



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
в г. Новороссийске
Кафедра Педагогического и филологического образования



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.19 История отечественной культуры

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): История Право

Программа подготовки _____ академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения _____ очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника _____ бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Год начало подготовки 2014
Краснодар 2016

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 91 от 09 февраля 2016 года

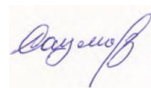
Программу составил(и):

В. И. Топчиева, доцент, к.и.н



С.Н. Наумов, ст. преподаватель, к.и.н

подпись



Рабочая программа дисциплины «История отечественной культуры» утверждена на заседании кафедры «Педагогического и филологического образования» протокол № 8 от 18 «марта» 2016 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Вахонина О. В.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры «Педагогического и филологического образования» протокол № 8 от 18 «марта» 2016 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Вахонина О.В

фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала УГС 440000 «Образование и педагогические науки» протокол № 8 от 18 «марта» 2016 г.

Председатель УМК

А. И. Данилова

Рецензенты:

Директор МАОУ СОШ № 28
г. Новороссийск

Л. М. Жуковская

Директор МБОУ Гимназия № 20
г. Новороссийск

С. Н. Лактюшкина

Содержание

- 1 Цели и задачи изучения дисциплины
 - 1.1 Цель дисциплины
 - 1.2 Задачи курса
 - 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- 2 Структура и содержание дисциплины
 - 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ
 - 2.2 Структура дисциплины
 - 2.3 Содержание разделов дисциплины
 - 2.3.1 Занятия лекционного типа.
 - 2.3.2 Занятия семинарского типа.
 - 2.3.3 Лабораторные занятия.
 - 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
- 3 Образовательные технологии.
- 4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.
 - 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.
 - 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
 - 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания
- 5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).
 - 5.1 Основная литература
 - 5.2 Дополнительная литература
 - 5.3 Периодические издания
- 6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
- 7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).
- 8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).
 - 8.1 Перечень информационных технологий.
 - 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.
 - 8.3 Перечень информационных справочных систем
- 9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

ДИСЦИПЛИНА История отечественной культуры

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы 72 час.

в том числе: 34 час. аудиторное время (16 часов лекции, 16 часов практические занятия) КСР 2ч.

38 час. самостоятельная работа студента.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины:

- формирование системных знаний, умений, навыков в области отечественной культуры, механизмы ее становления и развития; познакомить со спецификой ее национально дифференцированного существования, как основы для развития необходимых компетенций.

1.2. Задачи дисциплины:

- дать общее представление об историческом развитии отечественной культуры IX-XX вв. в ее духовном, религиозном и материальном измерениях,
- выявить художественные особенности литературы, архитектуры, скульптуры, живописи, графики,
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры,
- познакомить студентов с выдающимися достижениями отечественной культуры,
- содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем истории отечественной культуры.

1.3. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История отечественной культуры» входит в цикл общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин. Для ее освоения студенты используют знания, умения, навыки, способы деятельности, сформированные в процессе изучения курсов «История России (с древнейших времен до конца XVII в.)», «Специальные исторические дисциплины», курсов по выбору студентов.

Освоение дисциплины «История отечественной культуры» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессионального цикла «История России с XVIII по XX вв.», «Новейшая отечественная история», «Философия», «Социология», «Политология», «Культурология», дисциплин по выбору «Культурно-нравственные ценности религий народов мира», «Культурно-исторические традиции Кубанского казачества», для успешного прохождения педагогической практики, написания курсовых и выпускных квалификационных работ.

1.4. Коды формируемых компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	владеть
ОК-1	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу,	- ключевые понятия каждой культурной эпохи; • основные	• выделять этапы и особенности культурного процесса в разных	- владение методологическими знаниями и аналитическими навыками,

	восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	эпохи в культурном развитии человечества; • культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры; • эстетические идеалы различных эпох и народов; • роль и место классического наследия в художественной культуре современности; • основные особенности культурного развития народов России; • особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру; • выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.	странах в различные эпохи; • - владение коммуникативными приемами межкультурного диалога в ИНТЕРНЕТЕ • объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; • показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; • сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре; • пользоваться справочной и специальной литературой по культуре; • анализировать и пересказывать ее.	способность к синтезу.
ОК-3	способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества	основные закономерности исторического процесса;	умение ориентироваться в ценностно-смысловом поле современной культуры, дифференцировать традиционные русские ценности и западноевропейские идеалы;	- набором наиболее распространенной исторической терминологии и навыками ее точного и эффективного использования в устной и письменной речи;
ПК-2	особенности	умение дифференцировать	набором наиболее	особенности

	развития Российского государства, интересы, цели, результаты деятельности различных исторических общностей (классов, социальных групп, партий, движений и т.п.).	произведения искусства по стилевым признакам эпох;	распространенной исторической терминологии и навыками ее точного и эффективного использования в устной и письменной речи;	развития Российского государства, интересы, цели, результаты деятельности различных исторических общностей (классов, социальных групп, партий, движений и т.п.).
--	--	---	---	--

2. Структура и содержание дисциплины «История отечественной культуры»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы или 72 час., в том числе: аудиторная нагрузка 34 час (16ч. Лекций, 16 ч. практических), самостоятельная работа студента 38 час. 4 семестр, зачет.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			4			
Контактная работа, в том числе:		34,2	34,2			
Аудиторные занятия (всего):		32	32			
Занятия лекционного типа		16	16	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		16	16	-	-	-
				-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		37,8	37,8			
<i>Курсовая работа</i>		-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		10	10	-	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		9	9	-	-	-
<i>Реферат</i>		10	10	-	-	-
<i>Тест</i>		8,8	8,8			
Подготовка к текущему контролю				-	-	-
Контроль: зачет						
Подготовка к экзамену						
Общая трудоемкость	час.	72	72		-	-
	в том числе контактная работа	34,2	34,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Курсовые не предусмотрены

2.2. Структура дисциплины

№	Тема	Аудиторная нагрузка					Самостоятельная работа	Всего
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	КСР	Итого		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Раздел 1							
1	Общие понятия, теории возникновения и характеристики культуры	2	2			4	2	6
2	Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры	4	4			8	8	16
3	Социодинамика русской культуры XI-XIX	2	2			4	2	6
4	Советский период в культуре России	4	4			8	10	18
5	Глобализация культуры. Субкультуры и их влияние на социальную жизнь	4	4			8	12	20
Подготовка к текущему контрольному тестированию							2	2
Подготовка к зачету							2	2
Контроль самостоятельной работы студентов (включается в аудиторную нагрузку)					2	2		2
Всего по курсу:		16	16		2	34	38	72

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Тема 1. Общие понятия, теории возникновения и характеристики культуры

Лекция 1. Факторы становления и развития русской культуры Противоречия русской культуры. Природно-антропологические факторы и развитие отечественной культуры. Лес как природный фактор формирования культуры. Степь как одна из стихий русской природы. Славянские реки и формирование культуры. Орудино-трудовая гипотеза. Психоаналитическая концепция возникновения культуры. Игровая теория зарождения культуры. Символическая теория развития культуры. Синергетическая теория. Геополитические, этнографические, лингвистические факторы. Геополитические факторы. Норманисты и антинорманисты об истоках русской государственности. Современный взгляд на проблему. Этнографические факторы. Лингвистические и семиотические факторы. Западничество и славянофильство в истории русской культуры. Евразийцы о путях развития России

Тема 2. Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры

Лекция 2. Православие и особенности духовной культуры. Славянский пантеон богов. Борьба язычества и православия. Крещение Руси - момент культурно-исторического выбора. Святые и святость Древней Руси. Слияние язычества и православия. Софийские и успенские соборы. Культ святых и духовная культура. Особенности канонизации святых в православии. Типы святости в русской православной церкви. Раскол как социокультурный конфликт. Православие в Российской

империи. Влияние Византии на становление русского церковного искусства. Русская иконопись и церковная архитектура. Лекция 3. Православие в современной России. Русское православие в XX веке. Положение церкви после Октября 1917 г. Православная церковь в первые годы советской власти. Православная церковь в середине XX в. Положение церкви в конце XX в. Секты в России. Сотрудничество РПЦ с другими конфессиями на территории РФ.

Тема 3. Социодинамика русской культуры XI-XIX вв.

Лекция 4. Особенности русской культуры в XI-XIX вв. Роль церкви и государства в развитии образования. Появление книгопечатания Иван Федоров. Живопись. Мастерство Дионисия и его школы. Быт и общественная мысль. Деятельность Ермолая-Еразма, И. С. Пересветова, Андрей Курбский. Нестяжатели. Культура периода золотоордынского ига. Влияние золотоордынского ига на культуру Руси. Культура периода Московского царства. "Москва-Третий Рим". Раскол как "архетипическая модель" развития России. Усложнение социокультурного развития страны. Русская культура в эпоху Нового времени. Развитие образования и науки. Появление картографии, геодезии, гидрографии. Развитие литературы и театрального искусства. Живопись А. Ф. Зубова, А. И. Ростовцева и П. Пикара. Архитектура Д. Трезини, И. П. Зарудный. Быт и нравы русского дворянства, «Юности честное зерцало».

Тема 4. Советская культура и современная Россия

Лекция 5. Общая оценка советской культуры 10 Общая оценка советской культуры. Советская культура в первое послеоктябрьское десятилетие. Культурная революция: содержание и результаты. Русская культура в эмиграции. Отечественная культура в период тоталитаризма. Великая Отечественная война в истории отечественной культуры. Послевоенная культура России. Лекция 6. Советская культура в 60-е годы XX – начале XXI вв. Советская культура в период "оттепели" и "застоя". Отечественная культура и "перестройка". Современный период в развитии отечественной культуры. Противоречия социокультурного развития современной России. Межконфессиональные противоречия современного социокультурного пространства.

Тема 5. Глобализация культуры. Субкультуры и их влияние на социальную жизнь

Лекция 7. Культурная революция конца XX в. Перестройка государства, крушение железного занавеса, Элитарная культура в России рубежа XX — XXI веков. Массовая культура в истории России XX века: достижения и потери. Культура и власть в отечественной истории XX века. Этнокультурные противоречия России. Крушение Советского режима, образование нового государства.

Лекция 8. Современные проблемы русской культуры. Молодежные субкультуры.

Понятие глобализация, субкультура, массовая культура. Причины глобализации, положительные и отрицательные стороны процессов интеграции. Причины возникновения и классификация молодежных субкультур. Основные молодежные течения в современном мире. Влияние зарубежных течений на становление и развитие российских молодежных субкультур. Социальные, асоциальные и антисоциальные течения в современной культуре.

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Общие понятия, теории возникновения и характеристики культуры	Лекция 1. Факторы становления и развития русской культуры. Противоречия русской культуры. Природно-антропологические факторы и развитие отечественной культуры. Лес как природный фактор формирования культуры. Степь как одна из стихий русской природы. Славянские реки и формирование культуры. Орудинотрудовая гипотеза. Психологическая концепция возникновения культуры. Игровая теория зарождения культуры.	Собеседование Учебные задачи Реферат

		Символическая теория развития культуры. Синергетическая теория. Геополитические, этнографические, лингвистические факторы. Геополитические факторы. Норманисты и антинорманисты об истоках русской государственности. Современный взгляд на проблему. Этнографические факторы. Лингвистические и семиотические факторы. Западничество и славянофильство в истории русской культуры. Евразийцы о путях развития России	
2	Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры	Лекция 2. Православие и особенности духовной культуры. Славянский пантеон богов. Борьба язычества и православия. Крещение Руси - момент культурно-исторического выбора. Святые и святость Древней Руси. Слияние язычества и православия. Софийские и успенские соборы. Культ святых и духовная культура. Особенности канонизации святых в православии. Типы святости в русской православной церкви. Раскол как социокультурный конфликт. Православие в Российской империи. Влияние Византии на становление русского церковного искусства. Русская иконопись и церковная архитектура. Лекция 3. Православие в современной России. Русское православие в XX веке. Положение церкви после Октября 1917 г. Православная церковь в первые годы советской власти. Православная церковь в середине XX в. Положение церкви в конце XX в. Секты в России. Сотрудничество РПЦ с другими конфессиями на территории РФ.	
3	Социодинамика русской культуры XI-XIX вв.	Лекция 4. Особенности русской культуры в XI-XIX вв. Роль церкви и государства в развитии образования. Появление книгопечатания Иван Федоров. Живопись. Мастерство Дионисия и его школы. Быт и общественная мысль. Деятельность Ермолая-Еразма, И. С. Пересветова, Андрей Курбский. Нестяжатели. Культура периода золотоордынского ига. Влияние золотоордынского ига на	

		культуру Руси. Культура периода Московского царства. "Москва-Третий Рим". Раскол как "архетипическая модель" развития России. Усложнение социокультурного развития страны. Русская культура в эпоху Нового времени. Развития образования и науки. Появление картографии, геодезии, гидрографии. Развитие литературы и театрального искусства. Живопись А. Ф. Зубова, А. И. Ростовцева и П. Пикара. Архитектура Д. Трезини, И. П. Зарудный. Быт и нравы русского дворянства, «Юности честное зерцало».	
4	Советская культура и современная Россия	Лекция 5. Общая оценка советской культуры 10 Общая оценка советской культуры. Советская культура в первое послеоктябрьское десятилетие. Культурная революция: содержание и результаты. Русская культура в эмиграции. Отечественная культура в период тоталитаризма. Великая Отечественная война в истории отечественной культуры. Послевоенная культура России. Лекция 6. Советская культура в 60-е годы XX – начале XXI вв. Советская культура в период "оттепели" и "застоя". Отечественная культура и "перестройка". Современный период в развитии отечественной культуры. Противоречия социокультурного развития современной России. Межконфессиональные противоречия современного социокультурного пространства.	
5	Глобализация культуры. Субкультуры и их влияние на социальную жизнь	Лекция 7. Культурная революция конца XX в. Перестройка государства, крушение железного занавеса, Элитарная культура в России рубежа XX — XXI веков. Массовая культура в истории России XX века: достижения и потери. Культура и власть в отечественной истории XX века. Этнокультурные противоречия России. Крушение Советского режима, образование нового государства.	
6	Современные проблемы	Понятие глобализация, субкультура, массовая культура. Причины	

	русской культуры. Молодежные субкультуры.	глобализации, положительные и отрицательные стороны процессов интеграции. Причины возникновения и классификация молодежных субкультур. Основные молодежные течения в современном мире. Влияние зарубежных течений на становление и развитие российских молодежных субкультур. Социальные, асоциальные и антисоциальные течения в современной культуре.	
--	---	--	--

2.3.2. Занятия семинарского типа

Тема 1. Общие понятия, теории возникновения и характеристики культуры

Практическое занятие 1. Проблемы становления отечественной культуры

Вопросы для обсуждения

План

1. Природные факторы и развитие отечественной культуры
2. Духовные и социально-политические факторы
3. Геополитические, этнографические, лингвистические факторы
4. Противоречия в становлении славянской культуры

Тема 2. Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры

Практическое занятие 2.

Становления русской православной культуры 2 часа

Вопросы для обсуждения

План

1. Особенности архитектуры Древней Руси.
2. Шедевры древнерусской живописи.
3. Поэтика древнерусской литературы

Практическое занятие 3. Религии России 2 часа

Вопросы для обсуждения

План 11

1. Ислам и Буддизм в России
2. Секты их отличительные особенности.
3. Деятельность зарубежных религиозных центров.
4. Цели Русской Православной церкви в современной России.

Тема 3. Социодинамика русской культуры XI-XIX вв.

Практическое занятие 4. Искусство XVII – XIX в. 2 часа

Вопросы для обсуждения

План

1. Русская культура на переломе эпох.
2. Живопись, графика, плакат на службе новой власти.
3. Конструктивизм и традиционализм в архитектуре.

Тема 4. Советская культура и современная Россия

Практическое занятие 5. Культурное развитие СССР в период ВОВ. 2 часа.

Вопросы для обсуждения

План

1. Деятельность театров в годы ВОВ.
2. Развитие науки и техники в период войны.
3. Великие культурные достижения 1941-1945
4. Героизм советского народа описанный в произведениях литературы.

Практическое занятие 6. Культурное развитие советской России 2 часа

Вопросы для обсуждения

План

1. Новые тенденции в развитии современного искусства.
2. Культура периода «холодной войны».
3. Развитие науки и техники.

Тема 5. Глобализация культуры. Субкультуры и их влияние на социальную жизнь

Практическое занятие 7. Проблемы глобализации в России 2 часа

Вопросы для обсуждения

План

1. Причины и цели глобализации.
2. Европейские процессы и движение антиглобалистов.
3. Роль России в мировой глобализации.

Практическое занятие 8. Современные субкультуры и молодежные течения в России 2 часа

Вопросы для обсуждения

План

1. Классификация Молодежных субкультур.
2. Массовая и элитарная культура.
3. Причины возникновения субкультур.
4. Многообразие субкультур в России.

2.3.2. Занятия семинарского типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля	Разработано с участием представителя работодателей (указать организацию)
1	2	3	4	5
	История отечественной культуры	Практическое занятие 1. Общие понятия, теории возникновения и характеристики культуры	Отбор и анализ материала из СМИ Составление терминологического словаря.	
		Практическое занятие 2. Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры	Реферат. Доклады и сообщения. Презентация.	-//-//-/-
		Практическое занятие 3. Религиозный и национальный состав России.	Подготовка виртуальной экскурсии (работа в малых группах)	-//-//-/-
		Практическое занятие 4. Искусство XVII – XIX в.	Эссе. Создание электронных презентаций.	-//-//-/-

	Практическое занятие 5. Культурное развитие СССР в период ВОВ.	Рефераты. Создание электронных презентаций	-//-//-
	Практическое занятие 6. Культурное развитие советской России	Составление терминологического словаря	-//-//-
	Практическое занятие 7. Проблемы глобализации в России	Современные субкультуры и молодежные течения в России	-//-//-
	Практическое занятие 8. Современные субкультуры и молодежные течения в России	Отбор и анализ материала из СМИ, Подготовка презентаций.	-//-//-

2.3.3 Лабораторные занятия. – Не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – Не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	разбор теоретического материала по пособиям, конспектам лекций или видеолекциям;	«Положение о самостоятельной работе студентов»- Утвержденное 11.02.2011г. ФГБОУ ВО «КубГУ». История культуры России [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / под общ. ред. З. З. Мухиной, В. М. Мапельман. - Старый Оскол : ТНТ, 2015.
2	самостоятельное изучение указанных теоретических вопросов;	«Положение о самостоятельной работе студентов»- Утвержденное 11.02.2011г. ФГБОУ ВО «КубГУ». Духовно-нравственная культура и традиции русского народа [Электронный ресурс] / сост., обработка, комментарии изд-ва "Учитель". - Волгоград : Учитель, 2013
3	подготовка к зачету или экзамену	«Положение о самостоятельной работе студентов»- Утвержденное 11.02.2011г. ФГБОУ ВО «КубГУ». Степанова, Л. Г. История России [Текст] : практикум для студентов вузов : учебное пособие для студентов всех специальностей и направлений подготовки / Л. Г. Степанова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. - 284 с. - (Высшее образование).

Согласно письма Министерства образования и науки РФ № МОН-25486 от 21.06.2017г «О разработке адаптированных образовательных программ» -Разработка адаптивной программы необходима в случае наличия в образовательной организации хотя бы одного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

С точки зрения применяемых методов используются как традиционные информационно-объяснительные лекции, так и интерактивная подача материала с мультимедийной системой. Компьютерные технологии в данном случае обеспечивают возможность разнопланового отображения алгоритмов и демонстрационного материала. Такое сочетание позволяет оптимально использовать отведенное время и раскрывать логику и содержание дисциплины.

Лекции представляют собой систематические обзоры основных аспектов дисциплины.

Лабораторные занятия позволяют научить применять теоретические знания при решении и исследовании конкретных задач. Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, при этом практикуется работа в группах. Подход разбора конкретных ситуаций широко используется как преподавателем, так и студентами при проведении анализа результатов самостоятельной работы. Это обусловлено тем, что в процессе исследования часто встречаются задачи, для которых единых подходов не существует. Каждая конкретная задача при своем исследовании имеет множество подходов, а это требует разбора и оценки целой совокупности конкретных ситуаций.

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Таблица - Сочетание видов ОД с различными методами ее активизации для очной формы обучения.

№ лекции	Тема лекции	Применяемые технологии	Кол-во час.
1	Факторы становления и развития русской культуры	Аудиовизуальная технология Проблемная лекция *	2*
2	Православие и особенности духовной культуры.	Аудиовизуальная технология Бинарная лекция*	2*
3	Особенности русской культуры в IX-XIX вв.	Аудиовизуальная технология	2
4	Своеобразие культуры в эпоху русских революций	Аудиовизуальная технология	2
5	Общая оценка советской культуры	Аудиовизуальная технология Лекция-диспут *	2*
6	Советская культура в 60-е годы XX – начале XXI вв.	Аудиовизуальная технология	2

7	Культурна революция конца XX в.	Аудиовизуальная технология	2
8	Современные проблемы русской культуры. Молодежные субкультуры.	Аудиовизуальная технология Проблемная лекция с привлечением специалиста *	2*
Всего по курсу			16

В процессе проведения занятий применяются интерактивные методы обучения.

- Использование метода «кейс-стади» особенно ценно при изучении тех разделов учебных дисциплин, где необходимо осуществить сравнительный анализ, и где нет однозначного ответа на поставленный вопрос, а имеется несколько научных подходов, взглядов, точек зрения. Результатом использования «кейс-стадии» являются не только полученные знания, но и сформированные навыки профессиональной деятельности, профессионально-значимых качества личности.

- **Проблемная лекция** - на этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

- Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от не проблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть, готовой схемы решения в прошлом опыте нет. Лекция строится таким образом, чтобы обусловить появление вопроса в сознании студента. Учебный материал представляется в форме учебной проблемы. Она имеет логическую форму познавательной задачи, отмечающей некоторые противоречия в ее условиях и завершающейся вопросами, которые это противоречие объективирует. Проблемная ситуация возникает после обнаружения противоречий в исходных данных учебной проблемы. Для проблемного изложения отбираются важнейшие разделы курса, которые составляют основное концептуальное содержание учебной дисциплины, являются наиболее важными для профессиональной деятельности и наиболее сложными для усвоения слушателей. Учебные проблемы должны быть доступными по своей трудности для слушателей.

- **Лекция – визуализация.** Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности. Подготовка данной лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную (схемы, рисунки, чертежи и т.п.). Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Лучше всего использовать разные виды визуализации - натуральные, изобразительные, символические, - каждый из которых или их сочетание выбирается в зависимости от содержания учебного материала. Этот вид лекции лучше всего использовать на этапе введения слушателей в новый раздел, тему, дисциплину.

Используются в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятия (компьютерные симуляций; разбор конкретных ситуаций; тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций; мастер-классы экспертов и специалистов.

Образовательные технологии: личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, тестовые формы контроля знаний, блочно-модульное обучение, метод проектов, кейс-

метод, кредитно-модульная система оценки, обучение в сотрудничестве, разноуровневое обучение, дистанционное обучение.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

• ТЕСТЫ 1.

Ключ к тесту 1: 1-а, 2-г, 3- а, 4 - а, 5 - а, 6-б, 7-б, 8-в, 9-г, 10-г

1. Что первоначально подразумевается под словом «культура»:
 - А) способы обработки земли;
 - Б) правила поведения в обществе;
 - В) интеллектуальные достижения человечества;
 - Г) создание искусственной природы?
2. Что такое культура как способ человеческой деятельности:
 - А) «вторая природа»;
 - Б) «очеловеченная природа»;
 - В) среда обитания человека;
 - Г) все вместе взятое?
3. Что прежде всего определяет культуру как меру саморазвития человека:
 - А) возможность осуществлять творчество;
 - Б) возможность удовлетворять свои потребности;
 - В) овладение широкими и глубокими знаниями /эрудицией/?
4. По какому принципу /критерию/ определяют материальную и духовную культуру:
 - А) ценностному /аксиологическому/;
 - Б) этническому /национальному/;
 - В) роду деятельности?
5. Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой:
 - А) материальная и духовная культура находятся между собой в диалектической связи;
 - Б) между материальной и духовной культурой не существует связей, они существуют автономно друг от друга;
 - В) между материальной и духовной культурой существуют глубокие качественные различия, поэтому не может существовать глубокие качественные различия, поэтому не может существовать никаких связей?
6. Чем обусловлено многообразие духовной культуры:
 - А) разнообразием самой действительности;
 - Б) той или иной духовной потребностью человека и способом ее удовлетворения?
7. Что определяет специфику нравственной культуры как регулятора человеческих отношений:
 - А) законодательные акты;
 - Б) нормы и правила поведения;
 - В) спонтанные действия людей?
8. Чем определяется эстетическая ценность:
 - А) теми или иными физическими свойствами;
 - Б) предназначением предмета /его утилитарной полезностью/;
 - В) выразительностью формы?
9. Какие элементы определяют сферу художественной культуры:
 - А) художественное творчество /деятельность художника/;

- Б) произведение искусства как художественная ценность;
- В) воспринимающий произведение искусства /зритель, читатель, слушатель/;
- Г) все выше названное?

10. Что такое менталитет /ментальность/:

- А) Глубинный уровень массового сознания;
- Б) особого рода мироощущение;
- В) образ мышления и особый образ жизни;
- Г) все выше сказанное?

Тест 2.

Тест 2 ключ: 1-а, 2-в, 3-в, 4-г, 5-г, 6-б, 7-г, 8-в, 9-в, 10-в,

1. Что такое родовая община:

- А) форма объединения людей, характеризующаяся общим владением средствами производства, полным или частичным самоуправлением;
- Б) основанная на кровном родстве малая группа, члены которой связаны общностью быта, взаимной помощью и моральной ответственностью;
- В) определенная совокупность людей, имеющих общие социальные признаки?

2. Какая особенность характерна для мировоззрения людей первобытного общества:

- а/ религиозность;
- б/ философичность;
- в/ мифологичность?

2. Какое из нижеприведенных суждений правильно раскрывает понятие миф:

- а/ сказание, содержащее сведения о реальных лицах и событиях прошлого;
- б/ короткий устный рассказ о каком-либо случае, будто бы имевшим место в действительности;
- в/ сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях?

3. Как называли бога грозы в славяно-русской мифологии, главу языческого пантеона богов:

- а/ Стрибог;
- б/ Ярило;
- в/ Велас;
- г/ Перун?

4. Как в восточнославянской мифологии назывался дух леса:

- а/ кикимора;
- б/ домовой;
- в/ злыдень;
- г/ леший?

5. Какой город Древней Руси называют матерью городов русских:

- а/ Новгород;
- б/ Киев;
- в/ Владимир;
- г/ Смоленск?

6. Назовите киевского князя, при котором произошло Крещение Руси:

- а/ Игорь;
- б/ Святослав;
- в/ Олег;
- г/ Владимир?

7. При каком киевском князе началось составление свода законов «Русская правда»:

- а/ при Владимире Святославиче;
- б/ при Дмитрии Донском;
- в/ при Ярославе Мудром;
- г/ при Владимире Мономахе?

8. Какой из соборов Киевской Руси считают вершиной южнорусского зодчества XI века:

- б/ Николо-дворищенский собор;
в/Софийский собор;
г/Юрьев собор?
9. Как называется созданное на Руси в конце XII в. выдающееся произведение мировой средневековой литературы:
а/ «Слово о законе и благодати»;
б/ «Слова Даниила Заточника»;
в/ «Слово о полку Игореве»?
10. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора:
а/Д. Черный;
б/А. Рублев;
в/Ф. Грек?
11. Как в Древней Руси называли странствующих актеров, выступавших в качестве певцов, острословов, музыкантов, исполнителей сценок:
а/ кукольники;
б/ шуты;
в/ потешники;
г/скоморохи?
12. Основатель русского книгоиздания, первопечатник:
а/Ф. Скорина;
б/И. Федоров;
в/ И. Федоров;
в/И. Гуттенберг;
г/Я. Мстиславец?
13. Кто из русских просветителей XVII в. создал первую грамматику, ставшую учебником:
а/В. Бурцев;
б/М. Смотрицкий;
в/С. Полоцкий?
14. Когда была открыта Славяно-греко-латинская академия в Москве:
а/в 1667 г.;
б/в 1677 г.;
в/ в 1687 г.;
г/в 1697?
15. Какой характер отношений свойственен самодержавной форме правления:
а/быть как все;
б/все как один;
в/быть не хуже других?
16. Какой принцип государственной власти характерен для российского самодержавия:
а/общество опирается на общественные конвенции о правах;
б/в обществе действует диктатура закона – «закон суров, но это закон»;
в/власть есть воплощенная воля в лице «помазанника Божьего», а потому она находится над правом?

Тест 3

Ключ: 1-а, б, в, 2-в, 3-в, 4-а, 5-в, 6-в, 7-в, 8-г, 9-б, 10-

б, 11-в, 12-а, 13-в, 14-в, г, 15-г, 16-в, д, 17-г, 18-а,б,в, г, д.

1. В чем главное содержание реформ Петра I : а) секуляризации /отхода от влияния религии и церкви всех сторон российской жизни; б) начало формирования светской культуры в России; в) сближение русского общества с основными тенденциями развития европейской цивилизации?

2. При каком императоре или императрице в России введен так называемый «табель о рангах» гражданской, военной и морской службы: а) Елизавете Петровне; б) Екатерине II; в) Петре I?

3. Кто из русских драматургов написал трагикомедию «Владимир» - первую отечественную пьесу из истории России: а) А. П. Сумароков; б) М. М. Херасков; в) Ф. Прокопович; г) В. Капнист?
4. Кто из государственных деятелей был первым куратором Московского университета: а) И. И. Шувалов; б) А. Г. Разумовский; в) М. И. Воронцов?
5. Какой художественный стиль был господствующим при императрице Елизавете Петровне: а) Классицизм; б) ампи́р; в) барокко?
6. Кого из русских актеров принято называть «отцом русского театра»: а) А. Попова; б) И. Дмитриевского; в) Ф. Волкова?
7. Кто из деятелей Русского Просвещения был крупнейшим публицистом и основателем многих журналов: а) Сумароков; б) Державин; в) Новиков?
8. Екатерининский вельможа Г. А. Потемкин после первого представления известной комедии сказал ее автору: «Умри, Денис, или хоть больше ничего не пиши: имя твое бессмертно будет по этой одной пьесе.» О ком и о какой комедии говорил Потемкин: а) о Сумарокове; б) Тридиакоском; в) Капнисте; г) Фонвизине?
9. Кто из знатных людей XVIII века был владельцем крупнейшего в России крепостного театра: а) Я. Шаховский; б) Н. Шереметов; в) И. Шувалов; г) А. Шишков?
10. Как назывался основной труд Н. М. Карамзина: а) «Курс русской истории»; б) «История государства Российского»; в) «История Россия с древнейших времен»; г) «История России»?
11. Кто автор этих слов: «Мы никогда не шли вместе с другими народами, мы не принадлежим ни к одному из известных семейств человеческого рода, ни к Западу, ни к Востоку, и не имели традиций ни того, ни другого»: а) А. Герцен; б) К. Аксаков; в) П. Чаадаев; г) Ф. Достоевский?
12. Какое художественное произведение первой половины XIX в. было названо В. Белинским «энциклопедией русской жизни»: а) «Евгений Онегин» А. Пушкина; б) «Герой нашего времени» М. Лермонтова; в) «Горе от ума» А. Грибоедова; г) «Ревизор» Н. Гоголя?
13. Что такое «славянофильство»: а) религиозное течение; б) идея превосходства славян; в) теория особого пути развития России и ее культуры.
14. Кто из ниже названных деятелей русской культуры принадлежал к направлению «западничество»: а) А. Хомяков; б) И. Киреевский; в) А. Герцен; г) П. Анненков?
15. Кому из русских поэтов XIX века принадлежат эти строки: «То сердце не научатся любить, которое устало ненавидеть»: а) Я. Полонскому; б) П. Вяземскому; в) Ф. Тютчев; г) Н. Некрасов?
16. Какие художники были инициаторами создания «Товарищества передвижных художественных выставок»: а) И. Репин; б) В. Маяковский; в) Г. Мясоедов; г) И. Шишкин; д) И. Крамской?
17. Кто является основоположником русской классической музыки: а) А. Даргомыжский; б) П. Чайковский; в) М. Мусоргский; г) М. Глинка?
18. Какие функции выполняла русская классическая литература XIX века: а) эстетически-художественные; б) философско-мировоззренческие; в) нравственные; г) просветительские; д) познавательные?

Тест 4.

Ключ: 1-а, 2-в, 3-в, 4-б, 5-в, 6-б, г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-г, 11-в, 12-б, 13-в, 14-б.

1. Что является важнейшим узловым понятием «Серебряного века»: а/ творчество; б/ патриотизм; в/ свобода?
2. Какие основные тенденции характерны для «серебряного века» русской культуры: а/ поиски национального самосознания; б/ формирование нравственного идеала; в/ эстетизация всех сторон российской жизни?
4. Назовите имя одаренного музыканта начала XX в., в ком гениально соединился талант пианиста, композитора и дирижера: а/ А. Скрябин; б/ И. Стравинский; в/ С. Рахманинов?
5. Когда зародилось кино в России: а/ в 1903 г.; б/ И. Стравинский; в/ С. Рахманинов?

6. В чем основная суть явления декаденства: а/ внимание к политическим и гражданским темам; б/ стремление сделать искусство достоянием широких народных масс; в/ неприятие реальной жизни, культ красоты как единственной ценности?
7. Какие направления определили существование русского художественного авангарда начала XX века: а/ романтизм; б/ футуризм; в/ сентиментализм; г/ абстракционизм?
8. Кто из русских поэтов возглавлял направление, известное под названием АКМЕИЗМ: а/ Н. Гумилев; б/ И. Северянин; в/ А. Блок; г/ З. Гиппиус?
9. Кто из русских предпринимателей был известным коллекционером картин русских художников: а/ А. Гучков; б/ К. Алексеев; в/ П. Третьяков?
10. Кто из русских промышленников помог К. Станиславскому и В.И. Немировичу – Данченко основать Московский Художественный театр: а/ С. Мамонтов; б/ С. Морозов; в/ А. Гучков?
11. Назовите мецената, основателя Московской частной оперы: а/ А. Бахрушин; б/ А. Ковалов; в/ П. Третьяков; г/ С. Мамонтов?
12. В гг. в Париже были организованы «Русские сезоны» с целью популяризации русского балетного искусства. Кто был их организатором: а/ С. Литфарт; б/ А. Бенуа; в/ С. Дягилев?
13. Кто из русских литераторов дал путевку в жизнь слову «Интеллигент»: а/ А. Писемский; б/ П. Боборыкин; в/ В. Гаршин; г/ Л. Андреев?
14. Какой признак /стереотип/ больше всего характерен для русского интеллигента: а/ практическая сметка; б/ политическая активность; в/ стремление к идеалу и всеобщему благу?
15. Кто автор работы «несвоевременные мысли», где рассматривается проблема революции и русской интеллигенции: а/ В. Брюсов; б/ М. Горький; в/ А. Блок?

Тест 5

Ключ: : 1-б, 2-в, 3-в, г, 4-б, 5-г, 6-г, 7-в, 8-а, 9-в, 10-в, 11- г, 12-а, 13-а, 14-в, 15-б, 16-г.

1. Каким термином в СССР обозначили коренной переворот в культуре:
а/ массовая культура;
б/ интернациональная культура;
в/ народная культура;
г/ культурная революция?
2. В каком году появился Агитпром как орган партийного руководства сферами духовной культуры:
а/ 1930; б/ 1920; в/ 1925 ?
3. Кому принадлежит следующая фраза, касающаяся русской интеллигенции: «Нам истерические порывы не нужны. Нам нужна мерная поступь железных батальонов пролетариата»:
а/ Л. Троцкому;
б/ И. Сталину;
в/ В. Ленину?
4. Какие города Западной Европы стали сосредоточием русской эмиграции:
а/ Мадрид;
б/ Лондон;
в/ Париж;
г/ Берлин?
5. Кто из представителей русской литературы первым получил Нобелевскую премию в области литературы:
а/ Б. Пастернак;
б/ И. Бунин;
в/ А. Солженицын;
г/ М. Шолохов?
6. Что такое «Пролеткульт»:
а/ художественное направление зарубежного русского искусства;
б/ организация, занимавшаяся ликвидацией неграмотности и повышением общего культурного уровня пролетариата;

- в/ союз пролетарских культурно-просветительских организаций?
7. Кто из режиссеров был создателем кинофильма «Броненосец «Потемкин»:
- а/ В. Пудовкин;
б/ Д. Вертов;
в/ С. Эйзенштейн?
8. Что явилось главным стимулом развития науки в годы Советской власти:
- а/ укрепление оборонного потенциала страны;
б/ преемственность в развитии научных идей и теорий;
в/ все выше сказанное?
9. Кому принадлежит следующее крылатое выражение: «Писатели – это инженеры человеческих душ и им необходимо овладевать техникой литературного дела»:
- а/ А. Жданову;
б/ М. Горькому;
в/ И. Сталину?
10. Кто из руководителей партии курировал политику в области культуры:
- а/ Л. Берия;
б/ А. Жданов;
в/ В. Молотов;
г/ Г. Маленков?
11. Какая тема стала центральной темой в искусстве в годы Великой Отечественной войны:
- а/ Родины;
б/ патриотизма;
в/ героизма;
г/ все указанное выше?
12. Творчество каких писателей было осуждено в «Постановлении ЦК партии «О журналах «Звезда» и «Ленинград»:
- а/ В. Катаева;
б/ М. Зощенко;
в/ К. Федина;
г/ А. Ахматовой?
13. Кто автор повести «Оттепель», название которой определило целый период развития советской культуры:
- а/ Л. Леонов;
б/ К. Паустовский;
в/ В. Катаев;
г/ И. Эренбург?
14. Назовите писателя, автора повести «Один день Ивана Денисовича»:
- а/ А. Солженицын;
б/ Б. Пастернак;
в/ Д. Гранин;
г/ А. Твардовский?
15. Кого называют «шестидесятниками»:
- а/ рабочих, участников борьбы за коммунистический труд;
б/ интеллигенцию, боровшуюся против сталинизма в условиях оттепели;
в/ колхозников, боровшихся за укрепление колхозного строя?
16. Что такое искусство андеграунда и в каком виде искусства оно наиболее ярко себя проявило:
- а/ музыке;
б/ архитектуре;
в/ театре?
17. Назовите имя одного из самых популярных кинорежиссеров 70-80 гг., снявшего картины: «Берегись автомобиля», «Гараж», «Служебный роман», «Вокзал для двоих» и другие:

- а/ Л. Гайдай;
- б/ Э. Рязанов;
- в/ Э. Климов;
- г/ А. Кончаловский?

ТЕСТ 6

Ключ: 1-в, 2-в, 3-б, 4-в, 5-г, 6-а, 7-в, 8-б, 9- а, 10-а, 11-в.

1. С чего начался процесс Перестройки:

- а) утверждения демократических принципов в управлении государства;
- б) модернизации КПСС;
- в) гласности?

2. Кто сказал следующую знаменитую фразу, касающуюся перестройки: "Процесс пошел...":

- а) Б. Ельцин;
- б) В. Черномырдин;
- в) М. Горбачев?

3. Что является главным сдерживающий фактором развития духовной культуры России в настоящее время?

- а) недостаток талантов;
- б) недостаток финансирования;
- в) отсутствие четкой национальной идеологии?

4. Какое из СМИ (средств массовой информации) оказывает важнейшее влияние на общественное сознание нашего общества:

- а) пресса (газеты и журналы);
- б) радио;
- в) телевидение?

5. Назовите понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанном на массовое потребление:

- а) элементарная культура;
- б) материальная культура;
- в) народная культура;
- г) массовая культура?

6. Что такое "массовая культура":

- а) понятие, отражающее широко распространенные в условиях индустриального развития общества, особенности существования культуры как продукта данного общества;
- б) процесс распространения информации с помощью технических средств на численно большие аудитории;
- в) общественное сознание масс конкретного общества, отражающее условия их повседневной жизни, потребности и интересы?

7. Какие ценности духовной культуры чаще всего рекламируются:

- а) научные;
- б) религиозные;
- в) художественные?

8. В чем главное идеологическое воздействие "массовой культуры" на вкусы и умонастроение ее потребителей:

- а) формирование потребительских потребностей;
- б) разрушение национальных особенностей культуры какого-либо этноса;
- в) формирование низкого эстетического вкуса?

9. Что является главным показателем духовного развития современного российского общества:

- а) система образования;
- б) научно-технический прогресс;
- в) развитие средств массовой информации?

10. Что, прежде всего, способствует развитию религиозного сознания и религиозной культуры в настоящее время:

- а) переход от прежних (коммунистических) идеологических устоев к новым;
 - б) влияние моды на религиозность;
 - в) поворот церкви к насущным проблемам народа?
11. Какая проблема выбора наиболее остро стоит перед деятелем отечественной культуры:
- а) двигаться по инерции, по привычным российским стандартам;
 - б) ориентироваться на ценности западной культуры;
 - в) идти своим неизвестным путем, не изменяя своей национальной идентичности.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

1. Сущность культуры, элементы, функции, структура.
2. Истоки русской культуры.
3. Русский тип культурного - исторического развития.
4. Культура восточных Славян.
5. Особенности культуры Киевской Руси.
6. Религия древних славян, народные обряды, праздники, календарь.
7. Письменность и литература древней Руси (домонгольский период и начало монгольского нашествия).
8. Особенности деревянного зодчества Древней Руси IX - XV вв.
9. Роль и значение христианства в развитии искусства и культуры.
10. Первые монастыри и их культурное значение. (Монашество). Каменное зодчество на Руси первой половины II тысячелетия.
11. Особенности русской живописи первой половины II тысячелетия.
12. Культура допетровской Руси (17 век) и раскол православной церкви.
13. Художественное ремесло средневековой Руси (ювелирное дело, прикладное искусство, оружие и пр.).
14. Трудовая деятельность и быт крестьян на Руси.
15. Архитектура русского средневековья. Основные архитектурные стили.
16. Культура и быт при царском дворе в допетровской Руси.
17. Культура Петровской эпохи и её особенности.
18. Русская культура первой половины 18 века и её противоречия.
19. Культура эпохи правления Екатерины II.
20. Культура первой четверти 19 века. Искусство и общественная мысль.
21. Особенности культуры середины 19 века.
22. Культура второй половины 19 века (60-х-90-х гг.) и её особенности.
23. Культура дореволюционной России (начало 20 века) и её проблемы.
24. Культурная революция начало 20 века (театр, музыка, литература, живопись).
25. Русский кинематограф начало 20 века (дореволюционный).
26. Русский театр его роль в воспитании и культуре.
27. Русская живопись 19 века и её представители.
28. Советская культура 20-40-х годов, (включая отечественную войну).
29. Культура 50-60 -х годов, (период «оттепели»).
30. Советская культура 60-70-х годов (время «застоя»).
31. Советский кинематограф и этапы его развития. Деятели кино и их произведения.
32. Русское музыкальное искусство и этапы его развития.
33. Советское музыкальное искусство и его представители.
34. Советский театр и его роль в культуре.
35. Роль телевидения в культуре современного общества.
36. Советское искусство и политика.
37. Религия в СССР и суть основных проблем.
38. Культура и «перестройка» (конец 80-90-х годов).

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица - Оценка уровня сформированности компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
знать: критерии выделения этапов и закономерностей исторического развития в контексте различных авторских подходов уметь: сравнивать различные авторские подходы в определении этапов и закономерностей исторического развития владеть: - Способностью на основе критической оценки этапов и закономерностей исторического развития сформировать свободную гражданскую позицию.	Знать: Основные этапы и закономерности исторического развития и специфику их понимания в различных в авторских подходах Уметь: Раскрыть смысл выдвигаемых идей. Представить рассматриваемые проблемы в развитии. Владеть: Навыками работы с историческими источниками и критической литературой	Пороговый уровень
	Знать: Основные направления исторической мысли и различия исторических школ в определении этапов и закономерностей исторического развития Уметь: Уметь провести сравнение различных исторических концепций по конкретной проблеме. Владеть: приемами поиска, систематизации и свободного изложения исторического материала и методами сравнения исторических идей, концепций и эпох	Продвинутый уровень
	Знать: закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории Уметь: Уметь отметить практическую ценность знания определенных закономерностей и этапов исторического развития и выявить основания на которых строится историческая концепция или система. Владеть: Владеть навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно этапов и закономерностей исторического развития и формирования свободной гражданской позиции	Высокий уровень

Таблица - Этапы формирования компетенций

№ раздела дисциплины	Тематика занятий	Код компетенции	Формы проведения	Конкретизация компетенций (знания, умения, навыки)
1	Факторы становления и развития русской культуры	ОК-2 ОК-5	Собеседование Учебные задачи Реферат Тестовые задания Задания практического занятия Практические задания для самостоятельного выполнения	знать: критерии выделения этапов и закономерностей исторического развития в контексте различных авторских подходов уметь: сравнивать различные авторские подходы в определении этапов и закономерностей исторического развития владеть: - Способностью на основе критической оценки этапов и закономерностей исторического развития
2	Православие и особенности духовной культуры.	ОК-5 ОК-6	Тестовые задания Реферат Задания практического занятия Практические задания для самостоятельного выполнения	- знать: критерии выделения этапов и закономерностей исторического развития Киевской Руси уметь: сравнивать различные авторские подходы в определении этапов и закономерностей исторического развития периода Киевско владеть: - Способностью на основе критической оценки этапов и закономерностей исторического развития Киевской Руси и монголо-татарского нашествия
3	Особенности русской культуры в IX-XIX вв.	ОК-6 ПК-7	Коллоквиум Тест Комплексные ситуационные задания	- знать: критерии выделения этапов и закономерностей исторического развития Киевской Руси уметь: сравнивать различные авторские подходы в определении этапов и закономерностей исторического развития периода Киевско владеть:
4	Своеобразие культуры в эпоху русских революций	ОК-2 ОК-5	Тестовые задания Собеседование Комплексные ситуационные задания	- знать: критерии выделения этапов и закономерностей исторического развития Киевской Руси уметь: сравнивать различные авторские подходы в определении этапов и закономерностей исторического развития периода Киевско владеть: - Способностью на основе критической оценки этапов и закономерностей исторического развития Киевской Руси и монголо-татарского нашествия

5	Общая оценка советской культуры	ОК-5 ОК-6	Коллоквиум Тест Комплексные ситуационные задачи Тестовые задания Реферат Задания практического занятия Практические	- знать: критерии выделения этапов и закономерностей исторического развития Киевской Руси уметь: сравнивать различные авторские подходы в определении этапов и закономерностей исторического развития периода Киевско владеть: - Способностью на основе критической оценки этапов и закономерностей исторического развития Киевской Руси и монголо-татарского нашествия
6	Советская культура в 60-е годы XX – начале XXI вв.	ОК-6 ПК-7	Тестовые задания Реферат Комплексные ситуационные задания	- знать: критерии выделения этапов и закономерностей исторического развития Киевской Руси уметь: сравнивать различные авторские подходы в определении этапов и закономерностей исторического развития периода Киевско владеть: - Способностью на основе критической оценки этапов и закономерностей исторического развития Киевской Руси и монголо-татарского нашествия
7	Культурная революция конца XX в.	ОК-2 ОК-5	Реферат Собеседование Комплексные ситуационные задания	- знать: критерии выделения этапов и закономерностей исторического развития Киевской Руси уметь: сравнивать различные авторские подходы в определении этапов и закономерностей исторического развития периода Киевско владеть: - Способностью на основе критической оценки этапов и закономерностей исторического развития Киевской Руси и монголо-татарского нашествия
8	Современные проблемы русской культуры. Молодежные субкультуры.	ОК-5 ОК-6	Тестовые задания Коллоквиум Комплексные ситуационные задания	знать: критерии выделения этапов и закономерностей исторического развития Киевской Руси уметь: сравнивать различные авторские подходы в определении этапов и закономерностей исторического развития периода Киевско владеть: - Способностью на основе критической оценки этапов и закономерностей исторического развития Киевской Руси и монголо-татарского нашествия

Таблица - Шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		

	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ОК-2 ОК-5 ОК-6 ПК-7	Задания практического занятия	Задания практического занятия	Задания практического занятия
	Обсуждение вопросов по темам	Обсуждение вопросов по темам	Обсуждение вопросов по темам
		Тест	Тест
			Комплексные исторические задачи

5. Перечень основной и дополнительной литературы , необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Багновская, Н. М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н. М. Багновская. – М. : 2016. – 420 с. URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/93536/#1>
2. История культуры России: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / под общ. ред. З. З. Мухиной, В. М. Мапельман. - Старый Оскол : ТНТ, 2015. - 273 с.
3. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник / В.Г. Торосян. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=363009

б) дополнительная литература:

1. Беловинский, Леонид Васильевич. История русской материальной культуры [Текст] / Л. В. Беловинский. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 511 с.
2. Беловинский, Леонид Васильевич. История русской материальной культуры [Текст] / Л. В. Беловинский. - 3-е изд. - М. : Вузовская книга, 2012. - 423 с.
3. Религия в истории и культуре [Текст] : учебник для студентов вузов / [М. Г. Писманик, Р. Г. Балтанов, Г. Р. Балтанова и др.] ; Под ред. М. Г. Писманика. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2000. - 591 с.
4. Полищук, В.И. Лекции по культурологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Полищук. – М. : PRONDO, 2014. – 550 с. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21988330>.
5. Терминологический словарь по культурологии [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 743 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/96499/#1>
6. Грушевицкая, Т.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115383
7. Никитич, Л.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Никитич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115387
8. Касьянов, В. В. История культуры [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 390 с. - URL : <https://www.biblio-online.ru/viewer/B8986CBE-FA6D-4DC2-8715-7769255E8F7F#page/1>
9. Березовая, Л. Г. История русской культуры [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 488 с. - URL : <https://www.biblio-online.ru/viewer/3F4DEA52-386D-49CD-8E47-8FAA73F58781#page/1>
10. Горелов, А. А. История русской культуры [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 387 с. - URL : https://www.biblio-online.ru/viewer/4FE74A72-211C-4069-BF0C-0FC97DD6146F#

в) Периодические издания

1. Археология, этнография и антропология Евразии. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/7746/udb/4>.
2. Гуманитарные и социально-экономические науки. — URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8639.
3. Российская история. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/596/udb/4>.
4. Традиционная культура. — URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=9165.

5. Русская история. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/34166/udb/4>.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «Лекториум ТВ». - URL: <http://www.lectorium.tv/>
2. «Электронная библиотека диссертаций» Российской Государственной Библиотеки (РГБ). - URL: <https://dvs.rsl.ru/>
3. Аналитическая и цитатная база «Web of Science (WoS)». - URL: <http://apps.webofknowledge.com>.
4. Базы данных компании «Ист Вью». - URL: <http://dlib.eastview.com>
5. Виртуальные выставки // Государственная Третьяковская галерея : официальный сайт. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/ru/exhibitions/virt/>.
6. Всемирная история. Единое научно-образовательное пространство - URL: <http://www.worldhist.ru/>
7. Государственная Третьяковская галерея : официальный сайт. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>.
8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам «Единое окно» [Официальный сайт]. - URL: <http://window.edu.ru/>
9. КиберЛенинка: научная электронная библиотека. – URL: <http://cyberleninka.ru/>
10. Культура. Культурология // Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система : сайт. – URL : http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.80.2.
11. Музеи России : сайт. – URL : <http://www.museum.ru/wm> .
12. Научная электронная библиотека (НЭБ) «eLibrary.ru». - URL: <http://www.elibrary.ru>
13. Национальная электронная библиотека «НЭБ». - URL: <http://нэб.пф/>
14. Образовательный портал [Официальный сайт]. - URL: «Академик» <http://dic.academic.ru/>
15. Образовательный портал «Учеба» [Официальный сайт]. - URL: <http://www.ucheba.com/>
16. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/>.
17. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН. - URL: <http://archive.neicon.ru>
18. Портал «Российское образование» [Официальный сайт]. - URL: <http://www.edu.ru/>
19. Служба тематических толковых словарей [Официальный сайт]. - URL: <http://www.glossary.ru/>
20. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» - <http://www.consultant.ru>
21. Ссылки на веб-сайты музеев (художественных, исторических, этнографических и т. д.) : Коллекция ссылок Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова : сайт. – URL : <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm> .
22. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) - URL: <http://uisrussia.msu.ru>
23. Федеральная университетская компьютерная сеть России [Официальный сайт]. - URL: <http://www.runnet.ru/>
24. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». – URL: www.biblioclub.ru
25. ЭБС «Юрайт». – URL: <http://www.biblio-online.ru/>
26. ЭБС издательства «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com>
27. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» - URL: www.grebennikon.ru
28. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда. - URL: <http://lib.myilibrary.com>
29. Электронные библиографические указатели : база данных : сайт / Российская книжная палата - филиал ИТАР ТАСС. – URL: <http://gbu.bookchamber.ru/index.html>.
30. Электронный архив документов КубГУ. - URL: <http://docspace.kubsu.ru>
31. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Catalog/Home/Index>
32. Электронный справочник «Информо» для высших учебных заведений (<http://www.informio.ru/>);

Электронные источники информации

9 <http://janaberestova.narod.ru/resources.html> - электронная библиотека и коллекция ссылок на полные тексты исторических документов и книг, курируется Санкт-Петербургским государственным университетом

10 <http://www.gumer.info/> - коллекция полнотекстовых источников, литературы и ссылок по отечественной истории

11 <http://www.hrono.ru> – сайт всемирной истории

12 <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html> - сайт исторического факультета Московского государственного университета, раздел электронной библиотеки исторической литературы и первоисточников

13 <http://www.history.pu.ru/biblioth/index.htm> - сайт исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета, раздел библиотеки исторической литературы

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Прежде всего, студенту необходимо посещать все лекционные занятия. При подготовке к **практическим семинарам** студент должен изучить весь теоретический материал, как по прочитанным лекциям, так и из дополнительных источников, указанных преподавателем. Дополнительные источники студент приобретает как в библиотечном фонде учебного учреждения, так и в других городских и районных библиотеках.

При работе с **литературой** студенту следует ознакомиться с требуемым материалом, выписать и изучить все необходимое для освещения того или иного вопроса.

После этого студент приступает к выполнению практических заданий, указанных преподавателем. Все задания выполняются в письменном виде и устно представляются студентом преподавателю и сокурсникам. Студент может высказывать свое мнение, согласие или несогласие, приводя при этом свои доводы и доказательства.

В процессе изучения курса предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

- проработка и осмысление лекционного материала (изучение материалов по конспектам лекций);

- работа с учебной литературой (учебниками и учебными пособиями из списков основной и дополнительной литературы), рекомендуемой для обязательного изучения курса и с научной литературой, необходимой для его углубленного изучения: подбор, изучение, анализ и конспектирование. Залогом успешного освоения курса является активная самостоятельная работа студентов:

- самостоятельная проработка ряда тем и вопросов, предусмотренных программой курса, но не раскрытых полностью на лекциях;

- выполнение письменных самостоятельных (контрольных) работ;

- подготовка к практическим занятиям;

- подготовка докладов или сообщений для различных форм семинарских занятий (проблемных обсуждений, устных журналов, дискуссий, семинаров-конференций);

В процессе организации самостоятельной работы особое внимание уделяется формированию культуры работы с информационными источниками, приобретению навыков принятия правильного решения, а также формированию готовности к кооперации, работе в коллективе. При подготовке к семинарским занятиям студентам нужно не только ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия, изучить методические рекомендации по выполнению домашней самостоятельной работы, но наметить совместный план работы. После выполнения самостоятельной аудиторной работы студенты в составе малой группы осуществляют обработку полученных результатов и проводят их анализ, делают выводы.

Критерии оценки выполнения заданий для самостоятельной работы:

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.

- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До экзамена студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 301 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, выход в интернет, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 303 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, телевизор, видеомаягнитофон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.
учебная аудитория для проведения занятий	Оборудование: телевизор,	

лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения текущего контроля промежуточной аттестации; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 306 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	видеомагнитофон; учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации учебная мебель, доска учебная, сплит-система	
учебная аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин Учебная аудитория № 309 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36	Оборудование: ученические столы, стулья, ноутбуки, выход в интернет, персональный компьютер.	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.
Учебная аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду	6 компьютеров, компьютерные столы, выход в Интернет, ученические столы, стулья, книжные стенды	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000

организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин Кабинет № 504 353922 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87		
Помещение № 511 Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования 353922 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87	Оборудование: стол, шкаф, стеллаж, персональный компьютер, учебная мебель, учебная, выход в Интернет.	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
Помещение № 518 Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования 353922 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87	Оборудование: стол, шкаф, стеллаж, учебная мебель.	

Для обучающихся из числа инвалидов обучение проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении обучения инвалидов обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение обучения для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;

- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях;

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении занятий:

а) для слепых:

- задания и иные материалы оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде

электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

-письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;

-при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

-задания и иные материалы оформляются увеличенным шрифтом;

-обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

-при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

-обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

-письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

Обучающийся инвалид при поступлении подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении обучения с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).