

**Аннотация рабочей программы по дисциплине
Б1.В.ДВ.03.01 АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ЖИВОПИСЬ**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Программа подготовки: приклад.бакалавриат

Курсы: 2-5 Семестры: 4-10. Количество зачетных единиц (ЗЕТ): 20 (ЗЕТ),
720 час.

1. Цели и задачи дисциплины.

Курс дисциплины «Академическая живопись» предназначен для студентов, обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки: «Изобразительное искусство, Компьютерная графика»). Содержание дисциплины включено во взаимосвязь со специальными дисциплинами учебного плана: рисунком, живописью, историей изобразительного искусства, декоративно-прикладным искусством.

Тесная интеграция образовательной, творческой и научно-педагогической подготовки, предусмотренная федеральным образовательным стандартом направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), позволяет обеспечить профильную подготовку студентов, ориентирована на углублённую живописную подготовку бакалавров, уже владеющих основами необходимых компетенций, способных решать профессиональные задачи в области обучения академической живописи, как одного из видов искусств, закладывающих профессиональную базу изобразительной грамоты художника-педагога.

Цель дисциплины

- совершенствование профессиональной, профильно-ориентированной подготовки бакалавров – будущих художников-педагогов – в процессе овладения искусством академической живописи

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями в области исторического опыта школы академической живописи России и стран Западной Европы;
- умение ставить и решать учебные и творческие задачи академической живописи;
- готовность к самостоятельному определению последовательности и подбору технических приемов построения реалистического изображения в академической живописи с натуры (натюрморт, портрет, фигура человека);
- приобретение навыков в копировании работ мастеров академической живописи;

- развитие творческих способностей будущих учителей изобразительного искусства;
- обеспечение тесной взаимосвязи теории и практики обучения живописи.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Академическая живопись» относится к блоку дисциплин (вариативная часть, дисциплины по выбору [Б1. В.ДВ.03.01]).

Содержание курса определено в соответствии с назначением дисциплины профильной подготовки в системе высшего педагогического образования. Владение основами академической живописи является необходимой частью художественно-педагогической деятельности будущего учителя изобразительного искусства. В процессе практических занятий реализуются знания, полученные при изучении смежных дисциплин, таких как «Рисунок», «Композиция», «Живопись», «Пластическая анатомия», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству», «История изобразительного искусства».

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции)

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

Знать	<ul style="list-style-type: none"> - исторический опыт школы академической живописи России и стран Западной Европы; - систематизированные теоретические основы и основные задачи поэтапного построения изображения в академической живописи; - значение академической живописи для овладения школой изобразительного искусства.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - ставить и решать задачи создания художественного образа в реалистической живописи с натуры (натюрморт, портрет, фигура человека). - целенаправленно организовывать рабочее место и применять профессиональный инструментальный живописи;
	<ul style="list-style-type: none"> - рационально выбирать и использовать изобразительные средства живописи в соответствии с учебными и творческими задачами реалистической живописи с натуры.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами визуального исследования живописных качеств натуры; - техническими приемами решения изобразительных задач в избранном живописном материале; - методами построения изображения с натуры в соответствии с её визуальным образом.

Содержание и структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 20 зачетная единица

(ЗЕТ), 720 час.

Структура дисциплины:

Вид работы	Трудоемкость, часов
Общая трудоемкость	720
Аудиторная работа: Лекции Практические занятия Лабораторные работы ИКР	46 1.6
Самостоятельная работа: Расчетно-графическое задание Реферат Самоподготовка (проработка и повторение теоретического материала, материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям) Подготовка и сдача экзамена	636 36.4
Вид итогового контроля – экзамен	

Разделы дисциплины. График изучения по семестрам

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Техника академической живописи	140			4	136
2.	Образ в академическом портрете	72			10	62
3.	Академическая натуральная постановка	281			32	249
Итого по дисциплине:		493			46	447

Курсовые проекты или работы: не предусмотрены.

Образовательные, в т.ч. интерактивные технологии.

- лекция - беседа преподавателя, последовательное изложение методики ведения работы на примере ведущих художественно-педагогических школ;
- обсуждение на занятиях заранее подготовленных студентами сообщений;
- практические занятия, основанные на работе с натуры;
- составление портфолио.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий, различные тренинги, направленные на развитие профессиональных навыков обучающихся. В

рамках учебного курса и внеаудиторной работы предусмотрены проведение мастер-классов ведущих специалистов в данной области.

Изучение дисциплины производится следующими методами: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение материала, учебные дискуссии, индивидуальная работа с натурой.

Процесс обучения сопровождается показом записанных в электронном виде мастер – классов ведущих мастеров живописи. В ходе самостоятельной подготовки студенты пользуются материалами электронной библиотеки и Интернет-ресурсами. Во время внеаудиторных занятий предусмотрено совместное с преподавателем посещение музеев и выставок.

Вид аттестации: зачет, экзамен. **Форма аттестации:** просмотр.

Основная учебная литература

1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва] : [РИП-холдинг], 2016
2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41
3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624
6. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>
7. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

Разработчик: С.В. Лымарь, доцент; А.А. Васильев, к.п.н., профессор