Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____Иванов А.Г.
подпись
«28» марта 2014г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.Б.10 ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИИ

Направление подготовки/специальность
46.03.01 История

Направленность (профиль) / специализация
«Всемирная история»

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: заочная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2014

Рабочая программа дисциплины **Б1.Б.10 ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИИ** составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 46.03.01 История, направленность (профиль) – «Всемирная история».

Программу составил(и):
С.С. Минц, профессор кафедры истории России,
доктор исторических наук, профессор _____
подпись

Рабочая программа утверждена на заседании кафедр археологии, этнологии, древней и средневековой истории, дореволюционной отечественной истории, новой, новейшей истории и международных отношений, новейшей отечественной истории протокол № 8, от «05» марта 2014г.
Заведующий кафедрой (разработчика, выпускающей) Иванов А.Г. _____
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 4 от «18» марта 2014г.
Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г. _____
подпись

Рецензенты:

Семик Алла Анатольевна, проф., д-р. ист. наук, профессор кафедры социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин Кубанского социально-экономического института.

Рожков Александр Юрьевич, проф., д-р. ист. наук, заведующий кафедрой социологии Кубанского государственного университета.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины – изучение духовной культуры человечества, её гуманистической составляющей, сложного и многообразного мира эстетических исканий зарубежной культуры в хронологических рамках от древности до начала XXI в.

Важность изучения духовной культуры для становления профессионализма историка не вызывает сомнений.

1.2 Задачи дисциплины:

– сформировать системные знания об основных закономерностях развития мировой и отечественной культуры;

– изучить основные направления развития европейской культуры от древности до настоящего времени;

– сформировать у студентов представление о важнейших особенностях культуры разных стран, регионов и периодов, видах, направлениях и стилях искусства, его виднейших представителях;

– изучить методы и понятийного аппарата в области изучения истории зарубежной и отечественной культуры;

– научить студентов разбираться в причинах изменений в культуре на протяжении различных исторических периодов;

– научить студентов визуально узнавать наиболее важные произведения искусства, различать его направления и стили;

– развивать у студентов навыки работы с учебной и научной литературой по истории культуры.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История культуры» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК2; ОК6) и профессиональной компетенции (ПК14)

№	Индекс Компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения	учебной дисциплины	обучающиеся должны
			Знать	**Уметь**	**Владеть**
1	ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	особенности развития мировой и отечественной художественной культуры от древности до настоящего времени; основные направления и закономерности развития зарубежной и	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции, применять полученные знания при определении категории (мировой, локальной,	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции, базовыми культурологическими знаниями

			отечественной культуры	региональной и отечественной) культуры	
2	ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	основы мировой художественной культуры зарубежных стран и России; значимые факты, события и понятия мировой и отечественной культуры, социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия народов	анализировать и интерпретировать основные события по мировой и отечественной культуре сравнивать и сопоставлять культурологические и исторические факты, толерантно воспринимать конфессиональные культурные этнические различия в обществе	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные культурные различия
3	ПК- 14	способностью к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры	общее и особенное в зарубежной культуре; эстетическое своеобразие мировой, локальной и отечественной художественной культуры	использовать знания по мировой и отечественной культуре и навыки системного и критического мышления для работы над источниками, литературой по мировой и отечественной культуре	способностью к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		7	8		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	**78**	**42**	**36**		

Занятия лекционного типа		78	42	36	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		6	2	4		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,4	0,2	0,2		
Самостоятельная работа, в том числе:		**59,6**	**27,8**	**31,8**		
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		22	12	10	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		14	8	6	-	-
Реферат		4	-	4	-	-
Подготовка к текущему контролю		19,6	7,8	11,8	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	**час.**	**144**	**72**	**72**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**84,4**	**44,2**	**40,2**		
	зач. ед	**4**	**2**	**2**		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7-м семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Тема 1.Теоретико-методологические аспекты изучения культуры. Объект, предмет и структура курса.	3	2	-	-	1
2	Тема 2. Периодизация истории отечественной культуры. Основные понятия и методы ее изучения	3	2	-	-	1
3	Тема 3. Особенности средневековой отечественной культуры	4	2	-	-	2
4	Тема 4. Градостроительство и храмовое зодчество русского Средневековья.	3	2	-	-	1
5	Тема 5. Иконопись в отечественной культуре	3	2	-	-	1
6	Тема 6. Культура XVII в. как связующее звено между Средневековьем и Новым временем	4	2	-	-	2
7	Тема 7. Архитектура конца XVII– начала XX в. в России.	3	2	-	-	1

8	Тема 8. Парадный портрет в культуре России эпохи Модерна.	3	2	-	-	1
9	Тема 9. Особенности жанровой живописи в России	3	2	-	-	1
10	Тема 10. Историческая живопись как форма самосознания русской культуры.	4	2	-	-	2
11	Тема 11. Феномен культуры Серебряного века	4	2	-	-	2
12	Тема 12. Советская культура 1917 - 1940гг.	8	4	-	-	4
13	Тема 13. История отечественной культуры периода Великой Отечественной войны. 1941- 1945 гг.	6	4	-	-	2
14	Тема 14. Отечественная культура середины 1940-х – начале 1960-х гг.	6	4	-	-	2
15	Тема 15. Отечественная культура во второй половине 1960 –середине 1990-х гг.	6	4	-	-	2
16	Тема 16. Отечественная культура конца XX-нач. XXI вв.	6,8	4	-	-	2,8
	Итого по дисциплине:		**42**			**27,8**

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары,ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 8-м семестре *(очная форма)*

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Искусство первобытной эпохи	2	2			
2	Искусство Ближнего и Среднего Востока в древности	4	2			2
3	Искусство Индии и Китая в древности и средневековье	4	2			2
4	Античное искусство	4	2			2
5	Средневековое искусство Западной Европы	4	2			2
6	Искусство Византии	4	2			2
7	Искусство мусульманских стран в средние века	4	2			2
8	Искусство Итальянского Возрождения	4	2			2
9	Искусство Нидерландского и Немецкого Возрождения	4	2			2
10	Введение в курс «История мировой культуры в Новое и Новейшее время»	2	2		-	

11	Художественные стили в европейском искусстве второй половины XVI – середины XVII вв.	4	2		-	2
12	Европейская культура второй половины XVII – начала XVIII в.	4	2		-	2
13	Культура эпохи Просвещения и Великой Французской Буржуазной революции	4	2		-	2
14	Культура европейского романтизма (первая половина XIX в.)	4	2		-	2
15	Реалистическая культура Европы второй половины XIX в.	4	2		-	2
16	Импрессионизм и постимпрессионизм в европейской культуре	4	2		-	2
17	Основные направления развития зарубежной культуры XX в.	3	2		-	1
18	Культура постмодернизма	2,8	2		-	0,8
	ИТОГО		36			31,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

История отечественной культуры

№	Наименование раздела(темы)	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Теоретико-методологические аспекты изучения культуры. Объект, предмет и структура курса.	История изучения истории культуры. П.Н. Милюков как основоположник школы историко-культурных исследований в России и Европе. От очерков по истории культуры к истории культуры как специальной исторической дисциплине. Объект и предмет курса. Источники. Междисциплинарность историко-культурных исследований.	Устный опрос
2	Периодизация истории отечественной культуры. Основные понятия и методы ее изучения	Периодизация истории культуры по культурно-историческим эпохам. Соотношение понятий «цивилизация» и «культурно-историческая эпоха». Когда заканчивается Древняя Русь в отечественной культуре? Соотношение Модерна и Постмодерна как культурно-исторических эпох. История культуры и	Аналитическое обсуждение.

		история повседневности. Понятие «жизненный мир» и его характеристики. Компаративистика и системный анализ в истории культуры	
3	Особенности средневековой отечественной культуры	Границы отечественного Средневековья. Жизненный мир средневекового жителя русских средневековых княжеств и Московского царства. Практика межкультурных связей в отечественном Средневековье. Влияния Византии, соседних славянских народов, норманнов, Золотой Орды и Средневековой Европы. Русская культура как средоточие межкультурных и цивилизационных пересечений. Русская цивилизация как феномен мировой культуры.	Дискуссия. Эссе.
4	Градостроительство и храмовое зодчество русского Средневековья.	Деревянное и каменное зодчество средневековой Руси. Эволюция ансамбля Московского Кремля. Русский город в XVI и XVII вв. Соотношение московского и европейского барокко в архитектуре русских городов. Рождение облика православного храма русского типа. Соперничество Новгородской и Киевской Софий. Феномен Владимиро-Суздальского белокаменного зодчества. Взаимосвязь каменных храмов и монументального искусства Домонгольской Руси. Мест. ные архитектурные школы Уличанские храмы. Шатровое зодчество и его влияние на посадскую архитектуру.	Опрос. Аналитическое обсуждение
5	Иконопись в отечественной культуре	Искусство иконописи. Семиотика и символизм иконы. Особенности иконописи Домонгольской Руси. Становление местных школ иконописи. Творчество изографов Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Житийные иконы.	Опрос. Аналитическое обсуждение
6	Культура XVII в. как связующее звено между Средневековьем и Новым временем.	Эволюция русского города на пороге XVII в. Храмовое зодчество XVII в. Многофигурные иконы XVII в. Икона и парсуна: сходство и различие. Стиль московского барокко. Изменения жизненного мира русского человека на пороге Нового времени. С.М. Соловьев о приходе новой династии как начале Нового времени в России.	Дискуссия.
7	Архитектура конца	Петровское время и появление новой	Опрос.

	XVII – начала XX в. в России.	культуры. Меншиковский дворец как лицо культуры Петровского времени. Петр и жизненный мир «новой породы людей». Этапы и стили русской архитектуры Нового времени. Петровский «классицизм». Барочная архитектура. Классицизм и его ипостаси в российской архитектуре. Эклектика середины XIX в. и становления стиля модерн. Эволюция русского города как основы культуры эпохи Модерна.	Реферат
8	Парадный портрет в культуре России эпохи Модерна.	Рождение портретного искусства в России. Творчество И. Никитина. Парадный портрет и его семиотика. Знаменитые русские портретисты XVIIIв. Рождение камерного портрета и развитие усадебной культуры. Частная жизнь русского человека эпохи Модерна. Психологический портрет в русской культуре XIX – начала XX в. Приметы культуры эпохи Постмодерна в портретном искусстве в России. Филонов и его портреты-«сборки».	Презентации и их обсуждения
9	Особенности жанровой живописи в России	Социальная направленность изобразительного искусства в России. Крепостные мастера. Школа Венецианова и становление жанровой живописи в России. Товарищество передвижных выставок и расцвет жанровой живописи. Творчество И.Е. Репина. Художники и российская революция.	Разбор case studies
10	Историческая живопись как форма самосознания русской культуры.	Историческая живопись петровского времени. Академия художеств и изменение представлений об историческом жанре. Лосенко и Брюллов. Философия исторической живописи. Иванов и «Явление Мессии народу». Самосознание русской культуры и историческая живопись. Творчество Василия Сурикова. Русская история и историческая живопись в России. Оперное искусство и его влияние на историческую живопись.	Дискуссия
11	Феномен культуры Серебряного века	Творческие искания в культуре рубежа XIX – XXвв. Различные течения в литературе, поэзии, искусстве. Роль творческих журналов в теоретизации истории искусства и рождении науки о культуре. А.Н. Бенуа. «Мир искусства»	Аналитическое обсуждение.

		как ядро формирования культуры Серебряного века. Культура Серебряного века как феномен русской культуры, типичное явление европейской культуры и один из предметов гордости мировой культуры.	
12	Советская культура 1917 - 1940гг.	Тема 1. Советская культура 1917 - 1940 гг. Становление и формирование художественных приоритетов новой эпохи. Ведущие направления в искусстве и его представители.	Проверка конспектов лекций, элементы опроса и участие в дискуссиях в ходе лекций
13	История отечественной культуры периода Великой Отечественной войны. 1941- 1945 гг.	Тема 2.История отечественной культуры периода Великой Отечественной войны. 1941- 1945 гг. Культура и героический подвиг народа в годы Великой Отечественной войны. Характерные черты искусства периода Великой Отечественной войны. Отражение войны в художественной культуре (кинематографии, театре, изобразительном искусстве, музыке, литературе).	Проверка конспектов лекций, элементы опроса и участие в дискуссиях в ходе лекций
14	Отечественная культура середины 1940-х – начале 1960-х гг.	Тема 3. Отечественная культура середины 1940-х – начале 1960-х гг. Особенности культурного развития в послевоенный период. Ужесточение цензуры и критика известных деятелей культуры. Основная тема в искусстве послевоенных лет. Влияние войны на духовную атмосферу общества. Задачи послевоенного восстановления культуры. Усиление изоляции советской культуры от мировой.	Проверка конспектов лекций, элементы опроса и участие в дискуссиях в ходе лекций
15	Отечественная культура во второй половине 1960 – середине 1990-х гг.	Тема 4. Отечественная культура во второй половине 1960 –середине 1990-х гг. Освещение основных тенденций развития культуры периода. Активизация художес-твенной жизни страны на рубеже 1950–1960-х годов. Социально-экономические и технические перемены в обществе и искусство.	Проверка конспектов лекций, элементы опроса и участие в дискуссиях в ходе лекций
16	Отечественная культура конца XX-нач. XXI вв.	Тема 5. Отечественная культура конца XX-нач. XXI вв. Социально-экономические и технические перемены в обществе и искусство. Появление религиозной темы в искусстве конца XX в. Изменение культурного	Проверка конспектов лекций, элементы опроса и участие в дискуссиях в

		пространства России и массовая культура. Проблемы современной культуры.	ходе лекций

Древняя и средневековая культура

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Искусство первобытной эпохи	Время зарождения первобытного искусства и его особенности. Пещерная живопись (пещеры Альтамира, Шове, Фон-де-Гом, Ласко и др.). Барельефы. Мелкая пластика. «Палеолитические Венеры».	Т
2	Искусство Ближнего и Среднего Востока в древности	Искусство Древнего и средневекового Востока. Особенности искусства Древнего Египта. Канон. Принцип золотого сечения. Архитектура. Культовая архитектура. Мастабы. Пирамиды. Скальные гробницы. Типы египетских храмов: солнечные, полускальные, скальные. Комплексы Карнака и Луксора. Скульптура. Живопись. Фаюмские потреты. Искусство Древней Месопотамии. Архитектура. Зиккураты. Скульптура. Шеду. Ассирийские рельефы. Искусство Древнего Ирана. Архитектура. Дворец в Персеполе. Гробницы персидских царей. Рельефы. Бехистунская надпись.	Т
3	Искусство Индии и Китая в древности и средневековье	Искусство Древней и средневековой Индии. Ступы. Пещерные храмы. Скульптура Гандхары. Живопись Аджанты. Бронзовая средневековая скульптура. Мусульманские храмы. Тадж-Махал. Искусство древнего и средневекового Китая. Бронзовые изделия. Архитектура. Великая китайская стена. Скульптура. Терракотовая армия из гробницы Цинь Шихуанди. Пагоды. Китайская живопись. Ли чжао дао. Лян Кай. Хуан Цюань. Цуй Бо	Т

4	Античное искусство	Особенности развития античной цивилизации. Основные черты древнегреческой культуры. Архитектура. Ордеры. Парфенон. Скульптура. Мирон. Поликлет. Фидий. Скопас. Пракситель. Лисипп. Вазопись. Геометрический, ориентализирующий, чернофигурный и краснофигурный стили. Древнегреческий театр. Эсхил. Софокл. Еврипид. Аристофан. Менандр. Особенности древнеримской культуры. Архитектура. Пантеон. Колизей. Термы. Триумфальные арки. Акведуки. Римский скульптурный портрет.	Т
5	Средневековое искусство Западной Европы	Особенности средневековой европейской культуры. Искусство средневековья в Западной и Центральной Европе. Архитектура. Ахенская капелла. Романский и готический стили. Скульптура. Искусство миниатюры.	Т
6	Искусство Византии	Особенности византийского искусства. Архитектура. Храм св. Софии. Базилики. Крестово-купольные храмы. Мозаика. Фрески. Иконы.	Т
7	Искусство мусульманских стран в средние века	Средневековое искусство стран Ближнего Востока. Мечети. Искусство миниатюры. Ковры. Особенности искусства разных регионов мусульманского мира.	Т
8	Искусство Итальянского Возрождения	Особенности Возрождения как культурного феномена. Периодизация эпохи Возрождения. Джотто. Ф. Брунеллески. Мазаччо. С. Боттичелли. Д. Браманте. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело Буонаротти. Джорджоне. Тициан Вечеллио. Паоло Веронезе. Якопо Тинторетто.	Т
9	Искусство Нидерландского и Немецкого Возрождения	Особенности Нидерландского Возрождения. Братья ван Эйки. И. Босх. П. Брейгель Старший. Особенности Немецкого Возрождения. А. Д.юрер. Л. Кранах Старший. Г. Гольбейн Младший. Грюневальд	Т

Культура нового и новейшего времени

№ раздела	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего Контроля
1	2	3	4
10	Введение в курс «История мировой культуры в Новое и Новейшее время»	Тема вводная и посвящена постановке проблемы, рассмотрению основ гуманизма в мировой культуре, берущей своё начало в культуре античности и возродившейся в эпоху европейского ренессанса.	Опрос в ходе коллоквиума на тему: «Гуманистические истоки культуры европейского классицизма»
11	Художественные стили в европейском искусстве второй половины XVI – середины XVII вв..	Необходимо освещение основных художественных стилей в европейском искусстве второй половины XVI – середины XVII вв. и с подробным изложением творчества великих деятелей культуры эпохи	Подготовка реферата на тему: «Маньеризм в европейской культуре».
12	Европейская культура второй половины XVII – начала XVIII в.	Цель темы – провести компаративистский анализ европейской культуры второй половины XVII – начала XVIII в.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Особенности творчества ”малых голландцев”»
13	Культура эпохи Просвещения и Великой Французской Буржуазной революции	Задачей темы является рассмотреть процесс развития культуры эпохи Просвещения, зародившейся в Англии и получившей своё наивысшее развитие во Франции.	Подготовка реферата на тему: «Человек в культуре английского Просвещения».
14	Культура европейского романтизма (первая половина XIX в.)	Следует особое внимание уделить героической личности в культуре романтизма. Особенно ярко это проявилось в культуре Франции, Англии, Германии и других стран Европы.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Социальные истоки культуры романтизма». Подготовка реферата на тему:«Освободительные идеалы творчества Эжена Делакруа».
15	Реалистическая культура Европы второй половины XIX в.	Необходимо рассмотреть исторический контекст развития культуры реализма в Европе и основные произведения культуры этого направления европейской художествен-ной культуры XIX в.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Реалистическая литература Франции».

16	Импрессионизм и постимпрессионизм в европейской культуре	Одним из величайших направлений европейского искусства XIX в. является импрессионизм и постимпрессионизм, возникший во Франции под влиянием японской монохромной живописи. Необходимо рассмотреть величайших представителей этого направления и гуманистическое начало их живописи.	Подготовка реферата на тему: «Взрыв отчаяния в творчестве А. Тулуза-Лотрека».
17	Основные направления развития зарубежной культуры XX в.	Конец XIX – начало XX в. характеризуется в мировой культуре появлением модернистских течений. Задачей темы является продемонстриро-вать характерные черты этого направления культуры и его особенности. Важно уяснить основные тенденции развития зарубежной культуры XX в., Показать гуманистические и формалистические черты этих течений.	Опрос в ходе коллоквиума на тему: «Формалистические течения в культуре начала XX в.» Подготовка реферата на тему: «Социальная направленность творчества Пикассо».
18	Культура постмодернизма	Задача темы – показать процесс развития постмодернистской культуры (конец XX в.), её особенности и основные тенденции.	Подготовка реферата на тему: «Основные тенденции развития культуры постмодернизма»

2.3.2 З Занятия семинарского типа *не предусмотрены*

2.3.3 Лабораторные занятия *не предусмотрены*

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)
Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

История отечественной культуры.

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы

1	2	3
1.	Все разделы	1. Рабочая программа дисциплины (модуля). 2. Учебно-методические материалы «История», «История России». Издание семнадцатое, дополненное и переработанное. Краснодар 2016. 3. Методические материалы сайта вуза в разделе кафедры. 4.Электронные базы учебно-методического обеспечения.

Древняя и средневековая культура

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Искусство первобытной эпохи, древнего и средневекового Востока (Т)	Древние цивилизации / Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. М., 1989. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, Античность / Под ред. – М.В. Доброклонского и А.П. Чубовой. М., 1981. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М., 1973. Окладников А.П. Утро искусства. Л., 1967. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.
2	Искусство Ближнего и Среднего Востока в древности (Т)	Алимов И.А., Ермаков М.Е., Мартынов А.С. Срединное государство. Введение в традиционную культуру Китая. М., 1998. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. М., 1976. Виноградова Н.А, Каптерева П., Стародуб Т.Х. Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь. / Под ред. Т.Х. Стародуб. М., 1997. Древние цивилизации / Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. М., 1989. История и культура Китая. М., 1976. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, Античность / Под ред. М.В. Доброклонского и А.П. Чубовой. М., 1981. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 1999. Культура народов Востока. Старовавилонская культура. М., 1988. Малая история искусств. М., 1978.
3	Искусство Индии и Китая в древности и средневековье (Т)	Алимов И.А., Ермаков М.Е., Мартынов А.С. Срединное государство. Введение в традиционную культуру Китая. М., 1998. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. М., 1976.

		Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. М., 2000. Виноградова Н.А, Каптерева П., Стародуб Т.Х. Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь. / Под ред. Т.Х. Стародуб. М., 1997. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. М., 1979. Древние цивилизации / Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. М., 1989. История и культура Китая. М., 1976. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, Античность / Под ред. М.В. Доброклонского и А.П. Чубовой. М., 1981. Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. М., 1989. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 1999. Малая история искусств. М., 1978.
4	Античное искусство (Т)	Античная литература / Под ред. П.А. Тахо-Годи. М., 1986. Античная лирика. М., 1968. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1992. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб., 1995. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, Античность / Под ред. – М.В. Доброклонского и А.П. Чубовой. М., 1981. Культура Древнего Рима: в 2 т. М., 1985. риков И.Е. Полис, логос, космос: мир глазами эллина. Категории древнегреческой культуры. М., 2012. риков И.Е. Античная Греция: Ментальность, религия, культура. М., 2015.
5	Средневековое искусство Западной Европы (Т)	Бахтин М.М. Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Возрождения. М., 1990. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1974. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М., 1989. Гуревич А.Я. Средневековый мир. Культура безмолствующего большинства. М., 1990. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981. Хейзинга Й. Осень Средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах. М., 1988.
6	Искусство Византии (Т)	Культура Византии. М., 1984. Культура Византии: вторая половина VII-XII в. М., 1989. Тяжелов В.Н., Сопоцинский О.И. Искусство Средних веков: Византия. Армения и Грузия. Болгария и Сербия. Древняя Русь. Украина и Белоруссия. М., 1975.

		Удальцова Э. В. Византийская культура. М., 1988.
7	Искусство мусульманских стран в средние века (Т)	Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. М., 1992. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана. М., 1981. Виноградова Н.А, Каптерева П., Стародуб Т.Х. Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь. / Под ред. Т.Х. Стародуб. М., 1997. Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. М., 1989. Мец А. Мусульманский Ренессанс. М., 1996.
8	Искусство Итальянского Возрождения (Т)	Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: Проблемы и люди. М., 1995. Бахтин М.М. Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Возрождения. М., 1990. Бурхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1996. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: В 5 т. / Пер. А.И. Венедиктова и А.Г. Габричевского. М., 1994. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения / Под ред. Л.М. Брагиной. М., 1999. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.
9	Искусство Нидерландского и Немецкого Возрождения (Т)	Бахтин М.М. Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Возрождения. – М., 1990. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения / Под ред. Л.М. Брагиной. М., 1999. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.

Культура нового и новейшего времени

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
10	Введение в курс «История мировой культуры в Новое и Новейшее время» (К)	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2012 Заварихин С.П. Архитектура первой половины XX в.: уч. пос. СПб, 2010. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: уч-к для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013. Сравнительный анализ культуры модернизма и посмодернизма. Уч. пос. М., 2010.
11	Художественные стили в европейском искусстве второй половины XVI – середины XVII вв. (Р)	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2012. турология. История мировой культуры д ред. А.Н. Марковой. М., 2010. хин А.П. Мировая художественная тура: уч-к для студентов вузов. М., 2011.

12	Европейская культура второй половины XVII – начала XVIII в.(Э)	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2012. турология. История мировой культуры д ред. А.Н. Марковой. М., 2010. хин А.П. Мировая художественная культура: уч-к для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М.. 1980.
13	Культура эпохи Просвещения и Великой Французской Буржуазной революции (Р)	Французская живопись ХУ-Х1Х вв. М., 1982. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: уч-к для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013.
14	Культура европейского романтизма (первая половина XIX в.) (Э, Р)	Рузодольская В.И. Европейское искусство XIX в.: романтизм. СПб, 2009. Соллетринский ИИ. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика. М.,1962. Алешин и др. Европейское искусство Х1Х в. М., 1975.
15	Реалистическая культура Европы второй половины XIX в.(Э)	Борьба за прогрессивное реалистическое сство в зарубежных странах//Сб. М., 1976. Алешин и др. Европейское искусство Х1Х в. 975.
16	Импрессионизм и постимпрессионизм в европейской культуре (Р)	Все шедевры импрессионизма. М., 2012. Ревалд Д. Постимпрессионизм. М., 1962. Сравнительный анализ культуры модрнизма и посмодернизма. Уч. пос. М., 2010.
17	Основные направления развития зарубежной культуры XX в. (К,Р)	Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973. Модернизм и постмодернизм: идейно-эстетические поиски на Западе. М., 1988.; зловский П. Культура постмодернизма. М.. 1997; На путях постмодернизма. М., 1995; Постмодернизм и культура. М., 1991; иличев Д.А. Постмодернизм: экономика, политика, культура. Учебное пособие. ., 1998. Кулишева ИС. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978; Художественные направления в современном искусстве. М., 1959. Художники XX в. (По страницам журнала "Творчество"), М., 1974. Леньо Жан-Мишель. Стиль Модерн. М., 2010.
18	Культура постмодернизма (Р)	Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973. Модернизм и постмодернизм: идейно-эстетические поиски на Западе. М., 1988.; Козловский П. Культура постмодернизма. М.. 1997; Элген Дитмар. Абстрактное искусство. М., 2009; Кулишева ИС. Экспрессионизм

		в искусстве. М., 1978; На путях постмодернизма. М., 1995; Постмодернизм и культура. М., 1991; Силичев Д.А. Постмодернизм: экономика, политика, культура. Учебное пособие. М., 1998. Леньо Жан-Мишель. Стиль Модерн. М., 2010.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

–в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии;
- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, проблемная лекция), проводятся «круглые столы», дискуссии, выполнение контрольных заданий.. Самостоятельная работа проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения проблемных ситуаций, составления аннотаций к текстам, разработки программ и проектов с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Используются следующие *интерактивные образовательные технологии*: проблемная лекция – беседа; лекция - диалог с элементами группового взаимодействия; обсуждение продуктов деятельности студентов и просмотренных материалов фильмов (структурированная дискуссия*);* дискуссия на базе выполненных студентами эссе на темы (по выбору); аналитический семинар, практическое занятие с использованием презентаций.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля (см. ФОС).

История отечественной культуры (до XX века)
Примерные темы эссе, участия в опросах и дискуссиях

1. П.Н. Милюков о характере русской культуры и ее чертах.
2. Опишите церковь Покрова на Нерли.
3. Успенский собор во Владимире и Успенский собор Московского Кремля: сходство и различие.
4. Этапы складывания ансамбля Московского Кремля.
5. Где располагалась Белая палата?
6. Когда появился высокий иконостас? Из каких рядов он состоит?
7. Кто и как формирует пядичный ряд высокого иконостаса?
8. Сравните монументальное убранство Софии Киевской и Софии Новгородской.
9. Какие росписи и иконы Андрея Рублева вы знаете? Где они расположены?
10. Что искусствоведы называют «четвертым измерением» в иконописи?
11. Опишите икону «Богоматерь Казанская».
12. Этапы складывания ансамбля Московского Кремля.
13. Опишите церковь Троицы в Никитниках (Москва).
14. Как выглядели боярские хоромы XVIIв.?
15. Когда был построен краснодарский Екатерининский собор? К какому стилю он относится?
16. Что такое парсуна? Чем парсуна отличается от портрета?
17. Жизненный мир человека Нового времени в России рубежа XVII-XVIII вв.
18. Опишите внешний облик и интерьеры дворца в Павловске.
19. Сравните французский и английский пейзажный парк. Приведите примеры. Сравните памятники Петру Первому, созданные В.К. Растрелли и Фальконе.
20. Творчество скульптора М.И. Козловского.
21. Опишите памятник Суворову М.И. Козловского. Сравните с памятником великому полководцу, установленном в Краснодаре.
22. Опишите портрет Екатерины кисти В.Л. Боровиковского, хранящийся в Краснодарском Художественном музее имени Коваленко.
23. В чем секрет улицы зодчего России (Санкт-Петербург).
24. Особенности ампира в России. Чем отличается ампир в Санкт-Петербурге от московского ампира?
25. Опишите скульптуры Диоскуров на Аничковом мосте в Санкт-Петербурге. Сравните два детских портрета: О. Кипренский «Портрет мальчика Челищева» и В.Тропинин «Портрет сына». Чем они отличаются друг от друга?
26. Опишите памятник Екатерине Второй в Санкт-Петербурге и Екатеринодаре.
27. Опишите полотно И.Е. Репина «Заседание Государственного совета».
28. Опишите полотно В.И. Сурикова «Сенька Разин». Сравните с «Явлением Мессии» А.А. Иванова.
29. Опишите полотно М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

История отечественной культуры (XX-нач.XXIвв.)

1. Перемены в духовной жизни страны после 1917 года.
2. Пути и судьбы русской эмиграции и интеллигенции.
3. Творческий путь и судьбы деятелей культуры.

4. Русские философы зарубежья.
5. Литература русского зарубежья
6. Париж, Берлин, Прага – центры культуры русского зарубежья.
7. Художественная культура начала XX века как отражение исканий общественного идеала.
8. Авангардизм В .Кандинского, К. Малевича, В. Татлина и его влияние на западную культуру.
9. Тема революции и Гражданской войны в советской литературе и искусстве.
10. Социальный заказ в искусстве.
11. Социалистический реализм в творчестве М. Горького, М. Шолохова, А. Дейнеки, И. Дунаевского.
12. Искусство в период Великой Отечественной войны.
13. Влияние войны на духовную атмосферу общества.
14. Музыка блокадного Ленинграда.
15. Военно-патриотическая тема в советской литературе (К. Симонов, Н. Тихонов, А. Твардовский, Ю. Бондарев, В. Быков).
16. Основная тема в искусстве послевоенных лет.
17. Задачи послевоенного восстановления культуры.
18. Усиление изоляции советской культуры от мировой.
19. Кинематограф как самое массовое из искусств.
20. Феномен массовой культуры.
21. Кинематограф эпохи «Большогостиля».
22. Кинематограф «Оттепели».
23. «Оттепель» и культура.
24. Искусство шестидесятников
25. Авторская песня В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы.
26. Социально-экономические и технические перемены в обществе и искусство.
27. Взаимовлияние художественной культуры и потребителя.
28. Социальный заказ в художественной культуре.
29. Особенности современного искусства.
30. Социо-культурная ситуация и современный творческий процесс.
31. Феномен массовой культуры.
32. Искусство Кубани.

Образцы тестовых заданий по дисциплине:
Вопросы для проведения текущей аттестации (в форме тестирования)

А) древняя и средневековая культура

1. «Палеолитические Венеры»
2. Пещера Ласко
3. Мастаба
4. Солнечный храм
5. Фаюмские портреты
6. Скульптура Гандхары
7. Живопись Аджанты
8. Геометрический стиль
9. Ориентализирующий стиль
10. Краснофигурный стиль
11. Чернофигурный стиль

12. Ионический ордер
13. Дорический ордер
14. Коринфский ордер
15. Романский стиль в архитектуре
16. Готический стиль в архитектуре
17. Базилика
18. Крестово-купольный храм
19. Леонардо да Винчи.
20. Рафаэль Санти.
21. Микеланджело Буонаротти.
22. Тициан Вечеллио.
23. И. Босх.
24. П. Брейгель Старший.
25. А. Д.юрер.
26. Л. Кранах Старший.
27. Г. Гольбейн Младший.
28. Грюневальд

Б) культура нового и новейшего времени

Вариант 1

1. Автор «40-й симфонии».
а) Моцарт б) Бетховен в) Бах г) Лист
1. Автор произведения «Ярмарка тщеславия»:
а) Теккерей б) Бальзак в) Бичер-Стоу г) Шиллер
2. Кто является автором оперы «Кармен»:
а) Бизе б) Верди в) Штраус г) Россини
3. Автор произведения «Клятва Горациев»:
а) Делакруа б) Давид в) Пуссен г) Гойя е) Жерико
4. «Граждаен Кале» - это:
а) скульптурная композиция б) произведение живописи в) музыкальное произведение
6. Какая опера была написана в честь открытия Суэцкого канала:
а) «Аида» б) «Кармен» в) «Чио-Чио-сан». г) «Женитьба Фигаро»
7) Автор картины «Греция на развалинах Миссолунги»:
а) Пикассо б) Гауди в) Делакруа г) Давид д) Жерико
8) «Малые голландцы» - это:
а) те, кто писал картины малых форм б) те, кто по значимости своих работ уступал великим голландским живописцам
9) Крупнейшие представители архитектуры и градостроительства XX в.:
а) Гуттузо б) Дали в) Ле Карбузье г) Гауди
10) Киплинг является:
а) апологетом космополитизма б) апологетом расизма в) защитником гуманизма г) сторонником толерантности
11) Литературный псевдоним Авроры Дюпен:
а) Жорж Санд б) Бичер Стоу в) А. Доде
12) Автор «Энциклопедии наук, искусств и ремесел»:
а) Вольтер б) Дидро в) Монтексье г) Д’аламбер
13) Автор романа «Красное и черное»:
а) Стендаль б) Бальзак в) Драйзер г) Золя
14) Анри Тулуз-Лотрек – представитель:
а) классицизма б) импрессионизма в) постимпрессионизма г) сентиментализма

15) Автор романа «Айвенго»:
а) В. Скотт б) Г. Гейне в) Г. Ибсен г) А. Мицкевич

Вариант 2

1. Автор «Лунной сонаты».
а) Моцарт б) Бетховен в) Бах г) Лист
1. Автор произведения «Робинзон Крузо»:
а) Бодлер б) Роллан в) Гёте г) Дефо
2. Кто является автором оперы «Аида»:
а) Пуччини б) Верди в) Бизе г) Леонковало
3. Автор произведения «Граждане Кале»:
а) Гойя б) Роден в) Эль Греко г) Ренуар
4. «Мыслитель» - это:
а) скульптурное произведение б) произведение живописи в) музыкальное произведение
6. Автор комедии «Женитьба Фигаро»:
а) Расин б) Бомарше в) Корнель г) Дидро
7) Автор картины «Свобода, ведущая народ»:
а) Сальвадор Дали б) Делакруа г) Сурбаран д) Шарден
8) Огюст Ренуар:
а) живописец счастья б) живописец скорби и тоски
9) Крупнейший представитель кубизма в живописи:
а) Кандинский б) Леже в) Фужерон г) Гуттузо
10) Эпоха постмодернизма начитается:
а) с конца XIX в. б) с начала XX в. в) с 1945 г. г) с 1960-х гг.
11) «Дама с камелиями» написал:
а) Александр Дюма-отец б) Александр Дюма-сын в) Эдгар По
а) Жорж Санд б) Бичер Стоу в) А. Доде
12) Автор произведения «Собор Парижской богоматери»:
а) Теккерей б) Киплинг в) Шелли г) Гюго
13) Автор романа «Человеческая комедия»:
а) Д. Лондон б) О. Бальзак в) А. Мицкевич г) Эдгар По
14) Эдуард Мане – представитель:
а) классицизма б) импрессионизма в) постимпрессионизма г) сентиментализма
15) Автор романа «Всадник без головы»:
а) В. Скотт б) А. Дюма в) Флобер г) Шиллер

Примеры билетов контрольных заданий:

Билет № 1

1. Гуманизм в европейской культуре XVIII в.
2. Сюрреализм.
3. Б. Шоу, О. Генри, Ч. Диккенс, Ш. Бодлер.
4. Авторы произведений «Жерминаль», «Сана о Форсайтах».

Билет 2

1. Зарубежная культура конца XVII в.
2. Футуризм.
3. Э. По, Ж. Энгр, У. Теккерей, Ф. Шуберт.
4. Авторы произведений «Отверженные, «Хижина дяди Тома»

Билет 3

1. Характеристика маньеризма.
2. Поп-арт.
3. Ч. Диккенс, Ш. Бодлер.
4. Автор произведения «Красное и черное».

Билет 4

1. Характеристика стиля барокко.
2. Абстракционизм.
3. У. Теккерей, Ф. Шуберт.
4. Автор произведения «Хижина дяди Тома»

Билет 5

1. Характеристика классицизма.
2. Экспрессионизм.
3. Байрон, Шиллер.
4. Автор произведения «Сана о Форсайтах».

Билет 6

1. Характеристика импрессионизма.
2. Футуризм.
3. В. Гюго, Жорж Санд.
4. Автор произведения «Человеческая комедия».

Билет 7

1. Характеристика романтизма.
2. Сюрреализм.
3. Р. Роллан, О. Уайльд.
4. Автор произведения «Мартин Иден».

Билет 8

1. Характеристика барокко.
2. Дадаизм.
3. Г. Бичер-Стоу, Ф. Купер.
4. Автор произведения «Приключения Гулливера».

Билет 9

1. Характеристика классицизма.
2. Фовизм.
3. О. Роден, О. Домье.
4. Автор произведения «Женитьба Фигаро».

Билет 10

1. Характеристика неореализма.
2. Концептуальное искусство.

3. П. Мериме, Г. Флобер.
4. Автор произведения «Страдания юного Вертера».

Критерии оценки знаний студентов по тестам и контрольной работе:

«Отлично» – ответ на все вопросы теста (15–20 вопросов), контрольной работы (3-6 вопросов).

«Хорошо» – нет ответа (или ответ не правильный) на 3 вопроса теста, 1 вопрос контрольной работы.

«Удовлетворительно» – нет ответа (или ответ не правильный) на 5 – 7 вопросов теста, 2–3 вопроса контрольной работы.

«Неудовлетворительно» – нет ответа (или ответ не правильный) на 10 и более вопросов теста и на 3 и более вопроса контрольной работы.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету по дисциплине.

История отечественной культуры (до XX века)

1. Понятие «Жизненный мир». Особенности его использования в истории повседневности и истории культуры.
2. Особенности русской средневековой культуры. Какие тенденции определяли характер русского средневекового искусства?
3. Особенности планировки русских средневековых городов. Этапы ее изменения.
4. Русский православный храм. Отличительные черты его планировки и убранства.
5. Монументальное искусство русского средневековья домонгольской поры.
6. Какие мозаичные панно, украшавшие домонгольские православные храмы, дошли до нашего времени?
7. Правила фресковой росписи православного храма.
8. Местные школы православной архитектуры XII-XIII вв.
9. Особенности Владимиро-суздальского зодчества.
10. Успенские соборы во Владимире и в Москве: сходство и различие.
11. Этапы складывания ансамбля Московского Кремля.
12. Опишите соборную площадь Московского Кремля.
13. Симметрия в русской средневековой архитектуре. Сравните церковь Покрова на Нерли, Димитровский собор во Владимире и Спасский собор Андроникова монастыря (Москва).
14. Г.К. Вагнер о жанрах в русском средневековом искусстве.
15. Иконы домонгольской поры. Опишите икону «Богоматерь Владимирская».
16. Уличанские церкви и их особенности.
17. Влияние монгольского нашествия на отечественную иконопись. Функции икон в уличанских или клетских (деревянных) церквях.
18. Творчество Феофана Грека.
19. Андрей Рублев и его время.
20. Какую роль в отношении россиян к русской средневековой культуре сыграл фильм Андрея Тарковского «Страсти по Андрею»?
21. Творчество Дионисия. Росписи храма Рождества пресвятой Богородицы Ферапонтова монастыря.
22. Шатровый стиль в отечественной храмовой архитектуре.
23. Особенности изобразительного искусства XVII в.
24. «Строгановская школа» в архитектуре и изобразительном искусстве.
25. Признаки «обмирщения» религиозной культуры XVII в. Чертоги Троице-Сергиевой Лавры и Крутицкий теремок Патриаршего подворья в Москве.
26. Московское барокко в истории русской культуры.

27. От средневековой культуры к культуре эпохи Модерна. Нарышкинское барокко как стиль, связывающий средневековую Русь и Россию Нового времени.
28. Парсуна в отечественной культуре XVII в.
29. Особенности русской культуры XVIII в.
30. Понятия «культура России Нового времени» и «новая культура России рубежа XVII-XVIII вв.
31. Меншиковский дворец как зеркало жизненного мира человека Нового времени.
32. Принципы регулярного градостроительства в русской культуре Нового и Раннего Новейшего времени. Деятельность Д. Трезини и М.Г. Земцова.
33. Иноземные и отечественные портретисты при русском дворе первой трети XVIII в.
34. И.Н. Никитин.
35. А.М. Матвеев.
36. Скульптура в российской культуре Нового времени. Бартоломео-Карло Растрелли.
37. Русское барокко в архитектуре, живописи, литературе и искусстве.Творчество Ф.Б. Растрелли.
38. Дворцово-парковые ансамбли XVIII – начала XIX в.
39. История реставрации Петергофского дворцово-паркового ансамбля.
40. И.Я. Вишняков.
41. Камерный портрет в России.
42. Русская усадьба как феномен русской культуры. Этапы эволюции русской усадьбы.
43. Особенности русского портрета. А.П. Антропов. И.П. Аргунов.
44. Особенности русского классицизма второй половины XVIII в. А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Валлен-Деламот.
45. Летний сад и его скульптуры.
46. Творчество В.И. Баженова. Проект Кремлевского дворца. «Дом Пашкова».
Дворцово-паковый ансамбль в Царицыно под Москвой.
47. М.Ф. Казаков. Феномен «Казаковской Москвы».
48. Дж. Кваренги и Ч. Камерон в России. История складывания дворцово-паркового ансамбля в Павловске.
49. Скульптор Ф.И. Шубин.
50. «Медный всадник» и начало монументальной скульптуры в России. И.П. Мартос.
51. Скульптуры и садово-парковые павильоны Павловского дворцово-паркового ансамбля.
52. Историческая живопись и ее жанры в России XVIII в. А.П. Лосенко.
53. Крестьянская тема в творчестве И. Шибанова.
54. Портреты Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого.
55. В.Л. Боровиковский. Роль группового портрета начала XIX в. в становлении жанровой живописи.
56. Акварели И.А. Ерменева.
57. Влияние Отечественной войны 1812 г. н изменения в русской архитектуре. А.Н. Воронихин и Б.И. Орловский.
58. Ансамблевый принцип в русской архитектуре начала XIX в. Т. де Томон. А.Д. Захаров.
59. Эпохи и стили в Царскосельском дворцово-парковом ансамбле.
60. Творчество К.И. России. Ансамбль Дворцовой площади в Санкт-Петербурге.
Московский ампир второй трети XIX в. О.И. Бове. Д И. Жилярди и А.Ф. Григорьев.
С.С. Пименов и В.И. Демут-Малиновский. П.К. Клодт.
61. О.А. Кипренский.
62. В.А. Тропинин.
63. А.Г. Венецианов и его школа. Особенности крестьянской тематики в творчестве А.Г. Венецианова.
64. Творчество К.П. Брюллова. Опишите полотно К.П. Брюллова «Последний день Помпеи».

65. Андрей и Александр Ивановы. От «Подвига киевлянина» к «Явлению Мессии».
66. П.А. Федотов.
67. История создания и реконструкции храма Христа Спасителя (Москва).
68. М.О. Микешин и его скульптуры.
69. Опекушин. Памятники А.С. Пушкину и Александру II.
70. История создания и эволюция «Товарищества передвижных выставок». В.Г. Перов. И.Н. Крамской. Н.Н. Ге.
71. Опишите полотно Н.Н. Ге «Петр Первый и царевич Алексей».
72. В.М. Максимов.
73. Н.А. Ярошенко.
74. Братья Маковские.
75. Влияние творчества В.В. Верещагина на изменение отношения Русского искусства к военной тематике.
76. Русский пейзаж второй половины XIX в. Васильев, Саврасов, Поленов, Левитан.
77. Основные этапы творчества А.И. Куинджи.
78. И.Е. Репин и его живопись.
79. Народ в творчестве И.Е. Репина.
80. Какой картине И.Е. Репина установлен памятник в Краснодаре? Опишите его.
81. Творчество В.И. Сурикова.
82. Творчество братьев Васнецовых.
83. Культура Серебряного века и изменение характера русской живописи.
84. Творчество М.В. Нестерова.
85. Отношение русских художников рубежа XIX – начала XX в. к революции и первой мировой войне. В.А. Серов и М. Добужинский.
86. М.А. Врубель.
87. В.Э. Борисов-Мусатов.
88. К.А. Сомов.
89. «Мир искусства» и А.Н. Бенуа.
90. Л.С. Бакст.
91. Б.М. Кустодиев.
92. Художесттвенные объединения начала XX в. Творческие искания художников Серебряного века.
93. П. Трубецкой и его памятник императору Александру Третьему.
94. П.Н. Филонов и его портреты-«сборки».

История отечественной культуры (XX-нач.XXIвв.)

1. Становление и формирование художественных приоритетов после 1917 года.
2. Влияние социальных процессов на развитие отечественной художественной культуры.
3. Плакат и графика как самый оперативный и распространенный вид искусства после 1917 года.
4. Пропагандистское искусство - «Окна сатиры РОСТА».
5. Расцвет «русского авангарда».
6. Конструктивизм как ведущее направление в архитектуре 1920-х гг.
7. Развитие скульптуры в в 1917-1930-е гг.
8. Искусство ксилографии, литографии в 1917-1930 гг.
9. Особенности развития искусства в эпоху «развернутого строительства социализма» 1930-х гг.
10. Появление экранной культуры в России.
11. Кукрыниксы и появление сатирического журнала «Крокодил» (1922 год).

12. Произведения станковой графики во время войны: фронтовые зарисовки, портретные рисунки бойцов.
13. Военный плакат и кукрыниксы.
14. Этюды военных лет.
15. Сюжетные картины военных лет.
16. Скульптура военных лет.
17. Портретный жанр времен войны.
18. Отражение войны в художественной культуре (кинематографии, театре, изобразительном искусстве, музыке).
19. Характерные черты искусства периода Великой Отечественной войны.
20. Ужесточение цензуры в послевоенное время.
21. Основная тема в живописи послевоенных лет.
22. Особенности развития монументально-декоративного искусства в связи с восстановлением разрушенных городов и новым строительством.
23. Тема подвига в скульптуре, мемориалы и бюсты героев войны.
24. Особенности архитектуры в послевоенный период.
25. Влияние войны на духовную атмосферу общества. Задачи послевоенного восстановления культуры.
26. Влияние изменившейся после XX съезда партии общественно-политической обстановки на условия
27. Расцвет национальных живописных школ литературно-художественного творчества.
28. Особенности скульптуры 1960-1979-х гг.
29. Эволюция в развитии портрета 1960-х -1970-х.
30. Расширение творческих возможностей художников-монументалистов 1960-х -1970-х.
31. Появление религиозной темы в искусстве конца 80-х–начала 90-х годов
32. Социально- экономические и технические перемены в обществе и искусство.
33. Изменение культурного пространства России и массовая культура.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (см. ФОС).

Знания студентов должны характеризоваться:

- самостоятельностью;
- аргументированностью суждений и выводов;
- владением фактическим и теоретическим материалом;
- грамотностью использования исторических факторов и терминов;
- чёткостью и доказательностью основных положений;
- умением в краткой форме представить главные положения;
- знанием различных точек зрения по вопросу.

Вопросы для подготовки к зачету по курсу

А) древняя и средневековая культура

1. Первобытное искусство
2. Искусство Древнего Египта
3. Искусство Месопотамии и Древнего Ирана
4. Искусство древней и средневековой Индии
5. Искусство древнего и средневекового Китая
6. Искусство Древней Греции
7. Театр в Древней Греции и Древнем Риме
8. Искусство Древнего Рима
9. Искусство эпохи средневековья в Западной и Центральной Европе
10. Искусство Византии

11. Средневековое искусство стран Ближнего Востока
12. Искусство итальянского Возрождения
13. Искусство нидерландского Возрождения
14. Искусство немецкого Возрождения

Б) культура нового и новейшего времени

1. Маньеризм в европейской культуре.
2. Искусство классицизма.
3. Живопись Голландии XVII в. «Малые голландцы».
4. Европейская музыка XVIII – XIX вв.
5. Культура эпохи Просвещения.
6. Культура рококо.
7. Революционный классицизм в европейской культуре конца XVIII в. Жак Луи Давид.
8. Романтизм в зарубежной культуре.
9. Реализм в зарубежной культуре XIX в.
10. Американская литература XIX в.
11. Импрессионизм.
12. Постимпрессионизм.
13. Символизм.
14. Архитектура и градостроительство в XX в. Ле Карбюзье.
15. Модернизм или авангардизм в европейской культуре: основные тенденции развития.
16. Абстракционизм.
17. Сюрреализм. Поп-арт.
18. Фовизм. Экспрессионизм. Дадаизм.
19. Кубизм. Футуризм.
20. Культура реализма XX в. Неореализм.
21. Постмодернизм в мировой культуре.

Критерии оценки знаний студентов:

5 баллов («отлично»): ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, глубокий анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории, знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, наличие логической взаимообусловленности событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы.

4 балла («хорошо»): ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории, знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, логическая взаимообусловленность событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы. Наличие некоторых существенных хронологических неточностей и шероховатостей в ответе на основные и на дополнительные вопросы.

3 балла («удовлетворительно»): ответ неполный, шероховатости в знаниях. Лапидарно представлены причинно-следственные связи, хронология событий, персоналии, слабое знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, слабо выраженное аналитическое мышление, неточности в фактологии, хронологии, ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

2 балла («неудовлетворительно»): не выявлены причинно-следственные связи, отсутствие логической взаимообусловленности событий, их анализа, шероховатости в знаниях общеисторических закономерностей и особенностей развития, пробелы и ошибки в фактологии, хронологии событий, по персоналиям.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. 42 экз.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник для вузов М., 2008. 89 экз.

Каган М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т.: учебник для вузов / 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 310 с. — (Серия : Авторский учебник). — [Электронное издание]. URL: https://biblio-online.ru/viewer/3095FD97-9097-46F4-950D-F3490B86759A

Культурология: история мировой культуры. Учебник / под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. М.: Юнити-Дана, 2015. - 598 с.; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385 (17.01.2018).

Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. М., 2010. 30 экз.

Соколова М.В. Мировая культура и искусство. Учебное пособие для студентов вузов / М. В. Соколова. М., 2008. 9 экз.; М., 2013. 5 экз.

Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. М.: Юнити-Дана, 2015. - 415 с.; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026 (17.01.2018).

Березовая, Л. Г., Белякова Н.П. История русской культуры в 2 ч. Часть 1, 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02284-1. — Режим доступа :www.biblio-online.ru/book/E91CDF9A-BF94-4899-84EB-86BCD9F88482

История России: учебник / А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ист. фак. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Москва: Проспект, 2017. 527 с.

Касьянов В.В. Культурология. Учебное пособие для высшей школы. М.-Краснодар, 2014.

Культурология: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» авт.-сост. В.Л. Нестерова. - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 206 с. - Библиогр.: с.179-182.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997(17.01.2018).

История России / под редакцией Орлова А.С. М., 2013.

История России в схемах, таблицах, картах и заданиях: [учебное пособие] / В. В. Касьянов, С. Н. Шаповалов, Я. А. Шаповалова, А. Р. Манучарян ; под ред. В. В. Касьянова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. - 377 с.

История России [Электронный ресурс]: учебник / А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина ;Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ист. фак. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Проспект, 2017. - 528 с. - ISBN 978-5-392-23104-1.Шифры: Т3(2)я7 - И907. Ключевые слова: Учебники-История России, История России-Учебники. Размещено в фонде научной библиотеки КубГУ и доступно в локальной сети на сайте библиотеки по адресу https://www.kubsu.ru/ru/university/library/resources, www.biblioclub.ru

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

А) древняя и средневековая культура

Алимов И.А., Ермаков М.Е., Мартынов А.С. Срединное государство. Введение в традиционную культуру Китая. М., 1998.

Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. М., 1979.

Античная литература / Под ред. П.А. Тахо-Годи. М., 1986.

Античная лирика. М., 1968.

Античная цивилизация / Отв. ред. В.Д. Блаватский. М., 1973.

Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. М., 1976.

Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. М., 1992.

Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: Проблемы и люди. М., 1995.

Бахтин М.М. Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Возрождения. – М., 1990.

Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.

Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. М., 2000.

Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1992.

Бурхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1996.

Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: В 5 т. / Пер. А.И. Венедиктова и А.Г. Габричевского. М., 1994.

Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана. М., 1981.

Виноградова Н.А, Каптерева П., Стародуб Т.Х. Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь. / Под ред. Т.Х. Стародуб. М., 1997.

Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. М., 1979.

Грюнебаум Г.Э. Основные черты арабо-мусульманской культуры. М., 1981.

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1974.

Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М., 1989.

Гуревич А.Я. Средневековый мир. Культура безмолствующего большинства. М., 1990.

Древние цивилизации / Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. М., 1989.

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2012.

Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб., 1995.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.

История и культура Китая. – М., 1976.

История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, Античность / Под ред. М.В. Доброклонского и А.П. Чубовой. М., 1981.

История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения / Под ред. Л.М. Брагиной. М., 1999.

Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. М., 1989.

Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 1999.

Культура Византии. М., 1984.

Культура Византии. Вторая половина VII – XII вв. М., 1989.

Культура Византии. Вторая половина XIII – первой половины XV в. М., 1989.

Культура Древнего Рима: в 2 т. М., 1985.

Культура народов Востока. Старовавилонская культура. М., 1988.

Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.

Леви-Брюль Л. Сверхестественное в первобытном мышлении. М., 1994.

Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.

Малая история искусств. М., 1978.

Мец А. Мусульманский Ренессанс. М., 1996.

Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М., 1973.

Окладников А.П. Утро искусства. Л., 1967.

Популярная история живописи. Западня Европа / Авт.-сост. Г.В. Дятлева, С.А. Хворостухина, О.В. Семенова. М., 2001.

Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие для студентов вузов / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. М., 2014.

Садохин А.П. Мировая художественная культура: уч-к для студентов вузов. М., 2011.

Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013.

Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985.

Суриков И.Е. Полис, логос, космос: мир глазами эллина. Категории древнегреческой культуры. М., 2012.

Суриков И.Е. Античная Греция: Ментальность, религия, культура. М., 2015.

Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.

Тарн В. Эллинистическая цивилизация. М., 1949.

Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981.

Тяжелов В.Н., Сопоцинский О.И. Искусство Средних веков: Византия. Армения и Грузия. Болгария и Сербия. Древняя Русь. Украина и Белоруссия. М., 1975.

Удальцова Э. В. Византийская культура. М., 1988.

Хейзинга Й. Осень Средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах. М., 1988.

Б) культура нового и новейшего времени

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2008.

Заварихин С.П. Архитектура первой половины XX в.: уч. пос. СПб, 2010.

История зарубежной музыки XX в. : уч. пос. М., 2007.
Искусство [более 2500 шедевров мирового искусства]: иллюстрированная энциклопедия. М., 2009.
Искусство скульптуры в XX в.: проблемы, тенденции, мастера, очерки: материалы международной научной конф. М., 2010.
Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник для вузов. М., 2008.
Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010.
Леньо Жан-Мишель. Стиль модерн. М., 2010.
Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010.
Силичев Д.А. Постмодернизм: экономика, политика, культура. Учебное пособие. М., 1998.
Сравнительный анализ культуры модернизма и посмодернизма. Уч. пос. М., 2010.
Штаничева Н.С. Живопись. Уч. пос. М., 2009.
Энциклопедия мировой живописи: около 1500 репродукций, картин, 182 имён. М., 2009.
Элген Дитмар. Абстрактное искусство. М., 2009.

5.3. Периодические издания:

Вестник древней истории
Восток
Вопросы истории
Культура и цивилизация
Наука, образование и культура
Голос минувшего
Культурная жизнь Юга России
Азия и Африка сегодня
Новая и новейшая история
Вокруг света
Современные инновации

6.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. URL: www.biblioklub.ru
Библейские сюжеты в искусстве (электронный ресурс: более 2500 произведений искусств. М., 2009 [электронная библиотека, вып. 16].История цивилизаций (ч. 3). Первый этап нового времени (середина XVII - XIX вв.): буржуазные революции, становление и развитие индустриального общества // http: www.m
Горелов А.А. История мировой культуры. Учебное пособие. URL: www.biblioklub.ru
История мировой культуры в новейшее время // http:// moy-bereg. Ru / mirovaya – kultura istoria-mirovoy – kulturi- noveyskee – ventura. 4. html
Липерт К.Н. Введение в историю культуры. URL: www.biblioklub.ru
Матырсюк П.Г., Маслеченко С.В. Культурология. Пособие для студентов вузов. URL: www.biblioklub.ru
Мисюров Н.Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк. URL: www.biblioklub.ru

Пушнова Ю.Б. История культуры. Краткий курс лекций. URL: www.biblioklub.ru
Эйслер Р. Всеобщая история культуры. URL: www.biblioklub.ru
Эпоха постмодерна и новый цивилизационный контекст. URL: www.rucont.ru
Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] — URL: http://www.edu.ru

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал по дисциплине, который помогает студенту освоить ключевые темы курса.

Главная задача лекционного курса – сформировать у студентов системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний.

Основной целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами для более углубленного изучения курса.

От студента требуется концентрация внимания и самостоятельное оформление конспекта.

Самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования. Она обычно складывается из нескольких компонентов: работа с текстами, учебными пособиями, хрестоматийными материалами, сборниками документов, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернет, проработка конспектов лекций, написание докладов, эссе, рефератов, подготовка к тестированию, к круглому столу, коллоквиуму, аттестации, зачету, экзамену.

Эссе (букв. опыт, проба, попытка, набросок, очерк) – прозаическое сочинение небольшого объёма свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую трактовку предмета. Некоторые признаки эссе: а) наличие конкретной темы или вопроса; б) отражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному вопросу; в) субъективное мнение о чем-либо; г) в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли, кругозор и т.д. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Коллоквиум (букв. разговор, беседа) – одна из форм учебных занятий в системе образования, беседа преподавателя со студентами, магистрантами, имеющий целью выяснение и повышение знаний студентов, магистрантов. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части, разделы темы. Коллоквиум может проводиться в форме семинара, совещания, посвященных обсуждению определенной темы.

Круглый стол – форма организации обмена мнениями ограниченного количества людей (обычно не более 25 человек), предпочтительно в небольшой комфортабельной аудитории. В ходе круглого стола участники могут выступить с докладами по какому-то вопросу, обмениваться мнениями, уточнять позиции друг друга, дискутировать. Цель

круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо чётко разграничить позиции сторон.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает всестороннюю подготовку, дополняя аудиторные занятия. Она включает в себя: посещение библиотек вуза и г. Краснодара, работу в Интернете, подготовку рефератов, эссе. Самостоятельная работа обучающегося позволяет вырабатывать навыки научного поиска, самостоятельного научного мышления и способствует формированию научных знаний.

Правила самостоятельной работы с литературой. Выделяют четыре основные установки чтения научного текста: информационно-поисковый, усваивающий, аналитико-критический, творческий.

Учебно-методические издания

Вартаньян Э.Г. Развитие материальной культуры в Европе с древнейших времен до начала XX в. Краснодар,1997.

Вартаньян Э.Г., Красавина С.К. Мировая художественная культура нового времени. Краснодар, 1991.

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар, 2013.

Темы и виды самостоятельной работы студентов
Темы рефератов:

1. Маньеризм в европейской культуре.
2. Человек в культуре английского Просвещения.
3. Освободительные идеалы творчества Эжена Делакруа.
4. Взрыв отчаяния в творчестве А. Тулуза-Лотрека.
5. Социальная направленность творчества Пикассо.
6.Основные тенденции развития культуры постмодернизма.

Дополнительные:

1.Оформление официального академического направления в искусстве Франции.
2. Расцвет классической драматургии. Корнель. Расин.
3. Творчество Мольера.
4. Живопись «галантных празднеств» Антуана Ватто.
5. Салонное искусство Буше.
6. Творчество И. С. Баха и расцвет полифонии.
7. Социальные истоки романтизма.
8. Романтическая поэзия Байрона.
9. Романтические романы Вальтера Скотта.
10. Творчество Виктора Гюго.
11. Французская живопись романтизма. Жерико. Делакруа.
12. Романтизм в музыке.
13.Творчество Эдуарда Мане и его роль в формировании импрессионизма.
14. Основные принципы импрессионизма, их эстетика и техника живописи.
15. Неоимпрессионизм.
16. Оптимизм и демократичность живописи Огюста Родена.
17. Кризис импрессионизма и его исторические корни.

18. Постимпрессионизм. Жизнь и творчество Ван Гога.
19. Борьба прогрессивного искусства с формалистическими течениями.
20. Отход от изобразительности в творчестве художников-кубистов.
21. Футуризм как искусство фетишизации индустрии.
22. Дадаизм как искусство абсурда.
23.Сюрреализм. Сальвадор Дали.
24. Искусство поп-арта.
25.Итальянский неорелизм в искусстве кино.
26. Возникновение и становление постмодернизма.
27. Феномен американского постмодернизма.
28. Постмодернизм в искусстве.

Темы эссе:

1. Социальные истоки культуры романтизма.
2. Особенности творчества ”малых голландцев”.
3. Реалистическая литература Франции.

Дополнительные вопросы:

1. Барокко в мировом искусстве.
2. Творчесвто Эль Греко.
3. Рибера и Сурбаран: сравнительная характеристика.
4. Творчество Рубенса.
5. Значение искусства Рембрандта в мировой культуре.
6. Эстетические воззрения Дидро и Вольтера.
7. Творчество Шардена.
8. Драма и театр Просвещения Бомарше.
9. Революционный классицизм Давида.
10. Творчество Ф. Гойя.
11. Творчество Моцарта.
12. Воздействие идей Просвещения и Великой французской революции на творчество Л. В. Бетховена.
13. Поэзия Германии. Гёте, Шиллер.
14. Расцвет французской литературы критического реализма. Стендаль.
15.Творчество Бальзака.
16. Творчество Диккенса.
17. Критический реализм в норвежской литературе.
18. Реалистическая живопись Домье.
19. Барбизонская школа пейзажистов.
20. Демократические тенденции в развитии музыки.

Темы коллоквиумов:

1. Гуманистические истоки культуры европейского классицизма.
2. Формалистические течения в культуре начала XX в.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине (модулю).

Виды/формы СР: рефераты, эссе, коллоквиумы, дискуссии, «круглые столы». Сроки выполнения – 8-й семестр, форма контроля – зачет.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья устанавливается текущая и промежуточная аттестация индивидуально с учетом психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или компьютере, дистанционно).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются, при необходимости, индивидуальные графики обучения (в академической группе, индивидуально). Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья. Подбор и разработка учебного материала для инвалидов производится с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах (для инвалидов с нарушениями слуха – визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) и др.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

http://centant.spbu.ru/ – Центр антиковедения Санкт-Петербургского государственного университета

http://antik-yar.ru – Центр антиковедения Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова

http://ancientrome.ru/publik/ama/index.htm – Античный мир и археология. Межвузовский сборник научных трудов

http://ancientrome.ru/ – История Древнего Рима

http://www.archaeology.ru – Археология.ру

http://vdi.igh.ru/ - Вестник древней истории

http://online.eastview.com/projects/voprosy_istorii/ru/titles.html - Вопросы истории

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

– Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»).

– Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного

		типа: ауд. 244 – 80 посадочных мест 1 мультимедийный проектор 1 телевизор 1 магнитно-маркерная доска (белая) 1 сплит-система Лицензионное программное обеспечение - не предусмотрено. Ауд. А207 – 40 посадочных мест 1 мультимедийный проектор 1 магнитно-маркерная доска (белая) Лицензионное программное обеспечение - не предусмотрено
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: ауд. А416 – 48 посадочных мест 1 меловая доска Лицензионное программное обеспечение - не предусмотрено Ауд. А418 – 48 посадочных мест 1 меловая доска Лицензионное программное обеспечение - не предусмотрено
3.	Лабораторные занятия	*Не предусмотрены*
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрено
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Не предусмотрены
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Не предусмотрены
7.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (ауд. 253) 10 посадочных мест 1 ПЭВМ 1 сплит-система Лицензионное программное обеспечение - Программы лицензирования по подписке EnrollmentforEducationSolutions, Дог. №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017 Комплект антивирусного программного обеспечения, Контракт №69-АЭФ/223-ФЗ от 11.09.2017 ABBYY TestReader Network, Контракт №278-АЭФ/215 от 26.01.2016