

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования, первый
проректор


Иванов А.Г.

подпись

« 30 » 12 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАТИКИ

Б2.В.01.01(У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пленэр)

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика»

(наименование направленности (профиля))

Программа подготовки: прикладная

(академическая /прикладная)

Форма обучения: заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

(бакалавр, магистр)

Краснодар 2017

Рабочая программа учебной практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр)» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

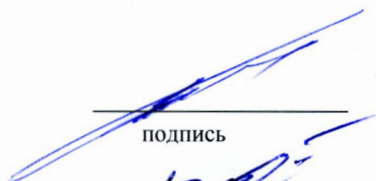
Программу составил(и):

Ю.В. Коробко, д.п.н., профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

В.И. Денисенко, к.п.н., доцент, профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

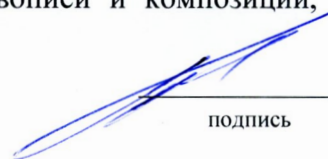


подпись

Рабочая программа практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр)» утверждена на заседании кафедры живописи и композиции, протокол № 9 «12» мая 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Коробко Ю.В.

фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета протокол № 5 «16» мая 2017 г.

Председатель УМК факультета Денисенко В.И.

фамилия, инициалы



подпись

Рецензент:

Присяжнюк В.С., директор ДХШ им. В.А. Филиппова г. Краснодар

1. Цели практики

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэ́р)» направлена на формирование профессиональных знаний, умений и практических навыков рисунка и живописи на открытом воздухе, обретения опыта самоорганизации в вариативных условиях осуществления изобразительной деятельности на пенэ́ре.

1.2 Задачи практики

Задачами практики являются:

- углубление знаний об особенностях живописи на пенэ́ре и рисунка пейзажа, основных задачах учебной и творческой деятельности художника- педагога, работающего на пенэ́ре;
- Использование систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач художественно- образного восприятия и изображения натуры в условиях пенэ́ра;
- развитие аконстантного восприятия цвета и формы натуры;
- формирование умений и практических навыков выполнения пенэ́рных этюдов;
- формирование умений и практических навыков выполнения набросков, зарисовок и длительных рисунков пейзажа, в т.ч., городского пейзажа, пейзажа со стаффажем;
- сбор натурного материала, необходимого для выполнения учебных заданий по композиции;
- развитие творческих способностей студентов.

1.3 Место практики в структуре ООП.

Учебная практика Б2.В.01.01(У) «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэ́р) » относится к категории учебных практик будущих художников-педагогов, базируется на изучении дисциплин изобразительного цикла: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История изобразительного искусства», на теории и методике обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству». Знания, умения и практические навыки изобразительной деятельности, приобретаемые в данных учебных дисциплинах, углубляются и получают дальнейшее развитие в новых, по отношению к учебной мастерской, условиях работы художника-педагога. Собранный в процессе прохождения практики изобразительный натурный материал используется в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.

1.4 Тип (форма) и способ проведения практики.

Способы проведения практики:

- выездная;
- стационарная.

Выездная и стационарная практика, в т.ч. пенэ́рная художественно- творческая работа, совмещенная с практическими [лабораторными] занятиями по рисунку и живописи.

В соответствии с п.6 ФГОС «учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях организации». Место прохождения выездной практики:

– 353900, Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, д.

36. В г. Новороссийск практика проводится на базе филиала ФГБОУ ВО «КубГУ»;

– 353900, Краснодарский край. Г. Новороссийск, ул. Советов, 45 . В г. Новороссийск практика проводится на базе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования ДХШ им. С.Д.Эрзя.

1.5 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате прохождения практики студент должен приобрести следующие общекультурные и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО.

№ п.п.	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Планируемые результаты при прохождении практики
1.	ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию	Обретение опыта самоорганизации в вариативных условиях осуществления изобразительной деятельности на пленэре.
2.	ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Овладение умениями и практическими навыками освоения программ обучения рисунку и живописи пейзажа с натуры в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
3.	ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	Использование систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач художественно-образного восприятия и изображения натуры в условиях пленэра.
4.	ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Обретение опыта формирования культурных потребностей различных социальных групп средствами художественно-образного отражения окружающей действительности в рисунке и живописи пейзажа

2. Структура и содержание практики

Объем практики составляет 12 зачетных(432 час.) единиц, 84 часа выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, и 348 часов самостоятельной работы обучающихся. Время проведения практики 1, 2, 3, 4 курс.

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице.

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
1.	Живопись на пленэре 1-4 курсы	Этюды на передачу объемно-пространственных и материальных качеств натуры, различного состояния световоздушной среды, цветового единства и взаимосвязи объектов изображения в живописи пейзажа.	8
2.	Рисунок на пленэре 1-4 курсы	Наброски, зарисовки и длительные рисунки, направленные на передачу объемно-пространственных и материальных качеств натуры в условиях пленэра.	8

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

Форма отчетности - зачет.

3. Формы отчетности практики.

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается портфолио – персональная отчетная выставка, - составленная из оригиналов художественно-творческих графических работ и живописных этюдов.

В соответствии с профильной направленностью подготовки обучающихся и академическими принципами художественно-педагогического образования зачёт проводится в формате просмотра экспозиции пленэрных работ – портфолио – студентов. В просмотре принимают участие все преподаватели кафедры.

3.1 Образовательные технологии, используемые на практике.

Практика носит художественно-творческий характер, при ее проведении используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей–руководителей практики от университета, а также в виде самостоятельной работы студентов.

Кроме традиционных образовательных технологий, используемых в процессе практической деятельности, используется отвечающий профильной направленности творческий проект (в т.ч. осуществляемый в условиях, требующих от студентов поиска оригинального образного решения пейзажа, воплощенного в многообразии технологий и изобразительных средств живописи и графики).

Применяются интерактивные технологии, включающие индивидуальный подбор объекта изображения - пейзажного мотива, точки зрения на натуру; индивидуальный подход к организации рабочего места, рекомендации по выбору и подготовке художественных материалов, профессионального инструментария, выбору технических приемов решения изобразительных задач, а также рекомендаций для самостоятельной постановки и решения художественно-образных задач в рисунке и живописи пейзажа.

3.2 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике.

При выполнении учебных заданий по учебной практике студенты используют: методические рекомендации по рисунку и живописи пейзажа, в т.ч. учебно-методические пособия, разработанные специалистами факультета; наглядные учебные пособия по программе практики; образцы работ мастеров изобразительного искусства в области живописи и графического изображения пейзажа; материалы методического и музейного фондов факультета, фонды отраслевого отдела «Искусство» и ЭБС научной библиотеки КубГУ.

Нормативная база, регламентирующая прохождение практики студентом определена Положением о практике обучающихся, осваивающих профессиональные образовательные программы высшего образования.

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

- изучение произведений мастеров графики и живописи пейзажа, в т.ч., содержащихся в музейных фондах факультета;
- рекомендуемой литературы;
- выполнение практических заданий, включаемых в портфолио художественно-творческих работ;
- экспозиционное оформление изобразительных материалов портфолио, представляемых студентами к отчетной выставке по итогам практики.

Для самостоятельной работы представляется аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Наглядные пособия, включающие образцы выполнения практических заданий по программе практики;
2. Музейные фонды факультета, включающие произведения мастеров живописи и графики;
3. Образцы экспозиционного оформления изобразительных материалов отчетной выставки (портфолио).

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Форма контроля практики по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроль	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
-------	--	-------------------------	---

1.	Живопись на пленэре	просмотр	- Проявление практического опыта самоорганизации, отвечающей специфике вариативных условий пленэрной живописи. - теоретическая обоснованность найденных решений задач художественно-образного восприятия и живописного изображения природы в условиях пленэра.
2.	Рисунок на пленэре	просмотр	- Проявление практического опыта самоорганизации, отвечающей специфике графического изображения пейзажа. - теоретическая обоснованность найденных решений задач художественно-образного восприятия и графического изображения пейзажа.

Текущий контроль предполагает ежедневный просмотр выполненных с натуры рисунков и живописных этюдов.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики просмотра отчетной выставки изобразительных материалов – рисунков и живописных этюдов, выполненных в период прохождения практики.

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции и (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
1	Продвинутый	ОК-6	Самоорганизация изобразительной деятельности на пленэре в полной мере отвечает конкретным условиям, в которых находится, наблюдается и изображается натура.
		ПК-1	Высокий уровень умений и практических навыков освоения программ обучения рисунку и живописи пейзажа с натуры в соответствии с требованиями образовательных стандартов

		ПК-11	Высокий уровень соответствия найденных решений изобразительных задач теоретической базе изобразительного искусства.
		ПК-13	Опыт формирования культурных потребностей различных социальных групп средствами художественно-образного отражения окружающей действительности в рисунке и живописи пейзажа позволяет решать задачи художественно-педагогической деятельности
2	Базовый	ОК-6	Самоорганизация изобразительной деятельности на пленэре в большей части отвечает конкретным условиям, в которых находится, наблюдается и изображается натура.
		ПК-1	Владение умениями и практическими навыками освоения программ обучения рисунку и живописи пейзажа с натуры соответствует большей части требований образовательных стандартов
		ПК-11	Хороший уровень соответствия найденных решений изобразительных задач теоретической базе изобразительного искусства.
		ПК-13	Опыт формирования культурных потребностей различных социальных групп средствами художественно-образного отражения окружающей действительности в рисунке и живописи пейзажа позволяет решать основные задачи художественно-педагогической деятельности
3	Пороговый	ОК-6	Самоорганизация изобразительной деятельности на пленэре слабо отвечает конкретным условиям, в которых находится, наблюдается и изображается натура.
		ПК-1	Владение умениями и практическими навыками освоения программ обучения рисунку и живописи пейзажа с натуры соответствует минимуму требований образовательных стандартов
		ПК-11	Удовлетворительный уровень соответствия найденных решений изобразительных задач теоретической базе изобразительного искусства.

		ПК-13	Опыт формирования культурных потребностей различных социальных групп средствами художественно-образного отражения окружающей действительности в рисунке и живописи пейзажа позволяет решать необходимый минимум задач художественно-педагогической деятельности
--	--	-------	---

Критерии оценки отчетов по прохождению практики:

1. Полнота выполненного изобразительного материала в соответствии с индивидуальным заданием;
2. Уровень владения методом пропорциональных отношений
3. Проявленная аконстантность восприятия и изображения форм и цветового строя пейзажа.
4. Своевременное представление к просмотру отчётной выставки, качество экспозиционного оформления отчетных материалов. Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения (вид) практики

Шкала оценивания – («зачтено»/ « не зачтено»)	Критерии оценки
Нормальный уровень – «зачтено»	Выполнение объёма практических заданий по рисунку и живописи. Изобразительная грамота в рисунке и живописи пейзажа.
Недостаточный уровень – «не зачтено»	Недостаточное выполнение практических заданий по рисунку и живописи. Рисунки и живописные этюды пейзажа не соответствуют положениям изобразительной грамоты .

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва] : [РИП-холдинг], 2016
2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41
3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691- 02103- 9; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С.

Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534- 05213-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6- 9506-E16A04BBF624

6. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>

7. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно- библиотечных системах «Лань», «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

5.2 Дополнительная литература

1. Беда Г.В. Живопись [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1986. - 191 с., [8] л. ил. - Библиогр.: с.188-189.

2. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в детской художественной школе. – Краснодар, 2013.

3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010

4.Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М. : Академический Проект, 2010. - 127 с., [8] л. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр. : с. 113- 114. - ISBN 9785829111694

5. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978- 5-8154-0358-1; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

6. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 48 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5- 8154-0309-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>

7. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>

8. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

5.3 Периодические издания

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно-

теоретическое издание.

2. Искусство. Изд. «Искусство»
3. Искусство в школе. Научно-методический журнал
4. Русское искусство
5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при осуществлении образовательного процесса по практике

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Консультант Плюс - справочная правовая система	http://www.consultant.ru/
2.	Гарант.ру — информационно-правовой портал	http://www.garant.ru/

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

а) в процессе организации учебной практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр)» применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой практики расчетов и т.д. При прохождении практики студент может использовать имеющиеся на кафедре живописи и композиции программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

б) Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows

Microsoft Office Professional Plus

с) Перечень информационных справочных систем:

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ	https://www.kubsu.ru/
2.	Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU	http://www.elibrary.ru/
3.	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»	www.biblioclub.ru
4.	Электронная библиотечная система издательства «Лань»	http://e.lanbook.com/
5.	Электронная библиотечная система «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru
6.	Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»	http://znanium.com/catalog/
7.	Электронная библиотечная система «BOOK.ru»	https://www.book.ru
8.	Scopus — база данных рефератов и цитирования	http://www.scopus.com/
9.	Электронная библиотека «Издательского дома	www.grebennikon.ru

«Гребенников»	
---------------	--

8. Методические указания для обучающихся по прохождению практики.

Перед началом пленэрной практики на предприятии студентам необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности.

В соответствии с заданием на практику студент с руководителем согласовывает объекты его изобразительной деятельности. Выполнение этих работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителем практики.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

- явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;
- детально ознакомиться с программой и рекомендуемым руководителем практики рабочим планом практики;
- явиться на место практики в установленные сроки;
- выполнять правила охраны труда правила внутреннего трудового распорядка;
- выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;
- проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;
- выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет по практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

9. Материально-техническое обеспечение практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пленэр)».

Для полноценного прохождения учебной практики, в соответствии с заключенными с предприятиями договорами, в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по практике оборудование, и материалы.

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1.	Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения лабораторных занятий (ауд. № 502 (А))	Учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Компьютеры с лицензионным программным обеспечением (список программ см. выше)
2.	Помещение для самостоятельной работы (ауд. № 503 (А))	Учебная мебель, персональный компьютер – 3 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации
3.	Специализированная библиотека «Искусство» (отраслевой отдел научной библиотеки КубГУ)	Литература по теме, доступ к электронным библиотекам

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Пленэр) направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Изобразительное искусство, Компьютерная графика» (заочная форма обучения)

Рабочая программа практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Пленэр) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) «Изобразительное искусство, Компьютерная графика».

Программа учебной практики ориентирована на освоение студентами-заочниками очень важной части профессиональной подготовки художника-педагога, связанной с формированием знаний, умений и практических навыков изобразительной деятельности в условиях пленэра. В разработке программы реализованы принципы компетентностного подхода к построению учебного процесса.

Структура программы данной практики разработана в расчете на сохранение традиций овладения начинающими художниками разносторонними качествами мастерства изображения пейзажа, включающими технику акварельной и масляной живописи, изобразительные средствами рисунка в разных видах его художественных материалов. Такой подход вполне согласуется с потребностями системы образования, в т.ч., дополнительного художественного образования, а также с требованиями потенциальных работодателей к компетенциям, которые должны быть сформированы у молодого поколения учителей изобразительного искусства, и к многогранности их практических навыков в области рисунка и живописи. Программой предусмотрено овладение обучающимися базовыми знаниями, обеспечивающими понимание специфики осуществления изобразительной деятельности в условиях пленэра. В содержание включены рекомендации необходимой для изучения практикантами учебной литературы и информационной базы интернет-ресурсов.

С практической точки зрения очень важно, что Программа включает оценочные средства контроля успеваемости и промежуточной аттестации, которые предлагаются в виде контрольных вопросов и критериев оценки изобразительных материалов портфолио студентов. Практика связана с выполнением рисунков и этюдов, поэтому вполне обосновано установление просмотра как основной формы осуществления оценки результатов прохождения практики студентами. При этом в просмотре предусматривается участие всех преподавателей кафедры, даётся оценка качеству всех работ студентов, выполненных за отчетный период, что в полной мере согласуется с традициями отечественной школы изобразительного искусств, способствует открытости и объективности оценки результатов обучения.

Анализ учебно-методических разработок, включенных в рабочую программу практики, даёт основания для заключения о её практической значимости и целесообразности использования в системе высшего образования, связанного с подготовкой педагогических кадров для средних общеобразовательных школ, школ искусств, и детских художественных школ.

Директор ДХШ им. В.А. Филиппова (г. Краснодар)

В.С. Присяжнюк

