

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики



Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(Творческая практика)

(вид практики в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.02.02 - Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация «Международная проблематика»
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника магистр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа творческой практики составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки

42.04.02 Журналистика

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

М.В. Адамова, кандидат филол. наук, доцент

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа творческой практики утверждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций протокол № 9 « 20 » июня 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Лучинский Ю.В.

фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 07-17 « 21 » июня 2017 г.

Председатель УМК факультета Патюкова Р.В.

фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

Мельникова Н.П., заместитель главного редактора, краевая газета «Кубань сегодня»

Ароянц А.А., доцент кафедры истории, политологии и социальных коммуникаций КубГТУ

1. Цели творческой практики

Целью творческой практики является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся, приобретение ими практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Задачи творческой практики

В задачи творческой практики входит закрепление теоретических знаний, полученных магистрантами в процессе обучения, приобретение практических навыков, необходимых для профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки, развитие умений по подготовке и редактированию новостных и аналитических материалов международной проблематики для различных видов СМИ; работа в пресс-центрах.

3. Место творческой практики в структуре ООП

Творческая практика является обязательным этапом обучения магистранта по направлению «Журналистика». Она базируется на освоении следующих дисциплин: «Актуальные проблемы журналистики в современном информационно пространстве», «Актуальные проблемы современности и журналистика», «Современные речевые стратегии», «Журналистика как социокультурный феномен», «Концепции современного периодического издания», «Типологические модели современных СМИ», «Актуальные проблемы журналистики в современном информационном пространстве», «Медиаэтика», «Международные политические движения в медийном контексте».

Обучающийся должен обладать знаниями и умениями, полученными и в результате освоения предшествующих частей основной образовательной программы по магистратуре.

Согласно учебному плану продолжительность профессионально-творческой практики - 8 недель.

Базами для прохождения творческой практики магистрантов являются: редакции печатных и электронных СМИ, интернет-порталы, редакции радио и телевидения, прессслужбы государственных структур – при наличии постоянного договора или ходатайства на имя декана факультета.

Примерные места проведения профессионально-творческой практики (первой) – газеты «Кубанские новости», «Краснодарские известия», «Кубань сегодня», «Комсомольская правда-Кубань», «Вольная Кубань», ГТРК «Кубань», «Кубань 24», радио «Казак Fm», «Первое радио», радио «107,7», пресс-службы Федеральной службы судебных приставов по Краснодарскому краю, ГУ МВД по Краснодарскому краю, прессслужбы различных органов власти и структур.

3. Тип (форма) и способ проведения творческой практики

Творческая практика заключается в выполнении обязанностей корреспондента в редакциях печатных и электронных СМИ или в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом, - при наличии постоянного договора либо ходатайства на имя декана факультета.

Способ проведения профессионально-творческой практики (вторая): стационарная.

Творческая практика проходит в форме участия в установочной конференции, инструктажа по технике безопасности, самостоятельной работы по поиску необходимой информации, работы на предприятии, написании дневника, отчета и его защиты, подготовки материалов (не менее 8 000 знаков или семи минут эфирного времени) и участия в отчетной конференции.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении творческой практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате прохождения творческой практики обучающийся (ЗФО) должен приобрести следующие общекультурные и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО.

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	основные методы работы с научной литературой и периодикой	использовать методы научного познания в практической деятельности	навыки работы с различными источниками информации
2.	ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	важность гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе	навыкам отбора, селекци анализа актуаль научной информации

3.	ПК-6	<p>готовностью аккумулировать, анализировать информацию из различных источников, необходимую для подготовки медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности, разрабатывать аналитическое обоснование для медиапроектирования и медиамоделирования, способностью общаться с экспертами, представителями различных областей деятельности, работать со статистикой, официальными материалами, данными опросов общественного мнения, медиаметрическими показателями</p>	<p>особенности массовой информации, задачи и методы, технологии и техники процесса создания текстов, их содержательную и структурнокомпозиционную специфику</p>	<p>ориентироваться в экономической составляющей функционирования СМИ</p>	<p>системо-теоретический уровень знаний, относящийся к сфере функционирования медиакоммуникации в настоящее время на современном информационном рынке</p>
4.	ПК-7	<p>способностью осуществлять разработку концепции медиапроекта на базе знания современных принципов и методов медиапроектирования и медиамоделирования</p>	<p>основные современные принципы и методы медиапроектирования и медиамоделирования</p>	<p>ориентироваться в общественнополитическом и культурном пространстве с целью определения концепции медиапроекта</p>	<p>навыкам осуществления разработки концепции медиапроекта на базе полученных теоретических знаний</p>

В результате прохождения творческой практики обучающийся должен усовершенствовать свои знания по организации работы редакции различных СМИ, закрепить навыки работы по подготовке и редактированию развернутых информационных и аналитических материалов для газеты, теле- и радиопрограммы; поиску источников информации, проверке их надежности и достоверности, подбору иллюстративного материала.

6. Структура и содержание творческой практики

Объем практики составляет 216 часов, 1 зачетную единицу, 6 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 94 часов практических занятий под руководством специалиста предприятия и 116 часов самостоятельной работы обучающихся. Продолжительность профессионально-творческой (второй) практики 8 (восемь) недель. Время проведения практики: 10 семестр.

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
1.	Организационный этап	Проведение установочной конференции по прохождению практики: ознакомление студентов с программой практики. Проведение инструктажа по технике безопасности на предприятии. Распределение студентов по базам практик.	два дня
2.	Производственный этап	Выполнение заданий наставника по практике. Участие в редакционных мероприятиях. Подготовка к публикации собственных журналистских материалов. Ведение дневника практики.	7 недель
3.	Заключительный этап	Подготовка отчета и дневника по практике, отчетных материалов, получение характеристики от руководителя предприятия.	1 неделя
4.	Итоговая аттестация	Проведение отчетной конференции по практике. Обсуждение материалов практики. Защита итогового отчета по практике. Оценка руководителем результатов практики.	1 день

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам второй профессионально-творческой практики студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала. Форма отчетности - дифференцированный зачет с выставлением оценки.

7. Формы отчетности профессионально-творческой практики (второй).

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается дневник практики и письменный отчет.

8. Образовательные технологии, используемые на второй профессионально-творческой практике.

Практика носит интерактивный характер, при ее проведении используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей–руководителей практики от университета и руководителей практики от организаций, а также в виде самостоятельной работы студентов.

Кроме традиционных образовательных, научно-исследовательских технологий, используемых в процессе практической деятельности, используются и интерактивные технологии (анализ и разбор конкретных ситуаций, подготовка на их основе рекомендаций) с включением практикантов в активное взаимодействие всех участвующих в процессе делового общения.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на второй профессионально-творческой практике.

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении профессионально-творческой (второй) практики по получению и углублению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются: 1. учебная литература;

2. нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом (Закон Российской Федерации «Об образовании» в редакции Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации 2015 г. №1295 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика (уровень магистратуры)»; Кодекс Законов о труде Российской Федерации (в редакции Закона Российской Федерации от 25 сентября 1992 г. №3543-1); Положение о практике студентов Кубанского государственного университета);

3. методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

- ведение дневника практики;
- оформление итогового отчета по практике.
- анализ нормативно-методической базы организации;
- анализ научных публикации по заранее определённой руководителем практики теме;
- анализ и обработку информации, полученной ими при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в организаций.
- работу с научной, учебной и методической литературой,
- работа с конспектами лекций, ЭБС.
- и т.д.

Для самостоятельной работы представляется аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Положение о практике студентов Кубанского государственного университета.
2. Дзялошинский И.М. Концепция современного периодического издания: Учебнометод. пособие. - М.: МедиаМир, 2012.

3. Черникова Е.В. Основы творческой деятельности журналиста: Учебное пособие. - М, 2012.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по второй профессионально-творческой практике.

Форма контроля второй профессионально-творческой практики по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся		Формы текущего контроля	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
1.	Подготовительный этап	ОПК-5	Проверка имеющихся практических навыков	Дневник практики
2.	Производственный этап	ПК-2	Проверка выполнения практических навыков	Информационные и аналитические материалы
3.	Заключительный этап	ОПК-5; ПК-2	Проверка форм применения практических навыков	Сбор отчетных материалов
4.	Итоговая аттестация	ОПК-5; ПК-2	Проверка эффективности применения практических навыков	Отчет, характеристика

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентами рабочих мест в организации и контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник, характеристика студента, портфолио). Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

№ п/п	Уровни	Код	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
	сформированности компетенции	контролируемой компетенции (или ее части)	
1	Начальный уровень формирования компетенции	ОПК-5	Общее представление о специфике отечественных современных медийных платформ в контексте развития мировой журналистики
		ПК-2	Умение создавать журналистский авторский контент (информационные жанры)
2	Компетенция сформирована частично	ОПК-5	Представление о специфике отечественных медийных платформ не подкреплено достаточной аргументацией
		ПК-2	Навыки создания журналистского авторского медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности не всегда применяются в полной мере
3	Компетенция сформирована полностью	ОПК-5	Знание специфики отечественных современных медийных платформ и создает авторский контент в форматах и жанрах повышенной сложности
		ПК-2	Владение навыками создания журналистского медиаконтента в формах повышенной сложности, навыками различных видов редакционной работы

Критерии оценки отчетов по прохождению практики:

1. Полнота представленного материала в соответствии с индивидуальным заданием;
2. Своевременное представление отчёта, качество оформления;
3. Защита отчёта, качество ответов на вопросы.

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения (вид) практики

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет с оценкой

«Отлично»	<p>Магистрант знает – специфику отечественных современных медийных платформ в контексте развития мировой журналистики, принципы создания медиатекста. различные виды редакционной работы.</p> <p>Умеет - учитывать значение специфики современных медиаплатформ в профессиональной деятельности; создавать авторский медиаконтент в форматах и жанрах повышенной сложности.</p> <p>Владеет - навыками создания журналистского авторского медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности; -</p>
	<p>навыками различных видов редакционной работы с целью создания медийных проектов повышенной сложности.</p>
«Хорошо»	<p>Магистрант знает специфику отечественных современных медийных платформ в контексте развития мировой журналистики, принципы создания медиатекста. различные виды редакционной работы, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.</p> <p>Умеет - создавать авторский медиаконтент в форматах и жанрах повышенной сложности.</p> <p>Владеет – навыками создания журналистского авторского медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности; - навыками различных видов редакционной работы с целью создания медийных проектов.</p>
«Удовлетворительно»	<p>Если у магистранта имеются пробелы в знаниях специфики отечественных современных медийных платформ в контексте развития мировой журналистики, принципах создания медиатекста. Магистрант умеет - создавать журналистский авторский медиаконтент в форматах и жанрах повышенной сложности.</p> <p>Владеет - навыками создания журналистского авторского медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности.</p>
«Неудовлетворительно»	<p>Если отчетные материалы магистрантом выполнены с нарушением норм и сроков сдачи, если материалы представлены частично или не в полном объеме, материалы не представляет определенной системы знаний по дисциплине.</p>

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение (наименование) практики

а) основная литература:

1. Дзялошинский И.М. Концепция современного периодического издания: Учебнометод. пособие. - М.: МедиаМир, 2012.
2. Киселев А.Г. Теория и практика массовой информации: общество – СМИ – власть: Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2013.
3. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества: Учебное пособие. - М.: Аспект Пресс, 2012.

4. Современная пресса: теория и опыт исследования. М.: Факультет журналистики МГУ, 2013. Отв. редактор М.В. Шкондин.

5. Черникова Е.В. Основы творческой деятельности журналиста: Учебное пособие. - М, 2012.

б) дополнительная литература:

1. Ахмадулин Е.В. Основы теории журналистики: Учебное пособие. – Ростов н/Дону, 2009.
2. Аналитическая журналистика: Учебно-метод. материалы /Составитель Е.Г.Власова. - Пермь, 2008.
3. Головкин С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: Учебное пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.
4. Графическая модель районной газеты: Метод. пособие. – Краснодар, 2006
5. Данилова А.А. Манипулирование словом в средствах массовой информации. - М.: «Добросвет», Изд-во «КДУ», 2009.
6. Мельник Г.С., Тепляшина А.Н. Актуальные проблемы современности и Журналистика: Учебное пособие. – СПб: СПб ГУ, 2009.
7. Мельник Г.С., Виноградова С.М. Деловая журналистика: Учебное пособие. - СПб.: Питер, 2010.
8. Мельник Г.С. Общение в журналистике: секреты мастерства. - СПб: Питер, 2008.
9. Мельник Г.С., Тепляшина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста. - СПб: Питер, 2009.
10. Морриш, Джон. Издание журнала: от идеи до воплощения. – М.: ИД «Университетская книга», 2008.
11. Проблематика СМИ: Информационная повестка дня: Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс, 2008.
12. Рябинина Н.З. Технология редакционно-издательского процесса: Учебное пособие. – М.: Логос, 2008.
13. Техника и технология СМИ: печать, радио, телевидение, Интернет: Учебник /Под ред. В.В. Тулупова. – СПб: Изд-во Михайлова В.А., 2008.
14. Тимченко И.С. Авторская колонка в современных СМИ: Учебно-метод. пособие. - СПб: СПбГУ, 2011.
15. Энциклопедия мировой индустрии СМИ: Учебное пособие. - М.: Аспект Пресс, 2013.

в) периодические издания.

1. Журнал «Журналист».
2. Газета «Российская газета».
3. «Аргументы недели».
4. «Новая газета».
5. «Кубанские новости».
6. «Кубань сегодня».
7. «Вольная Кубань».
8. «Краснодарские известия».
9. «Московский комсомолец».

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения второй профессионально-творческой практики

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

1. Электронный справочник «Информио» для высших учебных заведений (www.informuo.ru);
2. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
3. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
4. Российское образование. Федеральный образовательный портал.
[//http://www.edu.ru/](http://www.edu.ru/).
5. <http://ruj.ru> – Сайт Союза журналистов России.
6. <http://jrnlst.ru> - Сайт журнала «Журналист».
7. <http://www.aka-media.ru> – Сайт Школы эффективного текста «Медиа».

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по второй профессионально-творческой практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации второй профессионально-творческой практики применяются современные информационные технологии:

- 1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.
- 2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой практики расчетов и т.д.

При прохождении практики студент может использовать имеющиеся на кафедре истории и правового регулирования массовых коммуникаций программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

а. Перечень лицензионного программного обеспечения:

1. Microsoft Word
2. Adobe InDesign
3. Adobe PageMaker
4. Quark XPress
5. Microsoft Excel
6. Adobe Illustrator
7. Adobe Photoshop
8. CorelDRAW.

б. Перечень информационных справочных систем:

1. Информационно-правовая система «Гарант» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://garant.ru/>

2. Информационно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://consultant.ru/>

3. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru);

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

14. Методические указания для обучающихся по прохождению производственно-творческой (второй) практики.

Перед началом производственно-творческой практики на предприятии студентам необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности.

В соответствии с заданием на практику совместно с руководителем студент составляет план прохождения практики. Выполнение этих работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителем практики от предприятия.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

- явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;
- детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;
- явиться на место практики в установленные сроки;
- выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;
- выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;
- проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;
- выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

15. Материально-техническое обеспечение профессионально-творческой (второй) практики

Для полноценного прохождения производственной практики, в соответствии с заключенными с предприятиями договорами, в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по практике оборудование, и материалы.

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
---	-----------	--

1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория №
2.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационнообразовательную среду университета.

Приложение 1

Министерство образования и науки Российской Федерации Федеральное
государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Кубанский государственный университет Факультет
журналистики

Кафедра истории и правового регулирования массовых коммуникаций

7. ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
по направлению подготовки (специальности)

Выполнил

_____ *Ф.И.О.*
студента

Руководитель профессионально-творческой
(второй) практики

_____ ученое
звание, должность, *Ф.И.О*

Краснодар 2017г.

Приложение 2

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальности) _____

Фамилия И.О студента _____

Курс _____

Время проведения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Дата	Содержание выполняемых работ	Отметка руководителя практики от организации (подпись)

Приложение 3

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет журналистики

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД
ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Студент _____ + _____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки (специальности) _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с _____ по _____ 2017г

Цель практики – изучение, закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся, приобретение ими практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности, формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики

План-график выполнения работ:

	Этапы работы (виды деятельности) при прохождении практики	Сроки	Отметка руководителя практики от университета о выполнении (подпись)

Ознакомлен _____
подпись студента *расшифровка подписи*

« ____ » _____ 20 ____ г.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
результатов прохождения творческой практики по
направлению подготовки

Фамилия И.О студента _____

Курс _____

	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
1.	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
2.	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
3.	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
4.	Оценка трудовой дисциплины				
5.	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождении практики				

Руководитель практики _____
(подпись) (расшифровка подписи)

	СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ (ВТОРОЙ) ПРАКТИКИ КОМПЕТЕНЦИИ (отмечается руководителем практики от университета)	Оценка			
1.	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)				
2.	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)				

3.	готовностью аккумулировать, анализировать информацию из различных источников, необходимую для подготовки медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности, разрабатывать аналитическое обоснование для медиапроектирования и медиамоделирования, способностью общаться с экспертами, представителями различных областей деятельности, работать со статистикой, официальными материалами, данными опросов общественного мнения, медиаметрическими показателями (ПК-6)				
4.	способностью осуществлять разработку концепции медиапроекта на базе знания современных принципов и методов медиапроектирования и медиамоделирования (ПК-7)				

Руководитель практики _____
(подпись) (расшифровка подписи)