

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе
качеству образования, проректор

подпись

« 26 » апр 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.11.01 ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОГО АРТ-РЫНКА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация
Проблемы культуры
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника магистр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2018

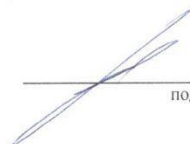
Рабочая программа дисциплины «Б1.В.ДВ.11.01 Феномен современного арт-рынка» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Ю.В. Лучинский, доктор фил. наук, проф.

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



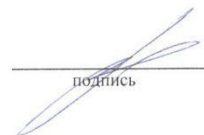
подпись

Рабочая программа дисциплины «Б1.В.ДВ.11.01 Феномен современного арт-рынка» утверждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций

протокол № 9 « 6 » апреля 2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Лучинский Ю.В.

фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций

протокол № 9 « 6 » апреля 2018 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Лучинский Ю.В.

фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 15-18 « 25 » апреля 2018 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

С. Е. Паленков, канд. филол. наук, гл. ред. региональной газеты «Новая Кубань», рук. СП «Премьер»

Ю. М. Павлов, зав. каф. публицистики и журналистского мастерства ФГБОУ ВО «КубГУ», доктор филол. наук, профессор

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью дисциплины «Феномен современного арт-рынка» является получение навыков ориентирования на современном арт-рынке.

1.2 Задачи дисциплины.

- ☐ Познакомить студентов со спецификой формирующегося арт-рынка России
- ☐ Изучить зарубежный опыт медийного описания арт-рынка
- ☐ Рассмотреть основные направления развития современного арт-рынка

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Б1.В.ДВ.11.01 Феномен современного арт-рынка» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина основывается на положениях таких дисциплин как "Журналистика как социокультурный феномен", "История искусств в контексте медиа", "Арт-критика". В свою очередь "Феномен современного арт-рынка" является предшествующей следующим дисциплинам: "Специализированные арт-издания", "Разработка концепции арт-издания", "Брендинг и ребрендинг в культуре".

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-7, ПК-7

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

1.	ОПК-7	готовностью учитывать значение экономических факторов в деятельности медиапредприятий, эффективно использовать знания медиаэкономики в профессиональной деятельности	особенности и принципы организации деятельности и средств массовой информации (СМИ) условиях рыночной экономики; актуальные проблемы медиаэкономики; экономические основы труда журналистов, бюджет редакции СМИ; рынок информации	использовать полученные знания в практической профессиональной деятельности; самостоятельно анализировать экономическую деятельность и процессы, протекающие в российских СМИ; обобщить теоретические основы и практические задачи менеджмента и маркетинга	ключевыми понятиями и базовыми категориями основ менеджмента и маркетинга информационных продуктов
№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			новых продуктов и услуг	информационных продуктов	

2.	ПК-7	способностью осуществлять разработку концепции медиапроекта на базе знания современных принципов и методов медиапроектирования и медиамоделирования	основы функционирования современных европейских СМИ	использовать полученные знания в профессиональной деятельности и коммуникации, межличностном общении; самостоятельно анализировать научную литературу; ориентироваться в деятельности средств массовой информации на европейском информационном рынке	способность юю коммуникации в отечественной и международной профессиональной сферах, способностью к критике и работе в коллективе
----	------	---	---	---	---

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		9	—		
Контактная работа, в том числе:	24,2	24,2			
Аудиторные занятия (всего):	24	24			
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	24	24	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:					
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	36	36	-	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	-	-	-	-	-
<i>Реферат</i>	-	-	-	-	-

Подготовка к текущему контролю	11,8	11,8	-	-	-
Контроль:					
Подготовка к экзамену	-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-
	в том числе контактная работа	24,2	24,2		
	зач. ед	2	2		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Особенности арт-пространства дореволюционной России	12		4		8
2	Изменение структуры арт-пространства в советский период	12		4		8
3	Европейская система формирования арт-пространства	12		4		8
4	Американская система формирования артпространства	12		4		8
5	Проблема перемещения музейных ценностей в годы Первой и Второй мировой войны	11,8		4		7,8
6	Современный арт-рынок в России	12		4		8
	<i>Итого по дисциплине:</i>			24		47,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины: 2.3.1 Занятия лекционного типа. Не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Особенности артпространства дореволюционной России	Появление первых государственных музеев и их задачи. Особенности деятельности художественных салонов. Появление первых частных публичных музеев.	Дискуссия
2.	Изменение структуры артпространства в советский период	Декрет «О национализации» 1919 года. Формирование советского типа музейной системы. Коллекционирование и его специфика в СССР	Дискуссия

3.	Европейская система формирования артпространства	История первых художественных коллекций (семейство Медичи, Рудольф II, появление Лувра и т.д.). Влияние европейской традиции на российский просвещенный абсолютизм. От кунсткамеры Петра I до Эрмитажа Екатерины II.	Дискуссия
4.	Американская система формирования артпространства	Археологические раскопки и арт-открытия 19 века и изменение структуры арт-рынка. Закон 1906 года «О древности» в США.	Дискуссия
5.	Проблема перемещения музейных ценностей в годы Первой и Второй мировой войны	Депортация культурных ценностей в период военных действий: от Наполеона до Гитлера. Законодательное регулирование проблемы возврата культурных ценностей.	Дискуссия
6.	Современный артрынок в России	Новые тенденции в развитии арт-рынка: частные салоны, аукционы, галереи. Проблема фальсификации культурных ценностей. Проблема кражи культурных ценностей. Правовое регулирование интеллектуальной собственности на предметы искусства.	Дискуссия

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	1. Суворов Н.Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. - 288 с. - Режим доступа — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/56601/#2 2. Щурина С.В. Инвестиции в искусство финансовые риски и оптимизация вложения капитала : монография / С.В. Щурина. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2015. - 91 с. - Режим доступа — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/70517/#2

2	Подготовка к текущему контролю	1. Суворов Н.Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства: Учебное пособие. - Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. - 288 с. - Режим доступа — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/56601/#2 2. Щурина С.В. Инвестиции в искусство финансовые риски и оптимизация вложения капитала : монография / С.В. Щурина. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2015. - 91 с. - Режим доступа — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/70517/#2

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа, Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

При реализации различных видов учебной работы в рамках дисциплины "Феномен современного арт-рынка" используются следующие образовательные технологии": активные и интерактивные формы проведения занятий - регламентированная дискуссия.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1 Дискуссия является одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, обладающей особыми возможностями в обучении, развитии и воспитании будущего специалиста.

Примерные вопросы для дискуссии

1. Появление первых государственных музеев и их задачи.
2. Особенности деятельности художественных салонов.
3. Появление первых частных публичных музеев.
4. Декрет «О национализации» 1919 года.
5. Формирование советского типа музейной системы.
6. Коллекционирование и его специфика в СССР.

7. История первых художественных коллекций (семейство Медичи, Рудольф II, появление Лувра и т.д.).
8. Влияние европейской традиции на российский просвещенный абсолютизм.
9. От кунсткамеры Петра I до Эрмитажа Екатерины II.
10. Археологические раскопки и арт-открытия 19 века и изменение структуры артрынка.
11. Закон 1906 года «О древности» в США.
12. Депортация культурных ценностей в период военных действий: от Наполеона до Гитлера.
13. Законодательное регулирование проблемы возврата культурных ценностей.
14. Новые тенденции в развитии арт-рынка: частные салоны, аукционы, галереи.
15. Проблема фальсификации культурных ценностей.
16. Проблема кражи культурных ценностей.
17. Правовое регулирование интеллектуальной собственности на предметы искусства.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к зачету по дисциплине «Феномен современного арт-рынка»

1. Появление первых государственных музеев и их задачи.
2. Особенности деятельности художественных салонов.
3. Появление первых частных публичных музеев.
4. Декрет «О национализации» 1919 года.
5. Формирование советского типа музейной системы.
6. Коллекционирование и его специфика в СССР.
7. История первых художественных коллекций (семейство Медичи, Рудольф II, появление Лувра и т.д.).
8. Влияние европейской традиции на российский просвещенный абсолютизм.
9. От кунсткамеры Петра I до Эрмитажа Екатерины II.
10. Археологические раскопки и арт-открытия 19 века и изменение структуры артрынка.
11. Закон 1906 года «О древности» в США.
12. Депортация культурных ценностей в период военных действий: от Наполеона до Гитлера.
13. Законодательное регулирование проблемы возврата культурных ценностей.
14. Новые тенденции в развитии арт-рынка: частные салоны, аукционы, галереи.
15. Проблема фальсификации культурных ценностей.
16. Проблема кражи культурных ценностей.
17. Правовое регулирование интеллектуальной собственности на предметы искусства.
18. Специфика статистического анализа факторов ценообразования на арт-рынке
19. Монографическое обследование рынка произведений искусства как нового массового феномена
20. Арт-рынок как альтернативный инвестиционный рынок
21. Методология экономико-статистического анализа арт-рынка
22. Теоретические основы применения статистических методов анализа рынка произведений искусства
23. Особенности применения статистических методов анализа рынка произведений искусства
24. Теоретические основы статистического анализа факторов ценообразования на артрынке

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Суворов Н.Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. - 288 с. - Режим доступа — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/56601/#2>
2. Щурина С.В. Инвестиции в искусство финансовые риски и оптимизация вложения капитала : монография / С.В. Щурина. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2015. - 91 с. - Режим доступа — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/70517/#2>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Философия и культурология в современной экспертной деятельности : коллективная монография / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 509 с. : схем., табл., ил. -

Библиогр.: с. 470. - ISBN 978-5-8064-1628-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428286> 2. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству Живопись Графика Скульптура : Учебное пособие. - 3-е изд., стер. - СПб: Издательство «Лань»,

Издательство «Планета музыки», 2018. - 176 с. - Режим доступа — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/99788/#2> 3. Чижмак, М. Т. 10. Русский музей / М. Чижмак ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворовой. - Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. - 95 с. : ил. - (Великие музеи мира). - ISBN 978-5-87107-249-3. - ISBN 978-5-4475-4276-4 ; То же

[Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231736>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Право интеллектуальной собственности. Т. 1. Общие положения : Учебник / Под общ. ред. д.ю.н., проф. Л.А. Новоселовой. - М.: Статут, 2017. - 512 с. - Режим доступа — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/107549/#2>
2. Право интеллектуальной собственности. Т. 2. Авторское право : Учебник / Под общ. ред. д.ю.н., проф. Л.А. Новоселовой. - М.: Статут, 2017. - 367 с. - Режим доступа — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/107547/#2>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Предполагает изучение литературы по курсу и работу на практических занятиях, необходимых для сдачи зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017. *Методические указания к самостоятельной работе магистрантов*

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научноисследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

□ освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

□ планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

□ самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

□ выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может: сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и

минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

□ самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

□ предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки; □ в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

□ предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

□ использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

□ использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Феномен современного арт-рынка» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся: - чтение и конспектирование рекомендованной литературы;

- проведение практических занятий.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии с графиком самостоятельной работы.

Дискуссия является одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, обладающей особыми возможностями в обучении, развитии и воспитании будущего специалиста.

Дискуссия — это метод организации совместной коллективной деятельности, позволяющий в процессе непосредственного общения путем логических доводов воздействовать на мнения, позиции и установки участников дискуссии. Целью дискуссии является интенсивное и продуктивное решение поставленной задачи. Метод дискуссии обеспечивает глубокую проработку имеющейся информации, возможность высказывания студентами разных точек зрения по заданной преподавателем проблеме, тем самым, способствуя выработке адекватного в данной ситуации решения. Дискуссия увеличивает вовлеченность участников в процесс этого решения, что повышает вероятность его реализации.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

№	Перечень лицензионного программного обеспечения
1.	Подписка на 2018-2019 учебный год на программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов.

2.	Предоставление бессрочных прав пользования на программное обеспечение Project Professional 2016 Russian OLP NL AcademicEdition w1Project Server CAL
3.	Предоставление бессрочных прав пользования программным обеспечением: МойОфис Частное Облако. Ncloudtech, X2-CLDNENUNL-A. МойОфис Стандартный. Ncloudtech, X2-STDNENUNL-A
4.	Предоставление неэксклюзивных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат» на один год
5.	02.07.2018 Справочная Правовая Система «КонсультантПлюс

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblio-online.ru/>
3. Университетская библиотека ONLINE [Официальный сайт] – URL: <http://biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>
5. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: <https://www.book.ru>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: № 202, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная. № 205, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная, № 209, комплект учебной мебели, доска учебная,

		№ 301, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор; № 302, мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная, № 309, комплект учебной мебели, доска учебная, № 402, мультимедийны проектор, интерактивная доска, комплект учебной мебели, доска учебная, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, №408, комплект учебной мебели, доска учебная, №409, комплект учебной мебели, доска учебная, №411, комплект учебной мебели, доска учебная.
2.	Практические занятия	Учебные аудитории для проведения практических занятий: № 202, мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная. № 205, мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная, № 209, комплект учебной мебели, доска учебная, № 301, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор; № 302, мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная, № 309, комплект учебной мебели, доска учебная, № 402, мультимедийны проектор, интерактивная доска, комплект учебной мебели, доска учебная, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, №408, комплект учебной мебели, доска учебная, №409, комплект учебной мебели, доска учебная, №411, комплект учебной мебели, доска учебная.

3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: № 202, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная № 306, комплект учебной мебели, доска учебная № 307, комплект учебной мебели, доска учебная № 310, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, № 408, комплект учебной мебели, доска учебная, № 409, комплект учебной мебели, доска учебная, № 410, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования,
		№ 411, комплект учебной мебели, доска учебная, № 412, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования.
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебные группы для текущего контроля и промежуточной аттестации № 304, комплект учебной мебели, доска учебная, № 305, комплект учебной мебели, доска учебная, № 306, комплект учебной мебели, доска учебная, № 404, комплект учебной мебели, доска учебная, № 406, комплект учебной мебели, доска учебная, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, № 408, комплект учебной мебели, доска учебная, № 409, комплект учебной мебели, доска учебная.
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы ауд. №401, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 10 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная – 10 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор,