

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 «Лингвистическая интерпретация художественного текста»

Объем трудоемкости: 5 зачетных единиц (180 часов, из них - 86 часов аудиторной нагрузки; 86 часов лабораторных занятий; 57,8 часов самостоятельной работы; 35,7 часов – контроль).

Цель дисциплины

Курс «Лингвистическая интерпретация художественного текста» предполагает овладение знаниями по современной теории художественного текста и методологии его исследования. Целью курса является формирование филологической культуры студентов, дальнейшее совершенствование практических навыков интерпретации художественного прозаического текста, уже приобретенных на предшествующих курсах.

Задачи дисциплины

- закрепление и расширение знаний студентов о специфике художественного прозаического текста, о его базовых категориях и понятиях;
- ознакомление студентов с современными подходами к интерпретации художественного прозаического текста, с методикой, системой исследовательских приемов интерпретации;
- обучение методике самостоятельного истолкования текста, выработка умения вдумчиво читать и понимать художественный текст в единстве его содержания и формы с последующей передачей сформированных навыков своим ученикам.

Дополнительная задача – расширение кругозора, повышение культурного уровня, обогащение духовного мира студентов, развитие самостоятельной критической мысли и более глубокое изучение английского языка.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Лингвистическая интерпретация художественного текста» входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) Блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 45.03.01 «Филология (Зарубежная филология)» (бакалавриат). Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в процессе изучения лингвистических дисциплин, стилистики, лингвистического анализа текста, филологического анализа художественного текста, введения в литературоведение, зарубежной литературы, а также в процессе практической работы с художественным текстом. Интерпретация художественного текста предполагает взаимодействие лингвистического и литературоведческого подходов к тексту, вследствие чего обобщает и синтезирует данные лингвистического, лингвистилистического и литературоведческого анализа и интерпретации текста.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся обще-профессиональных компетенций ОПК-4 и профессиональных – ПК-1.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	владением базовыми навыками	специфику художественно	применять полученные	навыками осмысления и

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	го прозаического текста, его основные категории и понятия, базовые принципы организации поэтической структуры ХТ, подходы к интерпретации ХТ, систему приемов интерпретации	знания к интерпретации ХТ, вдумчиво читать и понимать ХТ в единстве его содержания и формы	адекватной интерпретации ХТ, передачи его содержания как сложного структурного единства средств выражения и выражаемого смысла, формы и содержания
2.	ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	основные принципы семантической, структурной и коммуникативной организации текста, языковые средства его актуализации; внетекстовые факторы (сведения об эпохе, авторе)	анализировать языковые явления разных уровней, отдельные аспекты текста (структуру, семантику, прагматику) как единого целого; анализировать стилистически е приемы разных уровней, коннотативны й эффект выбора языковых средств	навыками проведения общелингвистического, лингвистического и текстолингвистического анализа

Основные разделы дисциплины

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Интерпретация текста, ее задачи, методы и цели. Понятие о тексте и его признаках. Текст как форма коммуникации и единица культуры.	16			6	10
2.	Художественное произведение - объект интерпретации текста. Взаимосвязь анализа и синтеза при интерпретации. Горизонтальная структура текста.	20			10	10
3.	Специфика интерпретации художественного текста	36			16	19,8
	Итого по дисциплине:				32	39,8

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре						
	Наименование разделов	Всего	Количество часов			
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Языковые средства выразительности художественного текста. Тропы и стилистические фигуры	22			16	6
2	Основные принципы организации художественного текста	50			38	12
	Итого по дисциплине:				54	18

Курсовые работы: не предусмотрены.

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.

Основная литература:

1. Минералова, И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: учебное пособие / И.Г. Минералова. - Москва : Флинта, 2011. - 128 с. - ISBN 978-5-9765-0976-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69144>
2. Хрестоматия по курсу «Аналитическое чтение»: методические рекомендации для студентов 3-го и 4-го курсов по направлению подготовки бакалавриата 050100 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Иностранный язык» / Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Институт специальной педагогики и психологии»; авт.-сост. Е.А. Суркова, Е.А. Шпилея. - Санкт-Петербург : НОУ «Институт специальной педагогики и психологии», 2014. - 120 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-8179-0184-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438757>

Автор РПД

Рябцева Э.Г.

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Б1.В.ДВ.07.02 Лингвистическая интерпретация художественного текста»

Объем трудоемкости: 5 зачетных единиц (180 часов, из них – 86 ч. аудиторной нагрузки: лабораторные занятия 86 ч.; 0.5 часа ИКР; 57.8 часа самостоятельной работы; 35.7 часа контроля).

Цель дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Б1.В.ДВ.07.02 Лингвистическая интерпретация художественного текста» ставит целью углубленную подготовку обучающихся к профессиональной деятельности, связанной с использованием знаний и умений в области литературоведения и лингвистики в учреждениях образования, культуры, управления, в СМИ, в области межкультурной коммуникации.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов литературоведческого и лингвистического мышления, расширение общего гуманитарного кругозора;
- изучение специфики художественного текста как особой формы коммуникации;
- овладение методами и методикой анализа художественного текста, позволяющими объективно интерпретировать смысл словесного конструкта, опираясь на лингвистическую основу (текстовую парадигматику и синтагматику);
- углубление лингвистической подготовки студентов;
- формирование у студентов представления о современном состоянии текстологии;
- развитие у студентов филологического мышления и практических навыков филологического и лингвистического анализа.

В результате изучения дисциплины студенты должны углубить свои знания об устройстве художественных текстов, их жанровой принадлежности и закономерностях функционирования, научиться применять полученные знания в целях формально-смыслового анализа конкретных текстов, а также при создании собственных текстов.

Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина «Б1.В.ДВ.07.02 Лингвистическая интерпретация художественного текста» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Б1.В.ДВ.07.02 Лингвистическая интерпретация художественного текста» необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в процессе изучения следующих дисциплин: «Основы филологии», «Основы научных исследований», «Введение в языкознание», «Введение в литературоведение», «Современный русский язык и культура речи», «Углубленный практический курс основного иностранного языка (немецкий язык)», «Стилистика», «Филологический анализ текста». Учебная дисциплина носит обобщающий характер, ее изучение предполагает систематизацию ранее полученных знаний с целью применения в практике анализа текста. Она входит в число практических курсов, завершающих процесс формирования системы филологических знаний.

Курс предусматривает совершенствование и развитие уже имеющихся у студентов знаний по истории западноевропейской литературы и культуры. В рамках курса происходит формирование литературоведческих навыков анализа творчества писателей и интерпретации их художественных текстов. Таким образом, курс систематизирует, обобщает и расширяет знания студентов, совершенствует умение самостоятельно мыслить и делать аргументированные выводы.

Рабочая программа дисциплины «Б1.В.ДВ.07.02 Лингвистическая интерпретация художественного текста» предназначена для студентов 4 курса факультета романо-германской филологии.

Требования к уровню освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4, ПК-1.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	основные положения и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста;	готовить научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографию по тематике проводимых исследований; обобщать закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;	базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; – понятие и терминологическим аппаратом лингвистики текста; –
2.	ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с историей культуры немецко-говорящих стран	определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; аннотировать художественные произведения на немецком языке	свободно владеть основным изучаемым языком в его литературной форме; владеть навыками перевода различных типов текстов с немецкого языка и на немецкий язык

Основные разделы дисциплины:

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основные категории и факторы текстообразования	12.8	-	-	6	6.8
2.	Текстовая деятельность, текстообразование, и текстовая норма	12.6	-	-	6	6.6
3.	Понятие о смысловой структуре текста	12.6	-	-	6	6.6
4.	Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами	10.4	-	-	4	6.4
5.	Текстовая категория время	12.6	-	-	6	6.6
6.	Текстовая категория пространство	10.8	-	-	4	6.8
	Итого по дисциплине:		-	-	32	39.8

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 8 семестре (очная форма).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Текстовая категория событие	10	-	-	8	2
2.	Содержание-информация-семантика-смысл	10	-	-	8	2
3.	Интертекстуальный анализ	10	-	-	8	2
4.	Семантико-стилистический анализ	8	-	-	6	2
5.	Биографический метод	8	-	-	6	2
6.	Контекстологический анализ	8	-	-	6	2
7.	Композиционный анализ	8	-	-	6	2
8.	Пространственно-временная характеристика текста	10	-	-	6	4
	Итого по дисциплине:		-	-	54	18

Курсовые работы: не предусмотрены.

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет, экзамен.

Основная литература:

1. Плеханова, Т.Ф. Дискурс-анализ текста : пособие для студентов вузов / Т.Ф. Плеханова.
- Минск : ТетраСистемс, 2011. - 369 с. - ISBN 978-985-536-114-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78571>
2. Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г.С. Сырица. - 4-е изд., испр. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 345 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-841-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482633>

Автор (ы) РПД:

А.Г. Калинина, преподаватель



АННОТАЦИЯ

дисциплины «Б1.В.ДВ.07.02 Лингвистическая интерпретация художественного текста»

Объем трудоемкости: 5 зачетных единиц (180 часов, из них – 86 часов аудиторной нагрузки: лабораторных 86 часов; 0,5 часа ИКР, 57,8 часа самостоятельной работы, 35,7 часа – контроль).

Цель дисциплины: формирование навыков сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации иноязычного художественного текста с учетом специфики лингвистических, национально-культурологических, прагматических, коммуникативных характеристик; приобретение способности применять знания в области теории и истории новогреческого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование комплексного представления о тексте, его структуре, стилистических особенностях, устройстве, типах и методах его истолкования;
- ознакомление с общими законами смыслообразования, со спецификой отдельных функциональных стилей, жанров и индивидуальной манеры авторов;
- расширение культурного и филологического кругозора.
- изучение выразительных и изобразительных средств языка, языковых средств, формирующих и организующих структурную, смысловую и коммуникативную природу текста;
- обучение пользованию справочной литературой и словарями; работе с научной литературой; применению теоретических понятий к описанию языкового материала;
- совершенствование навыков осуществления поиска, хранения, обработки и представления информации, ориентированной на решение поставленных задач;
- формирование навыков анализа художественных текстов различных жанров; навыков лингвистического анализа языковых единиц на уровне языка и речи;
- формирование навыков применения знаний в области филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Лингвистическая интерпретация художественного текста» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана, дисциплины по выбору.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные по стандарту высшего образования, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Филологический анализ текста», «Практикум по интерпретации художественного текста (основной язык)», «Углубленный практический курс основного иностранного языка (новогреческий язык)», «Лексикология», «Теоретическая грамматика», «Стилистика».

Дисциплина «Лингвистическая интерпретация художественного текста» является необходимой основой для прохождения производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-4, ПК-1

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и	основные теории и методы интерпретации	анализировать языковые явления,	навыками лингвистического анализа

		анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	художественног о текста; основные категории художественног о текста; разнообразные подходы к изучению художественног о текста; литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественног о текста; закономерности и тенденции употребления тех или иных выразительных и изобразительны х средств языка.	комментировать стилистические приемы из изучаемого текста на иностранном языке; идентифицирова ть и анализировать категории художественног о текста на материале текстов различных жанров; пользоваться справочной литературой и словарями; осуществлять поиск, хранение, обработку и представление информации, ориентированно й на решение поставленных задач.	языковых единиц на уровне языка и в речи; представлени ями о проявлении лингвистичес ких явлений на разных уровнях внутренней структуры языка; техникой анализа художественн ых текстов различных жанров; навыками работы с научной литературой.
2.	ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	систему функциональны х стилей, семантическое содержание и стилистическую информацию, которую несут лексические и грамматические единицы.	применять теоретические понятия к описанию языкового материала.	навыками работы с научной литературой и различными типами словарей; навыками филологическ ого анализа и интерпретаци и текста в собственной научно-исследователь ской деятельности.

Основные разделы дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (для студентов ОФО)

№	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Художественное произведение и его свойства.	9	–	–	4	5
2.	Композиция. Сюжет.	9	–	–	4	5
3.	Художественное время. Художественное пространство. Семантическое пространство текста. Структура текста.	9	–	–	4	5
4.	Информативность текста. Пространства текста.	9	–	–	4	5
5.	Жанрово-стилевая организация текста.	9	–	–	4	5
6.	Типы, виды, функции различных лексических единиц.	9	–	–	4	5
7.	Лексика ограниченной сферы употребления.	9	–	–	4	5
8.	Пунктуация в художественном тексте.	8,8	–	–	4	4,8
	Итого по дисциплине:		–	–	32	39,8

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре (для студентов ОФО)

№	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Функционирование фразеологизмов в художественном тексте.	12	–	–	9	3
2.	Художественный образ.	12	–	–	9	3
3.	Тропы в художественном тексте.	12	–	–	9	3
4.	Звукопись в художественном тексте.	12	–	–	9	3
5.	Предпереводческий анализ текста.	12	–	–	9	3

6.	Анализ поэтического текста.	12	–	–	9	3
	Итого по дисциплине:				54	18

Курсовые работы: не предусмотрены.

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет, экзамен.

Основная литература:

1. Крылова, М.Н. Средства художественной выразительности. Тропы : учебное пособие / М.Н. Крылова. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 101 с. - ISBN 978-5-4458-8820-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235643>
2. Мирошниченко, И.В. Лингвистический анализ текста : учебное пособие / И.В. Мирошниченко. - Москва : А-Приор, 2009. - 224 с. - (Конспект лекций). - ISBN 978-5-384-00121-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56329>
3. Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας [Текст] : Γ' Γυμνασίου / Παναγιώτης Καγιαλής, Χριστίνα Ντουνια, Θεοδώρα Μεντη . - Αθήνα : Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών : Διοφαντός, 2014. - 251 σ. : ill. - ISBN 978-960-06-2762-6

Автор РПД: Мирошниченко Л.Н.

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Б1.В.ДВ.07.02 Лингвистическая интерпретация художественного текста»

Объем трудоемкости: 5 зачетных единиц (180 часа, из них – 86 часов аудиторной нагрузки: практических 86 ч.; 94 часов самостоятельной работы)

Цель освоения дисциплины.

Цель дисциплины – приобщить студентов к области, разрабатывающей актуальные проблемы теории текста / дискурса, применить их к области анализа конкретно художественного текста, способствовать в целом развитию филологической культуры студентов. В связи с этим учитываются проблемы интегративной области, в которой отправным пунктом представляется текст, переходящий в текстовую деятельность/дискурс.

Задачи дисциплины.

- научить студентов воспринимать и анализировать целый художественный текст на основе полученных общетеоретических и конкретных сведений по стилистике, лексикологии и т.д.;
- уметь осуществлять первичную и вторичную текстовую деятельность (текстообразование и интерпретацию) на основе лингвистического анализа и знания основных ресурсов французского языка, включая изобразительно-выразительные средства;
- владеть знаниями по современной коммуникативной теории текста и методологии его исследования, а также различными методами и методиками анализа текстов разных направлений;
- уметь осуществлять комплексный анализ художественного текста, ориентированный на определение его культурологического статуса.

Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВО.

Дисциплина «Лингвистическая интерпретация художественного текста» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины по выбору» учебного плана. Она предполагает преемственное изучение междисциплинарных актуальных лингвистических проблем теоретического и практического характера: представляет собой продолжение курсов «Филологический анализ текста», «Стилистика», «Практикум по креативному письму», преподается наряду с дисциплиной «Теория текста и дискурса».

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	Владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретацией текста.	современную коммуникативную теорию текста и методологию его исследования.	воспринимать и анализировать целый художественный текст на основе полученных общетеоретических и конкретных сведений по стилистике, лексикологии; осуществлять комплексный филологический анализ текста, ориентированный на определение его культурологического статуса; осуществлять первичную и вторичную текстовую деятельность (текстообразование и интерпретацию) на основе лингвистического анализа и знания основных ресурсов французского языка, включая изобразительно-выразительные средства	базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; различными методами и методиками филологического анализа текстов разных стилей и жанров.
2.	ПК-4	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступление с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представление материалов, собственных исследований			

Основные разделы дисциплины:

№	Наименование разделов	Количество часов
---	-----------------------	------------------

раздела		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	

раздела		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Интерпретация текста, ее задачи, методы и цели. Понятие о тексте и его признаках. Текст как форма коммуникации и единица культуры. Художественное произведение – объект интерпретации текста.	20			10	10
2.	Специфика анализа художественного текста. Схема (уровневая стратификация) комплексного анализа художественного произведения. Взаимосвязь анализа и синтеза при интерпретации.	26			14	12
3.	Манифесты французских писателей.	26			8	18
4.	Анализ и интерпретация произведений направлений «Реализм» и «Модернизм».	48			24	24
5.	Анализ и интерпретация произведений направлений «Экзистенциализм» и «Новый роман».	40			20	20
6.	Анализ и интерпретация произведений направлений «Театр абсурда» и «Постмодернизм».	20			10	10
Всего:					86	94

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Основная литература:

1. Борисова В.В., Шаулов С.С. Художественный текст: аспекты анализа и интерпретации в школе и вузе: учеб. пособие. – Уфа: Башкирский гос. пед. ун-т, 2015. – 192 с. – <https://elibrary.ru/item.asp?id=25972184>
2. Флоря А.В. Интерпретация художественного текста: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2014. – 153 с. – <https://e.lanbook.com/book/51858>
3. Фокина М.А. Филологический анализ текста: учебное пособие. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2013. – 140 с. – <https://elibrary.ru/item.asp?id=20935962>

Автор РПД – д.ф.н., проф. Н.Ю. Фанян

Фанян