Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____Хагуров Т.А.
подпись
«27» апреля 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.12.01 История литературы античности и Средних веков
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.03 Издательское дело
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /специализация
Редакционно-издательская деятельность
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки прикладная
(академическая /прикладная)

Форма обучения заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.12.01 «История литературы античности и Средних веков» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль (направленность) «Редакционно-издательская деятельность»

Программу составил(и):

Лынова Е.П., канд. филол. наук, доцент _____ подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.12.01 «История литературы античности и Средних веков» утверждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
протокол № 11 «23» апреля2018г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А. _____ подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
протокол № 11 «23» апреля 2018г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Абрамова Г.А. _____ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультетажурналистики
протокол № 15-18 «25» апреля 2018г.
Председатель УМК факультета Хлопунова О.В. _____ подпись

Рецензенты:
О.А. Бондаренко
Генеральный директор,
главный редактор
ООО «Редакция газеты «Зори»
(Северский район) _____

Сомова Е.Г. д., филолог. наук, профессор
кафедры ЭСМИ и новых медиа _____

1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Основная цель дисциплины «История литературы Античности и Средних веков»– познакомить студентов с основными этапами, закономерностями развития и национальной спецификой западной литературы эпохи Античности и Средних веков.

Литературные явления рассматриваются в историко-культурном контексте. В конце программы дан список литературы, включающий художественные тексты, обязательные для чтения, учебную литературу (учебники, учебные пособия, хрестоматии) и рекомендуемую критическую литературу.

Данная дисциплина направлена на формирование системной ориентировки студентов в изучаемом предмете, на понимание ими органичной связи и взаимовлияния литературы, риторики, журналистики и философии.

1.2 Задачи дисциплины.

В число основных задач дисциплины входят:

1) формирование системной ориентировки студентов в изучаемом предмете, на понимание ими органичной связи и взаимовлияния литературы, риторики, журналистики и философии;
2) получение представления об основных этапах и закономерностях развития литературы античности и западной литературы Средних веков;
3) формирование знаний о представителях отечественной и зарубежной медиевистики;
4) изучить творческий путь авторов;
5) ознакомиться с наиболее знаковыми произведениями изучаемого периода.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.Б.12.01 «История литературы Античности и Средних веков» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Дисциплина направлена на формирование профессиональных умений и навыков работника издательского дела; она является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, осваиваемых при изучении последующих дисциплин: «История зарубежной литературы XVII – XIX веков», «История зарубежной литературы XX века», «История русской литературы XIX – XX веков», «Современный литературный процесс».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующихкомпетенций: ОПК-2; ОК - 7

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК -7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	что современная художественная литература	Определять основные жанры литературы	Основными теоретическим и приемами анализа

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			возникла на базе литературы древнего периода	данного периода с целью понимания их связи с жанрами современной литературы	произведений античной литературы и Средних веков.
2.	ОПК-2	Способностью ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике	произведенияантичной литературы и Средних веков, понимать многовековые литературные и философско-эстетические традиции, ставшие основой творчества современных художников слова и необходимые для повышения общекультурного уровня будущих редакторов и издателей	использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, вредакционной работе материалов, пользоваться методами оценки и анализа, выработанным и в творчестве великих классиков литературы и публицистики.	представлениями о различных подходах к оценке не только личности писателей, но и текущей современности, анализу не только художественных произведений, но и явлений и фактов сегодняшнего дня, что важно для будущих издателей

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	**12**	**12**			

Занятия лекционного типа		6	6			
Лабораторные занятия						
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		6	6			
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа						
Проработка учебного (теоретического) материала		26	26			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)						
Реферат		9,8	9,8			
Подготовка к текущему контролю		20	20			
Контроль:		**3,8**	**3,8**			
Подготовка к экзамену						
Общая трудоемкость	**час.**	**72**	**72**			
	в том числе контактная работа	**12,4**	**12,4**			
	зач. ед	**2**	**2**			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 1семестре для студентов ЗФО

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Периодизация античной литературы. Античная мифология. Идейно-художественные особенности поэм Гомера. Эпос Гесиода. Классическая древнегреческая лирика (Архилох, Алкей, Анакреонт, Феогнид, Пиндар и др.). Происхождение драмы. Античная трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид). Античная комедия (Аристофан).	12	2			10
2.	Литературная проза V – IV вв. до н.э. Ораторское Искусство (Лисий, Исократ, Демосфен). Философия. Эпоха эллинизма. Новоаттическая комедия (Менандр). Каллимах, Аполлоний Родосский, Плутарх, Лукиан и др.). Греческий роман (Лонг, Гелиодор).	12	2			10

3.	Историческое значение древней римской литературы. Этапы развития римской литературы. Комедии Плавта и Теренция. Традиции и новаторство. Общественные условия и литература конца Республики. Речи Цицерона и мемуары Ю. Цезаря.	12	2			10
4.	Философская поэзия Лукреция. Лирика Катулла. Золотой век римской литературы. Вергилий. Поэзия Горация. Овидий – «певец любви, певец богов». Поздний период римской литературы. Роман Петрония «Сатирикон». Роман Апулея «Золотой осел».	12		2		10
5.	Общая характеристика периода средневековья. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Литература эпохи развитого феодализма. Рыцарская и клерикальная литература. Городская и народная литература.	10		2		8
6.	Итоговый опрос по изученному материалу.	10		2		8
	Итого по дисциплине:	72 (+ 3,8 контроль)	6	6		56

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Периодизация античной литературы. Античная мифология. Идейно-художественные особенности поэм Гомера. Эпос Гесиода. Классическая древнегреческая лирика (Архилох, Алкей, Анакреонт, Феогнид, Пиндар и др.). Происхождение драмы. Античная трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид).	Предмет и задачи истории античной литературы. Художественная значимость античной литературы. Периодизация Античной литературы. Памятники фольклора (мифы, пословицы, сказания), памятники письменности – историческое наследие жителей Земли. Долитературный период. Периоды развития мифологии. Понятие «мифа». Догомеровская поэзия. Гомеровский эпос. Сюжет поэм «Илиада» и «Одиссея», их социально-историческая основа, художественный стиль. Гомеровское понимание красоты. Гомеровский вопрос. Конец эпохи героического эпоса. Влияние Гомера на европейскую литературу. Значение дидактического эпоса. Биография Гесиода. Произведения Гесиода – «Труды и дни», «Теогония». Стиль Гесиода. Общая характеристика творчества Гесиода. Лирика архаическая и классическая. Исторические этапы развития лирики. Декламационная лирика: элегия	Конспект лекций.

	Античная комедия (Аристофан).	гражданская, любовная. Объединение общественной и личной лирики у ФеогнидаМегарского. Дидактическая лирика. Архилох. Античное понятие о мелосе. Дорийский мелос. Эолийкий мелос (Алкей, Сафо). Сицилийский мелос. Странствующие поэты. Анакреонт и его последователи. Пиндар, его мировоззрение. Аттический мелос. Основной источник. Структура трагедии. Древнегреческий театр. Эсхил и его эпоха. «Персы», «Орестея», «Прикованный Прометей»: характеры, развитие действия, художественный стиль. Софокл, его биография. Идейная основа его трагедий: «Антигона», «Эдип-царь», «Эдип в Колоне», «Электра», «Филоктет». Творческий путь Еврипида. Антивоенные тенденции и демократизм произведений Еврипида. Особая трактовка мифа. Социально-бытовые драмы. Психологическая трагедия «Медея». Истоки комедии. Социально-историческое развитие комедии. Аттическая комедия. Произведения Аристофана «Всадники», «Облака», «Лягушки», «Богатство». Общая характеристика творчества Аристофана.	
2.	Литературная проза V – IV вв. до н.э. Ораторское Искусство (Лисий, Исократ, Демосфен). Философия. Эпоха эллинизма. Новоаттическая комедия (Менандр). Каллимах, Аполлоний Родосский, Плутарх, Лукиан и др.). Греческий роман (Лонг, Гелиодор).	Зарождение литературной прозы. Историография. Геродот, Фукидид, Ксенофонт. Ораторское искусство. Зарождение красноречия. Художественное мастерство Лисия. Исократ. Биография и деятельность Демосфена. Философия и эстетика Платона. Аристотель: философия, значение «Поэтики» и «Риторики». Аристотель как литературный критик. Культура эпохи эллинизма. Эллинистическая литература. Произведения Менандра. Произведения Феокрита, жанры и сюжеты идиллий, художественный стиль. Произведения Каллимаха. Гимны Каллимаха, их стилистические и жанровые особенности. «Аргонавтика» Аполлония Родосского. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха. Литературное творчество Лукиана. Басни Эзопа. Ранние романы. «Дафнис и Хлоя» Лонга. «Эфиопика» Гелиодора.	Конспект лекций.
3.	Историческое значение древней римской литературы. Этапы развития римской литературы. Общественные	Особенности римской литературы, ее отличие от древнегреческой. Периодизация римской литературы. Историческое значение римской литературы. Социальная и политическая борьба в Риме середины II – 30 г. I в.в. до н.э. Литература периода гражданских войн. Язык и стиль речей Цицерона, его риторические произведения.	Конспект лекций.

	условия и литература конца Республики. Речи Цицерона и мемуары Ю. Цезаря.	Мемуары Юлия Цезаря.	

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Философская поэзия Лукреция. Лирика Катулла. Золотой век римской литературы. Вергилий. Поэзия Горация. Овидий – «певец любви, певец богов». Поздний период римской литературы. Роман Петрония«Сатирикон». Роман Апулея «Золотой осел».	Общий характер поэмы Лукреция, мировоззрение поэта. Лирическая и лиро-эпическая поэзия середины I века до н.э. Поэтическое наследие Катулла. Общий обзор классической литературы периода Принципата. «Буколики», или «Эклоги», «Георгики» Вергилия. Значение «Энеиды». Историческое значения наследия Вергилия. Гораций, его «Эподы», «Сатиры», «Оды», «Послания». Гораций – теоретик римского классицизма. Поэты Тибулл и Проперций. Периоды творчества Овидия, идеология его «Метаморфоз». Произведения Сенеки. «Сатирикон» Петрония. Федр, Марциал, Ювинал, Тацит. Послеклассическая литература. «Золотой осел» Апулея.	Ответ, реферат.
2.	Общая характеристика периода средневековья. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Литература эпохи развитого феодализма. Рыцарская и клерикальная литература. Городская и народная литература.	Проблемы периодизации исторического и литературного процесса. Выдающиеся представители отечественной и зарубежной медиевистики. Кельтский эпос. Германский эпос. Его отражение в древненемецкой и англосаксонской литературе. Древнескандинавская литература. Светская литература на латинском языке. Народное творчество и его отражение в письменных памятниках. Средневековая народная поэзия и следы древнейшей народной лирики и драмы. Французский героический эпос. Испанский героический эпос. Немецкий героический эпос. Лирика трубадуров и труверов. Миннезанг. Рыцарский роман. Клерикальная литература. Сатира и дидактика. Особенности жанра фаблио. Лирика. Ф. Вийон. Драма. Мистерии и миракли.	Ответ, реферат.
3.	Итоговый опрос по изученному материалу.	Контрольные вопросы к зачету.	Ответ.

2.3.3 Лабораторные занятия.
Не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)
Не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Введение. Периодизация античной литературы. Античная мифология. Идейно-художественные особенности поэм Гомера. Эпос Гесиода. Классическая древнегреческая лирика (Архилох, Алкей, Анакреонт, Феогнид, Пиндар и др.). Происхождение драмы. Античная трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид). Античная комедия (Аристофан) – проработка учебного (теоретического) материала.	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Безруков А.Н. История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение): учебное пособие / А.Н. Безруков. – Бирск: БФ БашГУ, 2016. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2014. Дератани Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе: для высших учебных заведений: [в 2 т.]. Т. 2: Римская литература / Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. – Стер. изд. – [Москва]: Альянс, 2016.
2	Литературная проза V – IV вв. до н.э. Ораторское Искусство (Лисий, Исократ, Демосфен). Философия. Эпоха эллинизма. Новоаттическая комедия (Менандр). Каллимах, Аполлоний Родосский, Плутарх, Лукиан и др.). Греческий роман (Лонг, Гелиодор).	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Безруков А.Н. История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение): учебное пособие / А.Н. Безруков. – Бирск: БФ БашГУ, 2016. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2014. Дератани Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе: для высших учебных заведений: [в 2 т.]. Т. 2: Римская литература / Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. – Стер. изд. – [Москва]: Альянс, 2016. Дератани Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе: для

		высших учебных заведений: [в 2 т.]. Т. 2: Римская литература / Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. – Стер. изд. – [Москва]: Альянс, 2016.
3	Историческое значение древней римской литературы. Этапы развития римской литературы. Комедии Плавта и Теренция. Традиции и новаторство. Общественные условия и литература конца Республики. Речи Цицерона и мемуары Ю. Цезаря.	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Безруков А.Н. История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение): учебное пособие / А.Н. Безруков. – Бирск: БФ БашГУ, 2016. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2014. Дератани Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе: для высших учебных заведений: [в 2 т.]. Т. 2: Римская литература / Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. – Стер. изд. – [Москва]: Альянс, 2016.
4	Философская поэзия Лукреция. Лирика Катулла. Золотой век римской литературы. Вергилий. Поэзия Горация. Овидий – «певец любви, певец богов». Поздний период римской литературы. Роман Петрония «Сатирикон». Роман Апулея «Золотой осел».	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Безруков А.Н. История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение): учебное пособие / А.Н. Безруков. – Бирск: БФ БашГУ, 2016. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2014. Дератани Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе: для высших учебных заведений: [в 2 т.]. Т. 2: Римская литература / Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. – Стер. изд. – [Москва]: Альянс, 2016.
5	Общая характеристика периода средневековья. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Литература эпохи развитого феодализма. Рыцарская и клерикальная литература. Городская и народная литература – выполнение индивидуальных заданий – подготовка рефератов.	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Безруков А.Н. История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение): учебное пособие / А.Н. Безруков. – Бирск: БФ БашГУ, 2016. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2014. Дератани Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе: для высших учебных заведений: [в 2 т.]. Т. 2: Римская литература / Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. – Стер. изд. – [Москва]: Альянс, 2016.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 42.03.02 «Издательское дело» реализация компетентностности осуществляется с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий и сочетается с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Самостоятельная работа студентов осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью. Внеаудиторная самостоятельная работа студента проводится в виде:

– подготовки к аудиторным занятиям (включающей изучение литературы, нормативно-правовых актов, периодических изданий, internet-ресурсов; просмотр учебных фильмов, видеозаписей);

– подготовки рефератов, докладов, выступлений;

– самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Формами текущего и промежуточного контроля являются домашние задания, самостоятельные работы.

Требования к выполнению домашних заданий: с помощью конспектирования обязательной научной литературы, указанной в списке литературы, студенты усваивают общую проблематику курса.

Требования к выполнению самостоятельных работ: самостоятельная работа предполагает знакомство с рекомендованной литературой, ее конспектирование, подготовку рефератов и докладов по предложенным темам, а также выполнение различных индивидуальных и групповых творческих и исследовательских заданий, сформулированных преподавателем.

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Теоретические основы истории литературы. Античная мифология и фольклор. Гомеровский эпос.

1)Возникновение литературы.
2)Мифологическое сознание.
3)Термин «античность».
4)Периодизация античной литературы.
5)Основа греческой мифологии. Олимпийские боги.

Развитие критического мышления через чтение и письмо: тема «Шекспировский вопрос в литературоведении», «Русское шекспироведение»

Подготовка материалов для занятий по технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо».

Для подготовки к занятиям данного типа материалы готовятся студентами в минигруппах в соответствии с заранее представленными преподавателем заданиями. Подготовка, в частности, предполагает изучение необходимой научной и справочной литературы, знакомство с ситуацией, самостоятельное распределение в группе ответственных за выполнение того или иного вида работы.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации*Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (зачет)*

1. Термин «античность». Периодизация античной литературы. Основа греческой мифологии.
2. Олимпийские боги. Греко-римские соответствия богов. Формирование античной мифологии как системы.
3. Гомер как ярчайший представитель древнегреческой литературы. Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» - особенности жанра, идейное содержание поэм.
4. Ранняя классика. Гесиод и его поэмы «Труды и дни», «Теогония». Героико-комический эпос – «Батрахомиомахия».

Античная традиция жанра басни. Эзоп: легенда или реальный человек

5. Древнегреческая лирика. Элегия, ямб и мелос – особенности жанра. Основные представители.
6. Своеобразие древнегреческой лирики, ее основные жанры и метры.
7. Поэзия Сафо и Анакреонта: лирические темы, пластика художественного образа.
8. Элегии и ямбы Архилоха: темы, пластика художественного образа.
9. Лирика Феогнида: образ древнегреческого аристократизма.
10. Поэтический язык Пиндара.
11. Происхождение трагедии, устройство театра, отличие античного театра от современного.
12. Древнегреческая трагедия. Эсхил – своеобразие творчества, его трагедия «Прикованный Прометей» - идейное своеобразие.

13. Софокл - своеобразие творчества, его трагедия «Эдип-царь» - идейное своеобразие.

14. Еврипид - своеобразие творчества, его трагедия «Медея» - идейное своеобразие.

15. Древнегреческая комедия. Аристофан как ярчайший представитель.

16.Теория драмы Аристотеля, ее основные положения («Поэтика»).

17. «Золотой век» древнеримской литературы. Развитие жанра комедии в творчестве Плавта и Теренция.

18. Развитие поэзии: Катулл, Лукреций. Вергилий и его «Энеида». Оды Горация и их особенности. «Метаморфозы» Овидия как переходная фаза в развитии культуры.

19. Проза Юлия Цезаря. Цицерон как величайший оратор древности.

20. Литература средних веков. Понятие «Средние века».

21. Литература раннего христианства – общая характеристика. Новый Завет как пример беспрецедентного влияния на последующую литературу.

22. Августин Блаженный и его «Исповедь» - особенности жанра, развитие принципов психологизма.

23. Отражение германского эпоса в древненемецкой литературе.

24. «Песнь о Хильдебранте» и ее роль в истории литературы.

25. Отражение германского эпоса в англосаксонской литературе.

26. «Поэма о Беовульфе» и ее роль в истории литературы.

27. Особенности произведений средневекового героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах»

28.«Песнь о Роланде» - идейное содержание, формирование новых принципов отражения действительности.

29.Светская литература на латинском языке периода раннего средневековья.

30. Средневековая народная поэзия.

31. Зарождение народной лирики.

32. Зарождение народной драмы.

33. Общая характеристика лирики трубадуров.

34. Общая характеристика лирики труверов.

35. Общая характеристика лирики миннезингеров.

36. Общая характеристика периода и толкование понятия «Проторенессанс». Философские постулаты Фомы Аквинского. Развитие новых жанровых поэтических форм: сонета, канцоны и баллаты – характеристика понятий.

37.. Данте Алигьери – биография. «Божественная комедия» - проблемы жанра, особенности композиции, идейное содержание.

38. Общая характеристика периода и идеология «Ренессанса». Франческо Петрарка – биография. «Книга песен» - проблемы жанра, особенности композиции, идейное содержание.

39. Джованни Бокаччо – биография. «Декамерон» - проблемы жанра, особенности композиции, идейное содержание.

40. Общая характеристика Высокого Возрождения (Кватроченто, XV в.) и Позднего Возрождения (Чинквеченто, XVI в.).

41. Северное Возрождение. Мартин Лютер, Эразм Роттердамскийи его произведение «Похвала глупости» - особенности композиции, идейное содержание.

42. Возрождение во Франции. Рабле – жизнь и творчество, роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».

43. Возрождение в Англии. Томас Мор – жизнь и творчество, трактат на латинском языке «Утопия».

44. Общая характеристика переходной эпохи от Возрождения к XVII веку.

45. Уильям Шекспир, биография, периодизация творчества Шекспира и система жанров. Комедии Шекспира.

46. Трагедии – «Ромео и Джульетта» и «Гамлет», система образов, философское звучание трагедий. Идейное содержание.

47. «Отелло», «Король Лир», «Макбет» - система образов, философское звучание трагедий, идейное содержание.

48. Мигель де Сервантес Сааведра – жизнь и творчество. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» - художественный мир романа, система образов, идейное содержание.

Основной формой контроля по данной дисциплине является зачет. Зачет может проводиться как в устной, так и в письменной форме. ФОС по дисциплине / модулю оформлен как отдельное приложение к рабочей программе и содержит вопросы к зачету.Зачет принимается в установленные расписанием день и часы. На подготовку ответа дается время. После его истечения студент в устной форме должен дать исчерпывающие ответы на вопросы преподавателя. Преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы. Студенту получает соответствующий его ответам результат: «зачтено» или «не зачтено». Возможно принятие самозачета в случае, если студент проявил себя, свои знания в течение семестровой работы.

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, давшему ответ, который не соответствует зачетному вопросу.

При оценке знаний нужно учитывать:

– объем знаний по учебному предмету (вопросу);

– понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;

– степень систематизации и глубины знаний;

– действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

– содержание навыков и умений;

– точность, прочность, гибкость навыков и умений;

– возможность применять навыки и умения на практике;

– наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Гиленсон Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов: в 2 кн. Кн. 1. Древняя Греция. 415 с. -М., 2018 г. https://biblio-online.ru/book/4C55BAB8-2A8F-4980-BBF2-966614CFF266/istoriya-zarubezhnoy-literatury-antichnost

2. Гиленсон Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов: в 2 кн. Кн. 1. Древний Рим. 415 с., -М., 2018 гhttps://biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B/istoriya-zarubezhnoy-literatury-praktikum

3. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 484 с.https://biblio-online.ru/book/BCB0245D-BA6C-4229-B68D-99897D3E22BF/istoriya-antichnoy-literatury

4. Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие, 184 с. - М., 2016. https://biblio-online.ru/book/C86BCEFF-4AEC-4F40-8D9E-CF533966452B/istoriya-zapadnoevropeyskoy-literatury-srednih-vekov

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Алексеев М.П. и др. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение (любое издание).

2. Батюшков Ф.Д. Спор души с телом в памятниках средневековой литературы: опыт историко-сравнительного исследования / Ф.Д. Батюшков. – Изд. 2-е. – М.: URSS: [Книжный дом «ЛИБРОКОМ»], 2012.

3. Зарубежная литература средних веков / Сост. Б.И. Пуришев. – М.: Высшая школа, 2004.

4. Зарубежные писатели: Биобиблиографический сл.: В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М., 2007.

5. Кун. Н.А. Легенды и мифы Древней Греции (любое издание).

6. Лосев А.Ф., Сонкина Г.А., Тахо-Годи А.А., Тимофеева Н.А., Черемухина Н.М. Античная литература. – М., 2006.

7. Михайлов А.Д. Средневековые легенды и западноевропейские литературы / А.Д. Михайлов; Рос. акад. наук; Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького. – М.: Языки славянской культуры, 2006.

8. Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы XV–XVII вв. – М., 2005.

9. Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века: учебник для студентов вузов / Г.В. Стадников. – М.: Академия, 2009.

10. Тронский И.М. История Античной литературы. – М., 2007.

11. Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. Античная литература. Греция: Антология. – В 2 томах. – М., 2006.

5.3. Периодические издания:

1. Вопросы литературы (журнал) – http://magazines.russ.ru/voplit/
2. Новое литературное обозрение (журнал) – http://magazines.russ.ru/nlo/

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1.http://biblioclub.ru– ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;

2.http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl - Виртуальная библиотека М.Н. Эпштейна;

3. http://feb-web.ru – ФЭБ Русская литература и фольклор;

4.http://magazines.russ.ru – Журнальный зал;

5. http://www.vehi.net – «Вехи» – библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы;

6. http://yanko.lib.ru – Библиотека Слава Янко.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Освоение данной дисциплины предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами: Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– осуществлять самостоятельную работу студент в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Студент может

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

– самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

– предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

– в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

– предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

– использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

– использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение данной дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практические занятия.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

– прослушивание лекционного курса;

– чтение и конспектирование рекомендованной литературы;

– проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

– изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;

– логичность, четкость и ясность в изложении материала;

– возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;

– опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;

– тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;

– научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;

– активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;

– разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;

– эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с электронными образовательными ресурсами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Формы контроля за индивидуальной и самостоятельной работой студентов:

1. Проверка усвоения курса в виде устного опроса;
2. Проверка конспектов;
3. Проверка материалов, подготовленных к интерактивным занятиям;
4. Зачёт.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

1. Общение через личный кабинет га сайте КубГУ.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Использование программ Microsoft Office.
2. Использование программ Microsoft Word.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/
3. Электронная библиотека «Юрайт» (https://www.biblio-online.ru/)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Сормовская, 7) ауд. № 411 (Комплект учебной мебели, учебная доска; переносные мультимедийные системы) Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Сормовская, 7) ауд. № 409 (Комплект учебной мебели, учебная доска; переносные мультимедийные системы) Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Сормовская, 7) ауд. № 202 (Комплект учебной мебели, проектор – 1шт.; доска учебная; переносные мультимедийные системы)

		Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Сормовская, 7) ауд. № 408 (Комплект учебной мебели, учебная доска; переносные мультимедийные системы)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для занятий семинарского типа (практических занятий) (ул. Сормовская, 7) ауд. № 406 (Комплект учебной мебели, учебная доска; переносные мультимедийные системы))
3.	Лабораторные занятия	не предусмотрены
4.	Текущий контроль	Аудитория для текущего контроля и текущей аттестации (ул. Сормовская, 7) ауд. № 402 (Комплект учебной мебели, проектор – 1шт.; доска учебная)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (Сормовская, 7), ауд. №301 (Учебная мебель, экран – 1шт.; проектор – 1 шт;, ПЭВМ учебный – 14 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную базу)

РЕЦЕНЗИЯ
на учебную программу по дисциплине Б1.Б.12.01 «История литературы античности и Средних веков»
для направления 42.03.03 Издательское дело (ОФО, ЗФО),
квалификация выпускника (степень) – бакалавр.
Автор Лынова Е.П., к.филол.н., доцент

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «28» августа 2015 года № 905 и в полной мере соответствует заданным требованиям.

Данная рабочая программа разработана с учетом требований, предъявляемых к рабочим программам по направлению подготовки бакалавров. Целью курса дисциплины является необходимость выявления особенности художественного творчества античных писателей и специфики жанров античной литературы; дать характеристику терминов «Предвозрождение» и «Возрождение»; познакомить студентов с творчеством величайших представителей литературы античности и Средних веков

В рабочей программе четко сформулированы основные задачи курса, место дисциплины в структуре ООП, определены требования к результатам освоения материала.

Содержание дисциплины представлено достаточно широко и связано с систематизацией и осмыслением студентами необходимых теоретических сведений, наработкой практических навыков.

Тематика практических занятий дает студентам возможность последовательного освоения материалов курса.

Программа удовлетворяет требованиям, предъявляемым к такому типу работ, и может быть допущена к реализации в учебном процессе.

Рецензент
доктор филол. наук, профессор
кафедры ЭСМИ и новых медиа Е.Г. Сомова

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу по дисциплине Б1.Б.12.01 «История литературы античности и Средних веков»
для направления 42.03.03 Издательское дело (ОФО, ЗФО),
квалификация выпускника (степень) – бакалавр.
Автор Лынова Е.П., к.филол.н., доцент

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «28» августа 2015 года № 905 и в полной мере соответствует заданным требованиям.

Данная рабочая программа разработана с учетом требований, предъявляемых к рабочим программам по напрпавлению подготовки бакалавров. Целью курса дисциплины является необходимость познакомить студентов с историей развития художественного творчества, начиная от возникновения письменных литературных источников, античной мифологии до литературы эпох Предвозрождения и Возрождения, в которой тесно переплетаются изобразительное искусство и литература, духовная и материальная культура.

В рабочей программе четко сформулированы основные задачи курса, место дисциплины в структуре ООП, определены требования к результатам освоения материала.

Содержание дисциплины представлено достаточно широко и связано с систематизацией и осмыслением студентами необходимых теоретических сведений, наработкой практических навыков.

Тематика практических занятий дает студентам возможность последовательного освоения материалов курса.

Программа удовлетворяет требованиям, предъявляемым к такому типу работ и может быть допущена к реализации в учебном процессе.

Генеральный директор,
главный редактор
ООО «Редакция газеты «Зори»
(Северский район) О.А. Бондаренко