

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе,
качеству образования –
первый проректор, доктор
исторических наук, профессор
Кубанского государственного
университета
А.Г. Иванов
«01» 01-2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.02 «ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО»

Направление
подготовки/специальность 44.04.01. Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Теория и методика начального языкового образования
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки Академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения Заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника Магистр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины «Ораторское искусство» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программу составила:

Е.Г. Коваленко, доцент, канд. филол. наук, доцент



Рабочая программа дисциплины «Ораторское искусство» утверждена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования протокол № 19 от «06» июня 2016 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Микерова Г.Ж.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования протокол № 19 от «06» июня 2016 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Микерова Г.Ж.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики протокол № 11 от «29» июня 2016 г.

Председатель УМК факультета Гребенникова В.М.



Рецензенты:

Жажева Д.Д., канд. пед. наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»

Голубь М.С., канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины: ознакомление магистрантов со спецификой, функциями и стилями педагогического общения, последовательное изложение теории и истории ораторского искусства, введение в проблематику речевой деятельности учителя на основе развития профессиональных компетенций.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) освоение теории и истории ораторского искусства (риторики),
- 2) изучение основ педагогического общения, речевой деятельности учителя, техники речи;
- 3) ознакомление с профессионально значимыми для учителя речевыми жанрами,
- 4) применение полученных знаний при решении конкретных образовательных и исследовательских задач в начальной школе,
- 5) осуществление научного исследования с использованием современных методов науки в области ораторского искусства.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Ораторское искусство» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана, входит в цикл дисциплин по выбору студента и тесно связана с изучением речеведческих и литературоведческих дисциплин, методикой и технологией их преподавания в начальной школе.

Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях, опыте и компетенциях, полученных учащимися на предыдущей ступени высшего образования (бакалавриат, специалитет), и направлена на расширение и углубление важных профессиональных компетенций выпускника. Содержание дисциплины служит основой для подготовки и проведения самостоятельной научно-исследовательской работы магистранта, что выводит его на более высокий практический и научный уровень освоения курса.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *профессиональных* компетенций (ПК-1, ПК-10).

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным	основы теории и истории ораторского искусства (риторики), педагогического общения, техники речи; методы и приёмы развития речи обучающихся; систему оценки и диагностики достижений	применять современные методики развития речи и ораторского мастерства обучающихся; технологии диагностики и оценивания качества знаний младших школьников по риторике по различным	методами и приёмами работы по развитию речи, технике речи, культуре общения; навыками диагностики и оценивания качества знаний обучающихся по риторике по различным образовательным

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		м программам	младших школьников по риторике по различным образовательным программам	образовательным программам	м программам
2.	ПК-10	готовностью проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения	основы проектирования содержания и технологий реализации учебной дисциплины; методические основы изучения ораторского искусства (риторики) в начальной школе	проектировать содержание и технологии реализации учебных дисциплин речеведческой направленности; применять методики обучения технике речи, развития речи и ораторского мастерства младших школьников	навыками проектирования содержания учебных дисциплин речеведческой направленности; методами развития речи младших школьников; приёмами работы по повышению техники речи и культуры общения обучающихся

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ЗФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры /курсы (часы)			
		6	7		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	12	12			
Занятия лекционного типа	2	2			
Лабораторные занятия	-	-			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	10	10			
	-	-			
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:	56	56			
Проработка учебного (теоретического) материала	34	34			
Выполнение индивидуальных заданий (эссе,	16	16			

сообщений)						
Доклад-презентация		6	6			
Подготовка к текущему контролю						
Контроль:		3,8	3,8			
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72			
	в том числе контактная работа	12,2	12,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (для студентов ЗФО)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Теоретические основы ораторского искусства	14	2	2	–	10
2.	Подготовка к публичному выступлению	12	–	2	–	10
3.	Педагогическое общение	10	–	2	–	8
4.	Речевая деятельность учителя	12	–	2	–	10
5.	Культура речевой деятельности учителя	9	–	1	–	8
6.	Профессионально значимые для учителя речевые жанры	11	–	1	–	10
	ИКР	0,2				
	Контроль	3,8				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72	2	10	–	56

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Теоретические основы ораторского искусства	Основные понятия и разделы риторики. Базовые риторические категории. Виды ораторского искусства. Речь и её значение. Риторические навыки и умения. Основные этапы развития западноевропейской риторики. Крупнейшие теоретики и практики ораторского искусства античности (Аристотель, Цицерон, Квинтилиан и	Собеседование

		др.). Первые риторические школы. Развитие риторических традиций в России (Прокопович, М.В. Ломоносов, М.М. Сперанский, И.С. Рижский и др.)	
--	--	--	--

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
2.	Теоретические основы ораторского искусства	Основные понятия и разделы риторики. Базовые риторические категории. Виды ораторского искусства. Речь и её значение. Риторические навыки и умения. Основные этапы развития западноевропейской риторики. Крупнейшие теоретики и практики ораторского искусства античности (Аристотель, Цицерон, Квинтилиан и др.). Первые риторические школы. Развитие риторических традиций в России (Прокопович, М.В. Ломоносов, М.М. Сперанский, И.С. Рижский и др.).	Защита докладов-презентаций
3.	Подготовка публичному выступлению	Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятность, информативность и выразительность публичной речи. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов	Собеседование
4.	Педагогическое общение	Понятие «педагогическое общение». Информационно-коммуникативная, организаторская и воспитательно-коммуникативная функции педагогического общения. Виды общения: профессиональная обусловленность характеристики. Невербальное (несловесное) общение. Специфика видов общения, выделяемых по разным основаниям. Профессионально-личностное взаимодействие учителя и ученика. Профессионально-значимые качества учителя. Стили и приоритеты педагогического общения. Урок и учебно-речевая ситуация общения	Коллоквиум, выполнение практических заданий

		Речевая ситуация в педагогическом общении. Этапы урока и учебно-речевая ситуация	
5.	Речевая деятельность учителя	Понятие и виды речевой деятельности. Этапы создания и восприятия текстов. Механизмы речи. Текст (высказывание) как единица общения. Категории текста. Речевые жанры. Педагогическое говорение. Приемы подготовки устной речи. Письмо как продуктивный вид речевой деятельности. Письмо и говорение. Письменные жанры речи учителя. Слушание как вид речевой деятельности. Виды, способы и приемы профессионального педагогического слушания. Условия эффективного педагогического слушания. Чтение в профессиональной деятельности учителя. Приемы смысловой обработки текста в процессе реализации различных видов чтения. Вторичные тексты. Своеобразие чтения художественного текста	Коллоквиум, написание эссе
6.	Культура речевой деятельности учителя. Профессионально значимые для учителя речевые жанры	Объяснительный монолог как педагогический речевой жанр. Разновидности объяснительной речи учителя. Характеристика жанра объяснительного монолога. Сравнение в объяснительной речи учителя. Сравнение как логическая операция. Объяснительная речь учителя сравнительного характера как текст. Приемы популяризации объяснительной речи учителя. Структурные и функциональные особенности приемов популяризации. Рецензия как профессиональный жанр письменной речи учителя. Педагогический диалог в различных ситуациях урока. Требования к устным развернутым ответам учащихся. Обобщающая речь учителя на этапе подведения итогов урока. Специфика языковых средств, используемых в обобщающей речи учителя. Виды и типы обобщающей речи	Собеседование, выполнение практических заданий

2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Эссе	Александров Д.Н. Логика. Риторика. Этика. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2012. – 166 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/84557 – Загл. с экрана.
2	Доклад-презентация	Методические рекомендации по реализации интерактивных образовательных технологий в вузе: методическое пособие. – Краснодар, Издательско-полиграфический центр КубГУ, 2014, 73 с., п/л 4,4, Тираж: 100. Риторика и культура речи: учебное пособие для студентов вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. – Изд. 12-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 538 с. Рождественский Ю.В. Теория риторики. [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 544 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/74637 – Загл. с экрана
3	Выполнение индивидуальных заданий	Ворожбитова А.А. Начальное лингвориторическое образование: Методика преподавания русского языка. Таблицы, схемы, алгоритмы. [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 248 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/47623 – Загл. с экрана Рождественский Ю.В. Теория риторики. [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 544 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/74637 – Загл. с экрана.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Лекция-беседа, семинары в диалоговом режиме с использованием электронных презентаций.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

Тема: Предмет риторики. Базовые риторические категории и виды ораторского искусства

1. Что такое риторика? Кого вы называете оратором?
2. Что является предметом современной риторики?
3. Назовите основные особенности ораторского искусства как социального явления.
4. Какие виды ораторского искусства вам известны? С какими из них вам приходится иметь дело в практической деятельности?
5. Перечислите основные риторические навыки и умения оратора.
6. Согласны ли вы с утверждением Цицерона: «Поэтами рождаются, ораторами делаются»?
7. Охарактеризуйте базовые риторические категории: инвенция, диспозиция, элокуция.

Тема: Основные этапы развития западноевропейской риторики. Развитие риторических традиций в России

1. Что вы знаете об античной риторике?
2. Назовите первые русские риторики.
3. Расскажите о риторике средних веков и эпохи Возрождения.
4. Почему М.В. Ломоносова называют «отцом российского красноречия»?
5. Охарактеризуйте известные вам отечественные риторики.
6. Как развивалась риторика в XIX веке?
7. Каково современное состояние риторики в нашей стране?

Тема: Методические основы изучения риторики в начальной школе

1. Расскажите о целях и содержании учебного предмета «Детская риторика».
2. Что общего между детской риторикой и развитием речи – содержательной линией курса «Русский язык».
3. Охарактеризуйте концепцию начального лингвориторического образования А.А. Ворожбитовой.
4. Каковы механизмы реализации лингвориторической компетенции учащегося.
5. Как диагностируется состояние коммуникативной и текстовой компетенции школьника?
6. Опишите текстовый и коммуникативный виды разбора на уроках детской риторики.
7. Обозначьте требования к речи учащихся и критерии оценки устных и письменных высказываний.
8. Назовите основные типы и причины речевых ошибок учащихся.
9. Опишите методы и приёмы развития речи младших школьников.
10. Назовите общие требования к уроку детской риторики и типы речевых уроков.
11. Каков алгоритм подготовки к уроку риторики?

Тема: Техника звучащей речи: дыхание, голос, дикция, интонация

1. Что представляет собой речевой аппарат?
2. Раскройте зависимость звучания голоса от характера (состояния) человека.
3. Чем отличается речевое (фонационное) дыхание?
4. Какие компоненты речевого дыхания требуют отработки для вас и для учащихся?
5. Составьте личный план отработки навыков профессионального речевого дыхания. Включите отобранные упражнения в вашу ежедневную утреннюю зарядку.
6. С каких упражнений надо начинать формирование речевого (фонационного) дыхания?

7. Каков механизм голосообразования? Почему этот механизм требует игровой методики воспитания голоса?
8. Охарактеризуйте основные качества профессионального речевого голоса.
9. Что такое «посыл звука»? Как его тренировать? Что означает «полётность звука»?
10. Что такое «динамический» и «звукоточный» диапазон голоса? Как их развивать у младших школьников?
11. Попробуйте определить основные недостатки собственного голоса и голоса учащихся. Составьте план тренировки голоса младших школьников.
12. Что необходимо знать, чтобы в совершенстве овладеть интонацией?

Темы докладов

1. Ораторское искусство как социальное явление.
2. Ораторское искусство и политика.
3. Аристотель как крупнейший теоретик античной риторики.
4. Цицерон – знаменитый оратор Древнего Рима.
5. Риторика средних веков и эпохи Возрождения.
6. Риторика Древней Руси и ломоносовского периода.
7. Риторическая школа Российской Академии (М.М. Сперанский, А.С. Никольский, И.С. Рижский).
8. Рассвет русской риторики и развитие русского судебного красноречия в XIX веке.
9. Развитие риторики в XX веке.
10. Научно-методическая школа Т.А. Ладыженской (Сорокина Г.И., Никольская Р.И., Сафонова И.В., Ладыженской Н.В. и др.).
11. Концепция начального лингвориторического образования А. Ворожбитовой.
12. Стилиевые разновидности речи, изучаемые в начальной школе.
13. Методы и приёмы развития речи в начальной школе.
14. История этикетных речевых формул: появление и употребление основных слов и выражений речевого этикета.
15. Современные учебники по детской риторике для начальной школы.
16. Теоретики ораторского и сценического искусства о звучащей речи.

Темы эссе

1. Нужна ли риторика современной начальной школе?
2. Риторика – наука или искусство?
3. Чем обусловлено появление ораторского искусства?

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту по дисциплине

1. Предмет риторики. Базовые риторические категории.
2. Виды ораторского искусства.
3. Речь и её значение. Функции речи.
4. Риторические навыки и умения.
5. Первые риторические школы.
6. Крупнейшие теоретики и практики ораторского искусства античности (Аристотель, Цицерон, Квинтилиан и др.).
7. Риторика средних веков и эпохи Возрождения.
8. Развитие риторических традиций в России (Прокопович, М.В. Ломоносов, М.М. Сперанский, И.С. Рижский и др.).
9. Развитие риторики в XX веке.

10. Цели и содержание учебного предмета «Детская риторика» в начальной школе.
11. Связь детской риторики с развитием речи – содержательной линией курса «Русский язык».
12. Требования ФГОС к результатам освоения содержательной линии «Развитие речи» в начальной школе.
13. Методы и приёмы развития речи младших школьников.
14. Характеристика деятельности учащихся на уроках риторики.
15. Концепция начального лингвориторического образования А. А. Ворожбитовой.
16. Характеристика механизмов реализации лингвориторической компетенции младшего школьника.
17. Риторическая взаимосвязь продуктивной и рецептивной речевой деятельности.
18. Структура отечественного речевого идеала.
19. Диагностика состояния текстовой компетенции учащегося.
20. Диагностика состояния коммуникативной компетенции учащегося.
21. Текстовый и коммуникативный виды разбора на уроках детской риторики.
22. Формирование текстовой компетенции у младших школьников.
23. Типология ошибок речи младших школьников.
24. Основные причины речевых ошибок учащихся.
25. Коммуникативные качества речи как требования к речи школьников и критерии оценки устных и письменных высказываний.
26. Риторические идеи, обсуждаемые на уроках детской риторики.
27. Стилистические основы речевой работы.
28. Функционально-смысловые типы речи.
29. Типология речевых уроков и алгоритм оформления конспекта урока риторики.
30. Сочинение как результат продуктивной речевой деятельности младшего школьника.
31. Изложение как продукт репродуктивной или репродуктивно-конструктивной речевой деятельности младшего школьника.
32. Общие требования к уроку детской риторики в начальной школе.
33. Алгоритм подготовки к уроку риторики.
34. Дыхание и его тренировка.
35. Голос и его воспитание.
36. Дикция, интонация, пауза.
37. Уроки по технике речи в начальной школе. Виды упражнений по технике речи.
38. Теория и история речевого этикета.
39. Правила речевого этикета на уроках риторики в начальной школе.
40. Теория текста: понятие, основные признаки, структура.
41. Тема, заглавие, опорные слова, основная мысль высказывания.
42. Работа с текстом на уроках риторики. Виды текстовых упражнений.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление

информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Критерии оценки на зачёте:

– оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме и выполнил все практические работы по дисциплине;

– оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не усвоил основного материала по предмету, не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, не знает литературы по проблеме и выполнил не все практические работы по дисциплине.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература:

1. Аннушкин, В.И. Риторика. Экспресс-курс. [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 223 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85845> – Загл. с экрана
2. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для вузов для бакалавров и магистрантов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов н/Д: Феникс, 2013 – 539 с. (уч.-118 экз.)
3. Рождественский Ю.В. Теория риторики. [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74637> – Загл. с экрана.

5.2 Дополнительная литература:

1. Антонова Е.С., Боброва С.В. Методика преподавания русского языка (Начальные классы) – 5-е изд. – М.: Академия, 2015 – 464 с.
2. Антонова Л.Г. Развитие речи. Уроки риторики. Популярное пособие для родителей и педагогов. /Е.С. Антонова – Ярославль, 2004.
3. Ворожбитова А.А. Начальное лингвориторическое образование: Методика преподавания русского языка. Таблицы, схемы, алгоритмы. [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 248 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/47623> – Загл. с экрана.
4. Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Учеб. для 1 кл. нач. шк. / Т.А. Ладыженская. – М., 2006.
5. Марченко Е.П. Культура речи и стилистика: учеб. пособие / Е.П. Марченко – Краснодар: КубГУ, 2015. – 199 с.
6. Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учеб.заведений /М.П. Воюшина, С.А. Кислинская, Е.В. Лебедева, И.Р. Николаева; под ред. М.П. Воюшиной. – М.: изд. центр «Академия», 2011. – 288 с.

7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / Сост. Е.В. Савинов. – М.: Просвещение, 2010. – 386 с.
8. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, 2010. – 400 с.
9. Сорокина Г.И. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках. 2 класс. – М., 2007.
10. Стернин И.А. Практическая риторика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. /И.А. Стернин – М., 2007.
11. Хазагеров Г.Г. Риторика. / Г.Г. Хазагеров – Ростов н/Д: Феникс , 2010. – 381 с.

5.3. Периодические издания:

1. Начальная школа. Издательский дом «Первое сентября».
2. Начальная школа.
3. Начальное образование.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Научно-методический электронный журнал «Концепт» [Официальный сайт] – URL: <https://e-koncept.ru/>.
2. Научно-методический электронный журнал «Начальная школа», издательство «Первое сентября» [Официальный сайт]. – URL: <http://nsc.1september.ru/>
3. Научно-методический электронный журнал «Начальная школа» [Официальный сайт]. – URL: <http://n-shkola.ru/archive>.
4. Научно-методический электронный журнал «Начальная школа: плюс До и После» [Официальный сайт]. – URL: <http://school2100.com/izdaniya/magazine>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе изучения дисциплины «Ораторское искусство» магистранты должны быть ознакомлены с различными подходами к интерпретации риторических категорий с учетом содержания примерных программ начального общего образования и современных достижений риторики.

Освоение дисциплины осуществляется в ходе лекционных и семинарских занятий, собеседования (коллоквиумов) по изучаемой тематике и проблематике; в процессе выполнения практических заданий, защиты докладов-презентаций, практических заданий, написания эссе. Магистранты обязательно конспектируют специальные работы, посвященные отдельным изучаемым проблемам, работают с периодическими изданиями, публикациями, методическими пособиями. Обязательным является написание одного реферата и эссе.

Студенты должны представлять себе объем сведений по изучаемым разделам в школьных учебниках риторики, уметь составить конспекты уроков по риторике с использованием современных методов и приёмов работы по развитию речи младших школьников.

Магистранты должны осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут.

Теоретические знания и навыки анализа результатов научных лингвориторических исследований, приобретенные магистрантами в процессе изучения дисциплины, являются базой для решения многих образовательных и исследовательских задач в начальной школе.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта

между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Собеседование – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выявление объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Проблематика, выносимая на собеседование, определена в контрольных вопросах семинарского занятия или в заданиях для самостоятельной работы студента. Во время проведения собеседования студент должен уметь обсудить с преподавателем соответствующую проблематику на уровне диалога.

Коллоквиум (от лат. – colloquium – разговор, беседа) – одна из форм учебных занятий, главная цель которой – контроль за усвоением знаний студентов по крупным разделам курса; коллоквиум проводится в виде собеседования преподавателя с обучающимися.

Доклад с электронной презентацией – форма контроля, на которой бакалавр использует одновременно две формы обучения: самостоятельную подготовку к научному сообщению (докладу) по конкретной теме, его устное осуществление и мультимедийную презентацию содержания излагаемой информации (визуализация текста). Обучающийся распределяет информацию в соответствии с целями и задачами её изложения, определяет его логику, выделяет в качестве сложного материала ключевые идеи с опорой на контекст. Основное содержание слайдов состоит из аудиовизуального ряда, функция которого обратить внимание на смыслы, связи и закономерности.

Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. Эссе может быть подготовлено в устной или письменной форме. В устной форме подготовленный материал излагается на семинарском занятии. В письменном виде объем эссе, как правило, не превышает 3-4 страниц текста и представляется для проверки и оценки преподавателю. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно, по согласованию с преподавателем. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов и нормативных источников

Методические указания по написанию эссе

Эссé (от фр. essai – очерк, трактующий какие-нибудь проблемы в свободной форме) – сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем она рассматривается на материале различных научных источниках, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются и целесообразны такие вводные обороты, как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю», «на мой взгляд», «по моему мнению» и др.

Следует чётко знать, что для выражения своего собственного мнения по определенной проблеме требуется, во-первых, хорошее знание исходного материала, а во-вторых, способность и готовность адекватно передать его содержание в письменной форме, делать логичные выводы, аргументировать и корректно, с научной точки зрения, излагать мнение других исследователей, с которыми можно соглашаться или спорить.

Объем эссе – 2-3 печатные страницы. Структура и оформление не регламентируются, однако необходимо следить за грамотным оформлением работы в соответствии с нормами русского литературного языка.

Критерии оценки качества эссе преподавателем.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

– достижение поставленной цели и задач исследования;

- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- корректное использование и выражение чужого мнения и идей других исследователей;
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Методические указания по написанию доклада

Доклад является одной из важных форм самостоятельной работы, так как его написание позволяет структурировать знания студентов.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Иными словами, доклад представляет собой изложение имеющихся в научной литературе концепций по заданной проблемной теме.

Доклад имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм отчетности и контроля знаний бакалавров.

Работая над докладом, студент должен продемонстрировать не только основательное знание материала, но и умение самостоятельно разбираться в нем, систематизировать и творчески использовать основные идеи источников для раскрытия темы, логично строить содержание, связно и лаконично излагать материал.

Изложение материала должно носить проблемно-полемический характер, показывать различные точки зрения на избранную проблему, отражать собственные взгляды и комментарии автора доклада. Такой доклад становится важнейшим средством повышения теоретического и методического уровня профессиональных знаний студентов.

Критерии оценки качества доклада преподавателем.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями доклад оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора доклада (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- культура оформления материалов работы (соответствие доклада всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий.

Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программы, демонстрации видео-материалов (проигрыватель «Windows Media Player»).

Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» www.biblioclub.ru.

2. Электронная библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>.

3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»: <http://znanium.com/>.

4. Электронная библиотечная система «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>.

5. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>).

6. Научная электронная библиотека (НЭБ): <http://www.elibrary.ru/>.

7. КиберЛенинка: <http://cyberleninka.ru/>.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа № 8 Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, набор демонстрационного оборудования (экран, проектор, ноутбук), сплит-система. Россия, Краснодарский кр., г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Сормовская, 173, 2 этаж. Безвозмездное пользование. Договор безвозмездного пользования недвижимым имуществом, составляющим казну Краснодарского края от 01.06.2016 г. № 4.
2.	Семинарские занятия	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа № 8 Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, набор демонстрационного оборудования (экран, проектор, ноутбук), сплит-система. Россия, Краснодарский кр., г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Сормовская, 173, 2 этаж. Безвозмездное пользование. Договор безвозмездного пользования недвижимым имуществом, составляющим казну Краснодарского края от 01.06.2016 г. № 4.
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций № 10 Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, набор демонстрационного оборудования (интерактивная доска, проектор, ноутбук), флипчарт, сплит-система
4.	Текущий контроль, промежуточная	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации № 10

	аттестация	Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, набор демонстрационного оборудования (интерактивная доска, проектор, ноутбук), флипчарт, сплит-система
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы Компьютерный класс № 18. Оборудование: персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, МФУ (многофункциональное устройство)