1920

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
в г. Новороссийске
Кафедра педагогического и филологического образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по работе с филиалами
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»
_____ А.А. Евдокимов
«31» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 РИСУНОК

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Изобразительное искусство
Программа подготовки: академическая
Форма обучения: очная
Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. N 1426.

Программу составил (и):

И.Г. Кованова преподаватель

В.И. Денисенко, профессор, канд. пед. наук

Рабочая программа «Рисунок» обсуждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол № 1 от 30 «августа» 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Вахонина О.В.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол №1 от 30 «августа» 2017г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Вахонина О.В.

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки, протокол № 1 от 30 августа 2017г..

Председатель УМК А.И. Данилова

Рецензенты:

1. Директор МАУ« ДХШ им. С.Д. Эрьзя

МО г.Новороссийск» В.Н. Харлакевич

2.Председатель городского отделения СХР

г.Новороссийска О.П.Лучкина

Содержание рабочей программы дисциплины

1 Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель освоения дисциплины
1.2 Задачи дисциплины.
1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
2.Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.
2.2 Структура дисциплины
2.3 Содержание разделов дисциплины
2.3.1 Занятия лекционного типа.
2.3.2 Занятия семинарского типа.
2.3.3. Занятия лабораторного типа
2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
3. Образовательные технологии.
4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.
4.1Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.
4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
5.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
5.1 Основная литература
5.2 Дополнительная литература
5.3. Периодические издания:
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8.1 Перечень информационных технологий.
8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.
8.3 Перечень информационных справочных систем
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательногопроцесса по дисциплине

1 Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Рисунок» дать профессиональные знания, умения и навыки в области рисунка; подготовить обучающихся к учебно-воспитательной работе в общеоразовательной школе и системе дополнительного образования.

1.2 Задачи дисциплины.

Для реализации этой цели курс призван решить следующие задачи:

- овладеть изобразительной грамотой и техниками рисунка;

- развить у обучающихся целостное видение натуры и овладетьпринципами и методами реалистического изображения объемной формы в пространствесредствами рисунка;

- повысить культурувосприятияобучающихся;

- развить навыки постановки и решения учебных и творческих задач в рисунке;

-воспитать творческое отношение к профессиональной деятельности художника-педагога и развить навыки применения научных знаний в педагогической работе;

- развить навыки самостоятельной творческой работы.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

ДисциплинаБ1.В.04«Рисунок» относится к вариативнойчасти Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Для освоения дисциплины «Рисунок» обучающиеся используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для изучения следующих дисциплин: «Живопись», «Композиция», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству и воспитания», «Основы декоративно-прикладного искусства», дисциплин по выбору обучающихся, прохождения педагогической практики, подготовке к итоговой государственной аттестации.

Значение и место «Рисунка», как учебного предмета определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. Дисциплина «Рисунок» готовит студентов к профессиональной деятельности.

Так как программы по изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования требуют подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно-техническому прогрессу, уровню развития современной культуры, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Профессиональная подготовкапо направлению подготовки Педагогическое образование складывается из усвоения студентами теории обучения школьников рисунку и из овладения умениями научить учащихся пользоваться пластическим языком рисунка в разных сферах его применения.

Дисциплина «Рисунок» основывается на методологии, достижениях современной методической, педагогической наук, учитывая методическое наследие прошлого, даёт представление об основных проблемах и идеях, показывает роль учёных-практиков, открывает пути для саморазвития обучающихся.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося формируются на основе программы среднего (полного) общего образования в области изобразительного искусства (базовый уровень).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных/профессиональных компетенций(ОПК-1,ПК-1,ПК-8,ПК-10,ПК-11)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК-1	Готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	сущность мотивации, лидерства для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования государственного стандарта к личности учителя, особенности и пути подготовки учителя, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития (не допускает ошибки)	решать различные задачи образовательного процесса, выявлять,описывать и объяснять педагогические факты, явления и процессы в реальной жизни; формировать первичны навыки исследовательской работы и профессиональной рефлексии (самооценки)	навыками ориентации профессиональных источников информации (журнал, сайты, образовательные порталы и т. д.)
2.	ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	требования к образовательным программам по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	осуществлять анализ образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	отдельными методами, приемами обучения при реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
					образовательных стандартов
3.	ПК-8	проектировать один вариант образовательной среды, образовательной программы и индивидуального образовательного маршрута	сущностные характеристики образовательной среды, образовательных программ, индивидуальных образовательных маршрутов; способы и приемы педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов.	проектировать один вариант образовательной среды, образовательной программы и индивидуального образовательного маршрута	отдельными способами и приемами педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
	ПК-10	способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития	особенности профессиональной педагогической деятельности; основные научные достижения в профессиональной сфере; структуру и содержание профессиональной педагогической деятельности; особенности педагогической деятельности в сфере изобразительного искусства; способы повышения профессиональной педагогической компетентности; способы самовоспитания и самообразования личности	опреелять цели собственной профессиональной деятельности; планировать процессы самообразования и саморазвития; анализировать особенности социально-экономического развития общества как основы развития образовательных систем; анализировать особенности и достижения собственной профессиональной деятельности; готовить обзорные материалы (доклады, статьи, методические пособия) по результатам собственной профессиональной деятельности	навыками планирования процессов самовоспитания, самообразования и саморазвития
5.	ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских	основные научные понятия и специфику их использования, изучение и анализ научной	пользоваться научной и справочной литературой	системой основных понятий и терминологией, анализом исследований в контексте современных

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		задач в области образования	литературы в предметной области		концепций

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 27зач.ед. (972 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице*(для обучающихсяОФО).*

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа, в том числе:		**562,9**	**90,3**	**60,2**	**72,2**	**102,2**	**69,3**	**60,2**	**68,3**	**40,2**
Аудиторные занятия (всего):		**556**	**90**	**60**	**72**	**102**	**64**	**60**	**68**	**40**
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия		556	90	60	72	102	64	60	68	40
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:		**6,9**	**0,3**	**0,2**	**0,2**	**0,2**	**5,3**	**0,2**	**0,3**	**0,2**
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Контроль самостоятельной работы (КСР) Курсовая работа		5	-	-	-	-	5	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		1,9	0,3	0,2	0,2	0,2	0,3	0,2	0,3	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:		**284**	**54**	**11,8**	**35,8**	**77,8**	**21**	**47,8**	**4**	**31,8**
Курсовая работа		10	-	-	-	-	10	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (самостоятельное изучение указанных отдельных тем - самостоятельная лабораторная работа)		274	54	11,8	35,8	77,8	11	47,8	4	31,8
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Контроль:		**125,1**	**35,7**	**-**	**-**	**-**	**53,7**	**-**	**35,7**	**-**
Подготовка к экзамену		125,1	35,7	-	-	-	53,7	-	35,7	-
Общая трудоемкость	**час.**	**972**	**180**	**72**	**108**	**180**	**144**	**108**	**108**	**72**
	в том числе контактная работа	**562,9**	**90,3**	**60,2**	**72,2**	**102,2**	**69,3**	**60,2**	**68,3**	**40,2**
	зач. ед	**27**	**5**	**2**	**3**	**5**	**4**	**3**	**3**	**2**

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. дисциплины, изучаемые в 1-8 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ИКР	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Рисунок натюрморта	134,3		0,3	84	50
2	Анималистический рисунок	10	-	-	6	4
3	Рисунок гипсовой головы	72	-	0,2	60	11,8
4	Рисунок черепа	56	-	0,2	40	15,8
5	Рисунок экорше головы человека	52	-	-	32	20
6	Рисунок живой головы	116	-	0,2	62	53,8
7	Рисунок головы с плечевым поясом	64	-		40	24
8	Рисунок кисти рук	37,3	-	0,3	32	5
9	Рисунок верхней конечности	38	-	-	32	6
10	Рисунок гипсовогоэкорше торса	40	-	-	40	–
11	Рисунок полуфигуры с руками	68	-	0,2	20	47,8
12	Рисунок стопы	18	-	-	18	–
13	Рисунок нижней конечности	14,3	-	0,3	14	–
14	Рисунок гипсовогоэкорше фигуры	40	-	-	36	4
15	Рисунок живой фигуры	72	-	0,2	40	31,8
	Курсовая работа	15	-	5	-	10
Итого		846,9		6,9	556	284
Подготовка к экзамену		125,1				
Всего		972				

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа – не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	Рисунок натюрморта ОПК-1,ПК-1, ПК-8,ПК-10,ПК-11	Линейно-конструктивные зарисовки предметов несложной формы. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел. Кратковременные зарисовки предметов сложной формы. Конструктивно-тоновой рисунок натюрморта из крупных предметов. Конструктивно-тоновой рисунок натюрморта из бытовых предметов. Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел. Длительный тональный рисунок несложного натюрморта из бытовых предметов. Линейно-конструктивные рисунки интерьера. Длительный тональный рисунок сложного тематического натюрморта с гипсовой деталью. Длительный тональный рисунок драпировки.	Контрольный просмотр графического задания
2	Анималистический рисунок ОПК-1,ПК-1, ПК-8,ПК-10,ПК-11	Конструктивно-тональные зарисовки птиц и животных.	Контрольный просмотр графического задания
3	Рисунок гипсовой головы ОПК-1,ПК-1, ПК-8,ПК-10,ПК-11	Конструктивно-тоновые рисунки различных частей головы. Конструктивно-тоновые рисунки глаза в трех поворотах. Конструктивные рисункиобрубовочной головы человека в трех поворотах. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой греческой античной маски. Конструктивно-линейные рисунки гипсовой греческой античной головы в различных поворотах и ракурсах. Длительный тональный рисунок греческой античной головы без фона с направленным освещением. Длительный тональный рисунок римской или возрожденческой гипсовой головы с	Контрольный просмотр графического задания

		ярко выраженной портретной характеристикой с фоном при естественном освещении.	
4	Рисунок черепа ОПК-1,ПК-1, ПК-8,ПК-10,ПК-11	Линейно-конструктивный рисунокобрубовки черепа в двух поворотах. Конструктивно-тоновой рисунокобрубовки черепа. Длительный тональный рисунок черепа в двух поворотах (естественная форма).	Контрольный просмотр графического задания
5	Рисунок экорше головы человека ОПК-1,ПК-1, ПК-8,ПК-10,ПК-11	Линейно-конструктивные зарисовкиэкорше головы человека в трех поворотах. Длительный тональный рисунок экорше головы человека в двух поворотах. Краткосрочные зарисовки черепа и экорше головы человека по памяти.	Контрольный просмотр графического задания
6	Рисунок живой головы ОПК-1,ПК-1, ПК-8,ПК-10,ПК-11	Наброски головы человека с натуры. Линейно-конструктивные наброски головы человека в разных положениях. Конструктивно-тоновой рисунок головы пожилого человека в двух поворотах. Длительный тональный рисунок головы натурщика (мужской головы) без фона при направленном освещении. Конструктивно-тоновой рисунок женской головы. Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого человека. Длительный тональный рисунок портрета натурщика с задачей образного решения.	Контрольный просмотр графического задания
7	Рисунок головы с плечевым поясом ОПК-1,ПК-1, ПК-8,ПК-10,ПК-11	Конструктивная зарисовка головы натурщика с плечевым поясом. Длительный тональный рисунок головы натурщика с плечевым поясом при направленном освещении.	Контрольный просмотр графического задания
8	Рисунок кисти рук ОПК-1,ПК-1, ПК-8,ПК-10,ПК-11	Конструктивно-тоновые зарисовки гипсовой модели кисти руки в трех поворотах. Кратковременные зарисовки кисти натурщика в разных ракурсах. Длительный тональный рисунок кистей рук натурщика при направленном освещении.	Контрольный просмотр графического задания
9	Рисунок верхней конечности ОПК-1,ПК-1, ПК-8,ПК-10,ПК-11	Конструктивно-тоновые зарисовки гипсовой модели руки до плеча в двух положениях. Зарисовка рук натурщика до плеча в тоне при направленном освещении.	Контрольный просмотр графического задания

10	Рисунок гипсовогоэкорше торса ОПК-1,ПК-1, ПК-8,ПК-10,ПК-11	Конструктивно-тоновые зарисовки гипсового анатомического торса в трех поворотах. Длительный тональный рисунок гипсового анатомического торса (виды спереди и со спины) при направленном освещении с фоном.	Контрольный просмотр графического задания
11	Рисунок полуфигуры с руками ОПК-1,ПК-1, ПК-8,ПК-10,ПК-11	Конструктивно-тоновые рисунки обнаженной полуфигуры натурщика с руками в двух поворотах. Портрет натурщика с руками с проработкой фона при направленном освещении. Наброски полуфигуры натурщика в сложном повороте.	Контрольный просмотр графического задания
12	Рисунок стопы ОПК-1,ПК-1, ПК-8,ПК-10,ПК-11	Конструктивно-тоновые зарисовки гипсовой модели стопы в трех поворотах. Кратковременные зарисовки стопы натурщика в разных поворотах. Длительный рисунок стоп натурщика при направленном освещении.	Контрольный просмотр графического задания
13	Рисунок нижней конечности ОПК-1,ПК-1, ПК-8,ПК-10,ПК-11	Конструктивно-тоновые зарисовки коленного сустава натурщика в трех поворотах. Длительный тональный рисунок ноги натурщика до тазобедренного сустава при направленном освещении.	Контрольный просмотр графического задания
14	Рисунок гипсовогоэкорше фигуры ОПК-1,ПК-1, ПК-8,ПК-10,ПК-11	Длительный тональный рисунок гипсового экорше лучника (виды спереди и со спины).	Контрольный просмотр графического задания
15	Рисунок живой фигуры ОПК-1,ПК-1, ПК-8,ПК-10,ПК-11	Конструктивно-линейные зарисовки обнаженной натуры в различных позах. Конструктивно-тоновой рисунок обнаженной мужской фигуры стоящей с опорой на одну ногу. Длительный тональный рисунок сидящей мужской фигуры (на подиуме) при направленном освещении	Контрольный просмотр графического задания

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

Содержание разделов дисциплины:

1 курс 1 семестр

Раздел 1 Рисунок натюрморта.
Лабораторная работа 1.
Линейно-конструктивные зарисовки предметов несложной формы.

Практическое занятие – конструктивно-линейное построение отдельных предметов быта несложной формы.

Материал: бумага ,формат А2, карандаш.

Задачи: познакомиться с принципами перспективного построения несложных по форме предметов, свести их форму к геометрическим объемам, выявить конструкцию, освоить методы изображения пространственного положения изображаемых тел.

Раздел 1 Рисунок натюрморта.
Лабораторная работа 2.
Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел.

Практическое занятие- конструктивно-линейное построение рисунка 2-3 гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр и пирамида).

Материал: бумага, формат А 2, карандаш.

Задачи: познакомиться с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел; познать наиболее важные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых тел.

Раздел 1 Рисунок натюрморта.
Лабораторная работа 3.
Кратковременные зарисовки предметов сложной формы.

Практическое занятие – конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов (шкаф, тумба, кувшин, банка, вазы и т.д.).

Материал: бумага, формат А 3 2 шт., мягкий карандаш, фломастер.

Задачи: закрепить навыки линейно-конструктивного построения изображений простых геометрических тел при изображении аналогичных по форме предметов быта.

Раздел 1 Рисунок натюрморта.
Лабораторная работа 4.
Конструктивно-тоновый рисунок натюрморта из крупных предметов.

Практическое занятие – рисунок натюрморта по памяти и по представлению.

Материал: бумага, формат А 2, карандаш мягкий.

Задачи: развить зрительную память о форме, конструкции, материальности, наблюдаемых и изображаемых предметов; формировать пространственно-конструктивное мышление рисующих.

Раздел 1 Рисунок натюрморта.
Лабораторная работа 5.
Конструктивно-тоновый рисунок натюрморта из бытовых предметов.

Практическое занятие – рисунок несложного натюрморта их бытовых предметов на фоне драпировок.

Материалы: бумага ,формат А2, карандаш.

Задачи: научить целостно воспринимать разных по форме, величине, тональности, материальности предметов, составляющих постановку; научить размещать предметы в пространстве; ознакомить с практическими приемами обобщения, передача целостного звучания всего натюрморта.

Раздел 1 Рисунок натюрморта.
Лабораторная работа 6.
Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел.

Практическое занятие – рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел.

Материал: бумага ,формат А2, карандаш.

Задачи: закрепит навыки конструктивного построения изображений простых геометрических тел, сформулировать представление о закономерностях распределения светотени на объемных, простых по форме телах; передать особенности лепки объемной формы, пространственное положение этих предметов на плоскости.

Раздел 1 Рисунок натюрморта.
Лабораторная работа 7.
Длительный тональный рисунок несложного натюрморта из бытовых предметов.

Практическое занятие – рисунок натюрморта, составленного из разных по форме и материалов предметов.

Материал: бумага, формат А2, карандаш.

Задачи: определить оптимальный вариант композиции, выявить предметную сущность простых предметов быта, разных по своим природным качествам.

Раздел 1 Рисунок натюрморта.
Лабораторная работа 8.
Линейно- конструктивные рисунки интерьера.

Практическое занятие – рисунок интерьера.

Материалы: бумага, формат А 4 4 шт., карандаш.

Задачи: композиционное размещение изображение на листе бумаги, передача пространства конкретного интерьера; тональное выявление первого, второго и последующих планов с выделением композиционного центра.

Раздел 1 Рисунок натюрморта.
Лабораторная работа 9.
Длительный тональный рисунок сложного тематического натюрморта с гипсовой деталью.

Практическое занятие – рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.

Материал: бумага, формат 50х65см., карандаши, уголь, соус, мел.

Задачи: учиться целостно воспринимать группу разных по своим качествам предметов, составляющих постановку; приобрести определенный опыт в решении композиционных задач.

Раздел 1 Рисунок натюрморта.
Лабораторная работа 10.
Длительный тональный рисунок драпировки.

Практическое занятие – рисунок драпировки со складками.

Материал: бумага, формат А2, карандаши, уголь, соус, мел.

Задачи: познать конструкцию основных видов складок, принципы образования их на разных тканях, особенности моделировки формы складок в рисунке, изучить возможности использования разных материалов рисунка для убедительной передачи рельефа и характера складок.

Раздел 2Анималистический рисунок.
Лабораторная работа 1.
Конструктивные тональные зарисовки птиц и животных.

Практическое занятие – зарисовки чучел птиц и животных.

Материал: разная по цвету, тону бумага, формат А 4 4 шт., уголь, карандаш, сангина, соус, фломастер.

Задачи: изучение анатомического строения некоторых видов животных и птиц; передача общей формы, а также отдельных деталей животных и птиц в движении.

1 курс 2 семестр

Раздел 3Рисунок гипсовой головы.
Лабораторная работа 1.
Конструктивно- тоновые рисунки различных частей головы.

Практическое занятие – рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо).

Материал: бумага в полный лист, карандаш.

Задачи: познакомиться с закономерностями строения и методами изображения деталей головы на примере классического образца античной головы Давида – слепка со скульптуры Микеланджело.

Раздел 3Рисунок гипсовой головы.
Лабораторная работа 2.
Конструктивно-тоновые зарисовки глаза в трех поворотах.

Практическое занятие – зарисовки глаза с натуры и по представлению.

Материал: бумага, карандаш.

Задачи: закрепить в изображениях с натуры, по памяти, и по представлению знания конструктивного строения деталей головы человека; раскрыть возможности различных видов рисования в изобразительной грамоте, а также в развитии творческих способностей студентов

Раздел 3Рисунок гипсовой головы.
Лабораторная работа 3.
Конструктивные рисункиобрубовочной головы в трёх поворотах

Практическое занятие – рисунок гипсовой (обрубовочной) модели головы.

Материал: бумага 0,5 листа, карандаш.

Задачи: понять закономерности конструктивного строения большой объемной формы головы человека и ее основных деталей: нос, губы, ухо.

Раздел 3Рисунок гипсовой головы.
Лабораторная работа 4.
Линейно-констркутивный рисунок гипсовой греческой античной маски

Практическое занятие – рисунок гипсовой маски

Материал: бумага 0,5 листа, карандаш, мягкий материал

Задачи: понять закономерности конструктивного строения большой объемной формы лица человека и взаимосвязь ее основных деталей: нос, губы, ухо.

Раздел 3Рисунок гипсовой головы.
Лабораторная работа 5.

Конструктивно-линейные рисунки гипсовой греческой античной головы в разных поворотах и ракурсах

Практическое занятие – рисунок античной головы.

Материал: бумага 0,5 листа, карандаш.

Задачи: освоить методические принципы выполнения рисунка лица человека, познать закономерности строения и методы изображения деталей головы (глаза, нос, губы).

Раздел 3Рисунок гипсовой головы.
Лабораторная работа 6.
Длительный тональный рисунок гипсовой греческой античной головы без фона с направленным освещением.

Практическое занятие – рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Дорифор, Диадмен).

Материал: бумага 0,5 листа, карандаш.

Задачи: построить и промоделировать тоном рисунок гипсовой головы с передачей материальности (фактуры гипса).

Раздел 3Рисунок гипсовой головы.
Лабораторная работа 7.
Длительный тональный рисунок римской или возрожденческой гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой с фоном при естественном освещении

Практическое занятие – рисунок римской или возрожденческой гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Гомер, Актавиан Август, Гатамелата, Калеони и т.д.)

Материал: бумага 0,5 листа, карандаш.

Задачи: построить и промоделировать тоном рисунок гипсовой головы с передачей материальности (фактуры гипса), установить взаимосвязь с фоном, передать характер мягкого дневного освещения.

2 курс 3 семестр

Раздел 4Рисунок черепа.
Лабораторная работа 1.
Линейно-конструктивной рисунокобрубовки черепа и двух поворотах.
Практическое занятие – изображение черепа в двух положениях: анфас, три четверти.

Материал: бумага 0,5 листа, карандаш.
Задачи: познать закономерности построения формы головы человека, ее конструктивно-анатомической структуры; освоить характер формы костей с различных точек зрения, их взаимосвязь.

Раздел 4Рисунок черепа.
Лабораторная работа 2.
Конструктивно- тоновой рисунокобрубовки черепа

Практическое занятие – изображение обрубовочного черепа в двух поворотах.

Материал: бумага 0,5 лиса, уголь, сангина, пастель.

Задачи: выявить конструкцию во взаимосвязи с принципами перспективного построения, передать пропорции и анатомическое строение, передать характер формы.

Раздел 4Рисунок черепа.
Лабораторная работа 3.
Длительный тональный рисунок черепа в двух поворотах (естественная форма).

Практическое занятие – изображение черепа естественной формы в двух поворотах.

Материал: бумага 0,5 листа, карандаш

Задачи: выявить конструктивно- анатомическую структуру формы черепа, сорганизовать работу в целостной взаимосвязи частей, понять закономерности строения большой формы.

Раздел 5Рисунок экорше головы человека.
Лабораторная работа 1.
Линейно-конструктивные зарисовкиэкорше головы человека в трёх поворотах

Практическое занятие – рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона).

Материал: бумага 0,5 листа, карандаш.

Задачи: изучение пластики лица в зависимости от основных мышц; усвоение конструктивной формы головы, взаимосвязь форм

Раздел 5Рисунок экорше головы человека.
Лабораторная работа 2.
Длительный тональный рисунок экорше головы человека в двух поворотах

Практическое занятие – рисунок экорше на нейтральном фоне с верхне-боковым освещением

Материал: бумага, сангина, уголь.

Задачи: выявит конструктивно- анатомическую структуру формы головы, предать характер формы, промоделировать тоном.

Раздел 5Рисунок экорше головы человека.
Лабораторная работа 3.
Краткосрочные зарисовки черепа и экорше головы человека по памяти

Практическое занятие – изображение черепа и экорше по памяти в разных поворотах и ракурсах.

Материал: бумага 0,5 листа, карандаш.

Задачи: сорганизовать работ по массам, подчеркнуть конструкцию

Раздел 6Рисунок живой головы.
Лабораторная работа 1.
Наброски головы человека с натуры

Практическое занятие – изображение натурщиков с ярко выраженной различным типажом в разных поворотах и ракурсах.

Материал: бумага 0,5 листа, карандаш.

Задачи: сорганизовать работ по массам, подчеркнуть конструкцию

3 курс 4 семестр

Раздел 6Рисунок живой головы.
Лабораторная работа 2.
Линейно-конструктивные наброски головы человека в различных положениях.

Практическое занятие – рисунок головы пожилого человека (мужчины) в ракурсах.

Материал: бумага, карандаш, угольный карандаш, сангина.

Задачи: анализ особенностей анатомического строения головы мужчины, выявить целостность формы.

Раздел 6Рисунок живой головы.
Лабораторная работа 3.
Конструктивно-тоновой рисунок головы пожилого человека в двух поворотах.

Практическое занятие – рисунок головы пожилого человека.

Материал: бумага 0,5 листа, карандаш, угольный карандаш, мел.

Задачи: конструктивно-тональное решение формы человека, развивать наблюдательность и способность быстро охватывать характер большой формы головы человека.

Раздел 6Рисунок живой головы.
Лабораторная работа 4.
Длительный тональный рисунок головы натурщика (мужской головы) без фона при направленном освещении.

Практическое занятие – рисунок головы натурщика с задачей образного лишения изображения.

Материал: бумага, тонированная бумага, уголь, сангина, пастель.

Задачи: выбрать наиболее удачную точку зрения; сделать композиционные поиски, наброски; выполнить конструктивный рисунок головы в соответствии с костно-мышечной структурой формы головы.

Раздел 6Рисунок живой головы.
Лабораторная работа 5.
Конструктивно-тоновой рисунок женской головы.

Практическое занятие – рисунок женской головы, имеющий четко выраженные индивидуальные особенности.

Материал: бумага, сангина, уголь.

Задачи: освоить композиционное размещение изображения на листе, бумаге; методическую последовательность работы над рисунком; создать конкретный образ человека исходя из его профессиональной направленности; выявить характерные особенности эмоционального выражения лица (грустное, веселое, сосредоточенное, грозное, добродушное и т.д.).

Раздел 6Рисунок живой головы.
Лабораторная работа 6.
Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики.

Практическое занятие – рисунок головы человека с ярко выраженной индивидуальностью

Материал: бумага белая, тонированная, угольный карандаш, сангина.

Задачи: передать особенности пластического строения; выявить пропорциональность соотношения частей модели, определить тональные соотношения освещенных и теневых частей тела натурщика, разработать нюансы переходов тени в свет и ,наоборот, света в тень.

Раздел 6Рисунок живой головы.
Лабораторная работа 7.
Длительный тональный рисунок портрета с задачей образного решения.

Практическое занятие – рисунок головы человека с ярко выраженной индивидуальностью и аксессуарами (шапочка хирурга, дамская шляпа с вуалью, шарф, меховой воротник и т.д.)

Материал: бумага белая, тонированная, угольный карандаш, сангина.

Задачи: передать особенности пластического строения; выявить пропорциональность соотношения частей модели, определить тональные соотношения освещенных и теневых частей тела натурщика, разработать нюансы переходов тени в свет и, наоборот, света в тень.

Раздел 7Рисунок головы с плечевым поясом.
Лабораторная работа 1.
Конструктивная зарисовка головы натурщика с плечевым поясом

Практическое занятие – рисунок мужской модели с ярко выраженной конструкцией при контрастном освещении

Материал: графитный карандаш, уголь, сангина, бумага

Задачи: развить навыки обобщения формы, выявить конструкцию опираясь на знания анатомии, понять принцип конструктивно- построения и взаимосвязь частей.
Формат: А-2

Раздел 7Рисунок головы с плечевым поясом.
Лабораторная работа 2.
Длительный тональный рисунок головы натурщика с плечевым поясом при направленном освещении

Практическое занятие – рисунок мужской модели при контрастном освещении на нейтральном фоне

Материал: бумага, графитный карандаш.

Задачи: выстроить работу с учетом глубинно-пространственных отношений, применить знания по пластической анатомии, средствами тона выявить конструкцию и взаимосвязь форм, передать характер освещения и индивидуальные особенности пропорций.

Формат: А-1

3 курс 5 семестр

Раздел 8Рисунок кисти рук.
Лабораторная работа 1.

Конструктивно-тоновые зарисовки гипсовой модели кисти руки в трёх поворотах

Практическое занятие – рисунок модели приконтрастом освещении на нейтральном фоне

Задачи: передать характерные пропорции, выявить форму и конструкцию посредством тоновой моделировки сохранить большую форму, выявить анатомическое строение.
Формат: А-2

Материал: бумага, графитный карандаш, уголь, сангина

Раздел 8Рисунок кисти рук.
Лабораторная работа 2.
Кратковременные зарисовки кисти натурщика в разных ракурсах

Практическое занятие – зарисовки мужской кисти при направленном освещении на нейтральном фоне

Задачи: передать характер движения конструктивную взаимосвязь форм.
Формат: А-4 (4 рисунка)

Материал: по выбору студентов

Раздел 8Рисунок кисти рук.
Лабораторная работа 3.
Длительный рисунок кистей натурщика при направленном освещении

Практическое занятие – рисунок мужских кистей при направленном освещении на нейтральном фоне

Задачи: передать индивидуальность пластики и характерные пропорции, выявить характерную конструкцию, опираясь на предыдущее задание и знание анатомии.
Формат: А-2

Материал: бумага, графитный карандаш

Раздел 9 Рисунок верхней конечности.
Лабораторная работа 1.

Конструктивно-тоновые зарисовки гипсовой модели руки до плеча в двух положениях

Практическое занятие – рисунок гипсовой модели при направленном освещении на нейтральном фоне

Задачи: освоить конструктивное построение форм лаконичными средствами, передать характер пропорций.
Формат: А-2 (2 рисунка)

Материал: бумага, сепия, уголь

Раздел 9 Рисунок верхней конечности.
Лабораторная работа 2.
Зарисовка руки натурщика до плеча в тоне при направленном освещении

Практическое занятие – рисунок руки до плеча мужской натуры при направленном освещении на нейтральном фоне

Задачи: передать характерные пропорции, выявить форму и конструкцию, посредством тоновой моделировки сохранить большую форму подчинив детали общему.
Формат: А-2

Материал: по выбору обучающегося

3 курс 6 семестр

Раздел 10Рисунок гипсовогоэкорше торса.
Лабораторная работа 1.
Конструктивно-тоновые зарисовки гипсового анатомического торса в трёх поворотах

Практическое занятие – рисунок гипсовой модели при направленном освещении на нейтральном фоне

Задачи: освоить конструктивное построение формы, передать характерные особенности в движении крупных форм, развить навыки обобщения формы, умения передавать пространственное изображения минимумом средств.
Формат: А-2

Материал: бумага, графитный карандаш

Раздел 10Рисунок гипсовогоэкорше торса.
Лабораторная работа 2.
Длительный тональный рисунок гипсового анатомического торса (вид спереди и со спины) при направленном освещении с фоном

Практическое занятие - рисунок гипсовой модели при направленном освещении на нейтральном фоне

Задачи: развить навык последовательного и поэтапного видения длительной работы, передавать глубинно-пространственные отношения средствами тона, проработать детали с последующим подчинением единому целому, учиться передавать характер освещения.
Формат: А-2

Материал: бумага, графитный карандаш

Раздел 11 Рисунок полуфигуры с руками.
Лабораторная работа 1.
Конструктивно-тоновые рисунки обнажённой полуфигуры натурщика с руками в двух поворотах

Практическое занятие – рисунок мужской полуфигуры при направленном освещении на нейтральном фоне

Задачи: предать характерные особенности минимальными средствами, выявить основное движение и конструкцию.

Материал: бумага, графитный карандаш

Раздел 11 Рисунок полуфигуры с руками.
Лабораторная работа 2.
Портрет натурщика с руками, с проработкой фона при направленном освещении

Практическое занятие - рисунок мужской полуфигуры при направленном освещении на нейтральном фоне

Задачи: выстроить работу с учетом пространственно-глубинных отношений, применить знания пластической анатомии, средствами тона выявить конструкцию и взаимосвязь форм, проработать детали не разрушая целостности большой формы.
Формат: А-2

Материал: бумага, графитный карандаш

Раздел 11 Рисунок полуфигуры с руками.
Лабораторная работа 3.
Наброски полуфигуры натурщика в сложном повороте

Практическое занятие – наброски мужской и женской фигуры с разворотом грудной клетки и таза в разных плоскостях

Задачи: передать характер и пластику движения, предать характерные пропорции, компоновать фигуру в лист.

Материал: бумага, графитный карандаш

4 курс 7 семестр

Раздел 12Рисунок стопы.
Лабораторная работа 1.
Конструктивно-тоновые зарисовки гипсовой модели стопы в трёх поворотах

Практическое занятие – рисунок гипсовой модели при направленном освещении на нейтральном фоне
Задачи: освоить конструктивное построение форм стопы, передать характерные пропорции, движение крупных форм, развить навыки обобщения формы.
Формат: А-2, А-3.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Раздел 12Рисунок стопы.
Лабораторная работа 2.
Кратковременные зарисовки стопы натурщика в разных поворотах

Практическое занятие – рисунок мужской стопы в разных поворотах на нейтральном фоне

Задачи: выявить пластику движения, передать характерные пропорции, и взаимосвязь деталей.
Формат: А-2.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Раздел 12Рисунок стопы.
Лабораторная работа 3.
Длительный рисунок стоп натурщика при направленном освещении

Практическое занятие – рисунок мужской стопы при направленном освещении на нейтральном фоне

Задачи: передать характерные особенности пропорций, выявить движение крупных форм, выявить связь большой формы с анатомической основой.
Формат: А-2

Материал: бумага, графитный карандаш.

Раздел 13 Рисунок нижней конечности.
Лабораторная работа 1.
Конструктивно-тоновые зарисовки коленного сустава натурщика в двух поворотах

Практическое занятие – зарисовки мужской ноги при направленном освещении на нейтральном фоне

Задачи: выявить форму и конструкцию посредством тоновой моделировки. Понять принцип конструктивного построения и взаимосвязи частей, сохранить видение большой формы соподчинение в деталях.

Формат: А-2

Материал: по выбору обучающегося

.

Раздел 13 Рисунок нижней конечности.

Лабораторная работа 2.

Длительный тональный рисунок ноги натурщика до тазобедренного сустава при направленном освещении

Практическое занятие - зарисовки мужской ноги при направленном освещении на нейтральном фоне

Задачи: изучить большую форму и выявить конструкцию. Подчинить детали единому целому, передать пропорции с учетом ракурса. При работе необходимо использовать материал по пластической анатомии.

Формат: А-1 (2 рисунка).

Материал: бумага, графитный карандаш.

Раздел 14 Рисунок гипсовогоэкорше фигуры.

Лабораторная работа 1.

Длительный тональный рисунок гипсового экорше лучника (виды спереди и со спины)

Практическое занятие – рисунок гипсовой модели при направленном освещении на нейтральном фоне

Задачи: передать движение форм тела, относительно осевых линий, выполнить рисунок с учетом передачи перспективы, сохранить целостность.

Формат: А-2 (4 рисунка)

Материал: бумага, уголь, сангина, пастель.

4 курс 8 семестр

Раздел 14 Рисунок живой фигуры.

Лабораторная работа 1.

Конструктивно-линейные зарисовки и наброски обнаженной натуры в различных ракурсах

Практическое занятие – зарисовки женской и мужской натуры на нейтральном фоне при разных условиях освещения

Задачи: выявить форму и конструкцию посредством тоновой моделировки. Понять принцип конструктивного построения и взаимосвязи частей, сохранить видение большой формы соподчинение в деталях.

Формат: А-2

Материал: по выбору обучающегося.

Раздел 14 Рисунок живой фигуры.
Лабораторная работа 2.
Конструктивно-тоновой рисунок обнажённой мужской фигуры, стоящей с опорой на одну ногу

Практическое занятие – рисунок мужской фигуры на нейтральном фоне при направленном освещении

Задачи: передать движение и взаимосвязь частей фигуры в состоянии контропункта
Формат: А-2

Материал: бумага, карандаш

Раздел 14 Рисунок живой фигуры.
Лабораторная работа 3.
Длительный тональный рисунок сидящей мужской фигуры (на подиуме) при направленном освещении

Практическое занятие – рисунок мужской фигуры на нейтральном фоне при направленном освещении

Задачи: выстроить работу с учетом глубинно-пространственных отношений, применить знания по пластической анатомии, средствами тона выявить конструкцию и взаимосвязь форм, передать характер освещения, проработать детали не разрушив целостность большой формы.
Формат: А-1

Материал: бумага, графитный карандаш.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Руководство (консультация, рецензирование) курсовой работой: 5 часов.

1.Натюрморт: учебные и творческие задачи.
2.Набросок как самостоятельный вид рисунка
3.Перспектива, как специфический вид пространственной схемы эпохи.
4.Творческие и учебные задачи портрета.
5.Методика поэтапного выполнения учебного рисунка натюрморта.
6.Материалы и техники рисунка.
7.Академический рисунок головы.
8.Роль наброска в учебной и творческой работе.
9.Виды учебного рисунка .
10.История появления и развития рисунка как самостоятельного вида творчества.
11.Методические принципы рисования фигуры человека.
12.Особенности рисования на пленэре.
13.Академический и творческий натюрморт в рисунке.
14.Анималистический рисунок в различные эпохи.

15.Рисунок в творчестве художников-живописцев.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При изучении дисциплины обязательными являются следующие формы самостоятельной работы:

– самостоятельное изучение указанных отдельных тем(самостоятельная лабораторная работа);

– подготовка к зачету и экзамену.

Таблица -Формы внеаудиторной самостоятельной работы:

№ п/п	№ раздела дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоём-кость в часах
1	1.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Зарисовки спичечного коробка в разных ракурсах и поворотах	4
2	1.2	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Линейно-конструктивные зарисовки натюрмортов из бытовых предметов	10
3	1.3	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Длительный тональный натюрморт из бытовых предметов разной тональности с верхнебоковым освещением	16
4	1.4	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Длительный тематический натюрморт с верхнебоковым освещением	20
5	2.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Краткосрочные наброски людей, пейзажей, животных	4
6	3.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Длительный тональный рисунок возрожденческой гипсовой головы с фоном при	12

		верхнебоковом освещении	
7	4.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Зарисовки черепа в разных поворотах и ракурсах	15,8
8	5.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Тональные зарисовки экорше головы в разных поворотах	4
9	5.2	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Длительный рисунок экорше с фоном	16
10	6.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Зарисовки портретов натурщика	8
11	6.2	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Длительный портрет натурщика с фоном	25,8
12	7.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Зарисовка портрета натурщика с плечевым поясом	8
13	7.2	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Портрет с плечевым поясом (копия)	30
14	7.3	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Наброски человека	4
15	8.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Рисунок кистей рук натурщика при направленном освещении	5
16	9.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Конструктивный рисунок руки натурщика до плеча при направленном освещении	6

17	11.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Зарисовка обнаженной полуфигуры в двух ракурсах со скелетом на одном листе	4
18	11.2	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Рисунок обнаженной полуфигуры	10
19	11.3	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Зарисовки полуфигуры натурщика в разных ракурсах при различном освещении	8
20	11.4	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Тоновой рисунок полуфигуры с руками	15,8
21	11.5	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Наброски, зарисовки полуфигуры человека в разных ракурсах	10
22	14.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Линейно-конструктивные зарисовки экорше фигуры в разных поворотах	4
26	15.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Длительный тоновой рисунок стоящего натурщика с опорой на одну ногу, на нейтральном фоне при верхнебоковом освещении	15,8
23	15.2	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Длительный тоновой рисунок сидящего натурщика в интерьере	14
24	15.3	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Линейные зарисовки групп людей	2
	Итого		284

Таблица – Методическое обеспечение самостоятельной работы.

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Выполнение индивидуальных заданий (самостоятельное изучение указанных отдельных тем - самостоятельная лабораторная работа)	**Основная литература:** 1. Бакушинский, А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства [Электронный ресурс] : учеб. Пособие. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/91061/#1 2. Зорин, Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#1 3. Лукина, И.К. Рисунок и живопись[Электронный ресурс] : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=142465 4. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 65 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455465 5. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#1 6. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Электронный ресурс]: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 208 с. - URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10#page/1 **Дополнительная литература:** 1. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово :

		КемГУКИ, 2015. - 120 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=438395 2. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика [Электронный ресурс] / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016. - 400 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56675&sr=1 3. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. - URL: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=116588 4. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=234837 5. Зубова, И.С. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме [Электронный ресурс]: методические рекомендации / И.С. Зубова, Л.Б. Семизорова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 25 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455493 6. Кайзер, Н.В. Пленэр [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276225 7. Лукина, И.К. Рисунок и перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.К. Лукина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. - 59 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=142463 8. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=241142

		9. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна ; авт.-сост. В.И. Сторожев. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. - 25 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=427482 1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 208 с. : ил.; То же : Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Электронный ресурс] : учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 208 с. : ил. - URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/E7B7DE3F-FA22-4CCE-9756-A0355721865B#/
2	Выполнение индивидуальных заданий(написание курсовой работы)	**Основная литература:** 1. Бакушинский, А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства [Электронный ресурс] : учеб. Пособие. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/91061/#1 2. Зорин, Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#1 3. Лукина, И.К. Рисунок и живопись[Электронный ресурс] : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=142465 4. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 65 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455465 5. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#1 6. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Электронный ресурс]:

учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 208 с. - URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10#page/1

Дополнительная литература:

1. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 120 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=438395
2. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика [Электронный ресурс] / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016. - 400 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56675&sr=1
3. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. - URL: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=116588
4. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=234837
5. Зубова, И.С. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме [Электронный ресурс]: методические рекомендации / И.С. Зубова, Л.Б. Семизорова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 25 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455493
6. Кайзер, Н.В. Пленэр [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276225
7. Лукина, И.К. Рисунок и перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.К. Лукина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. - 59 с. - URL:

		http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=142463 8. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=241142 9. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна ; авт.-сост. В.И. Сторожев. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. - 25 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=427482 10. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 208 с. : ил.; То же : Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Электронный ресурс] : учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 208 с. : ил. - URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/E7B7DE3F-FA22-4CCE-9756-A0355721865B#/

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

При обучении дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

- Технология разно уровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал.

- Информационно-коммуникационные технологии - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются :

- Интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки научных и творческих проектов, ведения научных исследований.

- Технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

- Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных и творческих задач, особенно в сфере выставочной деятельности и проведения мастер-классов.

- Технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий специалист.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств дисциплины (ФОС) состоит из средств входного контроля знаний графических дисциплин, текущего контроля выполнения заданий и средств для промежуточной и итоговой аттестации.Оценочные средства для текущего, промежуточного и итогового контроля носят комплексный характер.
В процессе обучения используются следующие виды текущего и рубежного контроля:

- контрольный просмотр графических заданий по рисунку;

- курсовые работы;
- собеседование.

Эти средства содержат перечень:

- вопросов, ответы на которые дают возможность обучающимуся продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения теоретических и фактических знаний на уровне знакомства;
- заданий, позволяющих оценить приобретенные студентами практические умения на репродуктивном уровне;

Оценка успеваемости бакалавров осуществляется по результатам:

- аудиторной лабораторной работы,
- самостоятельного выполнения лабораторной работы,
- устного опроса при сдаче выполненных индивидуальных заданий, по лабораторным работам для выявления знания и понимания теоретического материала дисциплины.

Оценка складывается на основании общих баллов за выполнение текущих заданий по курсу.

4.1Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Для получения текущей аттестации обучающимуся необходимо посещать практические занятия по дисциплине и выполнять работы в соответствии с программой.

Для получения текущей аттестации периодически отчитывается перед ведущим преподавателям о выполнении домашних заданий по предмету.

Наличие аттестации в течение семестра по дисциплине является необходимым условием допуска к зачету или экзамену.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации. Требования к зачету по дисциплине «Рисунок»

Для получения зачета обучающийся должен:

-посещать занятия в аудитории и выполнить все лабораторные работы.

-выполнить требования промежуточной аттестации получить положительные оценки ;

-усвоить основной программный теоритический материал и уметь применять его практически;

-владеть терминологией.

Зачет по дисциплине проводится в форме итогового простора работ обучающихся за прошедший семестр. Обучающийся допускается к зачету при обязательном наличии всех аудиторных работ за семестр, что контролируется ведущим преподавателем.

Уровень выполнения программы оценивает комиссия в составе преподавателей кафедры.

На зачетном просмотре обучающиеся выставляют аудиторные и самостоятельные лабораторные работы, наличие последних обязательно.

Работы к просмотре выставляются на шпалерах на стенах аудитории до начала зачета. Выставляемые работы должны быть аккуратно оформлены и подписаны.

На зачете оцениваются профессиональные навыки и умения обучающегося, развитие творческих способностей, выполнение программы.

В отличие от экзамена, согласно учебным планам оценка на зачете не дифференцированная, но требования полного объема аудиторных и самостоятельных работ, оформление экспозиции совпадают.

Требования к экзамену по дисциплине «Рисунок»

Для получениязкзамена обучающийся должен:

-посещать занятия в аудитории и выполнить все лабораторные работы.

-выполнить требования промежуточной аттестации получить положительные оценки;

-усвоить основной программный теоритический материал и уметь применять его практически;

-владеть терминологией.

Экзамен по дисциплине проводится в форме итогового простора работ обучающихся за прошедший семестр. Обучающийся допускается к экзамену при обязательном наличии всех аудиторных работ за семестр, что контролируется ведущим преподавателем.

Уровень выполнения программы оценивает комиссия в составе преподавателей кафедры.

На экзаменационном просмотре обучающиеся выставляют аудиторные и самостоятельные лабораторные работы, наличие последних обязательно.

Работы к просмотре выставляются на шпалерах на стенах аудитории до начала экзамена. Выставляемые работы должны быть аккуратно оформлены и подписаны.

На экзаменеоцениваются профессиональные навыки и умения обучающегося, развитие творческих способностей, выполнение программы.

На экзамене просмотр работ сочетается с устным опросом каждого обучающегося.

Список вопросов прилагается.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1 курс

1. Цели и задачи, содержание рисунка как учебного предмета.
2. Изобразительные материалы и выразительные средства рисунка.
3. Виды учебного рисунка.
4. Принципы и методы рисования.
5. Закономерности линейной и световоздушной перспективы и использование их в рисунке.
6. Понятие о конструкции и принципы конструктивного построения.
7. Свет как формообразующее начало и выявление объёмной формы предметов светотенью.
8. «Постановка глаза и руки» начинающего художника.
9. Основные ошибки в рисунке начинающего художника.
10. Роль наброска в учебной и творческой работе.
11. Тоновой масштаб в работе с натуры.
12. Последовательность изображения учебной постановки (натюрморт) в рисунке.
13. Творческие задачи в рисунке.
14. Основные этапы конструктивного построения гипсовой головы.
15. Виды графики и техники рисунка.

3 курс

1. Линейный, аналитико-конструктивный и тональный (светотеневой) подход в рисовании объектов изображения.
2. Методические принципы рисования головы человека; первоначальные сведения об анатомическом строении и последовательность выполнения рисунка головы человека по этапам.
3. Основные методические принципы обучения изобразительной грамоты.
4. Пластическая анатомия костей черепа и этапы конструктивного построения.
5. Светлотный масштаб в работе с натуры.
6. Особенности рисования на пленэре.
7. Определение контраста, виды контрастов, их применение в рисунке.
8. Пластическая анатомия верхних конечностей, закономерности строения руки человека.
9. Научные основы теории реалистического изображения (философские, психологические, искусствоведческие) и взаимосвязь теории изображения с дисциплиной рисунка.
10. В чем специфика работы над быстрым портретным рисунком.
11. Назовите основные типы поворотов головы.
12. Творческие задачи портрета.
13. Каким образом метод художественно-образных сравнений позволяет контролировать и корректировать процесс работы.
14. Опишите анатомическое и конструктивное строение рта, глаза, носа.

4 курс

1. Основные опорные точки построения фигуры человека.
2. Целостность изображения как основной принцип академического рисунка.
3. Методические принципы рисования фигуры человека.
4. Конструктивные особенности построения фигуры человека в сложном повороте.
5. История появления и развития рисунка как самостоятельного вида творчества, основные этапы.
6. Особенности рисования фигуры в интерьере, взаимосвязь со средой и передача глубинно-пространственных отношений.
7. Конструктивные особенности построения фигуры человека в ракурсе.
8. Композиция и компоновка в творческом рисунке.
9. Рисунок как составляющий элемент печатной графики.
10. Последовательность работы над длительным рисунком.
11. Методика работы над эскизами, как специфической вид рисования.
12. Последовательность работы над многофигурной композицией в рисунке.
13. Значение конструктивного рисунка в изобразительном искусстве.
14. Роль рисунка как компонента предметов ИЗО цикла.
15. Основные критерии оценки рисунка.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.1 Основная литература:

1. Бакушинский, А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства [Электронный ресурс] : учеб. Пособие. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. URL: https://e.lanbook.com/reader/book/91061/#1
2. Зорин, Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#1
3. Лукина, И.К. Рисунок и живопись[Электронный ресурс] : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=142465
4. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 65 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455465
5. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#1
6. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Электронный ресурс]: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 208 с. - URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10#page/1

5.2 Дополнительная литература:

1. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт

визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 120 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=438395
2. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика [Электронный ресурс] / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016. - 400 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56675&sr=1
3. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. - URL: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=116588
4. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=234837
5. Зубова, И.С. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме [Электронный ресурс]: методические рекомендации / И.С. Зубова, Л.Б. Семизорова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 25 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455493
6. Кайзер, Н.В. Пленэр [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276225
7. Лукина, И.К. Рисунок и перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.К. Лукина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. - 59 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=142463
8. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=241142
9. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна ; авт.-сост. В.И. Сторожев. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. - 25 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=427482
10. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 208 с. : ил.; То же : Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Электронный ресурс] : учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 208 с. : ил. - URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/E7B7DE3F-FA22-4CCE-9756-A0355721865B#/

5.3. Периодические издания:

1. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. - URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/71232/udb/2630
2. Искусство - Первое сентября

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Academia :видеолекции ученых России на телеканале «Россия К» : сайт. – URL:http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/ .
2. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы : сайт. – URL: https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.
3. Web of Sciense (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования : сайт. – URL: http://webofknowledge.com.
4. Базы данных компании «Ист Вью» : сайт. – URL: http://dlib.eastview.com .
5. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: http://www.gramota.ru .
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам :сайт. – URL: http://window.edu.ru .
7. Лекториум : видеоколлекции академических лекций вузов России : сайт. – URL: https://www.lektorium.tv.
8. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : сайт. – URL: http://elibrary.ru.
9. Национальная электронная библиотека (НЭБ): сайт. - URL:http://нэб.рф/
10. Образовательный портал «Академик»: сайт. - URL: https://dic.academic.ru/
11. Образовательный портал «Учеба»: сайт. - URL: http://www.ucheba.com/
12. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации : сайт. – URL: http://publication.pravo.gov.ru .
13. Российское образование, федеральный портал: сайт — URL: http://www.edu.ru
14. Служба тематических толковых словарей: сайт. - URL: http://www.glossary.ru/
15. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL: http://www.consultant.ru.
16. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : сайт. – URL: http://www.uisrussia.msu.ru/.
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов : сайт. – URL: http://fcior.edu.ru .
18. Федеральный центр образовательного законодательства: сайт. - URL: http://www.lexed.ru/
19. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
20. ЭБС «Юрайт» : сайт. – URL: https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB.
21. ЭБС Издательства «Лань» : сайт. – URL: http://e.lanbook.com .
22. Электронная библиотека «Grebennikon» : сайт. – URL: http://grebennikon.ru/journal.php.
23. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе] : сайт. – URL: http://diss.rsl.ru/.
24. Электронный архив документов КубГУ - URL: http://docspace.kubsu.ru
25. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About.

Так же можно использовать следующие открытые ресурсы Интернет по тематике дисциплин:

1. Читальный зал. Национальный проект сбережения русской литературы : сайт. -

URL: http://reading-hall.ru/

2. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания: сайт. - URL: https://www.monographies.ru/ru/book/section?id=2715
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ): сайт. - URL: http://www.feb-web.ru/
4. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки: сайт. - URL: http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib
5. РОССИЙСКИЙ АРХИВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СТАНДАРТОВ, а так же строительных норм и правил (СНиП) и образцов юридических документов: сайт.- URL: http://www.rags.ru/stroyka/
6. НТЦ «Система»: сайт. - URL: http://www1.systema.ru/
7. ИПС «Законодательство России»: сайт. - URL: http://pravo.gov.ru/ips
8. БД Научного центра правовой информации Минюста России: сайт. - URL: http://pravo.minjust.ru/
9. Информационно-справочный портал «Library.ru»(Проект Российской государственной библиотеки для молодежи):сайт . - URL: http://www.library.ru/
10. Федеральный образовательный портал "Юридическая Россия" : сайт. - URL: http://law.edu.ru/
11. Федеральный портал «История России»: сайт. - URL: https://histrf.ru/
12. Федеральный историко-документальный просветительский портал: сайт. - http://portal.historyrussia.org/
13. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова: сайт. - http://www.hist.msu.ru/ER/index.html
14. Материалы по этнографии Российского этнографического музея: сайт. - https://www.ethnomuseum.ru/materialy-po-etnografii
15. Историко-культурное наследие Кубани: сайт. - http://www.gipanis.ru/

Федеральный образовательный портал "Экономика, Социология, Менеджмент": сайт. - http://ecsocman.hse.ru/

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Работа обучающихся поосвоению дисциплины «Рисунок» строится по принципу соотнесения аудиторных и домашних заданий по теме в последовательности от простого к сложному.

Для успешного усвоения программы обучающийся должен систематически посещать аудиторные практические занятия, а также систематически выполнять домашние задания, в течение всего семестра.

Поскольку в основу академического рисунка положен принцип единства теории и практики, студентам рекомендуется самостоятельно изучать специальную литературу по предмету (основные источники должны быть рекомендованы преподавателем), просматривать как можно больше иллюстрированного материала. Это будет способствовать повышению общей культуры и овладению основными

понятиями и терминологией по предмету.

Основная часть заданий выполняется с натуры, но это не исключает рисование по впечатлению, что способствует развитию зрительной памяти.

Выполнение длительных домашних заданий обучающийся должен чередовать с краткосрочными набросками и зарисовками.

Набросок студенты должны делать ежедневно. Такой принцип работы способствует повышению профессиональных навыков.

В процессе освоения программы обучающиеся должны научиться правильно и объективно оценивать результаты своего труда ибо это является одной из составляющих профессионального и творческого роста.

Выполнение самостоятельных работ по рисунку целесообразно начинать с краткосрочных заданий и копий, двигаясь в процессе работы в направлении усложнения задач, увеличения количества времени отведенного на исполнение и увеличение формата изображения.

Во время работы над живой натурой, как в аудитории, так и во время выполнения самостоятельной работы необходимо соотносить изображаемого натурщика с репродукциями из анатомического атласа, чтобы лучше понимать костно-мышечную структуру живой модели и ее конструкцию, для этого приступая к выполнению задания необходимо подготовить ксерокопии или фотографии соответствующие теме. Так же могут быть полезны репродукции академических рисунков соответствующие теме (желательно в тех же поворотах, ракурсах и освещении) которые помогут расставить правильные акценты в натурном изображении. Соотнесение собственной работы с рисунками известных художников поможет выявить ошибки, проанализировать методы и приемы используемые мастерами.

Во время работы над длительной постановкой целесообразно выполнять краткосрочные анатомические зарисовки на небольших формах помогающие проанализировать натуру (например скелет кисти руки в разных ракурсах при выполнении портрета с руками).

Во время работы над натурными постановками и живой натурой необходимо периодически отходить от выполняемой работы на удаленное расстояние (не менее 5-6 диагоналей формата) чтобы «увидеть» ошибки в пропорциях и построении, которые воспринимаются в такой ситуации гораздо явственнее.

Выявлению пропорциональных ошибок так же соответствует сопоставление нескольких работ одновременно (по принципу сходства).

На начальном этапе (1-2 курс) целесообразно проверять пропорции методом визирования т.к. на этом этапе глазомер начинающего художника еще недостаточно развит, позже визирование может применяться для уточнения «больших» пропорций т.к. соотношение деталей, как правило, достаточно качественно изображается студентами-старшекурсниками «на глаз».

Для развития глазомера необходимо ежедневно делать наброски и зарисовки (формата А4-А8). Этот вид упражнений не входит в список самостоятельных заданий по темам, но является необходимым дополнением способствующим повышению изобразительной грамоты, а так же может послужить подготовительным материалом при выполнении творческих работ. Подобные наброски должны быть краткосрочными (не более 5-10 минут), их количество варьируется по усмотрению обучающегося.

Натурные постановки длительного характера целесообразно предварять краткосрочными зарисовками в разных поворотах и ракурсах, что ведет способствовать осознанию конструкции изображаемого объекта, целостности видения и поиску наиболее выразительной точки зрения для последующей работы.

Выполнение самостоятельных работ целесообразно консультировать с ведущим преподавателем на разных этапах исполнения, чтобы избежать грубых ошибок в итоге работы и корректировать процесс.

Выполняемые натурные постановки (самостоятельные и аудиторные) могут послужить основой творческих графических композиций.

В процессе освоения программы студенты должны научиться правильно и объективно оценивать результаты своего труда ибо это является одной из составляющих профессионального и творческого роста.

Выполнение самостоятельных работ по рисунку целесообразно начинать с краткосрочных заданий и копий, двигаясь в процессе работы в направлении усложнения задач, увеличения количества времени отведенного на исполнение и увеличение формата изображения.

Выполняемые натурные постановки (самостоятельные и аудиторные) могут послужить основой творческих графических композиций

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностямиздоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующиминдивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта междупреподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностямиздоровья.

Рекомендации по работе с литературой.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого Вы знакомитесь с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравниваете весомость и доказательность аргументов сторон и делаете вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

8.1 Перечень информационных технологий.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

№	Перечень лицензионного программного обеспечения
1.	CorelDRAW Graphic Suite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1
2.	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
3.	CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1
4.	PageMaker 7.0.2 Academic Edition, Государственный контракт №13-ОК/2008-1
5.	Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
6.	Microsoft Windows Server Std 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)
7.	Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)

8.	Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Art-Spb. - URL: http://www.art-spb.ru/
2. Fb.ru. - URL: http://fb.ru/
3. Art-Katalog. - URL: http://www.art-katalog.com/ru/article/43
4. Музеи мира. - URL: https://muzei-mira.com/
5. Gallerix. - URL: https://gallerix.ru/
6. Biografguru. - URL: http://www.biografguru.ru/

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательногопроцесса по дисциплине

помещеие для занятий физической культурой и спортом Учебная аудитория **№ 103** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование:Теннисные столы 3, телевизор, степпер напольный 2,мини-степ с ручкой 1, шведская стенка, гимнастическая скамейка, наглядные пособия, гири, мячи, гантели, коврики, дартс, обручи, скакалки, шахматы, шашки, ученические столы, стулья	Не требуется
помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория **№ 105** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Ученические столы, стулья, стеллажи	Не требуется
учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория **№ 110** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: Станки для лепки, каркасы для лепки Офортный станок, наглядные пособия	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория **№ 201**	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000

353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36		
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория **№ 202** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория **№ 203** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, моноблок, сканер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория **№ 204** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Ученические столы, стулья, стеллажи	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория **№ 205** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
учебная аудитория для проведения	Оборудование:	WinRAR, Государственный контракт №13-

занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория **№ 301** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, выход в интернет, сплит-система	ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория **№ 303** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, телевизор, видеомагнитофон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) только под художников мастерская рисунка Учебная аудитория **№ 304** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Гипсовые слепки для рисования, уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации)	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Мастерская ДПИ Учебная аудитория **№ 305** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации); геометрическое наглядное пособие, раскладные столы для рисования	Не требуется

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория **№ 305 А** 353900 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: стеллажи, шкафы.	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория **№ 306** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: телевизор, видеомагнитофон; учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации учебная мебель, доска учебная, сплит-система	
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория **№ 309** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36	Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, стулья, стенды, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), портреты ученых.	
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; мастерская живописи; Учебная аудитория **№ 401** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36	Оборудование: уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, наглядные пособия (тематические иллюстрации)	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных; консультаций Аудитория **№ 402** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36	Оборудование: доска аудиторная,ученические столы, стулья	Не требуется

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория **№ 403** 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36	Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран для проекционной техники стулья, электронный тир, индикатор радиоактивности (РАДЕКС), шина транспортная эластичная, носилки тканевые МЧС, комплект индивидуальной гражданской защиты, войсковой прибор химической разведки	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации. Учебная аудитория **№502** 353922 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, магнитно-маркерная доска	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации; учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы; аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), принтер, презентации на электронном носителе, сплит-система	CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000

Компьютерный класс **№ 503** 353922 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87		
Учебная аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин Кабинет **№ 504** 353922 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87	6 компьютеров, компьютерные столы, выход в Интернет, ученические столы, стулья, книжные стенды	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитория для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы; аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ). Компьютерный класс **№ 509** 353922 Краснодарский кр.,	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), флипчарт магнитно-маркерный, веб-камера, звуковые колонки, принтер, сплит-система, презентации на электронном носителе	CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)

г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87		Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитории для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы; аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ). Компьютерный класс **№ 510** 353922 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия, (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе сетевое оборудование CISCO (маршрутизаторы, коммутаторы, 19-ти дюймовый сетевой шкаф) сплит-система, стенд «Архитектура ПЭВМ»	CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1 PageMaker 7.0.2 AcademicEdition, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) 1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000