1920

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
в г. Новороссийске
Кафедра педагогического и филологического образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по работе с филиалами
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»
_____ А.А. Бавлокимов
«31» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.02 АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Изобразительное искусство
Программа подготовки: академическая
Форма обучения: очная
Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины «Академическая живопись» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. N 1426.

Программу составил (и):

И.Г. Кованова преподаватель

В.И. Денисенко, профессор, канд. пед. наук

Рабочая программа «Академическая живопись» обсуждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол № 1 от 31 «августа» 2018г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Вахонина О.В.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол №1 от 31 «августа» 2018г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Вахонина О.В.

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки, протокол № 1 от 31 августа 2018г.

Председатель УМК А.И. Данилова

Рецензенты:

1. Директор МАУ« ДХШ им. С.Д. Эрьзя

МО г.Новороссийск» В.Н. Харлакевич

2.Председатель городского отделения СХР

г.Новороссийска О.П.Лучкина

Содержание рабочей программы дисциплины

1 Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель освоения дисциплины

1.2 Задачи дисциплины.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

2.Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

2.2 Структура дисциплины

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа.

2.3.2 Занятия семинарского типа.

2.3.3. Занятия лабораторного типа

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

3. Образовательные технологии.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

5.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.1 Основная литература

5.2 Дополнительная литература

5.3. Периодические издания:

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

8.3 Перечень информационных справочных систем

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательногопроцесса по дисциплине

1 Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Академическая живопись» является развитие творческого мышления, знаний и навыков реалистического изображения цветом, подготовка к учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе и системе дополнительного образования.

1.2 Задачи дисциплины.

Для реализации этой цели курс призван решить следующие задачи:

- развить у студентов целостное видение натуры и освоить метод работы цветовыми отношениями;
- развить навыки постановки и решения академических и творческих задач в изобразительной и педагогической деятельности;
- воспитать творческое отношение к профессиональной деятельности художника-педагога;
- развить навыки самостоятельной творческой работы.
- развить творческое мышление, эстетический вкус и расширить горизонты восприятия;
- развить логическое мышление;
- повысить изобразительную грамоту;
- развить навыки самостоятельной творческой работы.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

ДисциплинаБ1.В.ДВ.04.02«Академическая живопись» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Для освоения дисциплины «Академическая живопись» обучающиеся используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования. Изучение данной дисциплины интегрировано с изучением следующих дисциплин: : «Живопись», «Композиция», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству и воспитания», дисциплин по выбору обучающихся, прохождения педагогической практики, подготовке к итоговой государственной аттестации.

Значение и место «Академической живописи» как учебного предмета, определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. Дисциплина «Академическая живопись» готовит студентов к профессиональной деятельности.

Так как программы по изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования требуют подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно-техническому прогрессу, уровню развития современной культуры, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Профессиональная подготовка по направлению подготовки Педагогическое образование складывается из усвоения студентами теории обучения школьников рисунку и из овладения умениями научить учащихся пользоваться пластическим языком рисунка в разных сферах его применения.

Дисциплина «Академическая живопись» основывается на методологии, достижениях современной методической, педагогической наук, учитывая

методическое наследие прошлого, даёт представление об основных проблемах и идеях, показывает роль учёных-практиков, открывает пути для саморазвития обучающихся.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося формируются на основе программы среднего (полного) общего образования в области изобразительного искусства (базовый уровень).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОПК-1,ПК-1,ПК-7,ПК-11)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	сущность мотивации, лидерства для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования государственного стандарта к личности учителя, особенности и пути подготовки учителя, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития (не допускает ошибки)	решать различные задачи образовательного процесса, выявлять, описывать и объяснять педагогические факты, явления и процессы в реальной жизни; формировать первичны навыки исследовательской работы и профессиональной рефлексии (самооценки)	навыками ориентации профессиональных источников информации (журнал, сайты, образовательные порталы и т. д.)
2.	ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных	требования к образовательным программам по учебному предмету в соответствии с	осуществлять анализ образовательных программ по учебному предмету в соответствии с	отдельными методами, приемами обучения при реализации образовательных программ по учебному

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		стандартов	требованиями образовательных стандартов	требованиями образовательных стандартов	предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
3.	ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	методы и способы организации сотрудничества обучающихся и воспитанников, сущность педагогического общения, способы развития активности, инициативности и их творческих способностей (не допускает ошибок)	общаться, вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; эффективно организовать сотрудничество обучающихся, их самостоятельную работу, поддерживать активность и инициативу в процессе взаимодействия, проявляет толерантность к иным точкам зрения	навыками и способами организации деятельности обучающихся для поддержания их совместного взаимодействия, обеспечивающее сотрудничество и успешную работу в коллективе; опытом работы в коллективе (в команде)
4.	ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	основные научные понятия и специфику их использования, изучение и анализ научной литературы в предметной области	пользоваться научной и справочной литературой	системой основных понятий и терминологией, анализом исследований в контексте современных концепций

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 11 зач. ед. (396 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице*(для обучающихся ОФО).*

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			5	6	7	8
Контактная работа, в том числе:		**168,9**	46,2	30,2	52,2	40,3
Аудиторные занятия (всего):		**168**	46	30	52	40
Занятия лекционного типа						
Лабораторные занятия		168	46	30	52	40
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:		**0,9**	**0,2**	**0,2**	**0,2**	**0,3**
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	-	-	
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,9	0,2	0,2	0.2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		**200,4**	61,8	41,8	55,8	41
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		-	-	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		200,4	61,8	41,8	55.8	41
Реферат		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:		**26,7**	**-**	**-**	**-**	**26,7**
Подготовка к экзамену		26,7	-	-	-	26,7
Общая трудоемкость	**час.**	**396**	**108**	**72**	**108**	**108**
	в том числе контактная работа	**168,9**	**46,2**	**30,2**	**52,2**	**40,3**
	зач. ед	**11**	**3**	**2**	**3**	**3**

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ИКР	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1	«Техника академической живописи»	108	-	0,2	46	61,8
Раздел 2	«Тематический натюрморт»	72	-	0,2	30	41,8
Раздел 3	«Образ в академическом портрете»	108	-	0,2	52	55,8
Раздел 4	«Академическая натурная постановка»	81,3	-	0,3	40	41
Итого		369,3	-	0,9	168	200,4
Подготовка к экзамену		26,7				
Всего		396				

дисциплины, изучаемые в 1-8 семестре *(очная форма)*

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары,ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа обучающегося

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа – не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	Техника академической живописи. ОПК-1, ПК-1, ПК-7, ПК-11	Техника живописи мастеров западноевропейской живописи. Техника русских мастеров живописи.	Контрольный просмотр живописного задания
2	Тематический натюрморт ОПК-1, ПК-1, ПК-7, ПК-11	Краткосрочные зарисовки натюрмортов различной тематики Краткосрочные этюды натюрмортов в различных ракурсах и условиях освещения Выбор сюжета и линейные поиски вариантов компоновки композиции «Тематический натюрморт». Поиски тонового решения композиции «Тематический натюрморт». Поиски цветового решения композиции «Тематический натюрморт». Окончательный выбор темы, выполнение тонального эскиза в натуральную величину Выполнение фор-эскиза Выполнение окончательного варианта композиции «Тематический натюрморт».	Контрольный просмотр живописного задания
3	Образ в академическом портрете ОПК-1, ПК-1, ПК-7, ПК-11	Краткосрочные зарисовки портретов Краткосрочные этюды голов Выбор сюжета и линейные поиски вариантов компоновки композиции «Образ в академическом портрете». Поиски тонового решения композиции «Образ в академическом портрете » Поиски цветового решения композиции « Образ в академическом портрете» Выполнение фор-эскиза Выполнение окончательного варианта композиции «Образ в академическом портрете».	Контрольный просмотр живописного задания
4	Академическая натурная постановка ОПК-1, ПК-1, ПК-7, ПК-11	Краткосрочные зарисовки фигуры в интерьере Краткосрочные этюды фигуры в интерьере Выбор сюжета и линейные поиски вариантов компоновки композиции «Академическая натурная постановка»	Контрольный просмотр живописного задания

		Поиски тонового решения композиции «Академическая натурная постановка» Поиски цветового решения композиции «Академическая натурная постановка» Окончательный выбор темы, выполнение тонального эскиза в натуральную величину Выполнение фор-эскиза Выполнение окончательного варианта композиции «Академическая натурная постановка».	

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

Содержание разделов дисциплины:

III курс Vсеместр

«Техника академической живописи»

Техника живописи мастеров западноевропейской живописи. Техника Леонардо да Винчи, Джорджоне, Тициана.
Техника русских мастеров живописи. Техника Левицкого, Боровиковского, Рокотова. Для повышения уровня мастерства и выработки в дальнейшем своей манеры живописного письма обучающиеся должны познакомиться с техникой и приемами мастеров живописи, на это направлены практические занятия по теме «Техника академической живописи» На них обучающиеся подробно изучают технику, предложенного им мастера и затем занимаются копированием одной из выбранных ими его работ.
Практическое занятие – организация изучения техники, предложенного мастера и затем копирование одной из выбранных студентами его работ.

Материал: холст 60х80, масло.

III курс VI семестр

Раздел 2Тематический натюрморт.
Лабораторная работа 1.
Краткосрочные зарисовки натюрморта.

Практическое задание – зарисовки натюрмортов различного содержания с разных точек зрения в разных ракурсах во взаимосвязи с фрагментом интерьера, сбор подготовительного материала для композиции
Задачи: закомпоновать лист, найти выигрышную точку зрения, ракурс, передать взаимосвязь натюрморта с окружающим фрагментом пространства
Формат: А4, А5
Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, уголь, сангина и т.д.

Раздел2Тематический натюрморт.
Лабораторная работа 2.
Выбор сюжета и линейные поиски вариантов компоновки композиции «Тематический натюрморт» в различных форматах.

Практическое задание – на основе натурных зарисовок выполнить несколько вариантов компоновки натюрморта в интерьере в различных форматах
Задачи: найти выразительный мотив и его линейно – композиционное решение, сорганизовать структуру композиции, средствами линейной перспективы построить пространство на листе
Формат: А4, А3
Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, уголь, сангина и т.д.

Раздел2 Тематический натюрморт.
Лабораторная работа 3.
Поиски тонового решения композиции «Тематический натюрморт».

Практическое задание – выполнение вариантов эскизов композиции в тоне, решение в 2, 4 тона и соответственно натуре
Задачи: избавление от дробности в работе, ритмическая соорганизация листа, выявление композиционных центров; поиски разнообразия вариантов решения композиции по светлоте и контрастности; передать характер освещения во взаимосвязи с конструкцией интерьера
Формат: А4, А3
Материалы: бумага, тушь, кисть, белила, уголь, сангина и т.д.

Раздел 2 Тематический натюрморт.
Лабораторная работа 4.
Поиски цветового решения композиции «Тематический натюрморт».

Практическое задание – выполнение вариантов эскизов композиции в цвете разнообразных по насыщенности, теплохолодности и т.д.
Задачи: цветовая соорганизация листа с выполнением глубинно – пространственных отношений характера освещения, создание эмоционально – образного решения
Формат: А4
Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Раздел 2 Тематический натюрморт.
Лабораторная работа 5.
Окончательный выбор темы и выполнение тонального эскиза в натуральную величину.

Практическое задание – выполнение наиболее удачного варианта поиска в тоне на формате в натуральную величину
Задачи: уточнение собственного тона, уточнение ритма тональных пятен соорганизации листа, передача освещения и характера форм, выявление фактуры предметов переднего плана, выявление тоном плановости и глубины пространства
Формат: А2
Материал: бумага, карандаш, уголь, сангина, сепия.

Раздел 2 Тематический натюрморт.
Лабораторная работа 6.
Выполнение форэскиза.

Практическое задание – выполнение форэскиза композиции в цвете
Задачи: избавление от дробности в работе, уточнение колористического решения

Формат: А4
Материалы: бумага, гуашь.

Раздел 2 Тематический натюрморт.
Лабораторная работа 7.
Практическое задание – выполнение наиболее удачного поиска в материале, в заданном формате.

Практическое задание – выполнение наиболее удачного поиска в материале, в заданном формате.
Задачи: сохранение целостности при детализации изображения, создание эмоционально – образного решения.
Формат: 40х50
Материалы: бумага, гуашь, акварель**.**

IV курс VII семестр

Раздел 3Образ в академическом портрете.
Лабораторная работа 1.
Краткосрочные зарисовки портретов.

Практическое задание – зарисовки голов натурщиков в разных ракурсах и условиях освещения, сбор подготовительного материала для композиции
Задачи: найти интересный мотив, выигрышную точку зрения, закомпоновать лист, передать состояние освещения в тоне.
Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, уголь, сангина и т.д.

Раздел 3Образ в академическом портрете.
Лабораторная работа 2.
Краткосрочные этюды головы.

Практическое задание – этюды голов натурщиков в разных ракурсах и условиях освещения, сбор подготовительного материала для композиции
Задачи: найти интересный мотив, передать состояние освещения в цвете.
Формат: А5
Материалы: бумага, акварель, гуашь, картон, масло.

Раздел 3Образ в академическом портрете.
Лабораторная работа 3.
Выбор сюжета и линейные поиски вариантов компоновки композиции «Образ в академическом портрете».

Практическое задание – на основе натурных зарисовок выполнить несколько вариантов компоновки портрета выбранной модели в различных форматах
Задачи: найти выразительный мотив и его линейно – композиционное решение, сорганизовать структуру композиции
Формат: А4
Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, гелевая ручка и т.д.

Раздел 3Образ в академическом портрете.
Лабораторная работа 4.

Поиски тонового решения композиции «Образ в академическом портрете».

Практическое задание – выполнение вариантов эскизов композиции в тоне, решение в 2, 4 тона и в соответственно натуре
Задачи: избавление от дробности в работе, ритмическая соорганизация листа, выявление композиционных центров; поиски разнообразия вариантов решения композиции по светлоте и контрастности
Формат: А4
Материалы: бумага, тушь, кисть, белила, уголь, сангина и т.д.

Раздел 3Образ в академическом портрете.
Лабораторная работа 5.
Поиски цветового решения композиции «Образ в академическом портрете».

Практическое задание – выполнение вариантов эскизов композиции в цвете разнообразных по насыщенности, теплохолодности и т.д.
Задачи: цветовая соорганизация листа с передачей объёма форм и характера модели, создание эмоционально – образного решения
Формат: А4
Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Раздел 3Образ в академическом портрете.
Лабораторная работа 6.
Окончательный выбор темы и выполнение тонального эскиза в натуральную величину.

Практическое задание – выполнение наиболее удачного варианта поиска в тоне на формате в натуральную величину
Задачи: уточнение собственного тона, уточнение ритма тональных пятен соорганизации листа, передача освещения и характера форм, выявление характера модели
Формат: А2
Материал: бумага, карандаш, уголь, сангина, сепия.

Раздел 3Образ в академическом портрете.
Лабораторная работа 7.
Выполнение форэскиза.

Практическое задание – выполнение форэскиза композиции в цвете
Задачи: избавление от дробности в работе, уточнение колористического решения
Формат: А4
Материалы: бумага, гуашь.

Раздел 3Образ в академическом портрете.
Лабораторная работа 8.
Выполнение окончательного варианта композиции «Образ в академическом портрете».

Практическое задание – выполнение наиболее удачного поиска в материале, в заданном формате.
Задачи: сохранение целостности при детализации изображения, создание эмоционально – образного решения.
Формат: 40х50

Материалы: холст, масло.

IV курс VIII семестр

Раздел 4 Академическая натурная постановка.
Лабораторная работа 1.
Краткосрочные зарисовки фигуры в интерьере.

Практическое задание – зарисовки разнообразной натуры в интерьере в разных ракурсах и условиях освещения, сбор подготовительного материала для композиции
Задачи: найти интересный мотив, выигрышную точку зрения, закомпоновать лист, передать состояние освещения в тоне
Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, уголь, сангина и т.д.
Формат: А5

Раздел 4 Академическая натурная постановка.
Лабораторная работа 2.
Краткосрочные этюды фигуры в интерьере.

Практическое задание – этюды разнообразной натуры в интерьере в разных ракурсах и условиях освещения, сбор подготовительного материала для композиции
Задачи: найти интересный мотив, передать состояние освещения в цвете
Формат: А5
Материалы: бумага, акварель, гуашь, картон, масло.

Раздел 4 Академическая натурная постановка.
Лабораторная работа 3.
Выбор сюжета и линейные поиски вариантов компоновки композиции «Академическая натурная постановка».

Практическое задание – на основе натурных зарисовок выполнить несколько вариантов компоновки натуры в интерьере в различных форматах
Задачи: найти выразительный мотив и его линейно – композиционное решение, сорганизовать структуру композиции
Формат: А4
Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, гелевая ручка и т.д.

Раздел 4 Академическая натурная постановка.
Лабораторная работа 4.
Поиски тонового решения композиции «Академическая натурная постановка».
Практическое задание – выполнение вариантов эскизов композиции в тоне, решение в 2, 4 тона и в соответственно натуре
Задачи: избавление от дробности в работе, ритмическая соорганизация листа, выявление композиционных центров; поиски разнообразия вариантов решения композиции по светлоте и контрастности
Формат: А4
Материалы: бумага, тушь, кисть, белила, уголь, сангина и т.д.

Раздел 4 Академическая натурная постановка.
Лабораторная работа 5.
Поиски цветового решения композиции «Академическая натурная постановка».

Практическое задание – выполнение вариантов эскизов композиции в цвете разнообразных по насыщенности, теплохолодности и т.д.
Задачи: цветовая соорганизация листа с выполнением глубинно – пространственных отношений характера освещения, создание эмоционально – образного решения
Формат: А4
Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Раздел4Академическая натурная постановка.
Лабораторная работа 6.
Окончательный выбор темы и выполнение тонального эскиза в натуральную величину.

Практическое задание – выполнение наиболее удачного варианта поиска в тоне на формате в натуральную величину
Задачи: уточнение собственного тона, уточнение ритма тональных пятен соорганизации листа, передача освещения и характера форм, выявление соотношения объекта и пространства, выявление тоном плановости и глубины пространства
Формат: А2
Материал: бумага, карандаш, уголь, сангина, сепия.

Раздел 4 Академическая натурная постановка.
Лабораторная работа 7.
Выполнение форэскиза.

Практическое задание – выполнение форэскиза композиции в цвете
Задачи: избавление от дробности в работе, уточнение колористического решения
Формат: А4
Материалы: бумага, гуашь.

Раздел 4 Академическая натурная постановка.
Лабораторная работа 8.
Выполнение окончательного варианта композиции «Академическая натурная постановка».

Практическое задание – выполнение наиболее удачного поиска в материале, в заданном формате.
Задачи: сохранение целостности при детализации изображения, создание эмоционально – образного решения.
Формат: 40х50
Материалы: холст, масло.

2.3.4 Курсовые работы – не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При изучении дисциплины обязательными являются следующие формы самостоятельной работы:

– самостоятельное изучение указанных отдельных тем (самостоятельная лабораторная работа);

– подготовка к зачету и экзамену.

Таблица -Формы внеаудиторной самостоятельной работы:

№ п/п	№ раздела дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоём-кость в часах
1	1.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Копия живописного произведения	61,8
2	2.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Этюды натюрмортов различной тематики в разных ракурсах и условиях	20
3	2.2	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Тональный рисунок натюрморта с ярко выраженным функциональным назначением	21.8
4	3.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Краткосрочные зарисовки портретов с натуры	20
5	3.2	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Краткосрочные этюды головы в разном состоянии освещения	35.8
6	4.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Краткосрочные зарисовки фигуры	15
7	4.2	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Краткосрочные этюды натуры в разном состоянии освещения	26
	Всего		200,4

Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
2	3
Выполнение индивидуальных заданий (самостоятельное изучение указанных отдельных тем - самостоятельная лабораторная работа)	**Основная литература** 1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649 2. Ломов, С.П. Цветоведение: [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9 - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038 **Дополнительная литература:** 1. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства ; авт.-сост. Коробейников. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=279465 2. Бакушинский, А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства [Электронный ресурс] : учеб. Пособие. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/91061/#1 3. Васильев, А. А. Живопись натюрморта : акварель [Текст]: Учебное пособие / Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 1999. - 83 с. 4. Зубова, И.С. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме [Электронный ресурс]: методические рекомендации / И.С. Зубова, Л.Б. Семизорова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 25 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455493 5. Изобразительное искусство и художественное творчество [Текст] : словарь-справочник / [сост. В. И. Денисенко, Н. С. Савкина] ; М-

во образования РФ, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. - 127 с.

6. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625

7. Кайзер, Н.В. Пленэр [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276225

8. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] : учеб. Пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 592 с. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/97274/#1

9. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 32 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/50694/#1

10. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=241142

11. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92657

12. Поморов, С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадурин. —Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. - URL: https://e.lanbook.com/reader/book/64348/#1

13. Ратиева, О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика

преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О.В. Ратиева, В.И. Денисенко. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. - URL: https://e.lanbook.com/reader/book/50701/#1

14. Савкина, Н. С. Живопись [Текст]: Практикум / Кубанский гос. ун-т, Мин-во образования РФ. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. - 95 с. : ил.

15. Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы [Электронный ресурс] / Б. Сланский ; под ред. А.Б. Зернова ; пер. М.С. Гольдштейн. - Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1962. - 418 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=241317

16. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка :[Электронный ресурс]. методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107

17. Техника живописи. Практические советы [Электронный ресурс]. - Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1960. - 103 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=224496

18. Фейнберг, Л.Е. Лессировка и техника классической живописи [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки,2017.—72с. - URL:https://e.lanbook.com/reader/book/99787/#1

19. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : Учебное пособие — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. - URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99788/#1

20. Шамагин, Л.М. Масляная живопись (сведения о материалах и технике) [Электронный ресурс]/ Л.М. Шамагин ; под ред. Г.Б. Смирнова. - Л. : Государственное учебно-педагогическое издательство, 1963. - 32 с. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=220830

21. Шевелина, Н.Ю. Композиция: проектная практика [Электронный ресурс]: монография / Н.Ю. Шевелина. - Екатеринбург : Архитектон, 2008. - 110 с. - Библиогр. в кн. . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

При обучении дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

- Технология разно уровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал.

- Информационно-коммуникационные технологии - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются:

- Интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки научных и творческих проектов, ведения научных исследований.

- Технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

- Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных и творческих задач, особенно в сфере выставочной деятельности и проведения мастер-классов.

- Технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий специалист.

Таблица

Семестр	**Вид занятия (Л, ПР, ЛР)**	**Используемые интерактивные образовательные технологии**	**Количество часов**
	ЛР	Дискуссия.	2
	ЛР	Посещение и организация художественных выставок	2
Итого:			**4**

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств дисциплины (ФОС) состоит из средств входного контроля знаний графических дисциплин, текущего контроля выполнения заданий и средств для промежуточной и итоговой аттестации. Оценочные средства для текущего, промежуточного и итогового контроля носят комплексный характер.

В процессе обучения используются следующие виды контроля:

- контрольный просмотр композиционных заданий;
- собеседование.

Эти средства содержат перечень:

- вопросов, ответы на которые дают возможность обучающимуся продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения теоретических и фактических знаний на уровне знакомства;
- заданий, позволяющих оценить приобретенные студентами практические умения на репродуктивном уровне;

Оценка успеваемости бакалавров осуществляется по результатам:

- выполнения аудиторной лабораторной работы
- самостоятельного выполнения лабораторной работы,
- устного опроса при сдаче выполненных индивидуальных заданий, по лабораторным работам для выявления знания и понимания теоретического материала дисциплины.

Оценка складывается на основании общих баллов за выполнение текущих заданий по курсу.

4.1Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Для получения текущей аттестации обучающимуся необходимо посещать практические занятия по дисциплине и выполнять работы в соответствии с программой.

Для получения текущей аттестации периодически отчитывается перед ведущим преподавателям о выполнении домашних заданий по предмету.

Наличие аттестации в течение семестра по дисциплине является необходимым условием допуска к зачету или экзамену.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
Требования к зачету по дисциплине «Академическая живопись»

Для получения зачета должен:

-посещать занятия в аудитории и выполнить все лабораторные работы.

-выполнить требования промежуточной аттестации получить положительные оценки ;

-усвоить основной программный теоритический материал и уметь применять его практически;

-владеть терминологией.

Зачет по дисциплине проводится в форме итогового простора работ обучающихся за прошедший семестр. Обучающийся допускается к зачету при обязательном наличии всех аудиторных работ за семестр, что контролируется ведущим преподавателем.

Уровень выполнения программы оценивает комиссия в составе преподавателей кафедры.

На зачетном просмотре обучающиеся выставляют аудиторные и самостоятельные лабораторные работы, наличие последних обязательно.

Работы к просмотре выставляются на шпалерах на стенах аудитории до начала зачета. Выставляемые работы должны быть аккуратно оформлены и подписаны.

На зачете по дисциплине обязательно выставляется оформленный на листах поисковый материал к работе, раскрывающий логику поисков результата.

На зачете оцениваются профессиональные навыки и умения обучающегося, развитие творческих способностей, выполнение программы.

В отличие от экзамена, согласно учебным планам оценка на зачете не дифференцированная, но требования полного объема аудиторных и самостоятельных работ, оформление экспозиции совпадают.

Требования к экзамену по дисциплине «Академическая живопись»

Для получения экзамена должен:

-посещать занятия в аудитории и выполнить все лабораторные работы.

-выполнить требования промежуточной аттестации получить положительные оценки;

-усвоить основной программный теоритический материал и уметь применять его практически;

-владеть терминологией.

Экзамен по дисциплине проводится в форме итогового простора работ обучающихся за прошедший семестр. Обучающийся допускается к экзамену при обязательном наличии всех аудиторных работ за семестр, что контролируется ведущим преподавателем.

Уровень выполнения программы оценивает комиссия в составе преподавателей кафедры.

На экзаменационном просмотре обучающиеся выставляют аудиторные и самостоятельные лабораторные работы, наличие последних обязательно.

Работы к просмотре выставляются на шпалерах на стенах аудитории до начала экзамена. Выставляемые работы должны быть аккуратно оформлены и подписаны.

На экзамене оцениваются профессиональные навыки и умения обучающегося, развитие творческих способностей, выполнение программы.

На зачете по дисциплине обязательно выставляется оформленный на листах поисковый материал к работе, раскрывающий логику поисков результата.

На экзамене просмотр работ сочетается с устным опросом каждого обучающегося.

Список вопросов прилагается.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

4курс 8семестр

1. Определение понятия «Живопись».
2. Изобразительные средства композиционного натюрморта.
3. Сюжетно композиционный центр и средства его выделения.
4. Основные законы композиции.
5. Закон цельности в композиции.
6. Закон контраста в композиции.
7. Закон новизны в композиции.
8. Закон жизненности в композиции.
9. Натюрморт в советском изобразительном искусстве.
10. Натюрморт в истории жанровой картины.
11. Портрет как жанр изобразительного искусства.
12. Правила, приемы и средства композиции в живописи.
13. Перспектива в построении пространства натурной постановки.
14. Ритм в композиции.
15. Симметрия и ассимметрия в композиции
16. Средства композиции (линия, штрих, пятно, цвет, светотень, пространство).
17. Тема и сюжет в композиции натюрморта.
18. Голландский натюрморт 17 века.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.1 Основная литература:

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649

2. Ломов, С.П. Цветоведение: [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9 - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038

5.2 Дополнительная литература:

1. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства ; авт.-сост. Коробейников. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=279465

2. Бакушинский, А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства [Электронный ресурс] : учеб. Пособие. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/91061/#1

3. Васильев, А. А. Живопись натюрморта : акварель [Текст]: Учебное пособие / Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 1999. - 83 с.

4. Зубова, И.С. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме [Электронный ресурс]: методические рекомендации / И.С. Зубова, Л.Б. Семизорова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 25 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455493

5. Изобразительное искусство и художественное творчество [Текст] : словарь-

справочник / [сост. В. И. Денисенко, Н. С. Савкина] ; М-во образования РФ, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. - 127 с.

6. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625

7. Кайзер, Н.В. Пленэр [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276225

8. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] : учеб. Пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 592 с. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/97274/#1

9. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 32 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/50694/#1

10. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=241142

11. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92657

12. Поморов, С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадурин. —Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. - URL: https://e.lanbook.com/reader/book/64348/#1

13. Ратиева, О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О.В. Ратиева, В.И. Денисенко. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. - URL: https://e.lanbook.com/reader/book/50701/#1

14. Савкина, Н. С. Живопись [Текст]: Практикум / Кубанский гос. ун-т, Мин-во образования РФ. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. - 95 с. : ил.

15. Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы [Электронный ресурс] / Б. Сланский ; под ред. А.Б. Зернова ; пер. М.С. Гольдштейн. - Москва :

Издательство Академии художеств СССР, 1962. - 418 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=241317

16. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка :[Электронный ресурс]. методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107

17. Техника живописи. Практические советы [Электронный ресурс]. - Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1960. - 103 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=224496

18. Фейнберг, Л.Е. Лессировка и техника классической живописи [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки,2017.—72с. - URL:https://e.lanbook.com/reader/book/99787/#1

19. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : Учебное пособие — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. - URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99788/#1

20. Шамагин, Л.М. Масляная живопись (сведения о материалах и технике) [Электронный ресурс]/ Л.М. Шамагин ; под ред. Г.Б. Смирнова. - Л. : Государственное учебно-педагогическое издательство, 1963. - 32 с. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=220830

21. Шевелина, Н.Ю. Композиция: проектная практика [Электронный ресурс]: монография / Н.Ю. Шевелина. - Екатеринбург : Архитектон, 2008. - 110 с. - Библиогр. в кн. . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105

5.3. Периодические издания:

1. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. - URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/71232/udb/2630
2. Искусство - Первое сентября

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Academia :видеолекции ученых России на телеканале «Россия К» : сайт. – URL:http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/ .
2. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы : сайт. – URL: https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.
3. Web of Sciense (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования : сайт. – URL: http://webofknowledge.com.

4. Архивы научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН: сайт. - URL: http://archive.neicon.ru/xmlui/
5. Базы данных компании «Ист Вью» : сайт. – URL: http://dlib.eastview.com .
6. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: http://www.gramota.ru .
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам :сайт. – URL: http://window.edu.ru .
8. КиберЛенинка : научная электронная библиотека : сайт. – URL: http://cyberleninka.ru.
9. Лекториум : видеоколлекции академических лекций вузов России : сайт. – URL: https://www.lektorium.tv.
10. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : сайт. – URL: http://elibrary.ru.
11. Национальная электронная библиотека (НЭБ): сайт. - URL:http://нэб.рф/
12. Образовательный портал «Академик»: сайт. - URL: https://dic.academic.ru/
13. Образовательный портал «Учеба»: сайт. - URL: http://www.ucheba.com/
14. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации : сайт. – URL: http://publication.pravo.gov.ru .
15. Российское образование, федеральный портал: сайт — URL: http://www.edu.ru
16. Служба тематических толковых словарей: сайт. - URL: http://www.glossary.ru/
17. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL: http://www.consultant.ru.
18. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : сайт. – URL: http://www.uisrussia.msu.ru/.
19. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов : сайт. – URL: http://fcior.edu.ru .
20. Федеральный центр образовательного законодательства: сайт. - URL: http://www.lexed.ru/
21. ЭБС «BOOK.ru». Коллекция СПО: сайт. - URL: https://www.book.ru
22. ЭБС «ZNANIUM.COM»: сайт. - URL: www.znanium.com
23. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
24. ЭБС «Юрайт» : сайт. – URL: https://www.biblio-online.ru/

25. ЭБС Издательства «Лань» : сайт. – URL: http://e.lanbook.com .
26. Электронная библиотека «Grebennikon» : сайт. – URL: http://grebennikon.ru/journal.php.
27. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе] : сайт. – URL: http://diss.rsl.ru/.
28. Электронный архив документов КубГУ - URL: http://docspace.kubsu.ru
29. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About.

Так же можно использовать следующие открытые ресурсы Интернет по тематике дисциплин:

1. Читальный зал. Национальный проект сбережения русской литературы : сайт. - URL: http://reading-hall.ru/
2. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания: сайт. - URL: https://www.monographies.ru/ru/book/section?id=2715
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ): сайт. - URL: http://www.feb-web.ru/
4. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки: сайт. - URL: http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib
5. РОССИЙСКИЙ АРХИВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СТАНДАРТОВ, а так же строительных норм и правил (СНиП) и образцов юридических документов: сайт.- URL: http://www.rags.ru/stroyka/
6. НТЦ «Система»: сайт. - URL: http://www1.systema.ru/
7. ИПС «Законодательство России»: сайт. - URL: http://pravo.gov.ru/ips
8. БД Научного центра правовой информации Минюста России: сайт. - URL: http://pravo.minjust.ru/
9. Информационно-справочный портал «Library.ru»(Проект Российской государственной библиотеки для молодежи):сайт . - URL: http://www.library.ru/
10. Федеральный образовательный портал "Юридическая Россия" : сайт. - URL: http://law.edu.ru/
11. Федеральный портал «История России»: сайт. - URL: https://histrf.ru/
12. Федеральный историко-документальный просветительский портал: сайт. - http://portal.historyrussia.org/

13. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова: сайт. - http://www.hist.msu.ru/ER/index.html

14. Материалы по этнографии Российского этнографического музея: сайт. - https://www.ethnomuseum.ru/materialy-po-etnografii

15. Историко-культурное наследие Кубани: сайт. - http://www.gipanis.ru/

Федеральный образовательный портал "Экономика, Социология, Менеджмент": сайт. - http://ecsocman.hse.ru/

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

- Работа по живописи строится по принципу соотнесения аудиторных и домашних заданий по теме в последовательности от простого к сложному. Для успешного усвоения программы обучающийся должен систематически посещать аудиторные практические занятия, а также систематически выполнять домашние задания, в течение всего семестра.

- Для успешного усвоения программы студент должен систематически посещать лекционные и практические аудиторные занятия, а также систематически выполнять домашние задания в течение всего семестра.

- Поскольку предметАкадемическая живопись как не какой другой предмет практического цикла, представляет собой принцип единства теории и практики, переплетения учебных задач и творческих поисков, студентом помимо прослушивания лекции в аудитории, необходимо изучать необходимую литературу по предмету, просматривать как можно больше иллюстративного материала: как специального по теории композиции, так и просто альбомов репродукции по изобразительному искусству.

- При освоении программы по дисциплине студент должен использовать знания по другим смежным дисциплинам, например по истории изобразительного искусства, в программу которой входит разбор композиционных схем, приемов и методов используемых лучшими художниками различных эпох.

- Часть заданий по композиции выполняется с натуры, но основная часть работы основывается на творческой переработке собранного предварительного материала. Студенты не должны пренебрегать этим подготовительным этапом в работе, только при серьёзном и вдумчивом отношении к работе возможно получение качественного результата, создание интересного художественного образа.

- Работа над выполнением должна вестись последовательно, от быстрых начальных поисков и эскизов к выполнению итогового листа в натуральную величину, параллельно в течение всего времени исполнения должен вестись сбор поискового материала: делаться наброски, фотографии. Такой принцип работы способствует повышению профессиональных навыков.

- Весь поисковый материал, в последовательности разработки композиции должен быть представлен на зачетном или экзаменационном просмотре, где оценивается не только качество исполнения итоговой работы, но и логика поиска композиционного решения.

- В процессе основания программы студенты должны сформировать навыки самостоятельной творческой работы, развить эстетические представления, научится правильно и объективно оценивать результаты своего труда.

- Работа над композицией должна вестись последовательно и поэтапно: на основе натурного собранного материала первоначально выполняются линейные поиски – эскизы небольших форматов (А8,А4), где идет поиск сюжета темы и основных композиционных схем и только на этой основе выбираются 3-4 варианта дальнейшей разработки. На этом

этапе поиски композиции носят обобщенный характер, находятся основные массы и линейные схемы, детали уточняются позже.

- Вторым этапом работы над эскизами композиции являются тональные поиски на основе отобранных линейных композиционных схем, в определяющие общую тональность работы, расстановку акцентов с помощью контрастов и т.д., эскизы выполняются так же в небольших форматах (А5,А4,А3)
- Третьим этапом являются поиски вариантов композиции в цвете. Продвижение в поиске окончательного варианта композиции, не в зависимости от темы идет по принципу сокращения количества сюжетов и мотивов в направлении выбора наиболее выразительного решения. Такая последовательность ведения работы является традиционной и наиболее целесообразной.
- Процесс поиска общего композиционного решения рационально совмещать с зарисовками и этюдами отдельных деталей, предполагаемых для включения в композицию.
- Выполнение тонального эскиза в натуральную величину так же является необходимым элементом работы, т.к. тональная дробность является наиболее часто встречающейся ошибкой студентов при выполнении длительных работ. Форэскиз живописного решения так же помогает добиться цельности итоговой работы.
- На основе эскизов программной композиции могут быть выполнены творческие работы в ином материале (например при работе над композицией «Тематический натюрморт» эскизы могут послужить основной для работ подекоративно_прикладному искусству.).

Рекомендации по работе с литературой.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого Вы знакомитесь с различными мнениями по

одному и тому же вопросу, сравниваете весомость и доказательность аргументов сторон и делаете вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

8.1 Перечень информационных технологий.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

№	Перечень лицензионного программного обеспечения
1.	CorelDRAW Graphic Suite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1
2.	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
3.	CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1
4.	PageMaker 7.0.2 Academic Edition, Государственный контракт №13-ОК/2008-1
5.	Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
6.	Microsoft Windows Server Std 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)
7.	Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)
8.	Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Art-Spb. - URL: http://www.art-spb.ru/
2. Fb.ru. - URL: http://fb.ru/
3. Art-Katalog. - URL: http://www.art-katalog.com/ru/article/43
4. Музеи мира. - URL: https://muzei-mira.com/
5. Gallerix. - URL: https://gallerix.ru/
6. Biografguru. - URL: http://www.biografguru.ru/

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательногопроцесса по дисциплине

помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория **№ 105** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Ученические столы, стулья, стеллажи	Не требуется
учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория **№ 110** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: Станки для лепки, каркасы для лепки Офортный станок, наглядные пособия	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория **№ 201** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000

промежуточной аттестации. Учебная аудитория **№ 202** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36		
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория **№ 203** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, моноблок, сканер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория **№ 204** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Ученические столы, стулья, стеллажи	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория **№ 205** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория **№ 301** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, выход в интернет, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория **№ 303** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, телевизор, видеомагнитофон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) только под художников мастерская рисунка Учебная аудитория **№ 304** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Гипсовые слепки для рисования, уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации)	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Мастерская ДПИ Учебная аудитория **№ 305** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации); геометрическое наглядное пособие, раскладные столы для рисования	Не требуется
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория **№ 305 А** 353900 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: стеллажи, шкафы.	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного	Оборудование: телевизор, видеомагнитофон; учебно-	

типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория **№ 306** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	наглядные пособия (тематические иллюстрации учебная мебель, доска учебная, сплит-система	
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория **№ 309** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36	Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, стулья, стенды, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), портреты ученых.	
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; мастерская живописи; Учебная аудитория **№ 401** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36	Оборудование: уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, наглядные пособия (тематические иллюстрации)	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных; консультаций Аудитория **№ 402** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36	Оборудование: доска аудиторная,ученические столы, стулья	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для проведения текущего контроля и	Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран для проекционной техники стулья, электронный тир, индикатор радиоактивности (РАДЕКС),	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)

промежуточной аттестации; Учебная аудитория **№ 403** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36	шина транспортная эластичная, носилки тканевые МЧС, комплект индивидуальной гражданской защиты, войсковой прибор химической разведки	
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации. Учебная аудитория **№502** 353922 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, магнитно-маркерная доска	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации; учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы; аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ). Компьютерный класс **№ 503** 353922 Краснодарский кр., г. Новороссийск,	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), принтер, презентации на электронном носителе, сплит-система	CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000

ул. Героев Десантников дом № 87		
Учебная аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин Кабинет **№ 504** 353922 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87	6 компьютеров, компьютерные столы, выход в Интернет, ученические столы, стулья, книжные стенды	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитория для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы; аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ). Компьютерный класс **№ 509** 353922 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), флипчарт магнитно-маркерный, веб-камера, звуковые колонки, принтер, сплит-система, презентации на электронном носителе	CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные	CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1

проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитории для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы; аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ). Компьютерный класс **№ 510** 353922 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87	компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия, (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе сетевое оборудование CISCO (маршрутизаторы, коммутаторы, 19-ти дюймовый сетевой шкаф) сплит-система, стенд «Архитектура ПЭВМ»	MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1 PageMaker 7.0.2 AcademicEdition, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) 1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000