



1920

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

филиал Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
в г. Новороссийске
Кафедра педагогического и филологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с филиалами
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»



«21» марта 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.09.01 ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Начальное образование Дошкольное образование

Программа подготовки _академическая

Форма обучения заочная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Для набора 2013 года
Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины Б1.В.09.01 Технологии музыкально-эстетического образования составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 91 от 09 февраля 2016 года.

Программу составил(и):

О. В. Ивасева, ст. преп., канд. пед. наук _____

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины Технологии музыкально-эстетического образования__ утверждена на заседании кафедры Педагогического и филологического образования
протокол № _7_ от _23_ «марта» 2016 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Вахонина О. В. _____

фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Педагогического и филологического образования
протокол № _7_ от _23_ «марта» 2016 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) _____ Вахонина О. В. _____

фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала УГС 44.00.00 «Образование и педагогические науки»
«__23__»__марта____2016 г. протокол № _7_

Председатель УМК



А.И.Данилова

Рецензенты:

Тимченко Е.Л.

Директор МКУ «Центр развития образования»
г. Новороссийска

Оганесянц С.А.

Зав. МБОУ ЦРР № 55 г. Новороссийска

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи изучения дисциплины.....	
1.1	Цель дисциплины.....	
1.2	Задачи дисциплины.....	
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программ.....	
2	Структура и содержание дисциплины.....	
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.....	
2.2	Структура дисциплины.....	
2.3	Содержание разделов дисциплины.....	
2.3.1	Занятия лекционного типа.....	
2.3.2	Занятия семинарского типа.....	
2.3.3	Лабораторные занятия.....	
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов).....	
2.4	Перечень учебно–методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	
3	Образовательные технологии по дисциплине «История науки».....	
4	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	
4.1	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.....	
4.2	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	
4.3	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.....	
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.1	Основная литература.....	
5.2	Дополнительная литература.....	
5.3	Периодические издания.....	
6	Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	
7	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	
8	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	
8.1	Перечень информационных технологий.....	
8.2	Перечень необходимого программного обеспечения.....	
8.3	Перечень информационных справочных систем.....	
9	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1 Цели и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Технологии музыкально-эстетического образования» относится к вариативной части учебного плана дисциплин по направлению 44.03.05 Педагогическое образование и вытекает из общей концепции государственного образовательного стандарта высшего образования, содержащего требования к подготовке бакалавров педагогики.

Построение курса базируется на деятельностной теории обучения и имеет цель формирования *профессиональных компетенций*, определяемых как способности выполнять ту или иную деятельность. Отбор содержания материала и организации обучения производится в соответствии с принципами:

– научности, предполагающий соответствие содержания образования уровню последних научных исследований в педагогической науке;

- гуманизации, способствующий в ходе овладения дисциплиной изучению личности человека как высшей общечеловеческой ценности; гуманизации, предполагающей формирование позиции студента как субъекта своей образовательной и педагогической деятельности;
- систематичности, помогающей выстраиванию в процессе обучения системы педагогических знаний и умений;
- профессиональной направленности, позволяющими учесть особенности профессиональной подготовки по определенному направлению;
- вариативности - ориентация на максимальный учет индивидуальных особенностей профессионального становления обучающихся;
- взаимосвязи и системности методических и психолого-педагогических знаний и умений;
- целостности и системности знаний педагогической науки и практики;
- преемственности разных воспитательных систем, их значимости для становления современного человека, теории и практики педагогики;
- синтетичности и полидисциплинарности содержания курса;
- модульности – укрупнение дидактических единиц.
- деятельностного подхода, предполагающего продуктивное освоение материала бакалаврами через их собственное активное отношение к приобретению теоретических знаний и практических умений.

1.1 Цель дисциплины

Целью изучения дисциплины является: методологическая и практическая подготовка студентов к реализации в педагогическом процессе воспитательного и развивающего потенциала музыки, искусства и художественного творчества детей.

1.2 Задачи дисциплины

Задачами изучения дисциплины является:

- актуализировать знания в области искусства в контексте диалога разных историко-культурных традиций;
- сформировать представление о художественной деятельности как естественной и необходимой форме проявления и развития индивидуальных свойств личности;
- сформировать знания о сущности современных концепций художественно-эстетического воспитания детей;

- сформировать умения проектировать, конструировать и диагностировать процесс художественно-эстетического воспитания детей с использованием современных технологий в данной сфере;

- раскрыть социокультурные основы художественной деятельности, сформировать умения по организации художественно-культурной среды в детском образовательном учреждении.

«Технологии музыкально-эстетического образования» представляет собой учебную дисциплину, предполагающую интегративное взаимодействие познавательной, исследовательской и профессиональной деятельности с ценностными ориентациями и интересами будущих педагогов.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технологии музыкально-эстетического образования» является частью базового модуля (Б1) дисциплин подготовки студентов по направлению 44.03.05 Педагогическое образование, вариативной части. Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Технологии музыкально-эстетического образования», необходимы для освоения других базовых и вариативных дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавра по профилю: начальное, дошкольное образование, формирования отдельных компетенций. Дисциплина взаимосвязана со следующими учебными дисциплинами: «История образования и педагогической мысли», «История воспитания и начального образования в России», «Социальная педагогика», «Управление ДОУ», «Социальная педагогика», «Теория обучения детей младшего школьного возраста», «Авторские технологии начального образования», «Воспитание здорового образа жизни младших школьников», «Теория и методика организации внеурочной деятельности младших школьников». а также учебной и производственной практики и призвана сформировать у бакалавров умения и навыки по организации педагогического процесса.

Освоение дисциплины «Технологии музыкально-эстетического образования» является необходимой основой для прохождения учебной и производственной практик.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программ

Бакалавр по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование по результатам изучения учебной дисциплины «Технологии музыкально-эстетического образования» должен обладать следующими компетенциями: ОК-2; ОПК-5; ПК-3; ПК-11.

Таблица 1 – Индекс, содержание компетенций и уровни усвоения

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		Знает:	Умеет:	Владеет:
ОК-2	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития	-основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся	-осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;	-приемами ведения дискуссии и полемики.

	общества для формирования гражданской позиции	деятелей отечественной и всеобщей истории;		
ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры	-основы профессиональной речевой культуры; - правила грамотной речи на родном языке; - основы литературной речи; - правила грамотной устной и письменной научной речи; -основные категории и сущность профессиональной этики и педагогической практики.	- применять на практике грамотную профессиональную речь; - грамотно и аргументировано выражать свои мысли; - использовать грамотную речь при решении педагогических задач; - грамотно и аргументировано дискутировать по профессиональным вопросам; - аргументировано выражать свою точку зрения по проблемам профессиональной этики; - грамотно и аргументировано вести диалог по профессиональным проблемам; - использовать различные формы, виды устной и письменной речи.	- профессиональным тезаурусом; - навыками речевой профессиональной культуры и этики; - навыками публичного выступления; -навыками профессиональной научной речи; - навыками грамотной речевой профессиональной культуры; - навыками ведения грамотного диалога; - навыками публичной речи, аргументацией, ведения дискуссии
ПК-3	Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	- концепции, методы и формы воспитания, благоприятные для развития личности воспитанника; - теоретические представления о закономерностях социализации и профессионального самоопределения; - закономерности развития ребенка в контексте его социального	- формулировать цели воспитания, отбирать соответствующие им содержание, методы и формы воспитания; - обосновывать выбор методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся; - самостоятельно анализировать	- методами и технологиями воспитания, обеспечивающими духовное и нравственное развитие учащихся в учебной и внеучебной деятельности; - основными способами выбора методов педагогического сопровождения социализации и профессионального

		окружения, содержание, особенности и функции детской субкультуры в процессе социализации ребенка; влияние традиционных систем воспитания и социализации на развитие личности в различных этнических культурах;	конкретные условия социализации и профессионального развития обучающегося и определить цели и методы педагогического сопровождения; – работать с информацией при решении типовых задач профессиональной деятельности; использовать информационные и мультимедийные технологии при решении типовых профессиональных задач; планировать воспитательную работу в полиэтнической среде; объяснять социальную значимость будущей профессии; организовать условия реализации ЗОЖ детей в ДОУ и начальной школе;	самоопределения обучающихся; навыками решения практических задач, навыками взаимодействия с педагогами, психологами, родителями детей, медицинскими работниками; навыками взаимодействия с семьей ребенка, способствующего его социализации и индивидуализации; технологиями формирования у дошкольников и обучающихся целостной картины мира; навыками оптимизации и развития поликультурных отношений в рамках современного педагогического процесса; – мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; – методами педагогического сопровождения социализации детей в условиях ОО.
ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	основных научных понятий и специфики их использования, изучения и анализ литературы в предметной области; принципов, методов, средств образовательной деятельности для научных исследований;	самостоятельно и в составе научного коллектива решать конкретные задачи профессиональной деятельности; самостоятельно и под научным руководством осуществлять сбор и обработку информации;	методикой сопоставительного анализа исследуемых проблем, использует систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 час., из них – 10, часов контактной работы, 58 часов самостоятельной работы, 3,8 часов – контроль).

Таблица 2 – Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			3	6		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):						
Занятия лекционного типа		4	4		-	-
Лабораторные занятия		2	2		-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		4	4		-	-
		-	-		-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:		58	58			
Курсовая работа		-	-		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		58	58		-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций, рефератов)					-	-
Подготовка к текущему контролю					-	-
Контроль:		3,8	3,8			
Общая трудоемкость	72	72	72		-	-
	10,2	10,2	10,2			
	2	2	2			

1.4 Структура дисциплины

Таблица 3 – Основные разделы дисциплины

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов						
		Всего	Контактная работа					Самост оитель ная работа
			Л	ПЗ	ЛР	КСР	ИКР	СРС
1	2	3	4	5	6	7		8
1	Раздел 1 Теория музыкального воспитания	36	2	2				32

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов						
		Всего	Контактная работа					Самост ятель ная работа
			Л	ПЗ	ЛР	КСР	ИКР	СРС
2	Раздел 2 Методика музыкального воспитания младших школьников	32,3	2	2	2		0,3	26
	Контроль	3,8						
	Всего	72	4	4	2		0,3	58

3.3 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1 Теория музыкального воспитания

Формирование компетенций: ОК-2; ОПК-5; ПК-3; ПК-11.

Тема: История развития системы детского музыкального воспитания в России

Принципы и закономерности организации процесса музыкального воспитания. Музыка как содержание и средство музыкального воспитания. Из истории музыкального воспитания в России. Система современного дошкольного музыкального воспитания. Психология восприятия музыки. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию. Понятие системы музыкального школьного воспитания.

Тема: Теоретические основы детского музыкального воспитания

Принципы и закономерности организации процесса музыкального воспитания. Музыка как содержание и средство музыкального воспитания. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию. Понятие системы музыкального школьного воспитания. Психология восприятия музыки. Система музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского. Программность в музыке. Музыка и воображение.

Тема: Основы теории музыки

Методы стимулирования музыкальной деятельности детей. Методы организации музыкальной деятельности. Методы и приемы восприятия музыкального материала. Нотная запись. Ключи. Октавы. Такт. Размер. Длительность нот. Знаки альтерации. Лад. Тональность. Мажор. Минор. Интервалы. Трезвучия. Методы организации занятий по музыкальной грамоте с детьми. Методы и приемы организации восприятия детьми музыкального материала. Средства музыкальной выразительности. Темп. Тембр. Динамика. Ритм.

Тема: Детский голос и особенности его развития. Музыкальный слух

Строение детского голосового аппарата. Детский голос и этапы его развития. Методика организации коллективного пения детей. Система диагностики и планирования развития музыкальных способностей младших школьников. Последовательность развития чувства ритма и музыкального слуха. Понятие музыкальной формы. Шумовой оркестр. Игра на детских музыкальных инструментах.

Тема: Жанры музыкального искусства

Понятие жанра. Виды музыкального искусства (оркестровая, хоровая, оперная, балетная и др. музыка) для детей. Музыкальный детский театр. Песня, танец, марш. Три «кита» и основа музыкальных жанров. Интеграция литературных жанров в музыку.

Раздел 2 Методика музыкального воспитания младших школьников

Формирование компетенций: ОК-2; ОПК-5; ПК-3; ПК-11.

Тема Содержание художественно-эстетического воспитания школьников в условиях реализации ФГОС нового поколения

Характеристика основных направлений развития детей с позиции федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) к общему школьному образованию и. Задачи и содержание художественно-эстетического развития младших школьников в соответствии с ФГОС. Содержание предметов «Музыкальное искусство», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура» с позиции ФГОС: выдвижение на первый план воспитательной функции искусства, реализация его развивающего, социализирующего, адаптационного потенциала в работе с детьми и молодежью. Направленность на развитие и формирование средствами искусства «целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства», возможности успешно адаптироваться в современном мире при выборе индивидуального направления культурного развития. Приоритетность деятельностного и практикоориентированного подходов в обучении, тенденции к комплексному анализу и освоению искусств на занятии. Принципы построения и отбора содержания художественно-эстетического развития детей: развивающего образования, интеграции образовательных областей, комплексно-тематического планирования и др.

Тема: Основные методы и формы музыкального воспитания

Урок как основная форма организации музыкального воспитания. Цели и задачи урока музыки. Планирование и подготовка к уроку. Анализ и самоанализ урока. Методы стимулирования познавательной активности. Виды и типы уроков музыки. Инновационные формы урока музыки. Движение как основа развития музыкального ритма. Сказка как форма музыкального воспитания. Основы организации музыкально-ритмических занятий.

Тема: Методы и уровни развития познавательной активности на уроке музыки

Методы стимулирования активности на уроке музыки. Методика музыкального воспитания через сказки и картинки. Основные виды музыкальной активной деятельности младших школьников. Активное слушание, исполнение, игра, коллективное пение, танец, сочинительское творчество.

Тема: Методика комплексного использования видов искусств в воспитании музыкальной культуры

Значение использования синтеза видов искусств в музыкальном воспитании младших школьников. Живопись, театральное искусство, танец, балет, литература, поэзия и их интеграция в урок музыки. Урок искусства. Понятие о музыкальном ритме, ладовом чувстве, звуковысотном слухе. Методика диагностики музыкального ритма, ладового чувства, звуковысотного слуха. Методика развития музыкального ритма, ладового чувства, звуковысотного слуха. Приемы активизации музыкальной деятельности детей.

Тема: Праздники и досуг

Внеклассная воспитательная работа. Формы организации досуга младших школьников в музыкальном направлении. Методика составления сценария детского праздника. Методика организации и проведения праздника. Развитие музыкальных способностей. Фольклор и народная музыка в воспитании школьников. Музыкальный лекторий. Организация музыкально-просветительской деятельности и работа с родителями. Взаимодействие с учреждениями дополнительного образования, учреждениями культуры (театрами, клубами).

2.3.1 Занятия лекционного типа

Таблица 4 – Перечень занятий лекционного типа

№ раз-дела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Тема: Теоретические основы детского музыкального воспитания Формирование компетенций: ОК-2; ОПК-5; ПК-3; ПК-11.	Принципы и закономерности организации процесса музыкального воспитания. Музыка как содержание и средство музыкального воспитания. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию. Понятие системы музыкального школьного воспитания. Психология восприятия музыки. Система музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского. Программность в музыке. Музыка и воображение.	Собеседование Учебные задачи Защита реферата Терминологический словарь
2	Содержание художественно-эстетического воспитания школьников в условиях реализации ФГОС нового поколения Формирование компетенций: ОК-2; ОПК-5; ПК-3; ПК-11.	Характеристика основных направлений развития детей с позиции федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) к общему школьному образованию и. Задачи и содержание художественно-эстетического развития младших школьников в соответствии с ФГОС. Содержание предметов «Музыкальное искусство», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура» с позиции ФГОС: выдвижение на первый план воспитательной функции искусства, реализация его развивающего, социализирующего, адаптационного потенциала в работе с детьми и молодежью. Направленность на развитие и формирование средствами искусства «целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства», возможности успешно адаптироваться в современном мире при выборе индивидуального направления культурного развития. Приоритетность деятельностного и	Собеседование Учебные задачи Защита реферата Терминологический словарь

		практикоориентированного подходов в обучении, тенденции к комплексному анализу и освоению искусств на занятии. Принципы построения и отбора содержания художественно-эстетического развития детей: развивающего образования, интеграции образовательных областей, комплексно-тематического планирования и др.	
--	--	---	--

2.3.2 Занятия семинарского типа

Таблица 5 – Перечень занятий семинарского типа

№ раз-дела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
2.	Тема: История развития системы детского музыкального воспитания в России Формирование компетенций: ОК-2; ОПК-5; ПК-3; ПК-11.	Принципы и закономерности организации процесса музыкального воспитания. Музыка как содержание и средство музыкального воспитания. Из истории музыкального воспитания в России. Система современного дошкольного музыкального воспитания. Психология восприятия музыки. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию. Понятие системы музыкального школьного воспитания.	Защита реферата Терминологический словарь Компьютерное тестирование по теме
3.	Тема: Теоретические основы детского музыкального воспитания Формирование компетенций: ОК-2; ОПК-5; ПК-3; ПК-11.	Принципы и закономерности организации процесса музыкального воспитания. Музыка как содержание и средство музыкального воспитания. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию. Понятие системы музыкального школьного воспитания. Психология восприятия музыки. Система музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского. Программность в музыке. Музыка и воображение.	Собеседование Учебные задачи Защита реферата Терминологический словарь Компьютерное тестирование по теме

1.3.3 Лабораторные занятия

Таблица 6 – Перечень лабораторных занятий

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Тема: Основные методы и формы музыкального воспитания (Формирование компетенций: ОК-2; ОПК-5; ПК-3; ПК-11)	Работа в малых группах. План-конспект урока. Отчет по

	Урок как основная форма организации музыкального воспитания. Цели и задачи урока музыки. Планирование и подготовка к уроку. Анализ и самоанализ урока. Методы стимулирования познавательной активности. Виды и типы уроков музыки. Инновационные формы урока музыки. Движение как основа развития музыкального ритма. Сказка как форма музыкального воспитания. Основы организации музыкально-ритмических занятий.	лабораторной работе – представление таблиц. защита лабораторной работы (ЛР),
2.	Тема: Праздники и досуг (Формирование компетенций: ОК-2; ОПК-5; ПК-3; ПК-11) Внеклассная воспитательная работа. Формы организации досуга младших школьников в музыкальном направлении. Методика составления сценария детского праздника. Методика организации и проведения праздника. Развитие музыкальных способностей. Фольклор и народная музыка в воспитании школьников. Музыкальный лекторий. Организация музыкально-просветительской деятельности и работа с родителями. Взаимодействие с учреждениями дополнительного образования, учреждениями культуры (театрами, клубами).	Работа в малых группах. План-конспект внеурочного мероприятия. Отчет по лабораторной защите лабораторной работы (ЛР),

Формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в таблице.

Таблица 7 – Методическое обеспечение самостоятельной работы

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Терминологический словарь; работа с учебной и методической литературой; тезисы и конспекты;	«Положение о самостоятельной работе студентов»- Утвержденное 11.02.2011г. ФГБОУ ВО «КубГУ». 1. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 240 с. -

		http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749 . 1. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970
2	Изучение теоретического материала по теме занятия. Работа с учебной литературой. подготовка сообщения, реферата, сообщения–презентации	«Положение о самостоятельной работе студентов»- Утвержденное 11.02.2011г. ФГБОУ ВО «КубГУ». Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 240 с. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749 Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970 Науменко, Г.М. Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению / Г.М. Науменко ; ред. Д.В. Смирнова. - Москва : Современная музыка, 2013. - 136 с. - ISBN 978-5-93139-119-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033
3	Изучение теоретического материала по теме занятия. Работа с учебной литературой. Терминологический словарь, тезисы и конспекты основной и дополнительной литературы.	«Положение о самостоятельной работе студентов»- Утвержденное 11.02.2011г. ФГБОУ ВО «КубГУ». 3. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686 4. Гогоберидзе, Александра Гививна. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста [Текст] : [учебно-методическое пособие] / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. - Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. - 650 с. - (Библиотека программы "Детство")

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Формы внеаудиторной самостоятельной работы представлены в таблице.

Таблица 5 – Формы внеаудиторной самостоятельной работы

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоёмкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоением обучающимися
1.	1	Терминологический словарь; работа с учебной и методической литературой; тезисы и конспекты; изучение теоретического материала по теме занятия. Работа с учебной литературой. подготовка сообщения, реферата. Подготовка сообщений, докладов-презентаций, рефератов, конспектирование первоисточников, подготовка к практическим занятиям и лабораторным работам.	32	Формирование компетенций: ОК-2; ОПК-5; ПК-3; ПК-11. Самостоятельное изучение материала, подготовка сообщений на тему: Тема: История развития системы детского музыкального воспитания в России Принципы и закономерности организации процесса музыкального воспитания. Музыка как содержание и средство музыкального воспитания. Из истории музыкального воспитания в России. Система современного дошкольного музыкального воспитания. Психология восприятия музыки. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию. Понятие системы музыкального школьного воспитания.
2.	2	Изучение теоретического материала по теме занятия. Работа с учебной литературой. Терминологический словарь, тезисы и конспекты основной и дополнительной литературы. Подготовка к тестированию. Подготовка реферата. Сообщения-презентации. Выступление.	26	Самостоятельное изучение материала, подготовка сообщений на тему: (Формирование компетенций: ОК-2; ОПК-5; ПК-3; ПК-11) Тема: Основные методы и формы музыкального воспитания Урок как основная форма организации музыкального воспитания. Цели и задачи урока музыки. Планирование и подготовка к уроку. Анализ

				и самоанализ урока. Методы стимулирования познавательной активности. Виды и типы уроков музыки. Инновационные формы урока музыки. Движение как основа развития музыкального ритма. Сказка как форма музыкального воспитания. Основы организации музыкально-ритмических занятий.
	Итого		58	

Учебно–методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно–двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

С точки зрения применяемых методов используются как традиционные информационно–объяснительные лекции, так и интерактивная подача материала с мультимедийной системой. Компьютерные технологии в данном случае обеспечивают возможность разнопланового отображения алгоритмов и демонстрационного материала. Такое сочетание позволяет оптимально использовать отведенное время и раскрывать логику и содержание дисциплины.

Лекции представляют собой систематические обзоры основных аспектов дисциплины.

Практические и лабораторные занятия позволяет научить применять теоретические знания при решении и исследовании конкретных задач. Подход разбора конкретных ситуаций широко используется как преподавателем, так и обучающимися при проведении анализа результатов самостоятельной работы. Это обусловлено тем, что в процессе исследования часто встречаются задачи, для которых единых подходов не существует. Каждая конкретная задача при своем исследовании имеет множество подходов, а это требует разбора и оценки целой совокупности конкретных ситуаций.

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров.

Таблица - Сочетание видов учебной деятельности с различными методами ее активизации.

В процессе проведения занятий применяются интерактивные методы обучения.

Проблемная лекция - на этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от не проблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть, готовой схемы решения в прошлом опыте нет. Лекция строится таким образом, чтобы обусловить появление вопроса в сознании студента. Учебный материал представляется в форме учебной проблемы. Она имеет логическую форму познавательной задачи, отмечающей некоторые противоречия в ее условиях и завершающейся вопросами, которые это противоречие объективирует. Проблемная ситуация возникает после обнаружения противоречий в исходных данных учебной проблемы. Для проблемного изложения отбираются важнейшие разделы курса, которые составляют основное концептуальное содержание учебной дисциплины, являются наиболее важными для профессиональной деятельности и наиболее сложными для усвоения слушателей. Учебные проблемы должны быть доступными по своей трудности для слушателей.

Групповая дискуссия. Это метод организации совместной коллективной деятельности, позволяющий в процессе непосредственного общения путем логических доводов воздействовать на мнения, позиции и установки участников дискуссии. Целью дискуссии является интенсивное и продуктивное решение групповой задачи. Метод групповой дискуссии обеспечивает глубокую проработку имеющейся информации, возможность высказывания студентами разных точек зрения по заданной преподавателем проблеме, тем самым способствуя выработке адекватного в данной ситуации решения. Метод групповой дискуссии увеличивает вовлеченность участников в процесс этого решения, что повышает вероятность его реализации.

Лекция – визуализация. Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности. Подготовка данной лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную (схемы, рисунки, чертежи и т.п.). Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Лучше всего использовать разные виды визуализации - натуральные, изобразительные, символические, - каждый из которых или их сочетание выбирается в зависимости от содержания учебного материала. Этот вид лекции лучше всего использовать на этапе введения слушателей в новый раздел, тему, дисциплину.

В процессе обучения применяются различные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы: лекционно-практические технологии (лекция: проблемная, консультация, программированная лекция-консультация, мини-конференция, дискуссия, лекция-исследование, визуальная;

семинарские, практические занятия, «круглые столы», тестовые задания на компьютере); сопровождение лекционно-практических занятий показом визуального материала; личностно-ориентированные технологии, игровые, диалоговые, компьютерные, проблемные, программированные, задачные, рефлексивные, технологии развития критического мышления, проектирования, консультирования.

После каждого семинарского занятия студентам дается задание выполнить творческую научную работу на заданную тему с целью закрепления материала и развития исследовательских способностей. Письменные и устные работы оцениваются преподавателем. На семинарских занятиях проводятся терминологические диктанты с целью усвоения базовых понятий, терминов. После проверки дается анализ теоретических знаний студентов с рекомендациями составления словаря терминов и понятий.

Самозамен по учебной дисциплине получают студенты, не пропускавшие занятия по неуважительной причине, предъявившие конспекты всех лекций и семинарских занятий с полным объемом ответов на поставленные вопросы, активно работавшие на семинарских занятиях с достаточным накоплением положительных отметок, выполнившие тестовые задания на высокий балл. Студенты, не ответившие вышеуказанным требованиям баллов, сдают экзамен. Студенты, не допущенные к сдаче экзамена, ликвидируют задолженности в индивидуальной форме или в форме углубленных занятий по решению преподавателя.

Для освоения учебной дисциплины, получения необходимых знаний и формирования профессиональных компетенций в ходе аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции с элементами дискуссии, постановкой теоретических проблем, семинары в диалоговом режиме с обсуждением контрольных вопросов и комментированием ответов студентов, разбором конкретных ситуаций; деловые игры с определением предмета доказывания и изложением позиций сторон; миниконференции с обсуждением рефератов по предложенной тематике.

Таблица 6 - Используемые интерактивные образовательные технологии

Семестр	Вид занятия (Л, ПЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии
Восьмой	Л	Мультимедийное сопровождение лекций
	ПЗ	Сообщения по теме. Защита рефератов.
		Работа в парах: составить-решить кроссворд по теме.
		Сообщения-презентации
		Взаимопроверка конспектов, тезисов. Самостоятельная работа по индивидуальным заданиям.
		Коллоквиум
		Мини-конференция по темам
		Круглый стол

3. Образовательные технологии по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Педагогическое образование, реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

С целью успешного освоения дисциплины предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (анализ первоисточников, работа в малых группах, мультимедийное сопровождение практических занятий и лекций) в сочетании с внеаудиторной работой.

Лекции представляют собой систематические обзоры основных аспектов дисциплины.

Лабораторные занятия позволяют научить применять теоретические знания при решении и исследовании конкретных задач. Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, при этом практикуется работа в группах. Подход разбора конкретных ситуаций широко используется как преподавателем, так и студентами при проведении анализа результатов самостоятельной работы. Это обусловлено тем, что в процессе исследования часто встречаются задачи, для которых единых подходов не существует. Каждая конкретная задача при своем исследовании имеет множество подходов, а это требует разбора и оценки целой совокупности конкретных ситуаций.

При освоении дисциплины используются сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций. Используются интерактивные образовательные технологии: мультимедийное сопровождение лекций, сообщения по теме, защита рефератов, сообщения-презентации, коллоквиум, мини-конференция по темам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Теоретическая и практическая педагогика»

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Виды контроля

- **текущий** контроль осуществляется как на лекционных, так и на практических занятиях в форме: опросов, собеседований, дискуссий, письменных контрольных работ, тестирования, самоконтроля, выполнения творческих заданий, докладов, выступлений с презентациями, конспектирования; составления таблиц, опорных схем и др. форм.
- **рубежный** контроль осуществляется в виде контрольных работ, тестирования.
- **итоговый** контроль **экзамен** предполагает:
- установление уровня осознанного овладения студентами системой знаний в области теоретической педагогики;
- определение уровня владения и применения исходных теоретических положений для анализа конкретных явлений педагогической действительности;
- выявление уровня овладения предметно-педагогическими компетентностями.

Текущий контроль успеваемости регулярно осуществляется на практических занятиях. Планы практических занятий по каждой теме, предоставляемые студентам в электронном виде, включают вопросы для обсуждения содержания соответствующего раздела; дополнительный нормативный материал; вопросы и задания для контролируемой самостоятельной работы; задачи, составленные на основе материалов судебных споров, требующие обоснования предложенного студентом решения. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

– текущим контролем успеваемости является творческая и теоретическая работа на семинарских занятиях, подготовка сообщений, докладов, презентаций;

- текущий контроль самостоятельной работы путём проверки с последующей оценкой письменных работ по предусмотренным темам или заданиям; - оценка студентов по результатам ответов на семинарских занятиях.- оценка выполнения тестовых заданий по всем темам на семинарских занятиях.-зачет.

Работа на практических занятиях, подготовка к которым предполагает выполнение студентами практических самостоятельных заданий, работу с музыкальной и методической специальной литературой, сайтами, самостоятельно разработанных предварительно планов занятий, уроков, сценарных разработок, отработку технологий музыкального воспитания, подбор и проведение диагностических методик, проведение деловых игр, моделирование урока, прослушивание музыкальных образцов. Качество выполнения самостоятельной работы оценивается по активной работе на практических занятиях и по окончании изучения каждого раздела в форме проверки «Педагогической копилки» и тестирования, выполненных студентами в полном объеме согласно требованиям программы.

Для текущего контроля знаний, промежуточной аттестации используется дидактическое тестирование. Тест состоит из 50 заданий. На выполнение теста отводится 90 минут. Работа выполняется индивидуально, без использования дополнительных источников.

Критерии оценки результатов теста

Оценка «отлично» ставится при 90% правильных ответов;

Оценка «хорошо» ставится, если правильных ответов не менее 75%.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если правильных не менее 60% ответов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильных менее 50% ответов.

Самостоятельная работа студента предполагает написание реферата и подготовку презентации.

Основные требования для получения допуска к зачёту/экзамену:

Обучающийся допускается к зачёту/экзамену только в случае ликвидации всех задолженностей по дисциплине.

Обучающимся, пропускавшим занятия по уважительной причине, для получения аттестации и допуска к зачёту/экзамену необходимо представить конспекты по пройденным темам, выполненные в письменной форме задания домашних работ, устно ответить на поставленные преподавателем вопросы по всему пройденному материалу.

Для получения допуска к зачёту/экзамену обучающемуся необходимо:

1. Регулярно посещать практические и лекционные занятия по изучаемой дисциплине.
2. Усваивать основной программный материал и уметь свободно им оперировать.
3. Иметь положительную оценку по итоговым контрольным работам.
4. Выполнить все задания для самостоятельной работы.

Требования к зачёту/экзамену:

1. Письменно и устно ответить на вопросы.
2. Быть готовым отвечать на дополнительные вопросы в пределах общих вопросов по дисциплине.
3. Быть готовым ответить практическую часть вопроса.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Темы докладов и рефератов

1. Восприятие искусства как социокультурная и психолого-педагогическая проблема.
2. Интонация как смысловая первооснова музыки.
3. Ассоциативный метод преподавания музыки и ИЗО.

4. Культурно-просветительская деятельность педагога дополнительного образования.
5. Использование и трактовка искусства в СМИ.
6. Полихудожественные технологии преподавания музыки
7. Методы и приемы обучения музыке младших школьников.
8. Условия организации художественно-эстетической развивающей среды в образовательном учреждении.
9. Творческое развитие детей в театрализованной деятельности.
10. Планирование и анализ работы педагога по художественно-эстетической деятельности в образовательном учреждении.
11. Формы работы образовательного учреждения с семьей по художественно-эстетическому развитию младших школьников.
12. Преподавание музыки на принципах развивающего обучения.
13. Диагностика и развитие личностных качеств детей в художественной деятельности.
14. Технологии творческого развития детей в музыкальной деятельности.
15. Технологии творческого развития детей в изобразительной деятельности.
16. Психолого-педагогические основы художественного восприятия.
17. Содержание художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
18. Содержание художественно-эстетического развития младших школьников.
19. Нормативное обеспечение организации музыкально-эстетической деятельности младших школьников на уроке и во внеурочное время.
20. Формы и методы организации музыкально-эстетической деятельности младших школьников на уроке и во внеурочное время.
21. Современные методики и технологии художественно-эстетического воспитания школьников.
22. Перспективное планирование обучения музыке младших школьников.
и др.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов для промежуточной аттестации для подготовки к экзамену

1. Принципы и закономерности организации процесса музыкального воспитания.
2. Музыка как содержание и средство музыкального воспитания.
3. Из истории музыкального воспитания в России.
4. Система современного дошкольного музыкального воспитания.
5. Психология восприятия музыки.
6. Понятие системы музыкального школьного воспитания.
7. Принципы и закономерности организации процесса музыкального воспитания.
8. Музыка как содержание и средство музыкального воспитания.
9. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию.
10. Система музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского.
11. Программность в музыке.
12. Музыка и воображение.
13. Методы стимулирования музыкальной деятельности детей.
14. Методы организации музыкальной деятельности.
15. Методы и приемы восприятия музыкального материала.
16. Нотная запись. Ключи. Октавы. Такт. Размер. Длительность нот. Знаки альтерации.
17. Лад. Тональность. Мажор. Минор. Интервалы. Трезвучия.
18. Методы организации занятий по музыкальной грамоте с детьми.
19. Методы и приемы организации восприятия детьми музыкального материала.
20. Средства музыкальной выразительности. Темп. Тембр. Динамика. Ритм.

21. Строение детского голосового аппарата.
22. Детский голос и этапы его развития.
23. Методика организации коллективного пения детей.
24. Система диагностики и планирования развития музыкальных способностей младших школьников.
25. Последовательность развития чувства ритма и музыкального слуха.
26. Понятие музыкальной формы.
27. Шумовой оркестр. Игра на детских музыкальных инструментах.
28. Понятие жанра. Виды музыкального искусства (оркестровая, хоровая, оперная, балетная и др. музыка) для детей.
29. Музыкальный детский театр. Песня, танец, марш. Три «кита» и основа музыкальных жанров.
30. Интеграция литературных жанров в музыку.
31. Характеристика основных направлений развития детей с позиции федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) к общему школьному образованию.
32. Задачи и содержание художественно-эстетического развития младших школьников в соответствии с ФГОС.
33. Содержание предметов «Музыкальное искусство», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура» с позиции ФГОС: выдвижение на первый план воспитательной функции искусства, реализация его развивающего, социализирующего, адаптационного потенциала в работе с детьми и молодежью.
34. Направленность на развитие и формирование средствами искусства «целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства», возможности успешно адаптироваться в современном мире при выборе индивидуального направления культурного развития.
35. Приоритетность деятельностного и практикоориентированного подходов в обучении, тенденции к комплексному анализу и освоению искусств на занятии.
36. Принципы построения и отбора содержания художественно-эстетического развития детей: развивающего образования, интеграции образовательных областей, комплексно-тематического планирования и др.
37. Основные методы и формы музыкального воспитания
38. Урок как основная форма организации музыкального воспитания. Цели и задачи урока музыки. Планирование и подготовка к уроку. Анализ и самоанализ урока.
39. Методы стимулирования познавательной активности.
40. Виды и типы уроков музыки. Инновационные формы урока музыки.
41. Движение как основа развития музыкального ритма. Основы организации музыкально-ритмических занятий.
42. Сказка как форма музыкального воспитания.
43. Методы стимулирования активности на уроке музыки.
44. Методика музыкального воспитания через сказки и картинки.
45. Основные виды музыкальной активной деятельности младших школьников. Активное слушание, исполнение, игра, коллективное пение, танец, сочинительское творчество.
46. Значение использования синтеза видов искусств в музыкальном воспитании младших школьников. Живопись, театральное искусство, танец, балет, литература, поэзия и их интеграция в урок музыки. Урок искусства.
47. Понятие о музыкальном ритме, ладовом чувстве, звуковысотном слухе.
48. Методика диагностики музыкального ритма, ладового чувства, звуковысотного слуха.
49. Методика развития музыкального ритма, ладового чувства, звуковысотного слуха. Приемы активизации музыкальной деятельности детей.

50. Внеклассная воспитательная работа.
51. Формы организации досуга младших школьников в музыкальном направлении.
52. Методика составления сценария детского праздника.
53. Методика организации и проведения праздника.
54. Развитие музыкальных способностей.
55. Фольклор и народная музыка в воспитании школьников.
56. Музыкальный лекторий.
57. Организация музыкально-просветительской деятельности и работа с родителями.
58. Взаимодействие с учреждениями дополнительного образования, учреждениями культуры (театрами, клубами).

Зачет:

Оценка <<зачтено>>:

Студент демонстрирует высокий уровень владения теоретическими знаниями; свободно ориентируется в материале дисциплины. В ответе студент апеллирует к первоисточникам, трудам классиков и современных исследователей. Студент проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики. В ответе студента прослеживаются межпредметные связи.

Ответ иллюстрируется соответствующими примерами, что свидетельствует об умении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ студента логически выстроен, речь грамотная, студент осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателями вопросы.

Оценка <<не зачтено>>:

Студентом не усвоена большая часть материала, имеются отдельные представления об изучаемом материале. Не ориентируется в материале дисциплины. В ответе не апеллирует к первоисточникам, имеет слабые, отрывочные представления о трудах классиков и современных исследователей. В ответе студента не прослеживаются межпредметные связи. Отрывочные теоретические высказывания студент не иллюстрирует соответствующими примерами, что свидетельствует о неумении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения.

Студент не владеет научной и профессиональной терминологией. Испытывает значительные затруднения в ответах на наводящие и дополнительные вопросы преподавателей. Отсутствует логика в выстраивании ответа. Речь монотонна, с большим количеством ошибок.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература:

1. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 240 с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749> .

5.2 Дополнительная литература:

1. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>
2. Наumenко, Г.М. Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению / Г.М. Наumenко ; ред. Д.В. Смирнова. - Москва : Современная музыка, 2013. - 136 с. - ISBN 978-5-93139-119-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033>
3. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
4. Гогоберидзе, Александра Гививна. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста [Текст] : [учебно-методическое пособие] / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. - Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. - 650 с. - (Библиотека программы "Детство")

Для освоения дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно–библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.3. Периодические издания:

1. Вестник Санкт-Петербургского университета. Психология и педагогика. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71233/udb/2630>
2. Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование <https://dlib.eastview.com/browse/publication/9245/udb/1270>
3. Воспитание дошкольников <https://dlib.eastview.com/browse/publication/18846/udb/1270>
4. Воспитательная работа в школе <https://dlib.eastview.com/browse/publication/18906/udb/1270>
5. Педагогика <https://dlib.eastview.com/browse/publication/598/udb/1270>
6. Педагогическое образование и наука <https://dlib.eastview.com/browse/publication/18746/udb/1270>

6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Academia :видеолекции ученых России на телеканале «Россия К» : сайт. – URL: http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/ .
2. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
3. Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.
4. Базы данных компании «Ист Вью» : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com> .
5. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru> .
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам :сайт. – URL: <http://window.edu.ru> .
7. Лекториум : видеоколлекции академических лекций вузов России : сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv>.
8. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
9. Образовательный портал «Академик»: сайт. - URL: <https://dic.academic.ru/>
10. Образовательный портал «Учеба»: сайт. - URL: <http://www.ucheba.com/>
11. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru> .
12. Российское образование, федеральный портал: сайт — URL: <http://www.edu.ru>
13. Служба тематических толковых словарей: сайт. - URL: <http://www.glossary.ru/>
14. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>.
15. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : сайт. – URL: <http://www.uisrussia.msu.ru/>.
16. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru> .
17. Федеральный центр образовательного законодательства: сайт. - URL: <http://www.lexed.ru/>
18. ЭБС «ZNANIUM.COM»: сайт. - URL: <http://www.znanium.com/>
19. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red

20. ЭБС «Юрайт» : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.
21. ЭБС Издательства «Лань» : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.
22. Электронная библиотека «Grebennikon» : сайт. – URL: <http://grebennikon.ru/journal.php>.
23. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе] : сайт. – URL: <http://diss.rsl.ru/>.
24. Электронный архив документов КубГУ - URL: <http://docspace.kubsu.ru>
25. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Выбор тем, выносимых на лекционные занятия, обусловлен наибольшей значимостью и сложностью. Это требует разъяснения, комментариев, использования лектором дополнительных источников к содержанию курса, предложенному в учебных пособиях. Наиболее важные, системообразующие темы выносятся на семинарские занятия с целью закрепления теоретических вопросов и усвоения материала.

Важнейшей частью дисциплины являются практические занятия. Их назначение не ограничивается закреплением полученных знаний. Главная задача заключается в создании на их основе (в тесной связи с лекционным курсом) творческого отношения будущих педагогов к своей профессиональной деятельности, осознании ее ценностно-смыслового содержания. Этому призваны, помимо содержания, способствовать используемые в ходе проведения семинаров формы и методы организации занятий: кейс-метод, проектная деятельность, игровые ситуации, тренинги. Значительное место в учебном процессе и освоении дисциплины принадлежит организации самостоятельной работы студентов.

В заключение знание основных категорий, проблем, направлений деятельности учебных организаций, закономерностей и специфики педагогического процесса позволяет перейти к изучению тем, связанных с реализацией в деятельности педагога принципов построения педагогического взаимодействия, определения своей позиции в образовательном процессе, придании ему инновационного характера и в результатах этой деятельности.

Общие рамки изучения дисциплины обозначены в рабочей программе, раскрывающей разделы учебной дисциплины. При подготовке к практическим занятиям студентам следует руководствоваться учебными, нормативными, научными источниками и иными материалами, указанными к соответствующим разделам плана практических занятий.

Семинарские занятия требуют самостоятельной работы студентов с основной учебной и дополнительной литературой. Вопросы, выносимые на семинарские занятия, имеют большой охват объема теоретического материала. Итог работы по обсуждаемым вопросам - точное определение понятий, определений, системообразующих терминов. Терминологический диктант дает возможность анализа уровня усвоения и адекватной оценки знаний студентов преподавателем, с одной стороны, с другой актуализирует развитие способности студентов к самоанализу и самодиагностике. Домашняя

письменная работа предполагает реферирование первоисточников, самостоятельную оценку, содержания, выводы, установку и позицию каждого студента по содержанию предмета. Каждая письменная работа оценивается преподавателем и является содержанием работы на семинарских занятиях.

Общие рамки изучения курса обозначены в рабочей программе, раскрывающей разделы учебной дисциплины. При подготовке к практическим занятиям студентам следует руководствоваться учебными, нормативными, научными источниками и иными материалами, указанными к соответствующим разделам плана практических занятий

Научные источники по фундаментальным проблемам науки педагогики и педагогической антропологии предложены в списке основной и дополнительной специальной литературы.

При подготовке рефератов необходимо ознакомление с научно-практическими публикациями, размещенными в периодических изданиях.

Пропуски занятий и неудовлетворительные оценки студент может исправить на индивидуальных консультациях преподавателя.

Прежде всего обучающемуся необходимо посещать все занятия, проводимые в форме лекций. Весь подаваемый блок **теоретического материала** должен быть зафиксирован обучающимся в письменном виде.

При подготовке к **занятиям** обучающийся должен изучить весь теоретический материал как по прочитанным лекциям смежных дисциплин, так и из дополнительных источников, указанных преподавателем. Дополнительные источники обучающийся приобретает как в библиотечном фонде учебного учреждения, так и в других городских и районных библиотеках.

При работе с **литературой** обучающемуся следует ознакомиться с требуемым материалом, выписать и изучить все необходимое для освещения того или иного вопроса.

После этого обучающийся приступает к выполнению заданий, указанных преподавателем. Все задания выполняются в письменном виде и устно представляются преподавателю и сокурсникам. Обучающийся может высказывать свое мнение, согласие или несогласие, приводя при этом свои доводы и доказательства.

В процессе изучения курса предусмотрены следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

- проработка и осмысление лекционного материала (изучение материалов по конспектам лекций смежных дисциплин);
- работа с учебной литературой (учебниками и учебными пособиями из списков основной и дополнительной литературы), рекомендуемой для обязательного изучения курса и с научной литературой, необходимой для его углубленного изучения: подбор, изучение, анализ и конспектирование. Залогом успешного освоения курса является активная самостоятельная работа студентов:
- самостоятельная проработка ряда тем и вопросов, предусмотренных программой курса, но не раскрытых полностью на занятиях;
- подготовка докладов или сообщений.

В процессе организации самостоятельной работы особое внимание уделяется формированию культуры работы с информационными источниками, приобретению навыков принятия правильного решения, а также формированию готовности к кооперации, работе в коллективе. При подготовке к занятиям обучающимся нужно не только ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия, изучить методические

рекомендации по выполнению домашней самостоятельной работы, но наметить совместный план работы. После выполнения самостоятельной аудиторной работы обучающиеся в составе малой группы осуществляют обработку полученных результатов и проводят их анализ, делают выводы.

Критерии оценки выполнения заданий для самостоятельной работы:

- Если обучающийся без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.

- Если обучающийся с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено». До зачёта обучающийся, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта/экзамена.

Критерии оценки ответов обучающихся на вопросы зачёта:

- «зачтено» - выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного учебного материала, самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

- «не зачтено» - выставляется при наличии серьёзных упущений в процессе изложения учебного материала, в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений, если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основные и дополнительные ответы.

Критерии оценки ответов студентов на вопросы экзамена

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся обнаруживает полное знание учебного материала, успешно выполняет предусмотренные программой практические задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при наличии серьёзных упущений в процессе изложения учебного материала, в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений, если студент показывает значительные затруднения при ответе на

предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основные и дополнительные ответы.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий

- Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.
- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении семинарских занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

При изучении дисциплины по отдельным разделам или темам могут быть использованы обучающие компьютерные программы к которым имеется доступ в университете (в библиотеке, компьютерных классах и/или на кафедрах).

- программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Служба тематических толковых словарей [Официальный сайт] URL: <http://www.glossary.ru/>
2. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.
3. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>

8.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ	https://www.kubsu.ru/
2.	Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE"	www.biblioclub.ru
3.	Электронная библиотечная система издательства "Лань"	http://e.lanbook.com/
4.	Электронная библиотечная система издательства ZNANIUM.COM	http://znanium.com/catalog.php

9. Материально–техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Вид работ № аудитории	Материально–техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащённость	
	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 301 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, выход в интернет, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.
	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 303 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, телевизор, видеоманитофон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.
	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 306 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом	Оборудование: телевизор, видеоманитофон; учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации) учебная мебель, доска учебная, сплит-система	

	№ 36		
	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 309 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36	Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, стулья, стенды, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), портреты ученых.	
	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 403 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36	Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран для проекционной техники стулья, электронный тир, индикатор радиоактивности (РАДЕКС), шина транспортная эластичная, носилки тканевые МЧС, комплект индивидуальной гражданской защиты, войсковой прибор химической разведки	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)

Для обучающихся из числа инвалидов обучение проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

При проведении обучения инвалидов обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение обучения для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;
- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях;

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении занятий:

а) для слепых:

– задания и иные материалы оформляются рельефно–точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

– письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно–точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;

– при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно–точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

– задания и иные материалы оформляются увеличенным шрифтом;

– обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

– при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

– обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для лиц с нарушениями опорно–двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

– письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Обучающийся инвалид при поступлении подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении обучения с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).