

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики



Иванов А.Г.

2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.20 Теория и методика творческой деятельности

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.03 Издательское дело

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /специализация

Редакционно-издательская деятельность

(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая

(академическая /прикладная)

Форма обучения заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2014

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ОД.20 «Теория и методика творческой деятельности» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль (направленность) «Редакционно-издательская деятельность»

Программу составил(и):

Утков., Г.Н. доцент, канд. филол. наук


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ОД.20 «Теория и методика творческой деятельности» утверждена на заседании кафедры издательского дела, рекламы и медиатехнологий
протокол № 6 «25» февраля 2014 г.
Заведующий кафедрой (разработчик) Кравченко Н.П.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры издательского дела, рекламы и медиатехнологий
протокол № 6 «25» февраля 2014 г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Кравченко Н.П.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики
протокол № 07-14 «13» марта 2014 г.
Председатель УМК факультета Демина Л.И.


подпись

Рецензенты:

Сомова Е.Г., доктор филол. наук, профессор кафедры электронных средств массовой информации и новых медиа

Бондаренко О.А., генеральный директор, главный редактор ООО «Редакция газеты «Зори»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель дисциплины:

формирование у студентов профильных направлений представления о редакционно-издательской работе как форме коллективной творческой деятельности, выявление механизмов и базовых закономерностей создания авторских произведений различных типов и форм, а также раскрытие творческой сути цикла редакционной обработки авторского оригинала.

1.2 Задачи дисциплины:

1. Определение роли курса в формировании личности будущего издателя;
2. формирование у обучающихся представления о характере издательской деятельности;
3. формирование у обучающихся представления о структуре творческого процесса;
4. освоение форм участия издателя в планировании, организации, конструировании массовых информационных потоков и выпуске их «в свет» и «в эфир»;
5. выработка теоретических ориентиров и принципов анализа журналистского произведения;
6. знакомство с системой выразительных средств современной журналистики;
7. развитие навыков редакторской работы;
8. формирование у обучающихся представления о жанровых разновидностях авторского журналистского творчества;
9. выработка ориентиров в подборе литературы по развитию творческой личности;
10. развитие творческих данных обучающихся, воспитание творческой самостоятельности;
11. воспитание профессиональных моральных качеств издателя.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б1.В.20 «Теория и методика творческой деятельности» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины «Теория и методика творческой деятельности» направлен на формирование следующих компетенций: ПК-5, ПК-9, ПК-17, ПК-24.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	Уметь	Владеть
1.	ПК-5	способностью представлять результаты исследования в форме рефератов, публикаций, научных отчетов	основы культуры речи, информационных технологий и возможности программных пакетов для представления результатов научных исследований	использовать компьютерные технологии для представления результатов научных исследований в различных формах презентаций	базовыми навыками представления результатов научных исследований в виде устных докладов, письменном и мультимедийном форматах с помощью современных компьютерных

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	Уметь	Владеть
					х технологий
2.	ПК-9	способностью разрабатывать и обосновывать концепцию издания	базовые ха- рактеристики авторских в частности журналисте- ских произве- дений как продукта профессио- нальной творческой деятельности, основные отличия текстов разных жанровых групп	подготовить и написать текст в разных жанрах, прежде всего информационн ых	навыками подготовки коллективных материалов, включая полосы и подборки; интерактивно- го общения с аудиторией
3.	ПК-17	способностью участвовать в разработке издательского проекта	методику редактирован ия авторских оригиналов книжных, газетно- журнальных, электронных и иных изданий	редактировать авторский оригинал изданий на высоком профессиональ ном уровне	навыками редактировани я авторских оригиналов книжных, газетно- журнальных, электронных и иных изданий
4.	ПК-24	способностью участвовать в формировании и выпуске номера периодического издания	круг профес- сиональных обязанностей журналистов и авторов в целом; методы получения информации (интервью, анализ документов и т.д.)	уметь участвовать в планировании работы редакции и своей собственной; выполнять другие необходимые виды редакционной работы	быть способным к деятельности «в команде», участвуя в разработке концепции средства массовой информации

2 Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач.ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ЗФО).

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

		часов	(часы)			
			5	6		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		22	10	12	-	-
Занятия лекционного типа		6	4	2	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		8	6	2	-	-
Лабораторные занятия		8	-	8	-	-
Иная контактная работа:					-	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,5	0,2	0,3	-	-
Самостоятельная работа, в том числе						
Проработка учебного (теоретического) материала		40	20	20		
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		40	20	20		
Реферат		38	18	20		
Подготовка к текущему контролю		26,8	3,8	23		
Контроль:						
Подготовка к экзамену		8,7	-	8,7		
Общая трудоемкость	час.	180	72	108		
	В том числе контактная работа	26,5	10,2	12,3		
	зач. ед.	5	2	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (заочная форма)

№ разд ела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Понятие творчества. Творчество как высшая форма труда.	33	2	2	-	29
2.	Журналистское произведение как особый информационный продукт	35	2	4	-	29
	<i>Итого по дисциплине:</i>		4	6	-	58

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (заочная форма)

№ разд ела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Специфика творческой деятельности в издательском деле	32	2		4	28

2.	Жанровые разновидности журналистского творчества	32	-	2	2	28
3.	Участие журналиста в коллективной творческой деятельности	29	-	-	2	27
	<i>Итого по дисциплине:</i>		2	2	8	83

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Понятие творчества. Творчество как высшая форма труда.	Понятие «творчества». Основные признаки творчества.	Конспект лекций
2	Журналистское произведение как особый информационный продукт	Основные этапы его создания. Критерии состоятельности журналистского текста.	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции
3	Специфика творческой деятельности в издательском деле	Особенности творческой деятельности в издательском деле. Особенности издательской продукции и издательской деятельности.	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Понятие творчества. Творчество как высшая форма труда.	Взаимосвязь творчества и труда. Основные признаки, различия, особенности.	Устный ответ, реферат

2.	Журналистское произведение как особый информационный продукт	Алгоритм анализа состоятельности журналистского текста. Непосредственное участие журналиста в конструировании и выпуске издания. Организация работы журналиста.	Устный ответ, реферат
3.	Жанровые разновидности журналистского творчества.	Роды, виды и жанры журналистики. Их характеристика и взаимосвязь в журналистском творчестве.	Устный ответ, реферат

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3
1.	Понятие творчества. Творчество как высшая форма труда. <i>Лабораторная работа №1 Взаимосвязь творчества и труда.</i>	ЛР
2.	Журналистское произведение как особый информационный продукт. <i>Лабораторная работа №2 Анализ состоятельности журналистского текста.</i>	ЛР
3.	Специфика творческой деятельности в издательском деле. <i>Лабораторная работа №3 Создание и анализ рецензии.</i>	ЛР

Защита лабораторной работы (ЛР)

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов).

Общие вопросы творческой деятельности

1. Сущность творчества и его специализированный характер.

2. Формы и методы творческой деятельности.

Творческая составляющая в редакторской деятельности

3. Специфика работы редактора над журналистскими материалами (на примере газеты, журнала, издательства по выбору студента).

4. Специфика работы редактора над рекламными материалами (на примере деятельности рекламного агентства или издательства по выбору студента).

5. Специфика работы редактора над публицистическими материалами (на примере периодического издания).

6. Технологии подготовки и создания журналистского произведения (на примере периодического издания).

7. Технология подготовки и создания рекламного материала (на примере конкретного издания).

8. Технология подготовки и создания публицистического материала (на примере конкретного издания).

9. Особенности литературного редактирования (на примере серии материалов или периодического издания).

10. Жанр материала и его влияние на специфику его редактирования.

11. Редактирование как творческий процесс.

12. Особенности творческой деятельности редактора периодического издания.

13. Особенности творческой деятельности редактора художественной литературы.

14. Особенности творческой деятельности редактора литературы (на примере литературы конкретного направления – фэнтези, научная, деловая и т.д.).

15. Механизмы восприятия текста и методы его анализа.
16. Структура редакторского анализа.
17. Методика редакторской и корректорской правки.
Творческая деятельность автора и издателя
18. Организация работы издательства (на примере...).
19. Этапы разработки проекта периодического издания (на примере.../творческий проект).
20. Этапы разработки проекта художественного издания (на примере.../творческий проект).
21. Взаимодействие издательства и редакции периодического издания.
22. Взаимодействие издательства и автора публицистического издания.
23. Взаимодействие различных функций издательства: редактирование, техническая подготовка, продвижение.
24. Творческая и организационная деятельность автора.
25. Выбор типа творческого процесса при выстраивании литературного произведения.
26. Художественное время, пространство и событие: анализ и коррекция.
27. Этические особенности работы редактора с автором в рамках работы над произведением.
28. Сочетание стандартов и творчества в издательском деле.
29. Методика отбора и оценки рукописей.
Творческая деятельность издателя в историческом контексте
30. Развитие деятельности издателя в контексте исторического процесса.
31. Специфика редакторской деятельности в издательском деле России (на примере конкретного издателя или эпохи).
Техническое и творческое в работе издательства.
32. Сочетание творческой и технической деятельности издателя.
33. Технические средства в творческой деятельности издательства.
34. Творческая составляющая в оформлении издания.
35. Творческая составляющая в верстке издания: новые технологии и тенденции.
Маркетинг и менеджмент в издательском деле
36. Креативность как необходимый элемент продвижения издательской продукции.
37. Инновационные технологии в менеджменте издательского дела.
38. Разработка концепции продвижения издания: творческая составляющая.
39. Разработка концепции продвижения издания: этапы творческого процесса.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	1. Бобров А.А. Путь к профессионализму [Электронный ресурс] : учебное пособие для курса «Основы творческой деятельности журналиста». - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 337 с. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233722. 2. Редакторская подготовка изданий [Текст] : учебник для студентов вузов / [Антонова С. Г. и др.] ; под общ. ред. С. Г. Антоновой. - М. : Логос, 2004. - 495 с. [38 шт.] 3. Стилистика и литературное редактирование [Текст] : учебное пособие / под ред. Н. В. Малычевой. - Москва : Дашков и К°, 2012 ; Ростов-на-Дону : Наука-Спектр, 2012. -

		287 с. [15 шт.]
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	1. Бобров А.А. Путь к профессионализму [Электронный ресурс] : учебное пособие для курса «Основы творческой деятельности журналиста». - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 337 с. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233722. 2. Редакторская подготовка изданий [Текст] : учебник для студентов вузов / [Антонова С. Г. и др.] ; под общ. ред. С. Г. Антоновой. - М. : Логос, 2004. - 495 с. [38 шт.] 3. Стилистика и литературное редактирование [Текст] : учебное пособие / под ред. Н. В. Малычевой. - Москва : Дашков и К°, 2012 ; Ростов-на-Дону : Наука-Спектр, 2012. - 287 с. [15 шт.]
3	Реферат	1. Бобров А.А. Путь к профессионализму [Электронный ресурс] : учебное пособие для курса «Основы творческой деятельности журналиста». - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 337 с. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233722. 2. Редакторская подготовка изданий [Текст] : учебник для студентов вузов / [Антонова С. Г. и др.] ; под общ. ред. С. Г. Антоновой. - М. : Логос, 2004. - 495 с. [38 шт.] 3. Стилистика и литературное редактирование [Текст] : учебное пособие / под ред. Н. В. Малычевой. - Москва : Дашков и К°, 2012 ; Ростов-на-Дону : Наука-Спектр, 2012. - 287 с. [15 шт.]
4	Лабораторные задания	1. Бобров А.А. Путь к профессионализму [Электронный ресурс] : учебное пособие для курса «Основы творческой деятельности журналиста». - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 337 с. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233722. 2. Редакторская подготовка изданий [Текст] : учебник для студентов вузов / [Антонова С. Г. и др.] ; под общ. ред. С. Г. Антоновой. - М. : Логос, 2004. - 495 с. [38 шт.] 3. Стилистика и литературное редактирование [Текст] : учебное пособие / под ред. Н. В. Малычевой. - Москва : Дашков и К°, 2012 ; Ростов-на-Дону : Наука-Спектр, 2012. - 287 с. [15 шт.]

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Лабораторные занятия (ЛЗ)

Лабораторные занятия направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению подобных заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме, список которой прилагается к плану, и систематизация полученных знаний в виде таблиц. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций, тест, лабораторные задания.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования реализация компетентного подхода должна предусматривать использование в учебном процессе *интерактивных форм* проведения занятий, в сочетании с внеурочной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются опрос по ключевым аспектам темы, реферат, лабораторные задания.

Требования к выполнению домашних заданий: с помощью конспектирования обязательной научной литературы, указанной в списке литературы, студенты усваивают общую проблематику курса, готовятся к ответам на ключевые вопросы темы.

Требования к выполнению самостоятельных работ: самостоятельная работа предполагает знакомство с рекомендованной литературой, ее конспектированием, подготовку к практическим занятиям по предложенным темам, а также выполнение различных индивидуальных и групповых творческих и исследовательских заданий, сформулированных преподавателем.

Основной формой контроля является экзамен по данной дисциплине.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

1. Реферат (обзор и аннотации статей/разделов учебников различных авторов по актуальным проблемам маркетинга и менеджмента в издательском деле с использованием ИКТ).
2. Лабораторные задания.

4.1.1 Темы рефератов

1. Взаимосвязь творчества и труда.
2. Основные признаки творческой деятельности.
3. Различия труда и творчества.
4. Особенности творческой деятельности и труда
5. Алгоритм анализа состоятельности журналистского текста.
6. Диапазон творческой деятельности в издательском деле.
7. Результаты творческой деятельности в издательском деле.
8. Направления творческой деятельности журналиста.
9. Анализ продуктов творчества.
10. Основы творческой деятельности журналиста.
11. Алгоритм анализа состоятельности журналистского текста.

12. Диапазон творческой деятельности в издательском деле.
13. Результаты творческой деятельности в издательском деле.
14. Сущность творческой деятельности в издательском деле.
15. Особенности творческой деятельности в издательском деле.
16. Формы организации творческой деятельности в издательском деле.
17. Взаимодействие издательства и редакции периодического издания.
18. Взаимодействие издательства и автора публицистического издания.
19. Взаимодействие различных функций издательства. редактирование, техническая подготовка, продвижение.
20. Редактирование как творческий процесс.
21. Журналистское произведение как особый информационный продукт.
22. Процессы, протекающие в ходе создания журналистского произведения.
23. Роль темы в рождении публикации.
24. Поиск интересного объекта будущего описания.
25. Формулирование замысла произведения.
26. Творческие способности и индивидуально-психологические особенности личности будущего специалиста.
27. Этические особенности работы редактора с автором в рамках работы над произведением.
28. Разработка концепции продвижения издания: этапы творческого процесса.
29. Разработка концепции продвижения издания: творческая составляющая.
30. Творческая составляющая издания: новые технологии и тенденции.
31. Творческая деятельность издателя.

4.1.2 Вопросы для устного опроса

1. Понятие «творчества».
2. Основные признаки творчества.
3. Основные этапы его создания.
4. Критерии состоятельности журналистского текста.
5. Особенности творческой деятельности в издательском деле.
6. Особенности издательской продукции и издательской деятельности.
7. Роды журналистики.
8. Виды журналистики.
9. Жанры журналистики.
10. Взаимосвязь родов в журналистском творчестве.
11. Взаимосвязь видов в журналистском творчестве.
12. Взаимосвязь жанров в журналистском творчестве.
13. Их характеристика и взаимосвязь в журналистском творчестве.
14. Их характеристика и взаимосвязь в журналистском творчестве.
15. Сущность журналистской деятельности.
16. Непосредственное участие журналиста в конструировании и выпуске издания.
17. Организация работы журналиста.
18. Этапы разработки проекта издания.
19. Критерии творчества.
20. Социальная суть творчества.
21. Этапы творческой деятельности.
22. Сущность 1 этапа.
23. Сущность 2 этапа.
24. Сущность 3 этапа.
25. Сущность 4 этапа.
26. Редакционно-издательский процесс.

27. Творческая составляющая продвижения книг на рынок.
28. Мотивы творчества.
29. Методика творческой деятельности.
30. Теория творческой деятельности.

4.1.3 Лабораторные задания

Лабораторная работа №1 Взаимосвязь творчества и труда.

Цель работы: формирование навыков творческого воображения, написания уникальных статей.

Задание к выполнению: написать уникальную статью/сочинение/эссе о значимости и взаимосвязи творчества и труда в нашей жизни, а также выявить отличия. Провести анализ, исследование творческой деятельности людей.

Выводы: на основе качественной интерпретации сделать вывод об уровне развития и характере творчества и труда, а также их взаимосвязи.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

4.2.1 Вопросы к зачету в 5 семестре

1. Понятие журналистской деятельности. Отличие репродуктивной деятельности от творческой.
2. Творческая природа журналистской деятельности.
3. Универсализм и журналистская специализация.
4. Особенности журналистского познания действительности.
5. Журналистика как форма отражения реальности.
6. Журналист как субъект познания действительности.
7. Структура познавательного процесса.
8. Методологические основы журналистской деятельности.
9. Источники информации в журналистике.
10. Методы журналистского творчества.
11. Типы информационного содержания журналистского материала.
12. Предмет отображения в журналистике.
13. Тема. Типы актуальности темы в журналистике.
14. Способы развертывания темы.
15. Идейное своеобразие журналистского произведения. Понятие «рабочая» и «опорная идея».
16. Факт – основа журналистского произведения. Методы предъявления фактов в журналистике (описание, констатация и т.д.).
17. Журналистский текст как система средств. ЭВС журналистики.
18. Образ автора в журналистском произведении.
19. Функции авторского «я».
20. Художественные элементы журналистского произведения.
21. Разновидности заголовков в современной прессе
22. Игровой заголовок: определение, виды, примеры.
23. Составляющие заголовочного комплекса.
24. Лид как важнейший структурный элемент журналистского произведения
25. Структурно-композиционные особенности журналистского текста.
26. Виды композиции журналистского произведения.
27. Система жанров в современной журналистике.
28. Общая характеристика информационных жанров.
29. Новостная журналистика.
30. Отчет и его разновидности.
31. Требования к репортажу.
32. Комментарий в журналистике.
33. Эпитафия и некролог.
34. Общая характеристика аналитических жанров

35. Статья.
36. Обозрение и обзор печати.
37. Мониторинг и рейтинг.
38. Рецензия.
39. Особенности проведения журналистского расследования.
40. Прогноз и версия – гипотетические жанры аналитической журналистики.
41. Общая характеристика художественно-публицистических жанров.
42. Жанровые разновидности очерка (проблемный, портретный, путевой, экологический очерк).
43. Фельетон как журналистский жанр.
44. Специфика жанров памфлета и пародии.
45. Журналистский анекдот. Шутка
46. Процесс конвергенции в СМИ.
47. Современные профессиональные требования к журналистам.
48. Владение мультимедийными навыками. Производство материалов для любого СМИ.
49. Интерактивные медиа/мобильные коммуникации.
50. Представление о творческой деятельности в научных концепциях 18-19 вв.
51. Формирование научного подхода к креативной деятельности в рамках экспериментальной психологии.
52. Творческая деятельность в современных психологических концепциях и теориях.
53. Специфика и специализированный характер журналистской деятельности. Роль категории воображения в журналистском творчестве.
54. Различные типы мотиваций: их характеристика. Доминирующая мотивация журналистской деятельности.
55. Мотивационные факторы журналистской деятельности в 1960–1980-х и конце 1990-х гг.: основные тенденции.
56. Русская и американская модели мотивации выбора профессии журналиста и издателя.
57. Внешняя и внутренняя составляющие мотивационной структуры журналистской и издательской деятельности.
58. Формы организации творческой деятельности.
59. Профессионализм как эволюционный процесс (ступени развития).
60. Варианты познавательной деятельности, их связь с жанровой природой произведения.
61. Операции творческого акта, их характеристика.
62. Стадии создания журналистского произведения.
63. Сеть как коммуникативная среда.
64. Специфика сетевого творчества журналиста.
65. Жанровый репертуар сетевой журналистики
66. Композиционное членение журналистского произведения.
67. Элементы заголовочного комплекса: их роль в композиционном членении произведения.
68. Заголовок: роль и функции.
69. Заголовок: критерии оценки.

2.2.2 Вопросы к экзамену в 6 семестре

1. Определение «творческой деятельности».
2. Мотивы творческой деятельности.
3. Проблема творческих способностей.
4. Организаторская работа журналиста.
5. Требования общества к журналисту.
6. Журналистское произведение в аспекте его воздействия на читателя
7. Замысел произведения: возникновение, накопление материала.
8. Структура, проблема, гипотеза произведения.
9. «Вынашивание» произведения.

10. Планировка и конкретизация рабочей идеи.
11. Особенности работы журналиста с текстами, поступающими в СМИ из различных сфер общества.
12. Методика изучения творческого воображения.
13. Творчество и труд
14. Сферы человеческого сознания, задействованные в творчестве.
15. Расчленение и сравнение основных составных элементов изучаемой реальности.
16. Творческое мышление.
17. Творчество, как исключительное свойство личности.
18. Технические средства в творческой деятельности издательства.
19. Стандарты и творчество в издательском деле.
20. Особенности творческой деятельности редактора.
21. Творческая природа редакционно-издательских функций редактора.
22. Творческая работа редактора и художника.
23. Творческий характер редакторской деятельности.
24. Авторское право и творчество.
25. Результат творческой деятельности.
26. Издательская продукция на всех процессах творческой деятельности.
27. характер коммерческой и творческой деятельности.
28. Развитие творческой самореализации личности в издательской деятельности.
29. Свобода издательского дела и полная творческая самостоятельность.
30. Продукты человеческого сознания и творчества.
31. Творчество как форма труда.
32. Сочетание в издательском деле творческих задач.
33. Приемы в творческой деятельности.
34. Методы в творческой деятельности.
35. Управление инновациями в издательском деле.
36. Роды творческой деятельности.
37. Особенности родов творческой деятельности.
38. Творческая составляющая обеспечения качества издательского процесса .
39. Цели творческой деятельности.
40. Задачи творческой деятельности.
41. Лид: основные функции.
42. Лид: основания для построения классификации.
43. Лиды по типу связи начала текста с остальной частью текста: характеристика.
44. Лиды по типу связи частей начала текста: характеристика.
45. Концовка: основные функции.
46. Концовка: основания для построения классификации.
47. Концовки по типу индуктивной связи.
48. Концовки по типу дедуктивной связи.
49. Типы творчества в журналистике, особенности публицистического типа.
50. Понятие жанра; трудности в построении логически непротиворечивой дефиниции.
51. Жанрообразующие признаки журналистских текстов.
52. Трудности и неудачи на путях построения универсальной классификации (Е.И.Пронин, 1990; М.Н.Ким, 2004).
53. Проблемы типологии публицистических жанров в 1950-1970-х гг.
54. Новые классификации жанров (1990-2000 гг.), их направленность.
55. Классификация жанров Е.П.Прохорова: ее основание.

- 56. Репортажные жанры: характеристика.
- 57. Статейные жанры: характеристика.
- 58. Очерковые жанры: характеристика.
- 59. Жанр интервью: классификация видов, значение.
- 60. Классификация жанров В.И.Чередниченко: ее основание.
- 61. Особенности функционирования жанров на современном этапе, жанровые новообразования: причины и условия возникновения.
- 62. Особенности работы журналиста на материале разных жанровых групп.
- 63. Методы и способы журналистского творчества.
- 64. Состав профессиональных обязанностей журналиста.

4.2.2 Формат экзаменационных билетов.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
факультет журналистики
кафедра издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
2018/2019 учебный год

Направление подготовки 42.03.03 Издательское дело
индекс, наименование

Дисциплина «Теория и методика творческой деятельности» (3 курс, 3ФО)

Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Определение «творческой деятельности».
Вопрос 2. . Состав профессиональных обязанностей журналиста

Преподаватель: Утков Г.Н., доцент, канд. филол. наук _____

подпись

Утверждено на заседании кафедры « » _____ 2018 г, протокол № ____

И.о. зав. кафедрой издательского дела, стилистики

и медиаиндустрии _____

Г.А. Абрамова

Критерии оценивания

Оценка знаний производится по 4-х балльной системе и на основании критериев, определенных в соответствующих документах по регламентации учебного процесса в вузах:

- оценку **«отлично»** заслуживает студент, показавший:
 - всесторонние и глубокие знания программного материала учебной дисциплины; изложение материала в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современных научных терминов;
 - освоившему основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;
 - полные, четкие, логически последовательные, правильные ответы на поставленные вопросы, способность делать обоснованные выводы;
 - умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и развитии; сформированность необходимых практических навыков работы с изученным материалом.
- оценку **«хорошо»** заслуживает студент, показавший:
 - систематический характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;
 - достаточно полные и твердые знания программного материала дисциплины, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых явлений (процессов);
 - последовательные, правильные, конкретные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы; уверенность при ответе на дополнительные вопросы;
 - знание основной рекомендованной литературы; умение достаточно полно анализировать факты, события, явления и процессы, применять теоретические знания при решении практических задач;
- оценку **«удовлетворительно»** заслуживает студент, показавший:
 - знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности;
 - знакомому с основной рекомендованной литературой;
 - допустившему неточности и нарушения логической последовательности в изложении программного материала в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;
 - продемонстрировавшему правильные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы, несущественные ошибки;
 - проявившему умения применять теоретические знания к решению основных практических задач, ограниченные навыки в обосновании выдвигаемых предположений и принимаемых решений; затруднения при выполнении практических работ; недостаточное использование научной терминологии; несоблюдение норм литературной речи;
- оценка **«неудовлетворительно»** ставится студенту, обнаружившему:
 - существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине;
 - отсутствие знаний значительной части программного материала; непонимание основного содержания теоретического материала; неспособность ответить на уточняющие вопросы; отсутствие умения научного обоснования проблем; неточности в использовании научной терминологии;
 - неумение применять теоретические знания при решении практических задач, отсутствие навыков в обосновании выдвигаемых предположений и принимаемых решений;

- допустившему принципиальные ошибки, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Бобров А.А. Путь к профессионализму [Электронный ресурс] : учебное пособие для курса «Основы творческой деятельности журналиста». - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 337 с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233722>.
2. Редакторская подготовка изданий [Текст] : учебник для студентов вузов / [Антонова С. Г. и др.] ; под общ. ред. С. Г. Антоновой. - М. : Логос, 2004. - 495 с. [38 шт.]

5.2 Дополнительная литература:

1. Стилистика и литературное редактирование [Текст] : учебное пособие / под ред. Н. В. Малычевой. - Москва : Дашков и К°, 2012 ; Ростов-на-Дону : Наука-Спектр, 2012. - 287 с. [15 шт.]

5.3. Периодические издания и сборники конференций

1. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика
<http://www.journ.msu.ru/science/pub/msu-bulletin>
2. Медиакоммуникация. Научный вестник Кубанского государственного университета
– URL: <http://search.rsl.ru/en/record/01008481880>.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Бобров А.А. Путь к профессионализму [Электронный ресурс] : учебное пособие для курса «Основы творческой деятельности журналиста». - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 337 с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233722>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

- сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Теория и методика творческой деятельности» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; семинарское занятие; лабораторное занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Контроль текущей успеваемости осуществляется с помощью опросов (письменных, устных); по результатам выполнения обучающимися индивидуальных заданий; по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов; по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Предлагается использовать интерактивные формы занятий: метод проектов.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Microsoft MicrosoftWindows "№73–АЭФ/223-ФЗ/2014
СоглашениеMicrosoft ESS 72569510"XX.11.2014 "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"
2. Microsoft MicrosoftOfficeProfessionalPlus "№73–АЭФ/223-ФЗ/2014
СоглашениеMicrosoft ESS 72569510"XX.11.2014 Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты

8.3 Перечень необходимых информационных справочных систем:

1. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань», Договор № 287-ОАЭФ/2012 от 9 января 2013г.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа», Договор № 290-ОАЭФ/2012 от 9 января 2013г.
3. ЭБС «Айбукс» <http://ibooks.ru/> ЗАО «Айбукс» Договор № 295-ОАЭФ/2012 от 9 января 2013г.

4. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://www.znanium.com/> ООО «НИЦ ИНФРА-М», Договор № 01-ОАЭФ/2013 от 28 января 2013г.
5. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань» Договор № 214-ОАЭФ/2013 от 12 декабря 2013г.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа» Договор № 258-ОАЭФ/2013 от 28 января 2014г.
7. ЭБС «Айбукс» <http://ibooks.ru/> ЗАО «Айбукс» Договор № 212-ОАЭФ/2013 от 11 декабря 2013г.
8. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО «Книжный логистический центр» Договор № 227-ОАЭФ/2013 от 19 декабря 2013г.
9. ЭБС БиблиоТех» <https://kubsu.bibliotech.ru> ООО «БиблиоТех» Договор №1612/2013 от 16 декабря 2013г.
10. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://www.znanium.com/> ООО «НИЦ ИНФРА-М» № 211-ОАЭФ/2013 от 11 декабря 2013г.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория: 202, 205, 302, 309, 402 (мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная) 209, 407, 408, 409, 411 (комплект учебной мебели, доска учебная) 301 (мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор)
2.	Семинарские занятия	Аудитории 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409 (комплект учебной мебели, доска учебная)
3.	Лабораторные занятия	Аудитория (301, 307, 310, 410, 412), (комплект учебной мебели, доска учебная)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитории 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409 (комплект учебной мебели, доска учебная)
5.	Самостоятельная работа	Аудитории 301, 310, 410, 412, 402 (мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор), 307 (комплект учебной мебели, доска учебная)