

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования, первый  
проректор

  
Иванов А.Г.

подпись

« 30 »

2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05.04 Композиция

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика»

(наименование направленности (профиля))

Программа подготовки: прикладная

(академическая /прикладная)

Форма обучения: заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

(бакалавр, магистр)

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «Композиция» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Программу составил(и):

Е.И. Саяпина, к.п.н., доцент

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

С.В.Бурмистрова, доцент

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



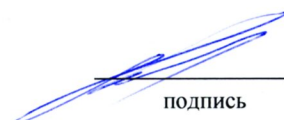
подпись

подпись

Рабочая программа дисциплины «Композиция» утверждена на заседании кафедры живописи и композиции, протокол № 9 «12» мая 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Коробко Ю.В.

фамилия, инициалы

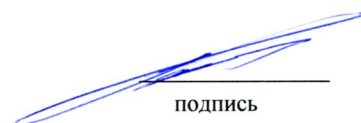


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры живописи и композиции, протокол № 9 «12» мая 2017 г.

Заведующий кафедрой живописи и композиции Коробко Ю.В.

фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета протокол № 5 «27» мая 2017 г.

Председатель УМК факультета Денисенко В.И.

фамилия, инициалы



подпись

Рецензент:

Мухин В.Д., директор МБОУ ДОД детской художественной школы им В.А. Пташинского, заслуженный деятель культуры Кубани

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Для композиционного творчества первым и важным условием является способность художника мыслить, понимать и сознательно относиться к окружающей действительности. Ведь подлинное творчество – это не прямая копия с натуры, а результат раздумий автора, его вкуса и художественной культуры. Многие начинающие художники встречаются в этом немало трудностей. Чтобы облегчить эту задачу, необходимо изучить основы композиции, овладеть средствами выразительного построения, которые используются при создании художественного произведения. В композиции произведения находят свое воплощение и ее определяют художественная разработка темы, нравственно-эстетическая оценка автора.

Цели дисциплины:

- сформировать основы творческого композиционного мышления художественной деятельности;
- освоение студентами содержания дисциплины;
- овладение знаниями и компетенциями в объектной области и предметной среде дисциплины.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

- формирования мировоззрения, развитие творческого воображения и образного мышления;
- умение анализировать произведения изобразительного искусства;
- повышение культуры восприятия студентов: формирование высоких эстетических потребностей;
- развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа.

### **1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Композиция» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана, код дисциплины Б1.В.05.04

Освоение законов «Композиции» служит базовой основой для освоения вариативной части дисциплин профессионального цикла «Живопись», «Компьютерная графика», «Скульптура», «Художественная графика», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству», учебной и педагогической практик, подготовки выпускной квалификационной работы.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК-11).

| №<br>п.п | Индекс<br>компет<br>енции | Содержание<br>компетенции<br>(или её части)                               | В результате изучения учебной дисциплины<br>обучающиеся должны                   |                                                                   |                                                                |
|----------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
|          |                           |                                                                           | знать                                                                            | уметь                                                             | владеть                                                        |
| 1.       | ПК-11                     | готовностью использовать систематизированные теоретические и практические | -теоретические основы реалистического изображения пространства и формы предметов | -осознанно применять полученные на практике теоретические знания; | -методами изображения художественными средствами на плоскости; |

|  |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                              |
|--|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования | на плоскости;<br>- историю и современное состояние преподавания рисунка в России и за рубежом;<br>- основы организации научно-исследовательской деятельности в художественной сфере дополнительного образования; | -анализировать тенденции в современной художественной педагогике, определять перспективность направления творчества и научных исследований;<br>-адаптировать современные тенденции искусства к образовательному процессу | -методами работы над длительным заданием, наброском, эскизом, серий графических работ;<br>- различными графическими материалами и техниками; |
|--|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач.ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

| Вид учебной работы                                                    |                                      | Всего часов | Курсы (часы) |            |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------|--------------|------------|
|                                                                       |                                      |             | 1            | 2          |
| <b>Контактная работа, в том числе:</b>                                |                                      |             |              |            |
| <b>Аудиторные занятия (всего) :</b>                                   |                                      | <b>16</b>   | <b>8</b>     | <b>8</b>   |
| Занятия лекционного типа                                              |                                      | -           | -            | -          |
| Лабораторные занятия                                                  |                                      | 16          | 8            | 8          |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)            |                                      | -           | -            | -          |
| <b>Иная контактная работа:</b>                                        |                                      |             |              |            |
| Контроль самостоятельной работы (КСР)                                 |                                      |             |              |            |
| Промежуточная аттестация (ИКР)                                        |                                      | 0,8         | 0,3          | 0,5        |
| <b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>                           |                                      | <b>142</b>  | <b>91</b>    | <b>51</b>  |
| Курсовая работа                                                       |                                      |             |              |            |
| Проработка учебного (теоретического) материала                        |                                      | -           | -            | -          |
| Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций) |                                      |             |              |            |
| Подготовка к текущему контролю                                        |                                      |             |              |            |
| <b>Контроль:</b>                                                      |                                      |             |              |            |
| Подготовка к экзамену                                                 |                                      | 21.2        | 8.7          | 12.5       |
| <b>Общая трудоёмкость</b>                                             | <b>час</b>                           | <b>180</b>  | <b>108</b>   | <b>72</b>  |
|                                                                       | <b>в том числе контактная работа</b> | <b>16.8</b> | <b>8.3</b>   | <b>8.5</b> |

|  |         |   |   |   |
|--|---------|---|---|---|
|  | зач. ед | 5 | 3 | 2 |
|--|---------|---|---|---|

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые на 1 курсе (заочная форма)

| №  | Наименование разделов       | Количество часов |                   |    |    |                      |
|----|-----------------------------|------------------|-------------------|----|----|----------------------|
|    |                             | Всего            | Аудиторная работа |    |    | Внеаудиторная работа |
|    |                             |                  | Л                 | ПЗ | ЛР |                      |
| 1  | 2                           | 3                | 4                 | 5  | 6  | 7                    |
| 1. | Композиция натюрморта       | 99               |                   |    | 8  | 91                   |
|    | <i>Итого по дисциплине:</i> | 99               |                   |    | 8  | 91                   |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые на 2 курсе (заочная форма)

| №  | Наименование разделов             | Количество часов |                   |    |    |                  |
|----|-----------------------------------|------------------|-------------------|----|----|------------------|
|    |                                   | Всего            | Аудиторная работа |    |    | удиторная работа |
|    |                                   |                  | Л                 | ПЗ | ЛР |                  |
| 1  | 2                                 | 3                | 4                 | 5  | 6  | 7                |
| 1. | Композиция натюрморта в интерьере | 59               |                   |    | 8  | 51               |
|    | <i>Итого по дисциплине:</i>       | 59               |                   |    | 8  | 51               |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

Не предусмотрены

### 2.3.1 Занятия семинарского типа.

Не предусмотрены

### 2.3.2 Лабораторные занятия.

| №  | Наименование лабораторных работ                   | Форма текущего контроля |
|----|---------------------------------------------------|-------------------------|
| 1  | 3                                                 | 4                       |
| 1. | Композиция натюрморта                             | экзамен                 |
| 2. | Композиция натюрморта в интерьере                 | зачет                   |
| 3. | Композиция портрета, сюжетно-тематическая картина | экзамен                 |

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой

работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| № | Вид СРС                                           | Учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2                                                 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1 | Композиция натюрморта                             | Дрозд, А.Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5; [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438308">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438308</a>                                                                                                                                                              |
| 2 | Композиция натюрморта в интерьере                 | Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 92 с. : ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455470">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455470</a><br>Наглядные пособия, примеры работ студентов |
| 4 | Композиция портрета, сюжетно-тематическая картина | Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012; [Электронный ресурс]. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=116588">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=116588</a><br>Наглядные пособия, примеры работ студентов                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа. Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.



### **3. Образовательные технологии.**

Дисциплина предполагает лабораторные занятия. На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход к студентам. Изложение теоретических положений может даваться как в виде кратких или развёрнутых экскурсов в начале занятия или раздела, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление связи теории и практики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

#### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

Текущий контроль проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода практического обучения по дисциплине. Основной формой контроля успеваемости студентов по практическому курсу является ПРОСМОТР - проверка результатов выполнения практических заданий - аудиторных и самостоятельных, учебных и творческих работ студентов.

Просмотры проводятся в 3-х основных формах:

- текущий просмотр;
- аттестационный (промежуточный) просмотр;
- итоговый просмотр (зачет, экзамен).

После выполнения каждого аудиторного задания преподавателем проводится текущий просмотр учебных работ студентов, делается анализ каждой работы и дается ее оценка.

На протяжении всего семестра студенты готовят ПОРТФОЛИО («портфель учебных достижений») – собрание всех практических, учебных и творческих работ, выполненных во время аудиторных и самостоятельных занятий по живописи. По сути каждый студент готовит к аттестационному и итоговому просмотрам свою персональную выставку живописи и графики.

Промежуточный просмотр работ студентов проводится в середине семестра во время промежуточной аттестации.

Итоговый просмотр – зачеты и экзамены по дисциплине «Графика и графический дизайн» – проводится в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных и практических работ, выполненных студентом в течение семестра. Просмотр осуществляется комиссией, включающей всех преподавателей кафедры живописи и графики, при этом итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие положительные качества и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются просмотру в экспозиционно оформленном виде.

Процедура проведения итогового (семестрового) просмотра.

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех аудиторных и самостоятельных работ студента, выполненных за отчетный период. Практические работы представляются в оформленном виде, собранными в единую экспозицию на шпалере. Размер и тон шпалеры, служащей фоном представляемых к просмотру работ, должны способствовать выявлению их эстетические качества. Шпалера вывешивается на стенах специально отведенных учебных помещений. Экспозиция работ каждого студента должна включать информационный лист (рекомендуемый формат: А4), содержащий: Ф.И.О., курс, № учебной группы студента.

Просмотр осуществляется комиссией кафедры, включающей всех преподавателей, проводивших занятия на данном курсе, и других преподавателей кафедры.

Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика личностно-профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течение семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение по итоговой оценке и оформлении экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

Критерии оценки:

- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;
- уровень решения учебных задач каждого практического задания;
  - владение технологией работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества;
  - экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру учебных и творческих работ.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

Промежуточная аттестация производится в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой. Промежуточная аттестация студентов проводится в середине семестра в виде промежуточного просмотра. На промежуточный просмотр студентам необходимо предоставить аудиторские и самостоятельные работы, которые были ими выполнены в данный аттестационный период.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

#### **5.1 Основная литература:**

1. Гаврилов О.М. Рисунок. Краснодар, 2015



2. Бокарев А.П. Пластическая анатомия. Краснодар, 2013
3. Устрицкая Н.А. Книга художника. Краснодар, 2016
4. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство).  
- ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>
5. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 208 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03064-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10](http://www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10).
6. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>
7. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>
8. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645- — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8](http://www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8).
8. Габова, М. А. Дошкольная педагогика. Развитие пространственного мышления и графических умений : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. А. Габова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 143 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00577-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/844D8950-D3E4-41A0-92A9-A4D214CDEBA6](http://www.biblio-online.ru/book/844D8950-D3E4-41A0-92A9-A4D214CDEBA6).

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

## 5.2 Дополнительная литература:

1. Устрицкая Н. А. Офорт: учебно-методическое пособие / Н. А. Устрицкая; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. Ун-т. — Краснодар: КубГУ, 2009
2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник для студентов худож.-граф. фак. пед.ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : Агар : Рандеву-АМ, 2000. - 251 с. : ил.
3. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>
4. Медведев, А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2014. - 196 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0608-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492>
5. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-

8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>

6. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 92 с.: ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>

7. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. - 3-е изд., стереотип. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с.: ил., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2427-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119757>

8. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. М., 2007.

9. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно- стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с., [8] л. цв. ил. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 9785222181669

10. Баммес, Готфрид.Изображение фигуры человека [Текст] : пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес ; пер. с нем. В. А. Виталса. - М. : Сварог и К°, 1999. - 336 с. : ил. - Библиогр.: с. 332. - ISBN 593070015

11. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

### **5.3 Периодические издания**

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно-теоретическое издание.
2. Искусство. Изд. «Искусство»
3. Искусство в школе. Научно-методический журнал
4. Русское искусство
5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

### **6.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. <https://biblioclub.ru> - «Университетская библиотека ONLINE».
2. <https://www.biblio-online.ru/> - электронная библиотека «Юрайт»
3. <https://e.lanbook.com/> - электронно-библиотечная система «Лань»
4. <http://www.surikov-vuz.ru/>
5. <http://home.artunion.ru/>
6. <http://window.edu.ru> - Каталог образовательных Internet-ресурсов.
7. [www.cor.home-edu.ru](http://www.cor.home-edu.ru) - Сайт цифровых образовательных ресурсов.

### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Основным условием успешной подготовки компетентного специалиста является:

- систематизированный характер профессиональной подготовки;
- наличие качественных методических пособий и другой визуальной информации;

- постоянный контроль над эффективностью освоения дисциплины. Особое значение в профессиональной подготовке имеет:
- проведение мастер-классов;
- изучение образцов изделий, выполненных мастерами;
- использование Интернет-ресурсов в подготовке поискового материала;
- умение анализировать свои работы с профессиональной точки зрения.

Организация процесса самостоятельной работы по дисциплине направлена:

- 1. Изучение теоретических основ реалистического изображения пространства и формы предметов на плоскости;
- 2. Понимание роли теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной области;
- 3. Освоение принципов и приёмов рационального и эффективного использования информационных ресурсов при выполнении академических рисунков;
- 4. Получение навыков выполнения различных изделий и творческих работ;
- 5. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

На факультете оборудовано несколько аудиторий (502Н, 502А) для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Office Professional Plus

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ (<https://www.kubsu.ru/>)
4. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru))
5. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
6. Электронная библиотечная система "Юрайт" (<http://www.biblio-online.ru>)

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

| № | Вид работ | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность |
|---|-----------|------------------------------------------------------------------------|
|   |           |                                                                        |

|    |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Композиция натюрморта             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.</li> <li>- Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием(софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование)</li> </ul>  |
| 2. | Композиция натюрморта в интерьере | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование)</li> <li>- Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.</li> </ul> |



## РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую учебную программу по дисциплине «Композиция» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, квалификация (степень) выпускника - бакалавр, разработанную к.п.н., профессором Гавриловым О.М., и к.п.н., доцентом Саяпиной Е.И. ФГБОУ ВО КубГУ.

Рабочая программа дисциплины «Композиция» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование.

Структура программы соответствует требованиям, предлагаемым к разработке учебной программы дисциплины. Рабочая учебная программа состоит из определения целей и задач, требований к результатам освоения дисциплины, содержания и структуры дисциплины, описания образовательных технологий, тематического плана с указанием времени, отведенного для изучения каждого раздела и задания, плана самостоятельной работы, списка литературы и интернет-ресурсов. В программе определены общекультурные и профессиональные компетенции, которым должен овладеть бакалавр в общей системе подготовки.

Содержание учебных заданий предполагает совершенствование студентами своей подготовки на основе основных разделов дисциплины «Композиция»: натюрморта, интерьера, портрета, тематической композиции. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предлагаются в виде контрольных вопросов, практических заданий, портфолио бакалавров. Основное оценочное средство – коллективный просмотр выполненных работ всеми преподавателями кафедры графики КубГУ. Особенно надо отметить обеспечение учебного процесса по дисциплине «Композиция» основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами, которые предоставлены библиотечным фондом КубГУ.

Таким образом, рабочая программа дисциплины «Композиция», разработанная к.п.н., профессором Гавриловым О.М., и к.п.н., доцентом Саяпиной Е.И. может быть использована в учебном процессе художественно-графического факультета КубГУ.

Директор ДХШ им. В.А. Пташинского  
МО г. Краснодар,  
заслуженный работник культуры Кубани



В.Д. Мухин