
	в том числе контакт. раб.	84,7			
	зач. ед	7	2	3	2

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в В семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа	
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Теория и методика обучения рисунку	72	14	16		41,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72	14	16		41,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые во С семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов
---	-----------------------	------------------

		Всего	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа	
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Практическое выполнение натюрморта	108		30		77,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108		30		77,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в D семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа	
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Практическое освоение конструктивного рисования головы человека	72		24		12
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72		24		12

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование лекций	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Теория и методика обучения рисунку : 1.Искусство рисунка. Его истоки и становление. 2.Рисунок академический и творческий. 3.Рисунок как образовательный предмет. 4. Дидактические принципы обучения рисунку. 5. Художественный образ в рисунке. 6. Методы обучения рисунку в высшей школе. 7. Современные методы обучения рисунку.	Защита лабораторной работы

2.3.1 Занятия семинарского типа.

№	Наименование практических работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Теория и методика обучения рисунку	зачет
2.	Практическое выполнение натюрморта	зачет
3.	Практическое освоение конструктивного рисования головы человека	экзамен

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.2 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Теория и методика обучения рисунку	Медведев, А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. - СПб. : Издательский дом «Петрополис», 2014. - 196 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0608-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492 Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. -92 с.: ил. - Библиогр.: с.86-88. -ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470 Наглядные пособия, примеры работ студентов
2	Практическое выполнение натюрморта	Гаврилов О.М. Рисунок. Краснодар, 2015 Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465 Наглядные пособия, примеры работ студентов
3	Практическое освоение конструктивного рисования головы человека	Баммес Готтфрид Пластическая анатомия и визуальное выражение, Санкт- Петербург, 2011 Мальцева, В.А. Рисунок. Иллюстрированный план : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.А. Мальцева ; Министерство образования Российской Федерации, ГОУ ВПО «ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА». - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2011. - 58 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272368 Наглядные пособия, примеры работ студентов

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Дисциплина предполагает практические и лекционные занятия. На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход к студентам. Изложение теоретических положений может даваться как в виде кратких или развёрнутых экскурсов в начале занятия или раздела, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление связи теории и практики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Текущий контроль проводится во время практических и лекционных занятий на протяжении всего периода практического обучения по дисциплине. Основной формой контроля успеваемости студентов по практическому курсу является ПРОСМОТР - проверка результатов выполнения практических заданий - аудиторных и самостоятельных, учебных и творческих работ студентов.

Просмотры проводятся в 3-х основных формах:

- текущий просмотр;
- аттестационный (промежуточный) просмотр;
- итоговый просмотр (зачет, экзамен).

После выполнения каждого аудиторного задания преподавателем проводится текущий просмотр учебных работ студентов, делается анализ каждой работы и дается ее оценка.

На протяжении всего семестра студенты готовят ПОРТФОЛИО («портфель учебных достижений») – собрание всех практических, учебных и творческих работ, выполненных во время аудиторных и самостоятельных занятий по живописи. По сути каждый студент готовит к аттестационному и итоговому просмотрам свою персональную выставку живописи и графики.

Промежуточный просмотр работ студентов проводится в середине семестра во время промежуточной аттестации.

Итоговый просмотр – зачеты и экзамены по дисциплине в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных и практических работ, выполненных студентом в течение семестра. Просмотр осуществляется комиссией, включающей всех преподавателей кафедры живописи и графики, при этом итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие положительные качества и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются просмотру в экспозиционно оформленном виде.

Процедура проведения итогового (семестрового) просмотра.

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех аудиторных и самостоятельных работ студента, выполненных за отчетный период. Практические работы представляются в оформленном виде, собранными в единую экспозицию на шпалере. Размер и тон шпалеры, служащей фоном представляемых к просмотру работ, должны способствовать выявлению их эстетических качеств. Шпалера вывешивается на стенах специально отведенных учебных помещений. Экспозиция работ каждого студента должна включать информационный лист (рекомендуемый формат: А4), содержащий: Ф.И.О., курс, № учебной группы студента.

Просмотр осуществляется комиссией кафедры, включающей всех преподавателей, проводивших занятия на данном курсе, и других преподавателей кафедры.

Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика личностно-профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течение семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение по итоговой оценке и оформление экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

Критерии оценки:

- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;
- уровень решения учебных задач каждого практического задания;
- владение технологией работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества;
- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру учебных и творческих работ.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация производится в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой. Промежуточная аттестация студентов проводится в середине семестра в виде промежуточного просмотра. На промежуточный просмотр студентам необходимо предоставить аудиторные и самостоятельные работы, которые были ими выполнены в данный аттестационный период.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

–при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

–при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

–при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

–в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

–в печатной форме,

–в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

–в печатной форме,

–в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

2. Лукина, И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>

3.Методика воспитания и обучения детей дошкольного возраста : учебное пособие / авт.-сост. С.В. Мильситова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2016. - 132 с. : табл. - ISBN 978-5-8353-2103-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481574>

4. Шаров В. С.. Академическое обучение изобразительному искусству [Текст] : рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр : [учебное пособие] / В. С. Шаров. - Москва : Эксмо, 2013. - 645 с. : ил. - Библиогр.: с. 637-645. - ISBN 9785699431625 : 899.60. Экземпляры: Всего: 5, из них: хгф-5

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

5.2 Дополнительная литература

1. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. -

156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> 1. Баммес Готтфрид Пластическая анатомия и визуальное выражение, Санкт- Петербург, 2011

2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 240 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8E8F403A-87D9-48B0-9B76-E2D98504A495.

3. Саяпина, Елена Ивановна (КубГУ). Живопись портрета [Текст] : учебное пособие / Е. И. Саяпина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Изд-во КубГУ], 2006. - 109 с. : ил. - Библиогр.: с. 105-108. - ISBN 5820904834. Экземпляры: Всего: 3, из них: кх-1, хгф-2

4. Радлов, Николай Эрнестович. Рисование с натуры [Текст] / Н. Э. Радлов ; вступ. ст. М. Флекеля. - 3-е изд. - Л. : Художник РСФСР, 1978. - 130 с. : ил. Экземпляры: Всего: 16, из них: хгф-16

5. Ростовцев, Николай Николаевич. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : Агар : Рандеву-АМ, 2000. - 251 с. : ил. - ISBN 5892181065. - ISBN 5932900148. Экземпляры: Всего: 76, из них: хгф-76

6. Киплик, Д. И. Техника живописи [Текст] / Д. И. Киплик. - М. : В. Шевчук, 2008. - 503 с., [15] л. ил. - ISBN 9785942320522. Экземпляры: Всего: 2, из них: хгф-2

5.2 Периодические издания:

1. Искусство и образование. М. Изд-во В. Кушаев ежеквартально научно-теоретическое издание.
2. Искусство. Изд. «Искусство»
3. Искусство в школе. Научно-методический журнал
4. Русское искусство
5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <https://biblioclub.ru> - «Университетская библиотека ONLINE».
2. <https://www.biblio-online.ru/> - электронная библиотека «Юрайт»
3. <https://e.lanbook.com/> - электронно-библиотечная система «Лань»

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Основным условием успешной подготовки компетентного специалиста является:

- систематизированный характер профессиональной подготовки;
- наличие качественных методических пособий и другой визуальной информации;
- постоянный контроль над эффективностью освоения дисциплины.

Особое значение в профессиональной подготовке имеет:

- проведение мастер-классов;
- изучение образцов изделий, выполненных мастерами;

- использование Интернет-ресурсов в подготовке поискового материала;
- умение анализировать свои работы с профессиональной точки зрения.

Организация процесса самостоятельной работы по дисциплине направлена на:

- 1.Изучение теоретических основ реалистического изображения пространства и формы предметов на плоскости;
- 2.Понимание роли теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной области;
- 3.Освоение принципов и приёмов рационального и эффективного использования информационных ресурсов при выполнении академических рисунков;
- 4.Получение навыков выполнения различных изделий и творческих работ;
- 5.Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

На факультете оборудована аудитория (503А) для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office Professional Plus

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ (<https://www.kubsu.ru/>)
4. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" (www.biblioclub.ru)
5. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
6. Электронная библиотечная система "Юрайт" (<http://www.biblio-online.ru>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Теория и	Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.

	методика обучения рисунку	Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование)
2.	Практическое освоение выполнения натюрморта	Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование) Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.
3.	Практическое освоение конструктивного рисунка головы человека	Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства. Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование)

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую учебную программу по дисциплине «Теория и методика обучения рисунку» разработанную профессором кафедры графики ФГБОУ ВО КубГУ Гавриловым О.М.

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика обучения рисунку» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21.11.2014 №1505.

Основная цель магистерской программы – подготовка высококвалифицированных специалистов, сочетающих глубокое знание теории и методики обучения изобразительному искусству с практическими умениями и навыками, способных самостоятельно сформулировать новые цели, задачи научных исследований, оценить инновационный потенциал научной методики и воплотить ее на практике.

Образовательная программа предназначена для формирования набора компетенций, заявленных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки и ориентирует обучающихся на работу в сфере образования.

Важная особенность представленной образовательной программы состоит в том, что в духе времени она реализует идеи компетентностного подхода, которому присущ перенос акцента с преподавателя и содержания дисциплины («подход, центрированный на преподавателе») на студента и ожидаемые результаты образования («подход, центрированный на студенте»). Разработаны карты компетенций: общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных для данной магистерской программы. Набор компетенций также включает специализированные компетенции, отражающие запросы профессионального сообщества.

Рецензируемая образовательная программа подготовки магистров близка к оптимуму, так как сочетает и традиционные, и современные (инновационные) образовательные технологии: практические занятия, дискуссии, групповые дискуссии, разбор конкретных работ художников и студентов, просмотры студенческих работ, предусмотрены образовательные технологии аудиторной и внеаудиторной работы с целью формирования и развития требуемых компетенций. Учебно-методическое и информационное обеспечения программы включает списки основной, дополнительной литературы и Интернет-ресурсы. При проведении занятий предусматривается участие ведущих специалистов в соответствующей области.

Оценочная система основывается на традиционных, принятых в художественных учебных заведениях коллективных просмотрах, аттестациях, контроль самостоятельной работы учащихся.

Магистерская программа дисциплины «Теория и методика обучения рисунку», предлагаемая профессором О.М. Гавриловым, может быть использована в учебном процессе КубГУ.

Доктор педагогических наук, профессор,
заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества
факультета народной культуры
Краснодарского государственного института культуры
Вакуленко Е. Г.



РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую учебную программу по дисциплине «Теория и методика обучения рисунку» разработанную профессором кафедры графики ФГБОУ ВО КубГУ Гавриловым О.М.

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика обучения рисунку» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21.11.2014 №1505, и примерной ООП

Дисциплина относится к профессиональному циклу подготовки. Определены общекультурные и профессиональные компетенции, знания, умения и навыки, которыми должен владеть выпускник в результате обучения.

Программа «Теория и методика обучения рисунку» включает лекционные и практические занятия. Как известно эти вопросы недостаточно разработаны в учебной литературе. Автором предпринята попытка предложить свое видение проблемы, что заслуживает определенного внимания.

Практические занятия направлены на выработку у обучающихся навыков конструктивного, живописного и декоративного решения форм предметов и человеческой фигуры, которыми необходимо владеть при преподавании рисунка в специальных учебных заведениях художественных направлений.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО предусмотрены образовательные технологии аудиторной и внеаудиторной работы с целью формирования и развития требуемых компетенций.

Оценочная система основывается на традиционных, принятых в художественных учебных заведениях коллективных просмотрах, аттестациях, контроль самостоятельной работы учащихся.

Учебно-методическое обеспечение строится на современных учебных изданиях, включающих учебники, периодические издания, интернет-ресурсы.

Магистерская программа дисциплины «Теория и методика обучения рисунку», предлагаемая профессором О.М. Гавриловым, может быть использована в учебном процессе КубГУ.

Директор ДХШ им. В.А. Пташинского
МО г. Краснодар,
Заслуженный работник культуры Кубани



В.Д. Мухин