

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе
качеству образования *И. В. Христенко*
проректор

« _____ » _____ г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.В.ДВ.06.01 ПРОБЛЕМЫ ОСВЕЩЕНИЯ КУЛЬТУРЫ В
СВОРМЕННЫХ РОССИЙСКИХ СМИ**

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация
Проблемы культуры
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника магистр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2018

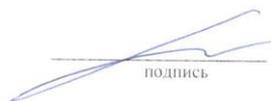
Рабочая программа дисциплины «Б1.В.ДВ.06.01 Проблемы освещения культуры в современных российских СМИ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика

код и наименование направления подготовки

Программу составила:

О.А. Болтуц, доцент, канд. филол. н.

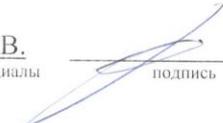
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины «Б1.В.ДВ.06.01 Проблемы освещения культуры в современных российских СМИ» утверждена на заседании кафедры (разработчика) истории и правового регулирования массовых коммуникаций протокол № 9 «б» апреля 2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Лучинский Ю.В.

фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей) истории и правового регулирования массовых коммуникаций протокол № 9 «б» апреля 2018 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Лучинский Ю.В.

фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 15-18 «25» 04 2018 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О. В.

фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

Е.Г. Сомова, д-р филол. наук, профессор кафедры электронных СМИ и новых медиа

Ф.Ю. Шеуджен, канд. филол. наук, главный редактор газеты «Аргументы и Факты-Юг»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

- изучение основных правил функционирования массовой информационной деятельности;
- знакомство с основными отечественными СМИ, освещающими культурную тематику;
- получение и отработка устойчивых навыков создания информационно-аналитического продукта по культурной тематике в СМИ определенного типа.

1.2 Задачи дисциплины.

- знать функции СМИ как субъекта повышения культуры и культурных ценностей граждан;
- выработка умения выделять главное событие и подвергать его соответствующей как инструмента культурного просвещения населения;
- показать особенности взаимодействия различным типов СМИ;
- знать методики редактирования текстов с учетом специфики подачи материалов по культурной проблематике.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Учебная дисциплина «Проблемы освещения культуры в современных российских СМИ» относится к вариативной части блока «Б1 Дисциплины (модули)» учебного плана.

Дисциплина «Б1.В.ДВ.06.01 Проблемы освещения культуры в современных российских СМИ» опирается на положения таких учебных дисциплин как «Проблемы современности и повестки дня СМИ», «Современный медиатекст».

Дисциплина «Б1.В.ДВ.06.01 Проблемы освещения культуры в современных российских СМИ» соотносится с такими дисциплинами как «История искусств в контексте медиа», «Медийные стратегии в контексте культурной проблематики», «Арт-критика», «Специализированные арт-издания», «Арт-отделы в современных СМИ», «Разработка концепции арт-издания».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных/профессиональных компетенций ОПК-4, ПК-1

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	Готовностью осуществлять профессиональную деятельность, базируясь на знании современных медиасистем, их структуры, знания специфики российской и	понимание на углубленном уровне сущности и специфики, функций, содержания, профессиональных стандартов		Готовностью осуществлять профессиональную деятельность, базируясь на знании современных медиасистем, их структуры,

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		зарубежной национальных моделей СМИ	арт-критики		знания специфики российской и зарубежной национальных моделей СМИ
2.	ПК-1	Готовностью создавать журналистский авторский медиаконтент в форматах и жанрах повышенной сложности, основываясь на углубленном понимании их специфики, функций, знании технологий и профессиональных стандартов	специфику, функции, содержание, оптимальные модели для создания авторского медиаконтента в контексте культурной проблематики	создавать журналистский авторский медиаконтент в форматах и жанрах повышенной сложности	технологией создания авторского медиаконтента в контексте культурной проблематики

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		В	—		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	24	24			
Занятия лекционного типа	12	12	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	12	12	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:					
Проработка учебного (теоретического) материала	12	12	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка	10	10	-	-	-

сообщений, презентаций)						
Подготовка к текущему контролю		8	8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к зачету		17,8	17,8			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	24,2	24,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в С семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Особенности реализации культурной политики в российских СМИ. Особенности медиатекстов по культурной проблематике (в специализированных СМИ, в общественно-политических СМИ)	15,8	2	2	-	11,8
2.	Мониторинг материалов по культурной проблематике. Обзор СМИ. Контент-анализ медиатекстов по культурной тематике	18	4	2	-	12
3.	Вопросы культуры как сверхтекст	20	4	4	-	12
4.	Жанровая система публикаций по культурной проблематике	16	2	2	-	12
5.	Обзор пройденного материала. Прием зачета	2	-	2	-	-
6.	ИКР	0,2	-	-	-	-
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72	12	12		47,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Особенности реализации культурной политики в российских СМИ.	Понятия «культура, культурная политика, государственная культурная политика». Государственная культурная политика РФ: этапы становления, нормативно-правовой аспект. Реализация государственной культурной	Конспект лекций, фронтальный опрос, дискуссия

		политики РФ в отечественных СМИ	
2.	Обзор СМИ	Система отечественных СМИ, освещающих вопросы культуры: печатные СМИ, электронные СМИ. Профессиональные и специализированные СМИ: специфика рассмотрения культурной тематики.	Конспект лекций, фронтальный опрос, дискуссия
3.	Вопросы культуры как сверхтекст	Понятия «текст, интертекст, гипертекст и сверхтекст». Типологические черты сверхтекста. Связь сверхтекста с внетекстовыми образованиями. Культурная проблематика как сверхтекст.	Конспект лекций, фронтальный опрос, дискуссия
4.	Жанровая система публикаций по культурной проблематике	Жанровая система современных отечественных СМИ. Жанровая специфика публикаций по культурной проблематике в российских печатных и электронных СМИ.	Конспект лекций, фронтальный опрос, дискуссия

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Особенности медиатекстов по культурной проблематике (в специализированных СМИ, в общественно-политических СМИ)	Понятие «медиатекст». Система отечественных СМИ, освещающих вопросы культуры: общая характеристика. Специфика освещения культурной проблематики в отечественных общественно-политических СМИ: печать, радио, телевидение, интернет-СМИ. Специфика освещения культурной проблематики в отечественных специализированных СМИ: печать, радио, телевидение, интернет-СМИ.	Опрос
2.	Мониторинг материалов по культурной проблематике. Контент-анализ медиатекстов по культурной тематике	Мониторинг: понятие, цель, виды. Контент-анализ: определение, цель, виды. Мониторинг и контент анализ публикаций по культурной тематике в российских общественно-политических СМИ и специализированных СМИ.	Опрос
3.	Вопросы культуры как сверхтекст	Понятия «текст, гипертекст, интертекст, сверхтекст». Взаимосвязи интертекста и сверхтекста.	Опрос
4.	Жанровая система публикаций по культурной проблематике	Взаимосвязь концепции издания общественно-политических СМИ и жанровой системы публикаций по культурной проблематике. Особенности жанровой системы отечественной специализированных изданий по культурной проблематике.	Опрос

2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	<ol style="list-style-type: none">1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.2. Бакшин, В. В. Основы журналистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Бакшин. - Москва : Флинта, 2016. - 55 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/727443. Клычников, Ю. Ю. История и культура народов Северного Кавказа [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / Клычников Ю. Ю. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 117 с. – Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/14C289AE-D7CD-4ECF-BB27-87FBCCD43698
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений)	<ol style="list-style-type: none">1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.2. Бакшин, В. В. Основы журналистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Бакшин. - Москва : Флинта, 2016. - 55 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/727443. Клычников, Ю. Ю. История и культура народов Северного Кавказа [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / Клычников Ю. Ю. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 117 с. – Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/14C289AE-D7CD-4ECF-BB27-87FBCCD436984. Кузьмина, Н. А. Современный медиатекст [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Кузьмина. - Москва : Флинта, 2014. - 416 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72767
3	Подготовка к текущему контролю	<ol style="list-style-type: none">1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.2. Клычников, Ю. Ю. История и культура народов Северного Кавказа [Электронный ресурс] : учебное

		<p>пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / Клычников Ю. Ю. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 117 с. – Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/14C289AE-D7CD-4ECF-BB27-87FBCCD43698</p> <p>3. Кузьмина, Н. А. Современный медиатекст [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Кузьмина. - Москва : Флинта, 2014. - 416 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72767</p>
--	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

При реализации различных видов учебной работы в рамках дисциплины «Проблемы освещения культуры в современных российских СМИ» используются следующие образовательные технологии": активные и интерактивные формы проведения занятий – фронтальный опрос по тематике предыдущей лекции, регламентированная дискуссия.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1 Фронтальный опрос проводится преподавателем во время лекционных занятий.

Этот метод является наиболее распространенным при проверке и оценке знаний. Сущность этого метода заключается в том, что преподаватель задает студентам вопросы по содержанию уже изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

Контрольные вопросы для фронтального опроса:

1. Понятие «культура».
2. Журналистский текст как продукт деятельности журналиста
3. Жанровые разновидности журналистского творчества.
4. Проблематика журналистских выступлений. Особенности выбора темы для журналистского выступления.
5. Специфика освещения культурной проблематики в российских печатных федеральных СМИ.

6. Специфика освещения культурной проблематики в печатных региональных СМИ.
7. Тема культуры в общественно-политических печатных СМИ.
8. Тема культуры в специализированных печатных СМИ.
9. Тема культуры в региональных печатных СМИ: кубанский аспект
10. Освещение культурной проблематики на федеральных телеканалах.
11. Освещение культурной проблематики на региональном ТВ.
12. Телеканал «Культура» в системе культурного пространства.
13. Освещение культурной проблематики на федеральных радиостанциях.
14. Радио «Культура» в контексте культурной проблематики.
15. Актуальные проблемы освещения культуры в международных СМИ.
16. Актуальные проблемы освещения культуры в российских СМИ.

4.1.2 Занятия семинарского типа проводятся в форме **коллоквиумов** по трем существенным темам курса. Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе коллоквиума студенты выступают с сообщениями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на заданный проблемный вопрос. В аудитории обсуждается доклад, задаются вопросы выступающему. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения)

После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги коллоквиума.

Вопросы для коллоквиума

Тема «Особенности реализации культурной политики в российских СМИ. Особенности медиатекстов по культурной проблематике (в специализированных СМИ, в общественно-политических СМИ)»

1. Понятие «медиатекст».
2. Система отечественных СМИ, освещающих вопросы культуры: общая характеристика.
3. Специфика освещения культурной проблематики в отечественных общественно-политических СМИ: печать.
4. Специфика освещения культурной проблематики в отечественных общественно-политических СМИ радио.
5. Специфика освещения культурной проблематики в отечественных общественно-политических СМИ телевидение.
6. Специфика освещения культурной проблематики в отечественных общественно-политических СМИ интернет-СМИ.
7. Специфика освещения культурной проблематики в отечественных специализированных СМИ: печать.
8. Специфика освещения культурной проблематики в отечественных специализированных СМИ: радио.
9. Специфика освещения культурной проблематики в отечественных специализированных СМИ: телевидение.
10. Специфика освещения культурной проблематики в отечественных специализированных СМИ: интернет-СМИ.

Тема «Мониторинг материалов по культурной проблематике. Обзор СМИ. Контент-анализ медиатекстов по культурной тематике»

1. Мониторинг: понятие, цель, виды.
2. Контент-анализ: определение, цель, виды.
3. Контент анализ публикаций по культурной тематике в российских общественно-политических СМИ

4. Контент анализ публикаций по культурной тематике в российских и специализированных СМИ.
- 5.

Тема «Вопросы культуры как сверхтекст»

1. Понятия «текст, гипертекст, интертекст, сверхтекст».
2. Взаимосвязи интертекста и сверхтекста.
3. Архитектоника локального текста культуры.
4. Анализ и интерпретация культурных текстов в СМИ.

Тема «Жанровая система публикаций по культурной проблематике»

1. Основные жанры СМИ, освещающих проблемы культуры.
2. Понятие о жанрах медиатекстов.
3. Основные классификации медиатекстов.
4. Информационные жанры.
5. Аналитические жанры.
6. Художественно-публицистические жанры.
7. Взаимосвязь концепции издания общественно-политических СМИ и жанровой системы публикаций по культурной проблематике.
8. Особенности жанровой системы отечественной специализированных изданий по культурной проблематике.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к зачету по дисциплине «Проблемы освещения культуры в современных российских СМИ»

1. Понятия «культура» и «культурная политика».
2. Участие государства в регулировании культурной сферы: международный опыт.
3. Участие государства в регулировании культурной сферы: российский опыт.
4. Специфика государственной культурной политики РФ: этапы становления и нормативно-правовой аспект.
5. Реализация государственной культурной политики РФ в отечественных СМИ.
6. Система отечественных СМИ, освещающих вопросы культуры: печатные СМИ
7. Система отечественных СМИ, освещающих вопросы культуры, электронные СМИ.
8. Профессиональные СМИ России: специфика рассмотрения культурной тематики.
9. Специализированные СМИ России: специфика рассмотрения культурной тематики.
10. Понятия «текст, интертекст, гипертекст и сверхтекст».
11. Взаимосвязи интертекста и сверхтекста.
12. Взаимосвязи интертекста и сверхтекста.
13. Отечественная филологическая мысль рубежа XIX - XX вв. как источник идей о сверхтексте.
14. О концепции сверхтекста В.Н. Топорова и ее значении для 152 теории сверхтекста
15. Текст в культурно-языковом пространстве.
16. Текстовый континуум как форма существования культуры.
17. Концепт как лингвокультурный феномен.
18. Метапонятия и метатексты в культурной практике
19. Типологические черты сверхтекста.

20. Связь сверхтекста с внетекстовыми образованиями.
21. О принципах моделирования сверхтекста
22. Принцип центрации и «внутренняя жизнь» сверхтекста
23. Модель литературной коммуникации и типология сверхтекста
24. Парадигма авторских сверхтекстов и метасверхтекстов: 212 собственно авторские и квазиавторские
25. Фактор адресата в типологии сверхтекста: адресованные; 217 собранные и несобранные; закрытые и открытые; актуальные, актуализированные и потенциальные сверхтексты
26. Тематические сверхтексты: событийные, локальные, именные
27. Однотипно и неоднотипно структурированные сверхтексты
28. Сильные и слабые сверхтексты с жесткой и нежесткой 226 структурой
29. Цикл как сильная разновидность сверхтекста
30. Культурная проблематика как сверхтекст.
31. Жанровая система современных отечественных СМИ.
32. Основные жанры СМИ, освещающих проблемы культуры.
33. Понятие о жанрах медиатекстов.
34. Основные классификации медиатекстов.
35. Информационные жанры.
36. Аналитические жанры.
37. Художественно-публицистические жанры
38. Жанровая специфика публикаций по культурной проблематике в российских электронных СМИ.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Клычников, Ю. Ю. История и культура народов Северного Кавказа [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / Клычников Ю. Ю. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 117 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/14C289AE-D7CD-4ECF-BB27-87FBCCD43698>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Бакшин, В. В. Основы журналистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Бакшин. - Москва : Флинта, 2016. - 55 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72744>
2. Кузьмина, Н. А. Современный медиатекст [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Кузьмина. - Москва : Флинта, 2014. - 416 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72767>

5.3. Периодические издания:

1. В мире книг
2. Известия
3. Журнал «Искусство кино»
4. Журнал «Сеанс»
5. Журнал «Современная драматургия»
6. Журнал «Большой Театр»
7. Журнал «Музыкальная жизнь»
8. Журнал «Музыкальная академия»
9. Книжное обозрение
10. Коммерсант
11. Культура
12. Литературная газета
13. Новое литературное обозрение
14. Российская газета

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblio-online.ru/>
3. Университетская библиотека ONLINE [Официальный сайт] – URL: <http://biblioclub.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Предполагается изучение литературы по курсу и работу на практических занятиях, необходимых для сдачи зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе магистрантов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Проблемы освещения культуры в современных российских СМИ» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная,

групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Для практических занятий по дисциплине характерно сочетание теории с выполнением практических заданий. Занятия такого типа проводятся в форме коллоквиумов по трем существенным темам курса. Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе коллоквиума студенты выступают с сообщениями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на заданный проблемный вопрос. В аудитории обсуждается доклад, задаются вопросы выступающему. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения)

После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму заключается в подробном изучении конспекта лекции, рекомендованной учебной и научной литературы, основные положения которых студенту рекомендуется конспектировать. Активное участие в работе коллоквиума предполагает выступления на них, дополнение ответов однокурсников, коллективное обсуждение спорных вопросов и проблем, что способствует формированию у студентов навыков

формулирования, аргументации и отстаивания выработанного решения, умения его защитить в дискуссии и представить дополнительные аргументы в его пользу. Активная работа на коллоквиуме способствует также формированию у студентов навыков публичного выступления, умения ясно, последовательно, логично и аргументировано излагать свои мысли.

При выступлении студентам разрешается пользоваться конспектами для цитирования нормативных актов, судебной практики или позиций ученых. По окончании ответа другие студенты могут дополнить выступление товарища, отметить его спорные или недостаточно аргументированные стороны, проанализировать позиции ученых, о которых не сказал предыдущий выступающий. В конце занятия после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1. Перечень информационных технологий.

Консультация при подготовке к коллоквиуму посредством электронной почты..

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

п/п	№	№ договора	Перечень лицензионного программного обеспечения
1		Дог. №73–АЭФ/223-Ф3/2018	Microsoft Windows 8, 10
2		Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2018	Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)

3	Дог. №73–АЭФ/223-Ф3/2018	Microsoft Microsoft Office Professional Plus
4	Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2018	Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblio-online.ru/>
3. Университетская библиотека ONLINE [Официальный сайт] – URL: <http://biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>
5. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: <https://www.book.ru>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, (350018, г. Краснодар, ул. Сормовская, 7) ауд. № 202,	Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. №205,	Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. №209,	Комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. №301,	Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор;	2018-2019 Microsoft Microsoft Windows 8, 10 "№73–АЭФ/223-Ф3/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2018 "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"
ауд. №302,	Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная	2018-2019 Microsoft Microsoft Office Professional Plus "№73–АЭФ/223-Ф3/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2018
ауд. №309,	Комплект учебной мебели, доска учебная	Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты
ауд. №402,	Мультимедийный проектор, интерактивная доска, комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. №407,	комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. №408,	комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. №409,	комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. №411		
	Комплект учебной мебели, доска	

<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (350018, г. Краснодар, ул. Сормовская, 7) ауд. №304,</p> <p>ауд. №305,</p> <p>ауд. №306,</p> <p>ауд. №404,</p> <p>ауд. №406,</p> <p>ауд. №407,</p> <p>ауд. №408,</p> <p>ауд. №409,</p> <p>ауд. №411</p>	<p><i>учебная</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p>	
<p>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350018, г. Краснодар, ул. Сормовская, 7) ауд. № 202</p> <p>ауд. № 306,</p> <p>ауд. № 307,</p> <p>ауд. № 310,</p> <p>ауд. № 407,</p> <p>ауд. № 408,</p> <p>ауд. № 409,</p> <p>ауд. № 410,</p>	<p><i>Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p>Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт</p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p>Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования</p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p>Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ</p>	<p>2018-2019 Microsoft Microsoft Windows 8, 10 "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2018</p> <p>"Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"</p> <p>2018-2019 Microsoft Office Professional Plus "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2018</p> <p>Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты</p> <p>2018-2019 Microsoft Microsoft Windows 8, 10 "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2018</p> <p>"Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"</p>

<p>ауд. № 411,</p> <p>ауд. № 412</p> <p>Учебная группа для текущего контроля и промежуточной аттестации (350018, г. Краснодар, ул. Сормовская, 7) ауд. № 304</p> <p>ауд. № 305,</p> <p>ауд. № 306,</p> <p>ауд. № 404,</p> <p>ауд. № 406,</p> <p>ауд. № 407,</p> <p>ауд. № 408,</p> <p>ауд. №409</p>	<p><i>преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p>	<p>2018-2019 Microsoft Microsoft Office Professional Plus "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2018Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты</p> <p>2018-2019 Microsoft Microsoft Windows 8, 10 "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2018 "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"</p> <p>2018-2019 Microsoft Microsoft Office Professional Plus "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2018Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты</p>
<p>Учебная аудитория для самостоятельной работы (350018, г. Краснодар, ул. Сормовская, 7) ауд. №401</p>	<p><i>Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 10 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор.</i></p>	<p>2018-2019 Microsoft Microsoft Windows 8, 10 "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2018 "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"</p>

		2018-2019 Microsoft Office Professional Plus "№73-АЭФ/223-Ф3/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2018 Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты
--	--	---