

## **Аннотация рабочей программы по дисциплине УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

### **Б2.В.01.01(У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (ПЛЕНЭР)**

#### **ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Программа подготовки: прикладная

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц, 432 час.  
1-4 курсы.

#### **Цели практики**

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэ́р)» направлена на формирование профессиональных знаний, умений и практических навыков рисунка и живописи на открытом воздухе, обретения опыта организации и осуществления изобразительной деятельности в условиях пенэ́ра.

#### **Задачи практики**

Задачами практики являются:

- углубление знаний об особенностях пенэ́рной живописи, рисунка пейзажа, специфики профессиональной организации работы художника в условиях пенэ́ра;
- развитие аконстантного видения цвета и формы натуры;
- формирование умений и практических навыков в выполнении пенэ́рных этюдов и длительных заданий по живописи в условиях пенэ́ра;
- формирование умений и практических навыков в выполнении набросков, зарисовок и длительных рисунков пейзажа, в т.ч., городского пейзажа, пейзажа со стаффажем;
- сбор натурального материала, необходимого для выполнения учебных заданий по композиции;
- развитие творческих способностей студентов.

#### **Место практики в структуре ООП подготовки бакалавра**

Учебная практика Б2.В.01.01(У) «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэ́р)» относится к категории учебных практик будущих художников-педагогов, базируется на изучении дисциплин изобразительного цикла: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История изобразительного искусства», на теории и методике

обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству». Знания, умения и практические навыки изобразительной деятельности, приобретаемые в данных учебных дисциплинах, углубляются и получают дальнейшее развитие в новых, по отношению к учебной мастерской, условиях работы художника-педагога. Собранный в процессе прохождения практики изобразительный натуральный материал используется в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.

### **Способы проведения практики**

- стационарная;
- выездная.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики**

В результате прохождения практики студент должен приобрести следующие общекультурные и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО

№ п.п.	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Планируемые результаты при прохождении практики
1.	ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию	Обретение опыта самоорганизации в вариативных условиях осуществления изобразительной деятельности на пленэре.
2.	ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Овладение умениями и практическими навыками освоения программ обучения рисунку и живописи пейзажа с натуры в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
3.	ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	Использование систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач художественно-образного восприятия и изображения натуры в условиях пленэра.
4.	ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Обретение опыта формирования культурных потребностей различных социальных групп средствами художественно-образного отражения окружающей действительности в рисунке и живописи пейзажа

### **Структура и содержание практики**

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

## 1-4 курсы

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
1.	Живопись на пленэре 1-4 курсы	Этюды на передачу объемно-пространственных и материальных качеств природы, различного состояния световоздушной среды, цветового единства и взаимосвязи объектов пейзажной живописи.	Зачет (просмотр)
2.	Рисунок на пленэре 1-4 курсы	Наброски, зарисовки и длительные рисунки, направленные на передачу объемно-пространственных и материальных качеств природы в условиях пленэра	Зачет (просмотр)

### **Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Форма промежуточной аттестации: просмотр портфолио (персональной выставки) студента, включающего все учебные и творческие работы, выполненные в процессе учебной практики.

Форма итогового контроля: зачет. Прием зачета проходит на основе просмотра экспозиционно оформленных учебных и творческих работ студентов.

### **Основная литература**

1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва] : [РИП-холдинг], 2016
2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41
3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-

05213-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624](http://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624)

6. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же

[Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>

7. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же

[Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

Разработчик: профессор, Ю.В. Коробко, д.п.н., профессор; проф.В.И. Денисенко