

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования и первым
проректор



подпись
« 26 » августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.07 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ В КОНТЕКСТЕ МЕДИА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация
Проблемы культуры
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника магистр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины «Б1.В.07 История искусств в контексте медиа» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

М.А. Шахбазян, доктор фил. наук,

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины «Б1.В.07 История искусств в контексте медиа» утверждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций
протокол № 9 « 6 » апреля 2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Лучинский Ю.В.

фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций
протокол № 9 « 6 » апреля 2018 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Лучинский Ю.В.

фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики
протокол № 15-18 « 25 » апреля 2018 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.

фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

В. Б. Мальчевский, ген. директор радиостанции «Казак FM»

Р. И. Мальцева, доктор фил. наук, профессор кафедры электронных СМИ и новых медиа

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью дисциплины «История искусств в контексте медиа» является выявление исторической логики развития художественного мышления через знакомство с выдающимися произведениями культуры и искусства, раскрытие закономерностей и основных этапов и периодов становления систем художественно-образного видения мира в разные исторические эпохи.

1.2 Задачи дисциплины.

- овладеть представлениями об особенностях художественного языка различных видов искусства;
- научиться различать стили, течения, направления в искусстве;
- на основании формальных признаков одного из видов искусства восстанавливать художественный стиль эпохи в целом;
- сформировать навыки создания журналистских текстов по освещению событий в области искусства и анализа отражения культурных процессов в масс-медиа.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Б1.В.ОД.7 История искусств в контексте медиа» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина основывается на положениях таких дисциплин как "Журналистика как социокультурный феномен", "Феномен современного арт-рынка", "Современный литературный процесс". В свою очередь "История искусств в контексте медиа" является предшествующей следующим дисциплинам: "Специализированные арт-издания", "Современный театральный и кинопроцесс", "Разработка концепции арт-издания".

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных/общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОК/ОПК/ПК): ОПК-8, ПК-4.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

1.	ОПК8	Готовностью к самостоятельному проведению научного медиаисследования, выполнению всех необходимых его этапов, способность выполнять исследовательскую работу, опираясь на имеющийся российский и зарубежный опыт в данной области	основные виды искусств, понимать их роль в жизни человека и общества, особенности процесса формирования культурного наследия, культурных традиций, ценностей и норм	определить стиль, направление, течение, школу в искусстве; проявлять толерантность к культурным, национальным и религиозным различиям	теоретикоискусствоведческой эрудицией; знаниями в культурной сфере жизни общества, с которыми связано тематическое содержание журналистских публикаций
2.	ПК4	Готовностью	основные	выявлять	владеть
№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		выявлять и обосновывать актуальные проблемы для медиаисследований, самостоятельно их проводить, разрабатывать методологию, программы, методики, анализировать и презентовать результаты	проблемы освещения культурной жизни в СМИ	основные недостатки в деятельности российских СМИ по освещению актуальных проблем культуры и искусства; видеть и реализовать перспективу своего культурнонравственного и профессионального развития	навыками использования полученных знаний в контексте задач профессиональной публицистической и редакторской деятельности,

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			9	10		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		48	24	24		
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		48	24	24	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:		14,5				
Контроль самостоятельной работы (КСР)			-		-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,5	0,2	0,3		
Курсовое проектирование (КПР)		14		14		
Самостоятельная работа, в том числе:		54,8	47,8	7		
Проработка учебного (теоретического) материала			20	3	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		-	20	4	-	-
Реферат		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	7,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		26,7		26,7		
Общая трудоемкость	час.	144		-	-	-
	в том числе контактная работа	62,5				
	зач. ед	4	2	2		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 9 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Искусство Древнего Египта	8		2		6
2.	Искусство Двуречья	8		2		6
3.	Искусство Древней Греции	10		4		6

4.	Искусство Древнего Рима	8		2		6
5.	Искусство Средневековья	10		4		6
6.	Искусство Византии	8		2		6
7.	Искусство эпохи Возрождения	10		4		6
8.	Искусство XVII века	10		4		5,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>			24		47,8

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 10 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Искусство эпохи Просвещения	5		4		1
2.	Искусство первой половины XIX века	5		4		1
3.	Искусство второй половины XX века	5		4		1
4.	Искусство модернизма XX века	8		6		2
5.	Искусство XX-начала XXI века	8		6		2
	<i>Итого по дисциплине:</i>			24		7

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа. Не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
---	-----------------------------	---	-------------------------

1	2	3	4
---	---	---	---

1.	Искусство Древнего Египта	<p>Влияние природных условий на специфику культуры. Ирригационная система земледелия. Государственность Древнего Египта. Древневосточная деспотия. Древнеегипетская письменность и история её дешифровки. Древнеегипетская литература: поучения и пророчества, «Тексты пирамид» и «Тексты саркофагов», особенности художественной литературы. Эзотеричность знания, жречество и его роль в культурном развитии.</p> <p>Религия древних египтян. Заупокойный культ и представления египтян о загробной жизни, их роль в культуре Древнего Египта. Архитектура древних египтян: пирамиды Джосера, Хуфу, Хафра и Менкаура, храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Скульптурный канон и отход от него в период Нового царства. Специфика древнеегипетской живописи.</p> <p>Амарнский период в развитии древнеегипетского искусства. Важнейшие черты древнеегипетской культуры.</p> <p>Место культурного наследия Древнего Египта в мировой культуре.</p>	Дискуссия
2.	Искусство Двуречья	<p>История развития культуры Двуречья, её специфика. Правовая культура Древней Месопотамии. Первые правовые кодексы: законы Шульги, законы Хаммурапи.</p> <p>Образование в Древней Месопотамии, освоение письменности как его основа. Самобытность мифологии и литературы. «Эпос о Гильгамеше».</p> <p>Представления о «золотом веке», миф о потопе.</p> <p>Религиозные представления жителей Древнего Двуречья: политеизм и антропоморфизм богов, анимизм, представления о загробном мире.</p> <p>Архитектура дворца и дома, месопотамский зиккурат. Развитие изобразительного искусства: мелкая пластика, рельефы, «Стела охоты», «Стела коршунов», стела законов Хаммурапи.</p> <p>Достижения культуры Двуречья и их влияние на последующую мировую культуру.</p>	Дискуссия

3.	Искусство Древней Греции	<p>Влияние природных условий на специфику древнегреческой цивилизации. Полисный характер древнегреческой культуры. Автономия и автаркия как основные черты греческого полиса. Афины и Спарта. Место гражданского идеала в культуре. Антропоцентризм. Агональный характер древнегреческой культуры.</p> <p>Древнегреческая мифология и религия: теогония, политеизм, антропоморфизм богов. Формирование Олимпийского пантеона.</p>	Дискуссия
----	--------------------------	---	-----------

		<p>Древнегреческая литература: творчество Гомера, Гесиода, Эзопа. Роль театра в культуре Древней Греции. Древнегреческая драматургия: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Древнегреческая архитектура. Ионический и дорический ордер. Основные типы храмов: протил, амфипротил и перипетр. Выдающиеся памятники архитектуры: Парфенон, Пропилеи, Эрехтейон, храм Афины-Победительницы. Древнегреческая скульптура: курос и кора, творчество Фидия, Мирона, Поликлета, Праксителя. Вазопись.</p> <p>Культура Древней Греции как исток и парадигма европейской культуры.</p>	
4.	Искусство Древнего Рима	<p>Римское искусство – синтез древнеиталийской, этрусской, греческой традиций. Римская государственность как эстетический идеал. Поэт и поэзия в римской культуре. Вергилий – «Гомер» Рима. «Энеида» - культ Рима и Августа. Римская любовная лирика. Овидий – «Метаморфозы», «Наука любви». Гораций – «Послания», «Искусство поэзии» и ее влияние на теорию классицизма. Сатирическое изображение нравов Петронием, Марциалом, Ювеналом. Грандиозность, декоративность, помпезность римского зодчества. Строительство амфитеатров, императорских форумов, терм, базилик и т.д. Вилла – сочетание архитектуры, скульптуры, живописи, природы (сады). Творчество Витрувия и Теренция. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме. Нравственная оценка зрелищ римскими философами.</p> <p>Влияние римской культуры на культуру Западной Европы.</p>	Дискуссия

5.	Искусство Средневековья	<p>Типы религиозной жизни Средневековья. Возникновение монашества и пустынножительства. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства. Монашество как историческая форма осуществления аскетического идеала. Основные черты и противоречия религиозного морального идеала. Культ праведности, аскетизма, целомудрия, смирения, бедности. Отрицательное отношение к собственности. Осуждение ростовщичества. Интериоризация духовной жизни личности: роль мессы, проповеди, исповеди, покаяния в этом процессе.</p> <p>Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика романского и готического стили. Романская архитектура,</p>	Дискуссия
----	-------------------------	---	-----------

		<p>скульптура, живопись. Типичные памятники романской архитектуры: замок в Кузи, Нотрдам Ла Гранд в Пуатье, аббатство Сен Жермен де Пре, аббатство Клюни, замки Луары. Описание замков Луары в поэзии Пьера де Ронсара, в романах Дюма, Бальзака, Стендаля, Альфреда де Виньи. Отличительные черты готической архитектуры. Собор в Шартре, Собор Парижской богородицы, Реймский собор. Своеобразие готической скульптуры.</p> <p>Искусство русского средневековья. Архитектура, иконопись.</p> <p>Синтез искусств в эпоху Средневековья в контексте современного синтеза искусств.</p>	
6.	Искусство Византии	<p>Образование византийского государства. Византийская культура – синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Место искусства в Византийском государстве. Роскошь, декоративность, «византийская форма», ориентализм византийского искусства. Главные формы византийской живописи: монументальная храмовая живопись (мозаика и фреска), иконы, книжная миниатюра. Мозаичные циклы – иллюстрация основных догматов христианства. Возникновение византийских лицевых подлинников. Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока.</p> <p>Историческое значение византийской культуры.</p>	Дискуссия

7.	Искусство эпохи Возрождения	<p>Эпоха Возрождения – период величайшего расцвета культуры, науки и искусства. Искусство Проторенессанса. Роль Флоренции как колыбели Возрождения. Раннее Возрождение. Утверждение реализма, поэтическая цельность мировосприятия; поиски новых, научно обоснованных средств изображения реального мира; многообразие творческих индивидуальностей и художественных школ.</p> <p>Искусство главных представителей Высокого Возрождения. Архитектор Браманте Леонардо да Винчи - ученый - энциклопедист, художник, мыслитель. Новаторство в живописи, техника «сфуманто». Эстетический идеал женской красоты. Фреска «Тайная вечеря», её композиционное и психологическое решение. Рафаэль Санти. Образы мадонны. Роспись собора св. Петра в Риме. Микеланджело Буонарроти - скульптор, живописец, архитектор, поэт. Живописные работы, портретное</p>	Дискуссия
----	-----------------------------	--	-----------

		<p>творчество, фрески Сикстинской капеллы («Сикстинский Плафон», «Страшный суд»). Античные и библейские мотивы в скульптурном творчестве: «Вакх»; «Давид», «Пьета». Художественные образы капеллы Медичи во Флоренции: статуи «Утро»; «Вечер», «День», «Ночь». Создание гробницы Юлии II. Архитектурное творчество в Риме, расчет купола собора св. Петра.</p> <p>Джорджоне - живописец венецианской школы, один из основоположников искусства высокого Возрождения. Портреты, картины «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера». Тициан Вечеллио глава Венецианской школы живописи.</p> <p>Трагическое Возрождение. Кризис гуманизма и современность</p>	
--	--	---	--

8.	Искусство XVII века	<p>Искусство как пропаганда светской и церковной власти. Возникновение нового стиля - барокко. Основные черты барокко. Живопись. Болонский академизм, основные принципы живописи «болонцев». Появление стиля барокко в искусстве Фландрии. Фламандская живопись. Питер Пауль Рубенс - основоположник фламандской школы живописи: античность в творчестве художника библейские сюжеты, связь темы страдания с событиями нидерландской революции, тема борьбы человека и природы, парадность стиля барокко в портретном творчестве. Франс Снайдерс мастер монументального натюрморта.</p> <p>Голландская живопись. Франс Хальс основоположник голландской реалистической живописи, крупнейший портретист: изображение всех слоев общества («Цыганка», «Малле Баббе» и др.) Рембрандт Ван Рейн крупнейший художник, голландского и мирового искусства: ширина тематического диапазона, психологизм и глубина сюжетов и образов, портретная живопись, гравюры и офорты, основные вехи художественного творчества.</p> <p>Искусство Русского Царства. Архитектура, живопись, музыка.</p> <p>Образы XVII века в современном искусстве.</p>	Дискуссия
9.	Искусство эпохи Просвещения	<p>Формирование новой картины мира. Культ разума. Концепция «естественного» человека в творчестве Д. Дефо и Ж.-Ж. Руссо. Создание «Энциклопедии наук, искусств и ремёсел». Философские идеи Декарта, Спинозы, Лейбница, Монтескьё, Вольтера, Локка, Гоббса. Концепция культуры Гердера. Научно-технические открытия. Новое положение человека в мире как</p>	Дискуссия

		<p>творца. Вселенная – стройная система, управляемая научными законами. Обособление науки от философии, религии и искусства. Возрастание цивилизационных процессов: развитие промышленности, сельского хозяйства, финансовой системы, военного дела, медицинских услуг, транспортных средств. Буржуазные революции. Обратная сторона цивилизации (ущерб природе и человеку).</p> <p>Особенности развития искусства в европейской культуре XVII - XVIII века. Основные художественные стили (барокко, классицизм, рококо). Творчество Л. Бернини, Ф. Борромини, П. Рубенса, А. Ван Дейка (барокко); Мольера, П. Бомарше, К. Гольдони, Н. Пуссена, К. Лоррена (классицизм); А. Ватто, Ф. Буше (рококо) и т.д.</p> <p>Салоны как центры культурной жизни.</p> <p>Просветительская парадигма в современной культуре.</p>	
10.	Искусство первой половины XIX века	<p>Новый материал по истории культуры в XIX веке: расшифровка египетских иероглифов, археологические раскопки первобытных останков, памятников древних цивилизаций. Эволюционная теория Дарвина. Философские идеи XIX века. Колониализм. Романтизм в искусстве. Особая миссия художника, познающего не разумом, а интуицией.</p> <p>Противопоставление идеала и действительности в искусстве. Творчество Гейне, Байрона, Гюго, Шуберта, Шопена, Делакруа, Констебла, Тёрнера и др. Представители реализма: Стендаль, Бальзак, Мериме, Ж.Ф. Милле, О. Домье, Г. Курбе и др. Типичные характеры и обстоятельства, критический характер искусства реализма.</p>	Дискуссия

11.	Искусство второй половины XIX века	<p>Появление в 1870-х годах во Франции нового направления в искусстве – импрессионизма (от фр. <i>impression</i> – впечатление). Отказ от чётких контуров и чёрных теней. Отображение мгновенных впечатлений, полученных от природы и окружающей жизни. Техника маленьких мазков кистью. Отношение критики к новому искусству. Творчество К. Моне, К. Писсарро, О. Ренуара, Э. Мане, Э. Дега, О. Родена. Неоимпрессионизм Ж. Сёра: использование новейших достижений науки в технике живописи, изучение особенностей восприятия цвета человеческим глазом. Постимпрессионизм – предтеча современного искусства. Специфика творчества Винсента Ван Гога, Поля Гогена, Поля Сезанна. Театральные плакаты Анри де Тулуз-Лотрека – основа</p>	Дискуссия
-----	------------------------------------	---	-----------

		<p>рекламной графики наших дней. Попытки в конце XIX века создания нового самобытного стиля «модерн» в архитектуре, прикладном искусстве, оформлении книги, плаката, в меньшей степени – в живописи и скульптуре. Стремление к внешней декоративности. Растительные мотивы, вытянутые женские фигуры, плавные изогнутые линии. Творчество Обри Бёрдсли. Символизм в искусстве рубежа XIX-XX веков: сюжеты из литературы, сказок, мифов и собственной фантазии художников (Одилон Редон, Пьер Пюви де Шаванн, Аксели Галлен-Каллела и др.)</p>	
12.	Искусство модернизма XX века	<p>Искусство модернизма XX века. Разнообразие художественных стилей: фовизм (Р. Дюфи, А. Матисс), экспрессионизм (Э.Л. Кирхнер, О. Дикс), кубизм (П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Грис), футуризм (Дж. Балла, Дж. Северини), сюрреализм (С. Дали, Х. Миро, П. Клее), абстракционизм (В. Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан, Дж. Поллок), поп-арт (Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн, Э. Уорхол). Специфика скульптуры XX века. Творчество А. Майоля, Э. Барлаха, Г. Мура, М. Марини, К. Бранкузи и др. Архитектурные проекты XX века (В. Гропиус, Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер и т.д.). Модернистская проективность и её кризис.</p>	Дискуссия

13.	Искусство XXначала XXI века	<p>Историческая специфика художественной культуры Европы в первой половине века. Периодизация и основные направления. Общеввропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден). Истоки и корни авангарда. Влияние социальных и политических потрясений на состояние культуры и искусства стран Европы. Рождение контркультуры. Искусство и политика: ленинский план монументальной пропаганды. Относительная стабилизация общественной и политической жизни Европы. Усиление социальной ориентации литературы и искусства. Искусство Америки в первой половине XX в. Группа «Восьмерка» (так называемая «школа мусорного ящика») и влияние ее представителей (Р.Генри, Д. Беллоуз, Д. Слоун) на формирование нового реализма, его идейную направленность и образную природу. Творчество Рокуэлла Кента. Развитие традиций американского бытового жанра и портрета в творчестве Эндрю Уайта. Попытки примирить абстракцию и реальность в творчестве Ч. Шилера, Н. Спенсера, Джорджии О'Кифф.</p>	Дискуссия
		<p>«Открытие» американской провинции в творчестве представителей риджионализма (Г. Вуд, Т. Бентон, Дж.С. Карри). Искусство постмодернизма. Влияние технологий на создание новых форм искусства и их репрезентации в медиа.</p>	

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Произведения искусства как культурные тексты.
2. Символика цвета в различных культурах.
3. Миф как явление культуры.
4. Пирамиды как символ культуры Древнего Египта.
5. Архитектура Древней Греции как синтез искусств.
6. Сравнительная характеристика греческой и римской античности.
7. Специфика религиозного искусства (на примере одной из мировых религий).
8. Картина мира средневекового человека в образах искусства.
9. Культура средневекового города.
10. Алхимия как феномен средневековой культуры.
11. Влияние византийской культуры на культуру Западной Европы и России.
12. Художественные традиции в культуре ислама.

13. Культурный универсализм титанов Возрождения.
14. Национальные образы художественных стилей: английский сентиментализм, немецкий романтизм, французский импрессионизм (на выбор).
15. Шедевры европейского музыкального искусства XVIII века.
16. Феномен культурного салона.
17. Особенности культуры постмодерна.
18. Технократическая и виртуальная культура современности.
19. Рок-культура в мировом искусстве.
20. Древнерусская литература: основные сюжеты и идеи.
21. Древнерусское зодчество.
22. Смеховая и зрелищная культура русского средневековья.
23. Санкт-Петербург - новая столица.
24. Выдающиеся мастера русского искусства XIX века (на выбор).
25. Советский андеграунд
26. Россия в системе Восток-Запад: противостояние или диалог культур?

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	
1	Самостоятельная проработка теоретического	1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский

	материала	<p>государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 192 с.: ил. - Библиогр.: с. 177. - ISBN 978-5-8149-2549-7; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250</p> <p>2. Григорян, М.Е. История искусств: конспект лекций / М.Е. Григорян; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженернотехнологическая академия. - Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053</p> <p>3. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / Н.В. Кирьянова. Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 470 с. - ISBN 978-5-89349-717-5; [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375608; http://e.lanbook.com/book/51831 – Загл. с экрана</p> <p>4. Митина, Н.Г. История и философия искусства: учебное пособие / Н.Г. Митина. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 134 с. - ISBN 978-5-4475-2766-2; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233</p>
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	<p>1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017.</p> <p>2. Дорошевич, А.Н. Стиль и смысл: кино, театр, литература: учебное пособие / А.Н. Дорошевич ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). Москва : ВГИК, 2013. - 340 с. : ил. - Библиогр. в кн. ISBN 978-5-87149-150-8; [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277406</p> <p>3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083.</p> <p>4. Ходасевич, В.Ф. Литературная критика 1922-1939. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 59 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://e.lanbook.com/book/27317 – Загл. с экрана.</p>

--	--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

При реализации различных видов учебной работы в рамках дисциплины «История искусств в контексте медиа» используются следующие образовательные технологии: активные и интерактивные формы проведения занятий - регламентированная дискуссия, в ходе которой при помощи ПК и мультимедийного проектора демонстрируются презентации и учебные фильмы по изучаемым разделам. Это синтетическая многомерная интегрированная образовательная технология, ориентированная на личностнодеятельностный подход, организацию участникам проживания сложной ситуации в качестве действующего лица, взаимодействующего с другими, через разрушение сложившихся представлений, стереотипов, осознание их несоответствия новым фактам, обретение нового «выстраданного» знания. Используемая

регламентированная дискуссия, поддерживающая самостоятельность каждого в поиске своих подходов и решений и исключая выдачу «правильного», готового решения, позволяет каждому участнику постоянно корректировать оценку успехов каждого и собственную самооценку.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1 Примерные вопросы для дискуссии

Вопросы для дискуссии по теме «Искусство Древнего Египта»

1. Отличительные черты цивилизации Древнего Египта:
А) влияют ли природные условия на специфику культуры (ирригационная система земледелия),
Б) определяют ли религиозные верования культуру (заупокойный культ и представления египтян о загробной жизни, их роль в культуре Древнего Египта), В) сказывается ли на культуре тип государственности (древневосточная деспотия).
2. Древнеегипетская письменность и научные познания древних египтян: эзотеричность знания, жречество и его роль в культурном развитии, особенности художественной литературы.
3. Как изменялся канон в скульптуре Древнего Египта? Архитектура древних египтян: пирамиды Джосера, Хуфу, Хафра и Менкаура, храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре.
4. Специфика древнеегипетской живописи, использование её стилистики в живописи XIX-XX веков.
5. Место культурного наследия Древнего Египта в мировой культуре.

Вопросы для дискуссии по теме «Искусство Двуречья»

1. Правовая культура Древней Месопотамии и её отражение в произведениях искусства, стела законов Хаммурапи.
2. Является ли письменность основой образования?
А) Самобытность мифологии и литературы. «Эпос о Гильгамеше».
Б) Представления о «золотом веке», миф о потопе в литературе Двуречья.
3. Как сказываются религиозные представления (политеизм и антропоморфизм богов, анимизм, представления о загробном мире) на архитектуре: месопотамский зиккурат.
4. Какова роль изобразительного искусства Двуречья: мелкая пластика, рельефы, «Стела охоты», «Стела коршунов».
5. Что в культуре Двуречья оказало влияние на мировую культуру?

Вопросы для дискуссии по теме «Искусство Древней Греции»

1. Онтологические, антропологические и гносеологические основания древнегреческой культуры и их влияние на:
 - А) мифологию и религию (теогония, политеизм, антропоморфизм богов), Б) науку,
 - В) музыку,
 - Г) поэзию.
2. Каково влияние природных условий на специфику древнегреческой цивилизации? Афинский акрополь - как образец синтеза архитектуры и природного ландшафта.
3. Как проявлялся полисный характер древнегреческой культуры? А) гражданский идеал, антропоцентризм, агональный характер.
 - Б) роль и функции театра в полисе.
4. Свойственна ли древнегреческой литературе нравственная проблематика:
 - А) творчество Гомера, Гесиода, Эзопа,
 - Б) творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана.
5. Что из греческого искусства оказало наибольшее влияние на последующее искусство: керамика, скульптура и архитектура, ордер и типы храмов?

Вопросы для дискуссии по теме «Искусство Древнего Рима»

1. Как в римском искусстве проявлялся синтез древнеиталийской, этрусской, греческой традиций?
2. Римская государственность как эстетический идеал:
3. А) Вергилий – «Гомер» Рима. «Энеида» – культ Рима и Августа;
 - Б) грандиозность, декоративность, помпезность римского зодчества, строительство амфитеатров, императорских форумов, терм, базилик и т.д.
4. Востребована ли сегодня римская вилла как сочетание архитектуры, скульптуры, живописи, природы (сады)?
5. В чём отличие римского скульптурного портрета от греческой скульптуры?

Вопросы для дискуссии по теме «Искусство Средневековья»

1. Онтологические, антропологические, гносеологические основания средневековой культуры:
 - А) в чём заключается смена парадигмы с античной на христианскую?
 - Б) как это проявляется в религиозной жизни, в моральном идеале, интеллектуальной деятельности?
2. Как соотносятся «варваризованный романизм» раннего средневековья и романский стиль в искусстве?
 - А) романская архитектура, скульптура, живопись;
 - Б) типичные памятники романской архитектуры: замок в Куси, Нотрдам Ла Гранд в Пуатье, аббатство Сен Жермен де Пре, аббатство Ключни, замки Луары;
 - В) описание замков Луары в поэзии Пьера де Ронсара, в романах Дюма, Бальзака, Стендаля, Альфреда де Виньи.
3. Как формируется готический стиль?

- А) Отличительные черты готической архитектуры: собор в Шартре, собор Парижской богородицы, Реймский собор.
- Б) В чём заключается своеобразие готической скульптуры и её принципиальное отличие от античной?
4. Какой стиль оказал влияние на древнерусское искусство и почему?
5. Для эпохи Средневековья характерен синтез искусств или их религиозный синкретизм?

**Вопросы для дискуссии по теме
«Искусство Византии»**

1. В чём проявился синтез античной, восточной, христианской культуры в Византии?
А) религия и государство;
Б) место искусства и просвещения в Византийском государстве; В) Роскошь, декоративность, ориентализм византийского искусства.
2. Главные формы византийской живописи:
А) монументальная храмовая живопись (мозаика и фреска);
Б) иконы;
В) книжная миниатюра.
3. Византийская гимнография.
4. Влияние византийской культуры на страны Запада.
5. Историческое значение византийской культуры для России.

**Вопросы для дискуссии по теме «Искусство
эпохи Возрождения в Европе»**

1. Каковы предпосылки Ренессанса?
А) искусство Проторенессанса. Роль Флоренции как колыбели Возрождения. Раннее Возрождение.
Б) утверждение реализма, поэтическая цельность мировосприятия; поиски новых, научно обоснованных средств изображения реального мира; многообразие творческих индивидуальностей и художественных школ.
2. Искусство главных представителей Высокого Возрождения.
А) Архитектор Браманте;
Б) Леонардо да Винчи - ученый - энциклопедист, художник, мыслитель. Новаторство в живописи, техника «сфумато». Эстетический идеал женской красоты. Фреска «Тайная вечеря», её композиционное и психологическое решение.
В) Рафаэль Санти. Образы мадонны. Роспись собора св. Петра в Риме.
Г) Микеланджело Буонарроти - скульптор, живописец, архитектор, поэт. Живописные работы, портретное творчество, фрески Сикстинской капеллы («Сикстинский Плафон», «Страшный суд»). Античные и библейские мотивы в скульптурном творчестве: «Вакх»; «Давид», «Пьета». Художественные образы капеллы Медичи во Флоренции. Создание гробницы Юлии II. Архитектурное творчество.
Г) Джорджоне - живописец венецианской школы, один из основоположников искусства высокого Возрождения. Портреты, картины «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера»;
Д) Тициан Вечеллио - глава Венецианской школы живописи.
3. Отражение произведений эпохи Возрождения в мировой культуре.
4. Почему Хейзинга назвал эпоху Возрождения «осенью Средневековья»?

Вопросы для дискуссии по теме «Искусство XVII века»

1. Каково значение контрреформации для развития искусства в XVII веке?
2. В чем заключаются черты нового стиля – барокко:
А) в музыке (Фробергер, Букстехуде, Бах; Гендель, Вивальди), Б) в литературе (Марини, Кеведо, де Молина, Кальдерон), В) в архитектуре (Фонтана, Бернини, Борромини).
3. Живопись барокко:
А) болонский академизм, основные принципы живописи «болонцев»,
Б) Появление стиля барокко в искусстве Фландрии; фламандская живопись; Питер Пауль Рубенс - основоположник фламандской школы живописи: античность в творчестве художника библейские сюжеты, связь темы страдания с событиями нидерландской революции, тема борьбы человека и природы, парадность стиля барокко в портретном творчестве; Франс Снайдерс - мастер монументального натюрморта.
В) Голландская живопись. Франс - основоположник голландской реалистической живописи, крупнейший портретист: изображение всех слоев общества («Цыганка», «Малле Баббе» и др.).
4. Рембрандт Ван Рейн - крупнейший художник, голландского и мирового искусства: ширина тематического диапазона, психологизм и глубина сюжетов и образов, портретная живопись, гравюры и офорты. Образы Рембрандта в мировой культуре.
5. Каковы отличительные черты русского искусства в XVII веке? Русское барокко.

Вопросы для дискуссии по теме «История искусств Нового времени» 1.

- Как культ разум повлиял на формирование новой картины мира:
- А) концепция «естественного» человека в творчестве Д. Дефо и Ж.-Ж. Руссо,
Б) создание «Энциклопедии наук, искусств и ремёсел»;
В) философские идеи Декарта, Спинозы, Лейбница, Монтескье, Вольтера, Локка, Гоббса; концепция культуры Гердера; Г) Научно-технические открытия.
 2. Особенности развития искусства в европейской культуре XVIII века. Основные художественные стили (барокко, классицизм, рококо, сентиментализм):
А) творчество П. Рубенса, А. Ван Дейка, Ф. Гварди (барокко);
Б) Н. Пуссена, К. Лоррена, Фальконе, Гудона (классицизм);
В) творчество А. Ватто, Ф. Буше, Ж.-О. Фрагонара, Дж. Б. Тьеполы (рококо);
Г) творчество Ж.-Б. Греза, Т. Гейнсборо, Т. Лоуренса (сентиментализм).
 3. Феномен салонов как центров культурной жизни. Влияние на дальнейшее развитие искусства.
 4. Какую роль играл театр в эпоху Просвещения. Творчество Мольера, П. Бомарше, К. Гольдони. Гёте и его влияние на мировую культуру.
 5. Как повлияло Просвещение на русское искусство?

Вопросы для дискуссии по теме «Искусство первой половины XIX в.»

1. Как повлиял на искусство новый материал по истории культуры в XIX веке: расшифровка египетских иероглифов, археологические раскопки первобытных останков, памятников древних цивилизаций?
2. Как отразились в искусстве новые философские идеи, эволюционная теория Дарвина, геополитические изменения?
3. Романтизм в искусстве: особая миссия художника, познающего не разумом, а интуицией, два подхода в противопоставлении идеала и действительности в искусстве:
 - А) Творчество Гейне, Байрона, Гюго, Шуберта, Шопена, Делакруа, Констебла, Тёрнера и др.
 - Б) Ф. Гойя – крупнейший представитель романтизма. Влияние образов Гойи на мировую культуру.
4. Появление реализма: типичные характеры и обстоятельства, критический характер искусства реализма:
 - А) в литературе: Стендаль, Бальзак, Мериме, Г. Флобер;
 - Б) в живописи: Ж.Ф. Милле, О. Домье, Г. Курбе и др
5. Как проявилось влияние классицизма на русскую архитектуру XIX века? Насколько эту архитектуру можно считать самобытной?

**Вопросы для дискуссии по теме
«Искусство второй половины XIX века»**

1. Каковы причины появления нового направления в искусстве – импрессионизма и его основные черты?
2. Творчество К. Моне, К. Писсарро, О. Ренуара, Э. Мане, Э. Дега, О. Родена и др..
3. Неоимпрессионизм Ж. Сёра: использование новейших достижений науки в технике живописи, изучение особенностей восприятия цвета человеческим глазом.
4. Постимпрессионизм – предтеча современного искусства:
 - А) Специфика творчества Винсента Ван Гога, Поля Гогена, Поля Сезанна.
 - Б) Театральные плакаты Анри де Тулуз-Лотрека – основа рекламной графики наших дней.
5. В каких отношениях искусство декаданса состоит с реализмом, символизмом? Творчество Обри Бёрдсли.
6. Почему символизм в искусстве рубежа XIX-XX веков называют неоромантизмом? Как используются сюжеты из литературы, сказок, мифов и собственной фантазии у художников (Одилон Редон, Пьер Пюви де Шаванн, Аксели Галлен-Каллела и др.).

**Вопросы для дискуссии по теме
«Искусство модернизма XX века»**

1. Какой комплекс философских, научных, политических, эстетических идей повлиял на искусство модернизма XX века?
2. Общевропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден). Европейский и американский дадаизм, его влияние на художественную практику второй половины века. Манифесты и акции «Дада» (деятельность Т. Тзара, Г. Балла и французских поэтов А. Бретона, Луи Арагона и П. Элюара).. «Политический» дада. Выставки и акции дадаистов (творчество Г. Арпа, П. Клее, М. Дюшана, Ф. Пикабия, М. Рея, К. Швиттерса, Г. Гросса и Р. Хаусмана). Антивоенные графические серии Г.Гросса и О. Дикса.
3. Разнообразие художественных стилей:

- А) фовизм (Р. Дюфи, А. Матисс),
 - Б) экспрессионизм (Э.Л. Кирхнер, О. Дикс),
 - В) кубизм (П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Грис),
 - Г) футуризм (Дж. Балла, Дж. Северини),
 - Д) сюрреализм (С. Дали, Х. Миро, П. Клее),
 - Д) абстракционизм (В. Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан, Дж. Поллок),
 - Е) поп-арт (Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн, Э. Уорхол).
4. Специфика модернистской скульптуры XX века. Творчество А. Майоля, Э. Барлаха, Г. Мура, М. Марини, К. Бранкузи и др.
 5. Архитектурные проекты XX века (В. Гропиус, Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер и т.д.).

Вопросы для дискуссии по теме «Искусство XX-начала XXI века»

1. Влияние социальных и политических потрясений на состояние культуры и искусства стран Европы. Рождение контркультуры. Алитература. Театр абсурда.
2. Как развивались реалистические и нереалистические традиции в американском искусстве:
 - А) как повлияла группа «Восьмерка» («школа мусорного ящика») и её представители (Р.Генри, Д. Беллоуз, Д. Слоун) на формирование нового реализма, его идейную направленность и образную природу? Творчество Рокуэлла Кента. Б) творчество Эндрю Уайта, в творчестве Ч. Шилера, Н. Спенсера, Джорджии О'Кифф,
 - В) творчество представителей риджионализма (Г. Вуд, Т. Бентон, Дж.С. Карри).
3. Искусство и политика:
 - А): ленинский план монументальной пропаганды. Агитационное искусство времен гражданской войны, рождение советского плаката (окна РОСТА, В. Маяковский, А. Моор, В. Дени);
 - Б) конструктивизм как авангардистский метод в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве⁴
 - В) социалистический реализм как художественный метод искусства, представляющий собой эстетическое выражение социалистически осознанной концепции мира и человека;
 - Г) советский андеграунд, «бульдозерная» выставка, феномен «самиздата», «квартирники».
4. В чём заключаются философские и эстетические причины появления постмодернизма? Особенности российского постмодернизма.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

4.2.1 Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (зачет)

1. Искусство в первобытном обществе.
2. Сложение древнейших цивилизаций Ближнего Востока. Культура и предметный мир Древнего Египта додинастического периода и эпохи Древнего царства.
3. Сложение заупокойного ансамбля в Древнем Египте.

4. Скульптура Древнего Царства.
5. Искусство Среднего Царства.
6. Искусство Нового Царства.
7. Древнеегипетская реформация и изменение стиля в искусстве.
8. Искусство Шумера и Аккада.
9. Мозаичное искусство Передней Азии.
10. Скульптурные памятники Месопотамии.
11. Искусство Древней Ассирии и Нововавилонского царства.
12. Ассирийские рельефы.
13. Искусство крито-микенской цивилизации. Кносский дворец.
14. Керамика Крита.
15. Городской Ансамбль Микен.
16. «Греческое чудо» и универсализм греческой культуры.
17. Культура и искусство Древней Греции гомеровского и архаического периодов.
18. Культура и искусство классической Греции. Общая характеристика.
19. Классическая греческая архитектура. Акрополь.
20. Классическая греческая скульптура. Фидий. Пракситель.
21. Классическая греческая скульптура. Скопас. Лисипп. Поликлет.
22. Театр Древней Греции.
23. Культура и искусство Древней Греции эпохи эллинизма.
24. Архитектура и скульптура Древней Греции эпохи эллинизма.
25. Греческая трагедия. Эсхил. Софокл. Еврипид.
26. Культура и искусство Древнего Рима. Общая характеристика.
27. Архитектура Древнего Рима эпохи Республики.
28. Архитектура Древнего Рима эпохи империи.
29. Скульптура Древнего Рима.
30. Библия и Евангелие как источники мировой культуры.
31. Особенности искусства Византии, влияние на русскую культуру.
32. Византийская архитектура и её влияние на архитектуру Западной Европы.
33. Византийская живопись, её разновидности.
34. Средние века. Культура, ментальность и картина мира средневекового человека.
35. Средневековое искусство. Общая характеристика.
36. Романский стиль в архитектуре.
37. Скульптура романского периода.
38. Романское зодчество.
39. Готический стиль в архитектуре.
40. Монументальная скульптура в готике.
41. Монументальная живопись и витраж в готике.
42. Изменения эпохи Возрождения в художественной культуре и искусстве.
43. Гуманизм эпохи Возрождения.

44. Архитектура эпохи Возрождения. Брунеллески. Браманте.
45. Живопись эпохи Возрождения. Джотто. Боттичелли.
46. Живопись эпохи Возрождения. Рафаэль. Леонардо.
47. Скульптура Возрождения. Донателло. Микельанджело.
48. Высокий Ренессанс в Венеции. Джорджоне. Тициан. Веронезе.
49. Реформация в Европе. Северное Возрождение.
50. Живопись Северного Возрождения. Бр. Ван Эйки. Брейгель старший. Босх.
51. Немецкое Возрождение. Дюрер.
52. Английский театр «трагического Возрождения».
53. Искусство Древней Руси: храмовая архитектура.
54. Искусство Древней Руси: иконопись.
55. Культура и искусство Нового времени. Общая характеристика.
56. Художественный стиль барокко.
57. Итальянское искусство XVII века. Бернини.
58. Болонская «Академия направленных на истинный путь». Бр. Караччи.
59. Живопись Караваджо.
60. Испанское искусство XVII века. Эль Греко. Творчество Риберы и Сурбарана.
61. «Золотой век» испанской живописи. Веласкес.
62. Испанский театр XVII века.
63. Фламандское искусство XVII века.
64. Творчество Рембрандта.
65. Архитектура Испании XVII века.
66. Искусство Рубенса.
67. Творчество ван Дейка.
68. Фламандский натюрморт XVII века. Снейдерс. Жанровая живопись в искусстве Фландрии XVII века. Броувер.
69. Голландское искусство XVII века. Портретный жанр в творчестве Ф. Халса.

Пейзажный жанр в Голландии XVII века. Рейсдал. Голландский натюрморт. Хеда.

70. «Малые голландцы»
71. Творчество Рембрандта – вершина голландского реализма. Творческий путь Рембрандта
72. Мифологические и библейские темы у Рембрандта.
73. Портреты и автопортреты у Рембрандта.
74. Художественный стиль классицизм.
75. Архитектура классицизма.
76. Версаль - резиденция королей.
77. Французская мода XVII века.
78. Барокко в музыке XVII века.

Критерии оценивания

«зачтено» соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно».

Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос;

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос и не допускающему при этом существенных неточностей;

- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;

- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«незачтено» выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

- давшему ответ, который не соответствует заданному вопросу.

4.2.2 *Контрольные вопросы для итоговой формы контроля*

(экзамен) 1. Зарождение рококо в искусстве Франции XVIII века.

Творчество Антуана Ватто. «Галантный жанр». Реалистические тенденции в портретах и жанровых произведениях («Вывеска Жерсена»). Франсуа Буше – крупнейший мастер рококо.

2. Классицизм в творчестве Н.Пуссена и К.Лоррена.
3. Реалистическое искусство Франции XVIII века. Жан Батист Шарден – выразитель этических идеалов третьего сословия..
4. Скульптура Этьена Мориса Фальконе и Жана Антуана Гудона.
5. Сентиментализм в творчестве Жана Батиста Греза.
6. Французский пейзаж 18 века.

7. Французский театр XVIII века.
8. Английское искусство XVIII века. Реализм, сентиментализм. Уильям Хогарт. Расцвет английского портрета. Творчество Джошуа Рейнольдса, Томаса Гейнсборо, Томаса Лоуренса.
9. Феномен «штюрмерства» в Германии.
10. Творчество И. В. Гёте. «Фауст» Гёте в мировом искусстве.
11. Искусство Италии XVIII века. Творчество Джованни Батиста Тьеполо.
12. Итальянский пейзаж XVIII века. Творчество Джованни Антонио Каналетто и Франческо Гварди.
13. Развитие музыкальных жанров в XVIII веке.
14. Развитие английской пейзажной живописи первой половины XIX века. Творчество Д. Констебля. Реалистический пейзаж, особенности живописной системы.
15. Романтический пейзаж Тернера.
16. Искусство Испании конца XVIII – начала XIX века. Искусство Ф.Гойи. Ранний период творчества. Картоны для королевской шпалерной мастерской. Ранние портреты.
17. Портретное искусство Гойи. Исторические произведения Гойи. «Расстрел в ночь на 3 мая...»
18. Графические серии Гойи. «Капричос», «Бедствия войны», «Диспаратес».
19. Образ женщины в творчестве Гойи. «Маха одетая», «Маха обнаженная», «Водоноска», «Молочница из Бордо».
20. «Росписи дома глухого» Гойи.
21. Искусство Франции первой половины XIX века. «Революционный классицизм» Л.Давида. «Клятва Горациев», «Смерть Марата», «Клятва в зале для игры в мяч». Портрет Давида. Поздние произведения Давида. «Сабинянки останавливают битву...», «Коронование Жозефины», портреты Наполеона.
22. Неоклассицизм О.Д. Энгра. Интерес к классике и творчеству Рафаэля. Мифологические и религиозные произведения Энгра. «Купальщицы» и «Одалиски». Портреты Энгра.
23. Романтизм во французском искусстве Франции XIX века. Творчество Т. Жерико.
24. Творчество Э. Делакруа. Ранний период. «Ладья Данте (Данте и Вергилий)», «Резня на Хиосе», «Свобода, ведущая народ».
25. «Восточная серия» Делакруа. «Охота на Львов в Марокко», «Мароканец, седлающий коня». «Алжирские женщины в покоях». Изменение живописной системы. Портреты Делакруа и его монументальная живопись.
26. Французский национальный пейзаж. Барбизонская школа живописи. Творчество Т.Руссо, Ш. Добиньи, Диаза де ля Пеньи, Ф. Дюпре, Тройнона.
27. Творчество К. Коро. Отличие живописной системы Коро от творческого метода барбизонцев.
28. Творчество Ф. Милле. Крестьянская тема, образы природы, портрет.
29. Живопись и графика О.Домье.
30. Реализм в творчестве Курбе.
31. Реализм в литературе: Бальзак, Стендаль, Флобер, Мериме.
32. Творчество Э. Мане.
33. Живописная система импрессионистов. Пейзаж в творчестве импрессионистов. К. Моне, К. Писсаро, А. Сислей.

34. Портрет и жанр в творчестве импрессионистов. О. Ренуар.
35. Творчество Э. Дега.
36. Творчество прерафаэлитов.
37. Европейский символизм. «Парнасцы» и «проклятые поэты».
38. Неоимпрессионизм во французском искусстве, Ж. Сера и Синьяк.
39. Постимпрессионизм во французском искусстве.
40. Творчество Ван Гога. Творчество П. Сезанна.
41. Синтетизм П. Гогена. Творчество Тулуза де Лотрека.
42. Европейский модерн. Общая характеристика.
43. Фовизм в живописи Франции.
44. Творчество А. Матисса.
45. Кубизм в европейском искусстве.
46. Творчество П. Пикассо.
47. Экспрессионизм и «Новая вещественность» в искусстве Германии.
48. «Лирический экспрессионизм» художников «Парижской школы».
49. Теория и практика футуризма.
50. Архитектура XX века и творчество Ле Корбюзье.
51. «Дада» и искусство сюрреализма .
52. Абстракционизм в европейском искусстве.
53. Неоавангардистские направления в культуре XX века.
54. Графический абстракционизм Пита Мондриана.
55. Искусство В. Вазарелли, Дж. Поллока, 56. Творчество М. Эрнста, А. Бретона,
57. Творчество И. Танги, Р. Магритта.
58. Творчество Ф. Пикабия, Х. Миро.
59. С. Дали - яркий представитель сюрреализма.
60. Американское изобразительное искусство XX века, основные направления.
Творчество Р. Кента и Э. Уайета.
61. Основные черты постмодернистской эстетики.
62. Древнерусское искусство.
63. Искусство Московского Царства.
64. Искусство Петровской эпохи.
65. Русская архитектура и скульптура XIX века.
66. Русская живопись первой половины XIX века.
67. Русское искусство середины XIX века.
68. Архитектура России XX века.
69. Русский модернизм.
70. Художественные объединения и искусство 1920-1930-х годов в СССР.
71. Искусство периода Великой Отечественной войны.
72. Советское искусство второй половины XX века.
73. Советский андеграунд.
74. Особенности постмодернизма в России.

Критерии оценивания

- **оценка «отлично» выставляется студенту**, если ответы на поставленные в билете вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений; делаются обоснованные выводы; демонстрируются глубокие знания базовых терминов и понятий курса; соблюдаются нормы литературной речи;
- **оценка «отлично» не ставится** в случаях систематических пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам, отсутствия активного участия на семинарских занятиях, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.
- **оценка «хорошо» выставляется студенту**, если ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно; материал излагается уверенно; демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; соблюдаются нормы литературной речи;
- **оценка «хорошо» не ставится** в случаях пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.
- **оценка «удовлетворительно» выставляется студенту**, если допускаются нарушения в последовательности изложения; демонстрируются поверхностные знания вопроса; имеются затруднения с выводами; допускаются нарушения норм литературной речи; отмечается слабое владение концептуально-понятийным аппаратом курса.
- **оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту**, если материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине; имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 192 с.: ил. - Библиогр.: с. 177. - ISBN 978-5-8149-2549-7; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250>
2. Григорян, М.Е. История искусств: конспект лекций / М.Е. Григорян; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженернотехнологическая академия. - Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053>
3. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / Н.В. Кирьянова. - Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 470 с. - ISBN 978-589349-717-5; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375608>
4. Митина, Н.Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н.Г. Митина. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 134 с. - ISBN 978-5-4475-2766-2; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233>

5.2 Дополнительная литература:

1. Дорошевич, А.Н. Стиль и смысл: кино, театр, литература: учебное пособие / А.Н. Дорошевич ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ВГИК, 2013. - 340 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-150-8; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277406>
2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083>.
3. Ходасевич, В.Ф. Литературная критика 1922-1939. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 59 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://e.lanbook.com/book/27317> – Загл. с экрана.

5.3. Сайты музеев:

Сайт Государственного Русского музея - <http://rasmuseum.ru/>

Сайт Государственного Эрмитажа -

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>

Сайт Третьяковской галереи - <http://www.tretyakovgallery.ru/>

Сайт Пушкинского музея - <https://pushkinmuseum.art>

Сайт музея Прадо (Мадрид) - <https://www.museodelprado.es/>

Сайт музея Лувра (Париж) - <https://louvre.fr/>

5.4. Медиа материалы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=-mVbRbFOgc8> — Искусствоведение как наука | Вопрос науки
2. <https://www.youtube.com/watch?v=HZ0QeDdckco> — Как устроена греческая трагедия
3. https://www.youtube.com/watch?v=U9G_K9dFY-w — Почему на трагедии не надо плакать
4. <https://www.youtube.com/watch?v=-VXC7bDrqZk> — Главная греческая трагедия
5. <https://www.youtube.com/watch?v=IQMt2jfnz1c> — Как устроена греческая комедия
6. <https://www.youtube.com/watch?v=GSCUz1SdNd4> — Над кем смеется греческая комедия
7. <https://www.youtube.com/watch?v=Mte1MNg5KQM> — Что смешного в "Лягушках" Аристофана
8. <https://www.youtube.com/watch?v=moU721CHCJQ> — Символика «Доктора Фауста»
9. https://www.youtube.com/watch?v=qs_nrvOwY9s — " Все ещё нет повести печальнее "
10. <https://www.youtube.com/watch?v=-2hAzn3Lu0o> — «Гамлет» для пьяных
11. <https://www.youtube.com/watch?v=FOV6rFpqQ6w> — Завещание Шекспира
12. <https://www.youtube.com/watch?v=PxAhACtsNwbQ> — Злодеи в истории Англии
13. https://www.youtube.com/watch?v=mSO_-7vAauQ — Рабочие условия Шекспира
14. <https://www.youtube.com/watch?v=YELfQLqGRco> — Чем комедия хуже трагедии
15. <https://www.youtube.com/watch?v=kjzsmc5mz04> — Шифр Шекспира
16. <https://www.youtube.com/watch?v=4Vxa7TWGSGY> — Джонатан Свифт - Гулливер будущего
- 17.
18. <https://www.youtube.com/watch?v=93wRA1vw6VQ> — О подделках картин Яна Вермеера
19. https://www.youtube.com/watch?v=6hoO3SmK_6Q — Гайдн. Музыка по заказу
20. <https://www.youtube.com/watch?v=VI67KuiGoPo> — «Клятва Горациев» Жака Луи Давида
21. <https://www.youtube.com/watch?v=MKvorP2Bgr8> — "Расстрел повстанцев" Франсиско Гойи
22. <https://www.youtube.com/watch?v=bTPm9WdPGHk> — "Возрасты жизни" Каспара Давида Фридриха
23. <https://www.youtube.com/watch?v=yGaVWWN5KTs> — "Свобода, ведущая народ" Эжена Делакруа
24. <https://www.youtube.com/watch?v=PGbJF2SmdHA> — «Плот «Медузы» Теодора Жерико
25. <https://www.youtube.com/watch?v=qkpiISXI-Ao> — Шопен. Был ли он романтиком?
26. <https://www.youtube.com/watch?v=pFPZ5GI7vHQ> — «Похороны в Орнана» Гюстава Курбе
27. <https://www.youtube.com/watch?v=4iVMXLgCOR0> — «Бар в «Фоли-Бержер» Эдуарда Мане
28. <https://www.youtube.com/watch?v=AxNnmkv9Szc> — Диагноз по картине

29. https://www.youtube.com/watch?v=zQImht_wg0 — Абстрактное и беспредметное
30. <https://www.youtube.com/watch?v=2aIWdDGsXX4> — Алогизм и заумь
31. <https://www.youtube.com/watch?v=6VN-j8FHFe4> — Рождение и смерть супрематизма
32. <https://www.youtube.com/watch?v=dGVVN6qRODA> — Франциско Инфанте-Арана. О кинетическом искусстве

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

- «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) 1.** Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblioonline.ru/>
 3. Университетская библиотека ONLINE [Официальный сайт] – URL: <http://biblioclub.ru/>
 4. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>
 5. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: <https://www.book.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя. - выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может: сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине: - самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки; - в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «История мировой литературы и искусства. Зарубежный раздел» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий;
- написание курсовой работы..

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Занятия семинарского типа проводятся в форме регламентированной дискуссии. Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе дискуссии могут демонстрироваться фрагменты учебных фильмов.

Дискуссия - это форма занятия, которая призвана выявить существующее многообразие точек зрения участников на какую-либо проблему и при необходимости провести всесторонний анализ каждой из них, а затем и формирование собственного взгляда каждого на ту или иную проблему.

В любом случае, в дискуссионном занятии должен присутствовать характерный признак - конфликт, при котором каждый участник защищает свою позицию. Структурированная или регламентированная дискуссия предполагает, что «малые» группы изучают какую-либо «частную» проблему или вопрос как часть общей проблемы, которую предстоит решить группе.

Магистранты выступают с презентациями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на поставленный проблемный вопрос. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения). Это синтетическая многомерная интегрированная образовательная технология, ориентированная на личностно-деятельностный подход, организацию участникам проживания сложной ситуации в качестве действующего лица, взаимодействующего с другими, через разрушение сложившихся представлений, стереотипов, осознание их несоответствия новым фактам, обретение нового «выстраданного» знания. Используемая регламентированная дискуссия, поддерживающая самостоятельность каждого в поиске своих подходов и решений и исключая выдачу «правильного», готового решения, позволяет каждому участнику постоянно корректировать оценку успехов каждого и собственную самооценку.

После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги дискуссии.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится подготовка сообщений, презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности, в том числе работа с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине «История искусств в контексте медиа» магистранты пишут курсовую работу.

Курсовая работа – самостоятельная работа обучающегося под руководством профессорско-преподавательского состава, основной целью которой является развитие умений и навыков научно-практических исследований.

Руководитель курсовой работы оказывает методическую помощь:

- в выборе проблемы для исследования и в формулировании темы работы;
- в обсуждении и составлении плана работы;
- проводит консультации в процессе разработки содержания курсовой работы;
- осуществляет контроль в ходе ее выполнения, принимает решение о готовности к защите и выносит на защиту.

Работа над курсовой работой осуществляется в течение семестра, в котором изучается данная дисциплина и включает следующие этапы:

- выбор темы курсовой работы;
- утверждение темы научным руководителем;
- изучение литературы;
- разработка плана курсовой работы;
- написание и оформление курсовой работы; проверка курсовой работы; защита курсовой работы.

Работа над курсовой работой начинается с выбора темы исследования. Выбранная тема согласовывается с научным руководителем. Магистранту предоставляется право выбора темы, как из утвержденного списка, так и, руководствуясь собственными научными интересами. Выбранная тема утверждается ведущим преподавателем дисциплины «История отечественной журналистики».

Следующий этап работы над курсовой – изучение литературы. Необходимо ознакомиться с современными учебниками и учебными пособиями, научными публикациями (монографиями, статьями, материалами научных конференций и др.) и др. В результате самостоятельного изучения литературы и других информационных источников магистрант при помощи научного руководителя должен сформулировать план курсовой работы, раскрывающий ее структуру и логику, и приступить к ее написанию.

План отражает не только ее структуру, но и последовательность изложения. При его составлении необходимо равномерно и сбалансировано распределить изученный материал по разделам и подразделам, избегая разделов, состоящих из одного подраздела, либо, наоборот, из слишком большого (более 3-4) числа подразделов.

Структура курсовой работы состоит из:

- титульного листа;
- содержания;
- введения;
- разделов основной части (не менее двух глав);
- заключения;
- списка использованных источников;
- приложения (если имеется).

Во «Введении» обосновываются актуальность (т.е. значимость) выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, формулируется объект и предмет исследования, указывается избранный метод исследования, описывается степень изученности темы. Для курсовых работ, выполняемых в магистратуре, следует обязательно провести на

необходимом научном уровне исследование выбранной проблематики; установить связь полученных результатов и рекомендаций с практикой. В работах этого уровня также рекомендуется выделить в полученных результатах элементы научной новизны, а в заключении отметить направления возможного дальнейшего развития темы работы.

Основная часть курсовой работы раскрывает содержание работы. Она должна иметь четко обозначенную структуру, в ней должны быть выделены разделы и подразделы. Как правило, курсовая работа включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть курсовой работы имеет целью показать знание студентами существа вопроса и умение работать с научной и учебной литературой. В данном разделе необходимо определить методологические и теоретические основы выбранной проблемы. Практическая часть работы должна содержать анализ, соответствующие выводы и рекомендации по конкретной практической ситуации. Проведение анализа осуществляются путем практического приложения теоретических основ, изложенных в работе. Так же здесь могут быть предложения по решению анализируемой проблемы. В конце каждого раздела основной части работы приводятся промежуточные выводы в виде резюме, отражающего в концентрированной форме (полстраницы) содержания раздела. Наличие таких выводов позволяет упростить составление заключения по работе. Ссылка на использованный литературный источник в тексте осуществляется посредством указания его номера в квадратных скобках после изложения источника. Этот номер должен соответствовать порядковому номеру из «Списка использованных источников».

Заключение должно содержать краткие выводы, оценку результатов выполненной работы, преимущества решений, принятых в работе, соответствие полученных результатов заданию.

Список использованных источников должен содержать источники, использованные при выполнении работы. Список обязательно должен быть пронумерован. Каждый источник упоминается в списке один раз, вне зависимости от того, как часто на него делается ссылка в тексте работы. Список используемых источников должен содержать не менее 30 литературных источников к курсовой работе. Список использованных источников приводится в алфавитном порядке.

Приложениями могут быть, например, графический материал, таблицы большого формата, иллюстративные тексты, изображения и т.д.

Защита курсовой работы предполагает краткое изложение магистрантом основных положений и выводов, ответы на вопросы, беседу по содержанию работы или источникам и литературе. Оценка учитывает как содержание курсовой работы, так и ответы на вопросы. В случае неудовлетворительной оценки магистрант должен написать курсовую работу по новой теме или, если разрешит научный руководитель, доработать возвращенную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости) 8.1

Перечень информационных технологий.

–Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

№	Номер договора/ контракта	Перечень лицензионного программного обеспечения
	Дог. №67-АЭФ/223-ФЗ/2018 от ___.__.2018	Подписка на 2018-2019 учебный год на программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов.
	Дог. №67-АЭФ/223-ФЗ/2018 от ___.__.2018	Предоставление бессрочных прав пользования на программное обеспечение Project Professional 2016 Russian OLP NL AcademicEdition w1Project Server CAL
	Контракт №02-еп/223-ФЗ/2018 от 29.01.2018	Предоставление бессрочных прав пользования программным обеспечением: МойОфис Частное Облако. Ncloudtech, X2-CLDNENUNL-A. МойОфис Стандартный. Ncloudtech, X2-STDNENUNL-A
	Дог. №344/145 от 28.06.2018	Предоставление неэксклюзивных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат» на один год
	Дог. №2125/62-ЕП/223-ФЗ/2018 от	02.07.2018 Справочная Правовая Система «КонсультатнПлюс

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ»(<http://rucont.ru>)

2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн. Ресурс содержит электронные издания по истории, философии, культурологии, психологии, социологии, религии, искусствоведению, филологическим наукам, политологии, правоведению, экономике, естественным наукам, информационным технологиям, а также художественной литературе. Базы данных ресурса содержат справочники, словари, энциклопедии, иллюстрированные издания по искусству на русском, немецком и английском языках. (<http://www.biblioclub.ru>)
3. Электронно-библиотечная система «Образовательные и просветительские издания» (<http://www.iqlib.ru>)
4. Сайт, где представлены различные словари и энциклопедии (<http://slovari.yandex.ru>)
5. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>
6. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblio-online.ru/>
7. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>
8. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: <https://www.book.ru>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Практические занятия	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа №304, комплект учебной мебели, доска учебная №305, комплект учебной мебели, доска учебная № 306, комплект учебной мебели, доска учебная №404, комплект учебной мебели, доска учебная №406, комплект учебной мебели, доска учебная № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, № 408, комплект учебной мебели, доска учебная, № 409, комплект учебной мебели, доска учебная

2.	<p>Групповые (индивидуальные) консультации Текущий контроль,</p>	<p>Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: № 202, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная № 306, комплект учебной мебели, доска учебная № 307, комплект учебной мебели, доска учебная № 310, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, № 408, комплект учебной мебели, доска учебная, № 409, комплект учебной мебели, доска учебная, № 410, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования, № 411, комплект учебной мебели, доска учебная, № 412, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования.</p>
3.	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Помещение для самостоятельной работы ауд. №401, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 10 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная – 10 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор,</p>