

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования и спортивному
проректор

подпись « 26 » 09.09.2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.09 СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация
Проблемы культуры
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника магистр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины «Б1.В.09 Современный литературный процесс» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Н.И. Щербакова, кандидат фил. наук, доцент

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины «Б1.В.09 Современный литературный процесс» утверждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций
протокол № 9 « 6 » апреля 2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Лучинский Ю.В.

фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций
протокол № 9 « 6 » апреля 2018 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Лучинский Ю.В.

фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики
протокол № 15-18 « 25 » апреля 2018 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.

фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

М. В. Богданова, канд. фил. наук, старший редактор ГТРК «Краснодар»

Р. И. Мальцева, доктор фил. наук, профессор кафедры электронных СМИ и новых медиа

1.1 Цель дисциплины

Целью дисциплины «Современный литературный процесс» является сформировать у обучающихся системное представление о современном русском литературном процессе в контексте развития зарубежной литературы.

1.2 Задачи дисциплины:

- дать знание основных событий отечественной литературной жизни последних трех десятилетий в широком историко-политическом и культурноэстетическом контексте;
- познакомить студентов с течениями и тенденциями текущей словесности; □ познакомить студентов с творчеством ведущих поэтов, прозаиков, драматургов;
- познакомить студентов с состоянием нынешней литературно-художественной критики и журналистики.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Современный литературный процесс» относится к вариативной части блока «Б1 Дисциплины (модули)» учебного плана.

Дисциплина основывается на положениях таких дисциплин, как «Журналистика как социокультурный феномен», "История искусств в контексте медиа" и «Арт-критика». В свою очередь дисциплина является предшествующей следующим дисциплинам: "Современный театральный и кинопроцесс", "Разработка концепции арт-издания", "Основы сценарной работы в кинодокументалистике".

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

1.	ОПК-8	готовность ю к самостояте льному проведени ю научного медиаиссл едования, выполнен ию всех необходи мых его этапов, способнос ть выполнят ь исследова тельскую работу, опираясь на имеющий ся российски й и зарубежн ый опыт в данной области	общие закономерн ости историческ ого развития отечествен ной литературы второй половины 1980х гг. – начала XXI вв. в социальноп олитическо м контексте, во взаимодейст вии художестве нной словесности с другими видами искусства и с	применят ь полученные знания в практической деятельности как в прямом виде (для анализа и оценки литературных произведений, освещения литературных событий в рамках профессиональн ой деятельности),	информац ией о литературнохудожеств енной реальности конца XX – начала XXI в.в., системным представлением о функционирован ии литературы в современных социальнокоммуникат ивн ых условиях, современным литературным
----	-------	---	---	---	---

2.	ПК-7	способностью осуществлять разработку концепции медиапроекта на базе знания современных принципов и методов медиапроектирования и медиамоделирования	профессиональную искусственную терминологию; принципы и методы проведения искусствоведаческого анализа; тенденции развития концепций сущности художественного творчества	определить зависимость образности от материала и техники исполнения произведения искусства	способами выявления образной структуры в различных видах искусства
----	------	---	--	--	--

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			5	—		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		24	24			
Занятия лекционного типа				-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		24	24	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		44	44	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		4	4	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к зачету		4,7	4,7			
Общая трудоёмкость	час.	72	72	-	-	-

	в том числе контактная работа	24,2	24,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые на 2 курсе (для студентов ЗФО)

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Феноменология литературного процесса. Классика отечественного литературоведения как методологическая основа исследования литературного процесса. Хронологические границы понятия «современный литературный процесс»	4		4		6
2	Основные литературные традиции современной словесности. Воздействие современной иностранной литературы на литературный процесс в России. Зарубежная массовая литература и ее влияние на современную отечественную прозу	4		4		6
3	Диверсификация литературного процесса и ценности современной литературы	2		2		6
4	Модернистский и постмодернистский векторы современной словесности	2		2		6
5	Жанровое своеобразие современной прозы	4		4		6
6	Реалистическая проза	2		2		6
7	Литература в контексте других видов искусства (музыка, кино, театр)	4		4		6

8	Текущее состояние литературной журналистики в СМИ	2		2		6
	Итого:			24		48

2.3 Содержание разделов дисциплины: 2.3.1 Занятия лекционного типа Не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Фор-ма теку-щего Контроля
1	2	3	4

1.	Феноменология литературного процесса. Классика отечественного литературоведения как методологическая основа исследования литературного процесса. Хронологические границы понятия «современный литературный процесс»	Основные категории и понятия, связанные с исследованием литературного процесса: литературное течение, литературное направление, творческая индивидуальность, «имманентность» и «каузальность» литературного развития. Междисциплинарный подход к изучению современного литературного процесса: филологический, ценностно-эстетический, социологический и информационно-медийный аспекты. Концепция литературной эволюции Ю.Н. Тынянова и Б. М. Эйхенбаума. Динамическое взаимодействие «центра» и «периферии» литературного развития по Ю.Н. Тынянову и В.Б. Шкловскому. Идеи «диалога», «полифонии», «памяти жанра», «большого времени» в трудах М.М. Бахтина. Классики русского литературоведения как реальные участники литературного процесса: литературнокритическая деятельность «формалистов», бахтинские лекции 1920-х гг. о современной словесности. Середина 1980-х гг. как рубеж советской и «постсоветской» эпох. Социально-политическая ситуация периода перестройки и гласности. Участие ведущих писателей в общественной жизни второй половины 1980-х гг. Литературная организация «Апрель». Последний съезд Союза писателей СССР в 1986 г. и его раскол в 1991 г. Противостояние Союза российских писателей и Союза писателей России. Возвращение А. Солженицына на родину, его литературная и общественная деятельность в новой России. Культурно-информационный «прорыв» второй половины 1980-х гг. Публикация в «толстых» журналах ранее запрещенных шедевров советского периода, произведений «самиздата» и «тамиздата». Воссоединение литературной «метрополии» и эмиграции. Роль новой свободной прессы в литературной жизни. Отмена цензуры в 1990 г. как законодательный акт, прекративший существование советской литературы. Коммерциализация книгоиздательского процесса. Изменение социально-экономического статуса	Практическое задание
----	--	--	----------------------

		«толстых» журналов. Положение профессиональных литераторов в новых условиях. Читательский бум 1980-х гг. и снижение читательского интереса к современной	
--	--	---	--

		отечественной некоммерческой словесности в 1990-2000-е гг. Утрата литературой былой общественно-духовной роли и негативные социально-культурные последствия этого явления.	
2.	Основные литературные традиции современной словесности. Воздействие современной иностранной литературы на литературный процесс в России. Зарубежная массовая литература и ее влияние на современную отечественную прозу	Вставить из Русская классика, литература «серебряного века» и советская литература как литературные ориентиры писателей постсоветской эпохи. Проблема традиции и новаторства в литературе последних десятилетий. «Вечные вопросы» русской классики в современном звучании. Художественные миры Пушкина, Гоголя, Достоевского, Л. Толстого, Чехова, Блока как парадигмы сегодняшнего художественного сознания. Литература советского прошлого и ее современное осмысление. Новые книги А. Толстом, А. Ахматовой, Б. Пастернаке, О. Мандельштаме, М. Булгакове, Д. Хармсе, А. Твардовском, А. Солженицыне, Б. Окуджаве, В. Высоцком и споры об этих писателях в прессе. Полемика о русской классике и о советской литературе в СМИ. Зарубежная классика XX в. (Э. Хемингуэй, У.Фолкнер, Г. Бёльз и др.) и ее восприятие отечественной культурой. Экзистенциальная проблематика западноевропейской литературы: романы М. Кундеры, драматургия Т. Стоппарда. Латиноамериканская проза: Г. Гарсиа Маркес, Х.Л. Борхес, М. Варгас Льоса и др.) и ее влияние на российскую культуру. Синтез интеллектуальности и остросюжетности в творчестве Дж. Фаулза, У. Эко, М. Павича, С. Рушди как влиятельный для русской литературы «тренд». Западная беллетристика и маскульт (Й. Макьюэн, М. Уэльбек, Ф. Бегбедер и др.) и их влияние на отечественную коммерческую литературу. Классика зарубежной научной фантастики (С.Лем, Р. Бредбери, А. Азимов и др.) и ее рецепция в России. Фантастические миры Г. Лавкрафта, Ф. Дика, С. Кинга и жанр фэнтези в России. Феномен массовой литературы. Экспансия массовой культуры в литературноиздательском процессе. «Серийность» как отличительный признак маскультулы – в отличие от «цикличности» высокой прозы. Феномен «женского детектива». Романы А. Марининой, П. Дашковой, Т. Устиновой, Д. Донцовой, Ю.	Практическое задание

		Латыниной и их читательское восприятие. Сентиментально-любовный роман как жанровая	
--	--	---	--

		форма (Е. Вильмонт, А. Берсенева и др.). Романы масскульта и специфика телесериала. «Ретроспективный» детектив Б. Акунина и его культурная роль. «Римейки» классических	
--	--	---	--

		шедевров как развлекательное «чтиво». Полемика в СМИ о пересказах классики и комиксах на ее основе.	
3.	Диверсификация литературного процесса и ценности современной литературы	Антиномия «серьезной» и коммерческой словесности в читательском и критическом сознании, в издательской практике. Параллельное существование множества литературных субкультур (научная фантастика, детектив, любовно-сентиментальная проза и т.п.). Три ценностно-иерархических слоя: высокая («элитарная») словесность, беллетристика, масскульт. Подвижность границ между «высокими» и «низкими» жанрами и стилями. Усложнение представлений о «гамбургском счете» в современной литературе.	Практическое задание
4.	Модернистский и постмодернистский векторы современной словесности	Продолжение акмеистической традиции в творчестве А. Тарковского, А. Кушнера, поэтов «ленинградской школы». Соединение традиций О. Мандельштама и М. Цветаевой в поэзии И. Бродского. Неофутуризм в поэзии (Г. Айги, В. Соснора и их последователи). Модернистские приемы в поэзии Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Ю. Мориц и др. Синтез реализма и модернизма в прозе В. Аксенова, В. Войновича, Ф.Искандера, В. Маканина, Л. Петрушевской. Черты «орнаментальной» поэтики прозы 1920-х гг. в творчестве М. Шишкина, О. Славниковой, А. Илличевского. Постмодернизм как литературная эпоха. «Пушкинский дом» А. Битова и «МоскваПетушки» В. Ерофеева и их влияние на современную прозу. Черты постмодернизма в прозе С. Соколова, Т. Толстой, В. Сорокина, В. Пелевина, В. Шарова, в поэзии Д. Пригова, Т. Кибирова, Л. Рубинштейна, А. Еременко и др. Концептуализм как литературная школа. Исчерпанность постмодернистской художественной парадигмы к началу XXI в.	Практическое задание

5.	Жанровое своеобразие современной прозы	Роман как базовая жанровая форма, ее разновидности и модификации. Повесть и рассказ, их функционирование в периодике и в издательской практике. Проблемы жанровой циклизации. Современная художественная книга: литературный, коммуникативный и социальный аспекты ее создания и читательского восприятия.	Практическое задание
6.	Реалистическая проза	Ориентация на традицию психологического реализма в творчестве О. Ермакова, А. Дмитриева,	Практическое задание

		П. Алешковского, А. Уткина, О. Павлова, Р. Сенчина и др. Споры о «новом реализме». Деревенская проза и ее современные последователи. В. Распутин: от «Пожара» к повести «Мать Ивана, дочь Ивана». Рассказы и очерки Б. Екимова о современной деревне. Сентиментальные образы «простых людей» в прозе А. Варламова. Последние романы В. Астафьева, Г. Владимова, В. Богомолова о Великой Отечественной войне. Новая военная проза. «Афганская» тема в произведениях О. Ермакова. Чеченская война в изображении А. Бабченко, З. Прилепина и др. Кавказская тема в творчестве В. Маканина, дискуссия о его романе «Асан».	задание
7.	Литература в контексте других видов искусства (музыка, кино, театр)	Творчество С. Губайдулиной, В. Мартынова; связь этих композиторов со словесной культурой. Классика авторской песни (Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич) и ее сегодняшнее восприятие. Новые мастера «гитарной поэзии» (В. Долина, М. Щербаков, Т. Шаов). Основные тенденции в развитии современной рок-музыки. Творческое наследие В. Цоя и А. Башлачева. Ведущие отечественные рок-поэты современности (Б. Гребенщиков, Ю. Шевчук, Д. Арбенина). Фильмы А. Тарковского, А. Германа, К. Муратовой, А. Сокурова, А. Звягинцева в культурном контексте эпохи. Современная драматургия. Пьесы Н. Садур, Н. Коляды, М. Угарова, О. и В. Пресняковых, В. Дурненкова, и др. «Новая драма» и «Театр.doc». Синтез словесного и театрального искусства в творчестве Е. Гришковца. Основные тенденции в развитии современной театральной режиссуры и актерского мастерства.	Практическое задание

8.	Текущее состояние литературной журналистики в СМИ	Формирование амплуа литературного обозревателя в СМИ и профессиональной «книжной критики». Жанры современной литературной журналистики: проблемная статья, обзор, рецензия, интервью. Авторские телепрограммы «Тем временем» (А. Архангельский), «Апокриф» (В. Ерофеев), «Культурная революция» (М. Швыдкой), «Прессклуб» (И. Засурский), «Школа злословия» (Т. Толстая и А. Смирнова) и их роль в литературной жизни. Литература на радио «Эхо Москвы» и «Свобода». Понятие «сетература». «Журнальный зал» в сетевом «Русском журнале», сетевые версии газет. Электронные периодические издания, освещающие современный литературный процесс: «Частный корреспондент», «Грани.ру», «Open	Практическое задание
		Space», «Infox.ru» и др. «Живой журнал» как рупор читательского мнения и как способ публикации самодельных литераторов. Блог как форма работы профессионального литератора.	

2.3.3 Лабораторные занятия Не предусмотрено

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Проработка учебного (теоретического) материала	1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1901-1930) : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 401 с. : ил. - Библиогр.: с. 394-395. - ISBN 978-5-4475-2702-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255950 2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1931-1956) : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 416 с. : ил. - Библиогр.: с. 406-409. – ISBN 978-5-4475-2703-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255951 3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература. Нобелевские лауреаты (1957-1980) : иллюстрированный учебник / Б.Р.

		Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 662 с. : ил. - Библиогр.: с. 648-654. - ISBN 978-5-4475-3638-1 ; То же
		[Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258646
2.	Подготовка к текущему контролю	1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1901-1930) : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 401 с. : ил. - Библиогр.: с. 394-395. - ISBN 978-5-4475-2702-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255950 2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1931-1956) : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 416 с. : ил. - Библиогр.: с. 406-409. - ISBN 978-5-4475-2703-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255951 3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература. Нобелевские лауреаты (1957-1980) : иллюстрированный учебник / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 662 с. : ил. - Библиогр.: с. 648-654. - ISBN 978-5-4475-3638-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258646

3.	КПП	1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1901-1930) : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 401 с. : ил. - Библиогр.: с. 394-395. - ISBN 978-5-4475-2702-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255950 2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1931-1956) : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 416 с. : ил. - Библиогр.: с. 406-409. - ISBN 978-5-4475-2703-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255951 3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература. Нобелевские лауреаты (1957-1980) : иллюстрированный учебник / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 662 с. : ил. - Библиогр.: с. 648-654. - ISBN 978-5-4475-3638-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258646
----	-----	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы в рамках дисциплины "Специализированные арт-издания" используются следующие образовательные технологии: активные и интерактивные формы проведения занятий - опрос, практические задания, регламентированная дискуссия.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Примерные вопросы для устного опроса

1. Необходимость появления изданий в сфере культуры и искусства.

2. Этапы становления арт-изданий.
3. Место и роль арт-изданий в современной издательской системе.
4. Русский иллюстрированный театральный, музыкальный и художественный журнал «Артист».
5. Журнал «Современная драматургия» - современное состояние.
6. Советский (российский) ежемесячный литературный журнал «Звезда».
7. История журнала, партийная критика и современное состояние.
8. Старейший в современной России ежемесячный литературно-художественный журнал «Новый мир»: история создания и знаменитые авторы.
9. «Искусство кино» – старейший российский ежемесячный научный журнал, посвященный проблемам мирового кинематографа.
10. Тенденции в развитии киноизданий: ориентация на массового читателя 11. Динамика развития современных изданий по искусству.
12. Поиски новых подходов. Портрет современного читателя.

4.2 Практические задания

1. Типологический анализ журнала «Мир искусства»
2. Типологический анализ журнала «Золотое руно»
3. Типологический анализ журнала «Аполлон»
4. Типологический анализ журнала «Артхроника»
5. Типологический анализ журнала «Искусство»
6. Типологический анализ журнала «Новый мир искусства»
7. Представленность в сети интернет электронные версии журналов («Искусство кино», «Артхроника» и др.).
8. Специализированные интернет-порталы, посвященные искусству: история, типология.

4.3 Вопросы к зачету

1. История появления специализированных арт-изданий.
2. Необходимость появления изданий в сфере культуры и искусства.
3. Модернистские арт-журналы Серебряного века.
4. Специфика возникновения и развития журнала «Мир искусства».
5. Специфика возникновения и развития журнала «Золотое руно».
6. Специфика возникновения и развития журнала «Аполлон».
7. Место и роль арт-изданий в современной издательской системе.
8. Основные группы издательств, занимающиеся выпуском изданий по искусству.
9. Наиболее значительные издательские проекты современности.
10. Современные театральные издания: особенности, авторы, типологическая характеристика репертуара.
11. Журнал «Артист»: историко-типологические особенности.
12. Современные художественные издания: особенности, авторы, типологическая характеристика репертуара.
13. Современные литературные издания: особенности, авторы, типологическая характеристика репертуара.
14. Круг авторов журнала «Новый мир».
15. Современные издания по киноискусству: особенности, авторы, типологическая характеристика репертуара.

16. «Искусство кино» и развитие мирового кинематографа.
17. Арт-издания в сети интернет
18. Представленность в сети интернет электронных версий журналов («Искусство кино», «Артхроника» и др.).
19. Специализированные интернет-порталы, посвященные искусству: история, типология.
20. Тенденции развития арт-изданий на современном этапе

Критерии оценивания

- **«зачтено» выставляется студенту**, если ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений; делаются обоснованные выводы; демонстрируются глубокие знания базовых терминов и понятий курса; соблюдаются нормы литературной речи;
- **«зачтено» не ставится** в случаях систематических пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам, отсутствия активного участия на семинарских занятиях, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.
- **«незачтено» выставляется студенту**, если материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине; имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом, — в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1.Основная литература:

4. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1901-1930) : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 401 с. : ил. - Библиогр.: с. 394-395. - ISBN 978-5-4475-2702-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255950>
5. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1931-1956) : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 416 с. : ил. - Библиогр.: с. 406-409. – ISBN 978-5-4475-2703-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255951>
6. Мандель, Б.Р. Всемирная литература. Нобелевские лауреаты (1957-1980) : иллюстрированный учебник / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 662 с. : ил. - Библиогр.: с. 648-654. - ISBN 978-5-4475-3638-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258646>

5.2 Дополнительная литература

1. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 297 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-02355-8. — Режим доступа : www.biblioonline.ru/book/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D.
2. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 287 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-02356-5. — Режим доступа : www.biblioonline.ru/book/719AE39B-DC68-4F8A-83DB-C901DA962986.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля). 1. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL:

<https://e.lanbook.com/>

2. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <http://www.biblio-online.ru/>

3. Университетская библиотека ONLINE [Официальный сайт] – URL: <http://biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>

5. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: <https://www.book.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Предполагает изучение литературы по курсу и работу на практических занятиях, необходимых для сдачи экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научноисследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- ☐ освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.
- ☐ планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- ☐ самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.
- ☐ выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может: сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- ☐ самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- ☐ предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- ☐ в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- ☐ предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

□ использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

□ использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Бренд-менеджмент и брендинг территории» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы; -
- проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме коллоквиума. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий (не требуется).

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения (не требуется).

1. Windows 8, 10
2. Microsoft Office Professional Plus
3. Microsoft Office for Mac

8.3 Перечень информационных справочных систем:

№	Наименование информационно-справочных систем
1	Национальный корпус русского языка: http://www.ruscorpora.ru/
2	Полнотекстовая библиотека по гуманитарным дисциплинам: _

3	Справочно-информационный портал «Грамота.ру» – русский язык для всех: http://www.gramota.ru/
---	--

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: № 202, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная. № 205, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная, № 209, комплект учебной мебели, доска учебная, № 301, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор; № 302, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная, № 309, комплект учебной мебели, доска учебная, № 402, мультимедийный проектор, интерактивная доска, комплект учебной мебели, доска учебная, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, № 408, комплект учебной мебели, доска учебная, № 409, комплект учебной мебели, доска учебная, № 411, комплект учебной мебели, доска учебная.
2.	Семинарские занятия	Учебные аудитории для семинарских занятий № 304, комплект учебной мебели, доска учебная, № 305, комплект учебной мебели, доска учебная, № 306, комплект учебной мебели, доска учебная, № 404, комплект учебной мебели, доска учебная, № 406, комплект учебной мебели, доска учебная, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, № 408, комплект учебной мебели, доска учебная, № 409, комплект учебной мебели, доска учебная.
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: № 202, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная № 306, комплект учебной мебели, доска учебная № 307, комплект учебной мебели, доска учебная № 310, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, № 408, комплект учебной мебели, доска учебная, № 409, комплект учебной мебели, доска учебная, № 410, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования, № 411, комплект учебной мебели, доска учебная, № 412, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования.

4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебные группы для текущего контроля и промежуточной аттестации № 304, комплект учебной мебели, доска учебная, № 305, комплект учебной мебели, доска учебная, № 306, комплект учебной мебели, доска учебная, № 404, комплект учебной мебели, доска учебная, № 406, комплект учебной мебели, доска учебная, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, № 408, комплект учебной мебели, доска учебная, № 409, комплект учебной мебели, доска учебная.
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы ауд. №401, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 10 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная – 10 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор,

