Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультетистории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования - первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
«27» апреля 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.01.02 «Эстетика архитектуры и дизайна»

Направление подготовки/специальность
07.04.01 Архитектура

Направленность (профиль) / специализация:
" Архитектура жилых и общественных зданий "

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины «ЭСТЕТИКА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура (академическая магистратура)

Программу составил:
Бойко П.Е., заведующий кафедрой философии,
доктор философских наук, профессор

подпись

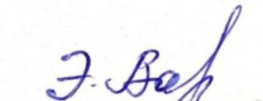
Рабочая программа дисциплины «История и философия науки» утверждена на заседании кафедры философии
протокол № 8 «29» марта 2018 г.
Заведующий кафедрой философии Бойко П.Е.

подпись

Рабочая программа дисциплины «История и философия науки» утверждена на заседании кафедры общего, стратегического, информационного менеджмента и бизнес-процессов
протокол № 8 «29» марта 2018 г.
Заведующий кафедрой общего, стратегического, информационного менеджмента и бизнес-процессов Ермоленко В.В.

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии, международных отношений
протокол № 4 « 10 » апреля 2018 г.
Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.



подпись

Рецензенты:

Астапов Сергей Николаевич, доктор филос. наук, доцент, профессор кафедры философии религии и религиоведения Института философии и социально-политических наук ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

Торосян Вардан Григорьевич, доктор филос. наук, профессор, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Курс «Эстетика архитектуры и дизайна» направлен на развитие специальных навыков работы с научно-исследовательскими проектами и освоение основ научной культуры. Круг проблем, рассматриваемых в этом курсе, включает историко-философские вопросы искусствознания и методологические проблемы современного научного знания.

Настоящий курс способствует формированию у магистрантов интеллектуально-творческих качеств через **развитие культуры их философско-методологического и общенаучного мышления**. Основным средством ее достижения выступает приобщение к достижениям мировой философской и историко-методологической науки, вершинам духовного творчества человечества. Актуальность данной цели обусловлена всеобщностью предмета, составляющего основу методологической структуры особенных научных дисциплин, необходимостью дальнейшей гуманизации системы российского образования, обращению ее к своим духовным традициям.

Целью изучения дисциплины «Эстетика архитектуры и дизайна» является формирование представлений о специфике современного научно-философского познания, способах познания и духовного освоения мира, основных разделах проектной деятельности, философских проблемах и методах их исследования.

1.2 Задачи дисциплины

- обучение магистранта принципам классического и современного логико-методологического, общенаучного, эстетического мышления;
- выработка навыков логико-категориального стиля мышления в области систематической философии и методологии социально-гуманитарного научного познания;
- освоение всеобщих философско-методологических и исторических принципов научного исследования.
- формирование системного научно-методологического мышления;
- способствовать усвоению слушателями знания современной философии искусства, методологии и истории эстетики как неотъемлемой части духовной истории человечества;
- сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте основных научных парадигм.
- проанализировать современные эстетические концепции;
- развить способность к анализу первоисточников, научной литературы и проектной деятельности;
- формировать навыки усвоения эстетических понятий и категорий, аргументированного, логичного, грамотного изложения материала;
- укреплять навыки самостоятельного изучения эстетических феноменов;

- воспитать культуру мышления, речи, развить навыки научного спора, аргументации и доказательства;
- создать целостное представление о различных отраслях современного научного знания и основе их взаимодействия.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эстетика архитектуры и дизайна» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины" (Б1.В.ДВ.01.02) учебного плана.

Необходимые предшествующие дисциплины		Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях	
Коды дисциплин	Наименование дисциплин	Коды дисциплин	Наименование дисциплин
Б1.В.ДВ.02.01	Семиотика и мифосимволизм в архитектуре	Б1.Б.05	Профессиональная архитектурная практика
Б1.В.03	Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды	Б1.В.ДВ.03.01	Формальная композиция в искусстве и архитектуре
Б1.Б.01	Философия научной и проектной деятельности		

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-10, ОПК-4; ПК-3

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-10	способностью демонстрировать креативность, углубленные теоретические и практические знания российской и мировой культуры, применять их в практической, научной и педагогической деятельности	0сновные понятия эстетики	применять знания эстетики в практическом проектировании	способностью создавать художественный образ
2.	ОПК-4	способность синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный междуна-	современный международный опыт в эстетике архитектуры и ди-	соотносить накопленный международный опыт в сфере эстетики архитек-	эстетической культурой проектирования

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		родный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования	зайна	туры и дизайна с реальной ситуацией проектирования	
	ПК-3	способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования с целью обоснования концептуально новых проектных идей, решений и стратегий проектных действий	методы прикладных и фундаментальных методов исследования в архитектуре; - принципы классического и современного логико-методологического, общенаучного, эстетического мышления	анализировать современные эстетические концепции ; обосновывать новые концептуальные проектные решения; анализировать первоисточники, научную литературу в отношении проектной деятельности	навыком логико-категориального стиля мышления в области систематической философии и методологии социально-гуманитарного научного познания; принципами системного научно-методологического мышления; формировать навыки усвоения эстетических понятий и категорий, аргументированного, логичного, грамотного изложения материала

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ОФО).*

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5	___		
Контактная работа, в том числе:					

Аудиторные занятия (всего):		**32**	**32**			
Занятия лекционного типа		8	8	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		24	24	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		39,8	**39,8**			
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		28	28	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		-	-	-	-	-
Реферат		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		11,8	11,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	**час.**	**72**	**72**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**32,2**	**32,2**			
	зач. ед	**2**	**2**			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в семестре С *(для студентов ОФО)*

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПР	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Раздел 1. Основные понятия эстетики	18	2	6		10
2.	Раздел 2. Краткий исторический обзор европейской эстетической мысли	18	2	6		10
3.	Раздел 3. Художественный образ в архитектуре и дизайне	18	2	6		10
4.	Раздел 4. Художник и общество	17,8	2	6		9,8
	Итого по дисциплине:		8	24		39,8

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Основные этапы и системы философии и методологии науки	1. Общее понятие философии и методологии науки 2. Классические и современные парадигмы философии и методологии науки 3. Основные этапы истории науки 1. Понятие, основные принципы и этапы развития философско-методологической парадигмы позитивизма в опыте социальных наук. 2. Метафизические парадигмы философско-методологического познания в социальных науках 3. Необходимость критического анализа позитивистского и метафизического стилей мышления в системе философии	Беседа по вопросам и заданиям
2.	Краткий исторический обзор европейской эстетической мысли	1. Общее понятие критической парадигмы философии и методологии социальных наук 2. Философско-методологические парадигмы марксизма в истории теоретической социологии и социальной философии. 3. Современная критическая методология социальных наук 4. Общее понятие диалектики как интегрально-философской методологии науки 5. Принципы, законы и категории диалектики 6. Всеобщая диалектика в системе философии и методологии социальных наук 7. Диалектика и современная теоретическая социология	Беседа по вопросам и заданиям
3.	Художественный образ в архитектуре		Беседа по вопросам и заданиям
4.	Социальное мифотворчество. Символ и образ в архитектурной деятельности		Беседа по вопросам и заданиям

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Основные этапы и системы философии и методо-	1. Общее понятие философии и методологии науки 2. Классические и современные парадиг-	Доклад, беседа по вопросам и заданиям

	логии науки	мы философии и методологии науки 3. Основные этапы истории науки Понятие, основные принципы и этапы развития философско-методологической парадигмы позитивизма в опыте социальных наук. 2. Метафизические парадигмы философско-методологического познания в социальных науках 3. Необходимость критического анализа позитивистского и метафизического стилей мышления в системе философии	
2.	Краткий исторический обзор европейской эстетической мысли	1. Общее понятие критической парадигмы философии и методологии социальных наук 2. Философско-методологические парадигмы марксизма в истории теоретической социологии и социальной философии. 3. Современная критическая методология социальных наук 4. Общее понятие диалектики как интегрально-философской методологии науки 5. Принципы, законы и категории диалектики 6. Всеобщая диалектика в системе философии и методологии социальных наук 7. Диалектика и современная	Доклад, беседа по вопросам и заданиям
3.	Художественный образ в архитектуре	1.Наука как феномен культуры. 2. Место и роль знаний и науки в традиционном и техногенном обществах. 3. Социальные функции современной науки. 4. Наука и жизненный мир человека. 5. Ценностно-смысловые проблемы современной науки. 6. Этика ученого.	Доклад, беседа по вопросам и заданиям
4.	Социальное мифотворчество. Символ и образ в архитектурной деятельности	1. Многообразие форм познания. Истина, оценка, ценность. 2. Познание и практика. 3. Сознание как атрибут человека. Сознание и бытие. Происхождение и природа сознания. Сознание и бессознательное. Сознание и самосознание. 4. Мышление и язык. 5. Классическая концепция истины. Когерентная концепция истины. Прагматическая концепция истины. Концепции истины XXвека 6. Структура научного знания. Проблема обоснования научного знания. Верификация и фальсификация. Проблема индук-	Доклад, беседа по вопросам и заданиям

		ции. 7. Рост научного знания и проблема	

2.3.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Основные этапы и системы философии и методологии науки	Методические указания по подготовке к практическим занятиям и работе с лекционным материалом. Режим доступа: https://www.kubsu.ru/ru/fismo/metodicheskie-rekomendacii
2.	Краткий исторический обзор европейской эстетической мысли	Методические указания по подготовке к практическим занятиям и работе с лекционным материалом. Режим доступа: https://www.kubsu.ru/ru/fismo/metodicheskie-rekomendacii
3.	Художественный образ в архитектуре	Методические указания по подготовке к практическим занятиям и работе с лекционным материалом. Режим доступа: https://www.kubsu.ru/ru/fismo/metodicheskie-rekomendacii
4.	Социальное мифотворчество. Символ и образ в архитектурной деятельности	Методические указания по подготовке к практическим занятиям и работе с лекционным материалом. Режим доступа: https://www.kubsu.ru/ru/fismo/metodicheskie-rekomendacii

3. Образовательные технологии

При реализации учебной работы по освоению курса «Эстетика архитектуры и дизайна» используются современные образовательные технологии:

1. – информационно-коммуникационные технологии;
2. – проектные методы обучения;
3. – исследовательские методы в обучении;
4. – проблемное обучение.
5. Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий: метод проектов, метод поиска быстрых решений в группе.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Контрольным заданием для проведения текущего контроля (аттестации) по освоению дисциплины «Эстетика архитектуры и дизайна» является беседа по вопросам и заданиям, а также доклад по проблематике лекционного курса.

4.1.1 Примерные вопросы и задания для самопроверки по разделам дисциплины.

Раздел 1. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ И СИСТЕМЫ ФИЛОСОФИИ И МЕТОДОЛОГИИ НАУКИ.

Тема 1.1. Понятие науки и научной методологии. Структура и содержание системы научного знания.

Понятие науки. Наука в системе мировоззренческих форм. Наука и Философия: проблема тождества и различия. Сущность и специфика научного мышления. Система науки. Идея научной методологии. Уровни методологии науки.

Тема 1.2. Основные этапы и общие закономерности эволюции науки. Исторические формы научного знания.

Понятие истории науки. Необходимость исторического рассмотрения феномена научной мысли. Проблема соотношения исторического и логического в эволюции науки. Становление понятия науки и развитие форм научной рациональности. Основные этапы эволюции науки и научной картины мира.

Тема 1.3. Этапы становления методологии науки. Проблема взаимосвязи философских, частно-научных и прикладных методов.

Методология науки как исторический феномен. Система научной методологии: от философского до междисциплинарного моментов. Проблема соотношения всеобщего, особенного и единичного моментов в системе научной методологии. Философская методология и теории среднего уровня в социальном познании.

Раздел 2. ДИАЛЕКТИЧЕСКИЕ ИДЕИ В СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ.

Тема 2.1. Теоретико-методологические принципы развития современного социально-гуманитарного знания. Методология позитивизма. Классические и современные парадигмы. Критическая методология: марксизм, социологические идеи Франкфуртской школы. Неокантианская парадигма социального познания: аксиологический подход. Методология понимающей социологии М. Вебера. Феноменологическая парадигма Э.Гуссерля и идея феноменологической социологии. Социокультурная динамика П.А. Сорокина как опыт интегральной методологии социального познания. Актуальные проблемы методологии исследования истории и теории социальной работы.

Тема 2.2. Проблема всеобщего основания методологии научного познания. Типы отношения мысли к действительности.

Понятие всеобщей методологии научного познания. Проблема отношения мысли к действительности: метафизика и рассудочно-догматическое мышление, критическая методология и скептицизм, логико-диалектическая методология как опыт конкретного тождества субъекта и объекта. Сущность спекулятивного мышления. Разум и действительность.

Тема 2.3. Становление диалектики в истории философской мысли. Идея всеобщей диалектики мышления и бытия и ее методологический смысл. Феноменология, критическая (негативная) диалектика и спекулятивное мышление. Идея всеобщей диалектики мышления и бытия. Исторические формы всеобщей диалектики и проблема абсолютного знания.

Идея философской методологии. Понятие метода. Метод и система как принципы классического философствования. Учение о роли метода в трудах Бэкона, Декарта и Гегеля. Методология как продолжение онтологических и гносеологических теорий. Предмет и задачи философской методологии. Соотношение сущности и явления – центральная проблема методологии. Метод и вопрос о критериях истины. Особенности философско-методологических систем: рационализм, позитивизм, трансцендентализм, феноменология. Их достоинства и недостатки.

Диалектика как универсальный философский метод. Понятие диалектики. Диалектика как универсальный научно-философский метод. Конкретность диалектической методологии. Истина и заблуждение. Феноменология, критицизм, негативная и всеобщая диалектика: соотношение понятий. Всеобщая диалектика и методология современной науки.

Тема 2.4. Система принципов и категорий диалектики.

Основные категории диалектики: принцип антиномизма. Структура антиномического мышления. Антиномия и синтез. Основные принципы диалектики: тождество противоположностей, взаимосвязь всего сущего, историзм, универсальность развития. Основные законы диалектики. Исторические типы диалектики. Идея абсолютной диалектики. Диалектика как критерий абсолютной истины. Диалектика в системе гуманитарных наук.

Тема 2.5. Диалектический метод в социальных науках. Диалектика и методология социологического исследования.

Диалектика субъективного духа как логика и методология наук о человеке. Идея диалектической антропологии и феноменологии. Субъективный дух как единство сознания, самосознания и разума. Структура и содержание познавательной деятельности человека. Науки о субъективном духе. Сущность феноменологии, психологии и философской антропологии. Сущность человека как философская проблема. Основные подходы к решению проблемы человека. Антропологические концепции в классической и неклассической философии. Структура человеческой личности: дух-душа-тело. Диалектика духовного и телесного в человеке. Человек как образ Абсолютного. Вечное и временное в человеческой жизни. Смысл жизни – утверждение личности в вечности.

Диалектика объективного духа как логика и методология социальных наук: философская этика, философия права и философия всемирной истории. Понятие морали. Мораль как основная категория практической философии. Проблема соотношения морали и нравственности. Нравственные основы человеческой жизни. Основные категории морального сознания: добро, добродетель, добрая воля, нравственный долг, свобода, счастье и т.д. Проблемы философии любви. Смысл жизни как этическая проблема. Этапы развития этических учений. Особенности христианской этики. Диалектика и социология.

Тема 2.6. Диалектические идеи в методологии современного социально-гуманитарного познания.

Диалектика и общая методология социального познания. Диалектика и социология. Диалектика и история. Диалектика и психология. Диалектика и социокультурный подход. Диалектика и эволюция исследовательских парадигм методологии социологии.

Раздел 3. СЕМИОТИКА.ЗНАКОВЫЕ СИСТЕМЫ В ЯЗЫКЕ АРХИТЕКТУРЫ.

Тема 3.1. Культура как текст. Наука как феномен культуры. Место и роль знаний и науки в традиционном и техногенном обществах. Социальные функции современной науки. Наука и жизненный мир человека. Ценностно-смысловые проблемы современной науки. Этика ученого..

Тема 3.2 Знак и культурный смысл.

Из предметного аналога объекта знак преобразуется в культурный смысл, который коррелирует с аксиологическим содержанием культурной реальности. Тем самым язык культуры представляет собой своеобразную знаковую систему, предполагающую обращение к культурным универсалиям, играющим активную роль в конституировании его структуры, а также правил образования, осмысления и интерпретации его значений

Тема 3.3 Понятие «знак» в истории науки. Античная рациональность. Средневековая рациональность. Новоевропейская рациональность. Новые образы рациональности в науке XX века

Архитектурная парадигма Нового времени. Основные этапы научной революции: Коперник, Кеплер, Галилей, Ньютон. Великие географические открытия. Реформация. Зарождение капитализма. Механицизм, рационализм, эмпиризм

Раздел 4. Социальное мифотворчество. Символ и образ в архитектурной деятельности.

Проблема истины в истории науки. Многообразие форм познания. Истина, оценка, ценность. Познание и практика. Сознание как атрибут человека. Сознание и бытие. Происхождение и природа сознания. Сознание и бессознательное. Сознание и самосознание. Мышление и язык. Классическая концепция истины. Когерентная концепция истины. Прагматическая концепция истины. Концепции истины XX века.

Структура научного знания. Проблема обоснования научного знания. Верификация и фальсификация. Проблема индукции. Рост научного знания и

проблема научного метода. Специфика социально-гуманитарного познания. Позитивистские и постпозитивистские концепции в методологии науки. Рациональные реконструкции истории науки. Научные революции и смена типов рациональности. Свобода научного поиска и социальная ответственность ученого. Наука как деятельность по получению нового знания. Специфика научного знания. Научная картина мира. Проблема развития научного знания, понятия научной парадигмы, научно-исследовательской программы и научной революции.

4.1.2 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Вопросы для обсуждения и темы докладов для проведения текущего контроля

1. Антикумулятивистские концепции развития науки в философии науки.
2. Виртуальная реальность и виртуалистика как проблема философии науки.
3. Г. Спенсер: религия, философия и наука.
4. Гипотезы возникновения науки.
5. Дифференциация и интеграция научного знания.
6. Зарождение научной проблематики в Античности.
7. Конвенционализм и умеренный конвенционализм.
8. Концепция роста научного знания К. Поппера.
9. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема идеологизированной науки.
10. Критика концепции научных революция Т. Куна И. Лакатосом и П. Фейрабендом.
11. М. Полани: неявное знание в научной деятельности.
12. Многообразие моделей роста научного знания. Кумулятивизм и антикумулятивизм.
13. Наука и власть. Проблема государственного регулирования науки.
14. Научная проблема и условия ее разрешимости. Понятие научного факта.
15. Научная проблема как элемент научного знания и исходная форма его систематизации.
16. О феминистской критике науки.
17. О. Конт: современная наука как форма позитивного знания.
18. Основные модели соотношения философии и науки в истории культуры: спекулятивное умозрение, позитивизм.
19. Постнеклассическая наука: основные методологические идеи и принципы.
20. Природа научного знания.
21. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях.
22. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности.
23. Проблема научных революций и преемственность.
24. Проблема самобытности русской науки.
25. Свободна ли наука от ценностей?

26. Тематический анализ науки Дж. Холтона.
27. Тупиковые проблемы в науке. Уроки и перспективы.
28. Формирование технических наук.
29. Ценностные перспективы развития науки.
30. Эволюция научного знания Ст. Тулмина.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Зачет по дисциплине является формой итогового контроля по курсу.
Критерии оценки по промежуточной аттестации (зачета):
Итоговый результат оценки складывается из трех составляющих: посещаемости учебных занятий, работы на лекционных и семинарских занятиях, ответа на вопросы во время зачета. Регулярная посещаемость составляет 30% от итоговой оценки *отлично*. Работа на лекционных и семинарских занятиях (ответы на вопросы во время опроса, выполнение заданий) может составлять от 30% до 70% от оценки *отлично* в зависимости от ее регулярности и эффективности (то есть студент в результате регулярного посещения учебных занятий и стабильной успешной работы на лекционных и семинарских занятиях может получить оценку *отлично или хорошо* автоматически). Зачетный билет состоит из двух вопросов, но количество дополнительно заданных студенту вопросов во время зачета зависит от регулярности его посещаемости и успешности его работы на семинарских занятиях. Если студентом пропущена или не освоена какая-либо тема, преподаватель имеет право задать по ней вопрос. Поэтому студенты с наименее регулярной посещаемостью и с наименьшей успешностью в освоении учебного материала опрашиваются во время зачета наиболее интенсивно.
Оценка *(зачтено)«пороговый уровень»* ставится, если студент в совокупности своей работы (посещаемости, работы на лекционных и семинарских занятиях, ответа на экзамене) смог проявить успешное освоение не менее половины материала учебного курса.
Оценка *(зачтено)«базовый уровень»* ставится, если студент в совокупности своей работы (посещаемости, работы на лекционных и семинарских занятиях, ответа на экзамене) смог проявить успешное освоение не менее 75% материала учебного курса.
Оценка *(зачтено)«продвинутый уровень»* ставится, если студент в совокупности своей работы (посещаемости, работы на лекционных и семинарских занятиях, ответа на экзамене) смог проявить успешное освоение не менее 90% материала учебного курса.
Оценка *«не зачтено»* ставится, если студент в совокупности своей работы (посещаемости, работы на лекционных и семинарских занятиях, ответа на экзамене) не смог проявить успешное освоение хотя бы половины материала учебного курса.
Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.
Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
Для лиц с нарушениями зрения:
– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие науки и научной методологии. Структура и содержание системы научного знания.
2. Основные этапы и общие закономерности эволюции науки. Исторические формы научного знания.
3. Этапы становления методологии науки. Проблема взаимосвязи философских, частно-научных и прикладных методов. Научная методология и парадигмы социальной работы.
4. Основные теории развития науки.
5. Зарождение научного способа мышления: специфика античной науки.
6. Средневековая наука как опыт христианской картины мира.
7. Методологические достижения новоевропейской науки
8. Становление неклассической научной рациональности конца XIX – начала XX в. Идея активности познающего субъекта
9. Методология позитивизма. Классические и современные парадигмы
10. Критическая методология: марксизм, социологические идеи Франкфурской школы.
11. Неокантианская парадигма социального познания: аксиологический подход.
12. Методология понимающей социологии М. Вебера.

13. Феноменологическая парадигма Э.Гуссерля и идея феноменологической социологии.
14. Социокультурная динамика П.А. Сорокина как опыт интегральной методологии социального познания.
15. Дж. С. Милль о научно-познавательной деятельности.
16. О. Конт о науке и философии.
17. Наука и философия у Г. Спенсера.
18. Конвенционализм как второй этап развития философии науки.
19. Неопозитивизм об особенностях науки.
20. Критический рационализм К. Поппера.
21. Проблема демаркации науки у К. Поппера.
22. Особенности постпозитивизма как этапа в развитии философии науки.
23. Концепция неявного знания М. Полани.
24. Эволюционная эпистемология Ст. Тулмина.
25. Концепция смены парадигм Т. Куна.
26. Понятие научного сообщества, парадигмы, дисциплинарной матрицы, научной революции и нормальной науки у Т. Куна.
27. Концепция научно-исследовательских программ И. Лакатоса.
28. Роль положительной и отрицательной эвристики в научно-исследовательской программе И. Лакатоса.
29. Эпистемологический анархизм П. Фейерабенда.
30. Относительность критериев рациональности в познании и деятельности у П. Фейерабенда.
31. Наука и общество в концепции П. Фейерабенда.
32. Современная («постнеклассическая») наука как опыт интегральной картины мира. Диалектические идеи в современной науке.
33. Теоретико-методологические принципы развития современного социально-гуманитарного знания.
34. Проблема всеобщего основания методологии научного познания. Типы отношения мысли к действительности.
35. Становление диалектики в истории философской мысли. Идея всеобщей диалектики мышления и бытия и ее методологический смысл. Феноменология, критическая (негативная) диалектика и спекулятивное мышление.
36. Система категорий диалектики.
37. Диалектический метод в социальных науках. Диалектика и методология социологического исследования.
38. Становление диалектики в истории социально-философской мысли. Идея всеобщей диалектики ее методологический смысл. Феноменология, критическая (негативная) диалектика и спекулятивное мышление.
39. Диалектические идеи в методологии современного социально-гуманитарного познания.
40. Теоретико-методологические принципы развития современного социально-гуманитарного знания.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. История и философия науки : учебное пособие / Н.В. Бряник, О.Н. Томюк, Е.П. Стародубцева, Л.Д. Ламберов ; под ред. Н.В. Бряник, О.Н. Томюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 289 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1142-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275721
2. Эстетика : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Прозерский [и др.] ; под ред. В. В. Прозерского. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 394 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9042-3. То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/estetika-413937

5.2 Дополнительная литература:

1. Зеленин А.А. , Генина Е.С. История отечественной естественно-научной и технической мысли: учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2011 (электронный учебник - Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" // http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232483&sr=1
2. Лишаев, С. А.Эстетика пространства [Электронный ресурс] / Лишаев С. А. - СПб. : Алетейя, 2015. - 288 с. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=363284&sr=1.
3. Никитина, Ирина Петровна.Философия искусства [Текст] : учебное пособие для студентов / И. П. Никитина. - 3-е изд., испр. - М. : Омега-Л, 2010. - 559 с. 3 экз.
4. Тащиан, Андрей Артемович (КубГУ).Эстетика ритма Аврелия Августина: от античной науки к новому искусству [Текст] : монография / А. А. Тащиан ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2012. - 258 с. 10 экз.
5. Рузавин Г. И. Философия науки: учебное пособие. М., 2015 (электронный учебник - Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" // http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114561&sr=1
6. Тэн, Ипполит.Философия искусства [Текст] : Италия. Нидерланды. Греция : об идеале в искусстве / И. Тэн ; подгот. к изд., общ.ред. и послесл. А. М. Микиши ; вступ. ст. Гуревича П. С. - М. : Республика, 1996. - 351 с. 4 экз.

7. Соловьев, В. С.Философия искусства. Избранное [Электронный ресурс] / В. С. Соловьев. - М. : Юрайт, 2018. - 196 с. - https://www.biblio-online.ru/book/871B3027-DD19-4C72-B09D-4FF764A70958.

7. Торосян В.Г. История и философия науки: учебник. М., 2012 (электронный учебник - Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" // http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260777&sr=1).

9. Хрестоматия по методологии, истории науки и техники: учебно-методическое пособие. Новосибирск: НГТУ, 2011 (электронный учебник - Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" // http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228737&sr=1).

10. Гегель, Г.В.Ф. Сочинения : в 14-х т. / Г.В.Ф. Гегель ; пер. Б.Г. Столпнер. - Москва : Государственное социально-экономическое издательство, 1938. - Т. 12, Кн. 1. Лекции по эстетике. - 494 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=40157

11. Гегель, Г.В.Ф. Сочинения : в 14-х т. / Г.В.Ф. Гегель ; пер. Б.Г. Столпнер. - Москва : Государственное социально-экономическое издательство, 1940. - Т. 13, Кн. 2. Лекции по эстетике. - 363 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=40158

12. Гегель, Г.В.Ф. Сочинения : в 14-х т. / Г.В.Ф. Гегель ; пер. П.С. Попов. - Москва : Государственное социально-экономическое издательство, 1958. - Т. 14, Кн. 3. Лекции по эстетике. - 438 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=40159

13. Ивин, А.А. Философия науки : учебное пособие / А.А. Ивин, И.П. Никитина. - Москва : Проспект, 2016. - 352 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-392-20092-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443524.

5.3. Периодические издания:

- Проект России и приложение Проект Internetional
- Архитектурный вестник
- Архитектура. Строительство. Дизайн.
- Архитектура и строительство России
- Ландшафтный дизайн
- Вестник гражданских инженеров
- Проект Классика(архив)
- AD (architecnural digest) (архив)
- Urban magazine(архив)
- Городская архитектура. Градостроительство(архив)

- Архидом(архив)
- Ландшафтная архитектура, благоустройство и озеленение(архив)
- Ландшафтная архитектура(архив)
- Жилищное строительство(архив)
- Вестник "Зодчий 21 век"(архив)
- Архитектура СССР(архив)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Архитектурный_информационно-образовательный ресурс http://www.architime.ru/index.htm
2. Российская академия архитектуры и строительных наук. Официальный сайт. http://www.raasn.ru/
3. Портал «Архитектурные сезоны». http://www.archiseasons.ru/
4. Открытая архитектурная сеть http://www.architecturenews.ru/
5. Информационно-справочный портал http://www.library.ru/

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа (СР) проводится студентами на занятиях. Студенты готовят рефераты по своим темам пользуясь необходимой литературой или средствами сети интернет.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows 8, 10; "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ *URL:http://megapro.kubsu.ru*
2. Электронная библиотечная система"Университетская библиотека ONLINE" *URL: http:// www.biblioclub.ru*
3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» *URL: https://e.lanbook.com*

4. Электронная библиотечная система "Юрайт" *URL:* *http://www.biblio-online.ru/*
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) *URL*: *http://www.elibrary.ru/*
6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) *URL*: *http://uisrussia.msu.ru*

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория(316), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением Microsoft World, Power Point
2.	Семинарские занятия	Не предусмотрены
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены ……
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрены
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет) 316
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет) 316
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы(309), оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.