

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования — первый
проректор

подпись

« 30 »



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04.02 Технология и методология живописи

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика»

(наименование направленности (профиля))

Программа подготовки: прикладная

(академическая /прикладная)

Форма обучения: заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

(бакалавр, магистр)

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «Технология и методология живописи» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Программу составил(и):

Ю.В. Коробко, д.п.н., профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

А.М. Мельников, профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

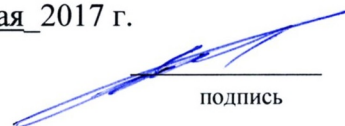


подпись

Рабочая программа дисциплины «Технология и методология живописи» утверждена на заседании кафедры живописи и композиции, протокол № 9 «12» мая 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Коробко Ю.В.

фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры живописи и композиции, протокол № 9 «12» мая 2017 г.

Заведующий кафедрой живописи и композиции Коробко Ю.В.

фамилия, инициалы

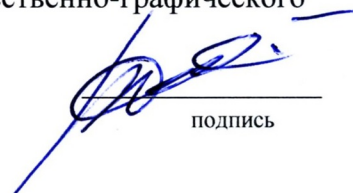


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета протокол № 5 «16» мая 2017 г.

Председатель УМК факультета Денисенко В.И.

фамилия, инициалы



подпись

Рецензент:

Присяжнюк В.С., директор ДХШ им. В.А. Филиппова г. Краснодар

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель дисциплины «Технология и методология живописи»: углубление знаний, умений и практических навыков в работе с художественными материалами, использования традиционных и современных технологий живописи.

1.2 Задачи дисциплины:

- освоение теоретических основ и обретение практического опыта работы с живописными материалами, целенаправленного использования технологий живописи, а также использования современных методов и технологий обучения изобразительному искусству, диагностики проблем, возникающих в данной области художественно-педагогической и художественно-творческой практики;
- формирование умений целенаправленно использовать изобразительные качества и эстетические достоинства художественных материалов в живописи с натуры, руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся в области технологии и методологии изобразительного искусства.
- развитие в процессе освоения технологии живописи способности обучающихся организовать сотрудничество, поддержать активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности;
- формирование готовности реализовывать образовательные программы по профильным учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технология и методология живописи» относится к вариативной части блока дисциплин (Б1.В.04.02).

Для освоения дисциплины «Технология и методология живописи» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплин «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства», включенных в образовательные программы подготовки бакалавров.

Изучение данной дисциплины является важным средством углубления знаний и совершенствования практических навыков в предметной области дисциплин «Живопись», «Академическая живопись», «Композиция», прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у

обучающихся профессиональных компетенций (ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	готовностью реализовывать образовательные Программы по учебным предметам В соответствии с требованиями образовательных стандартов;	Технологические основы живописи, необходимые для реализации образовательных программ изобразительного искусства в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	целенаправленно использовать изобразительные возможности и эстетические качества живописных материалов при реализации образовательных программ по профильным учебным предметам	техническими приемами использования изобразительных возможностей и эстетических качеств классических живописных материалов
2.	ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	современные методы и технологии обучения и изобразительному искусству	диагностировать проблемы, возникающие в процессе учебной изобразительной деятельности	Методами и приемами использования современных технологий изобразительного искусства
3.	ПК-7	способностью организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.	Свойства материалов живописи, возможности их активного влияния на результаты технологических процессов построения изображения	Ставить и решать творческие задачи средствами многослойной масляной живописи	Технологиями изобразительной деятельности
4.	ПК-12	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	Основные технологии изобразительного искусства	осуществлять рациональный выбор технологий в соответствии с задачами изобразительной деятельности	Методами исследования проблем, связанных с нарушением технологий изобразительного искусства

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы (часы)	
		5	6
Контактная работа, в том числе:			
Аудиторные занятия (всего)	36	6	30
В том числе:			
Занятия лекционного типа			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)			
Лабораторные занятия	36	6	30
Иная контактная работа:			
Контроль самостоятельной работы			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0.4	0.2	0.2
Самостоятельная работа (всего)	64	26	38
В том числе:			
Курсовая работа			
Этюды в технике масляной живописи			
Подготовка к текущему контролю (экспозиционное оформление этюдов, подготовка экспозиции к просмотру).			
Контроль:	7.6	3.8	3.8
Общая трудоёмкость: час. зач. ед.	108	36	72
	3	1	2
В том числе контактная работа		6.2	30.2

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	аудиторная работа			неаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Технология живописи натюрморта	32	-	-	6	26
2.	Технология живописи фигуры	68	-	-	30	38
Итого по дисциплине:		100	-	-	36	64

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Технология многослойного построения изображения натюрморта средствами масляной живописи	Просмотр
2.	Технология многослойного построения изображения фигуры средствами масляной живописи	Просмотр

Форма текущего контроля «Просмотр» предусматривает оценку портфолио студента, составленного в форме персональной выставки оригиналов аудиторных и самостоятельных работ.

Задания для самостоятельной работы студентов выдаются преподавателем, проводящим занятия в учебной группе. Контроль над их

Выполнением – просмотр живописных этюдов, выполненных самостоятельно – осуществляется преподавателями еженедельно.

Живописные работы, выполненные студентами самостоятельно, предоставляются для промежуточной аттестации (экзаменов, зачётов) вместе с аудиторными заданиями, выполненные под руководством преподавателя.

Курс дисциплины «Технология и методология живописи» состоит преимущественно из аудиторных лабораторных занятий и самостоятельной работы студентов в области художественно-творческой практики живописи. В процессе освоения технологии живописи совершенствуются навыки обучающихся в рациональном использовании изобразительных средств живописи, оптических и колористических свойств масляных красок.

Курсовая работа: не предусмотрена.

Самостоятельная работа студентов проходит под руководством преподавателя, включает живопись с натуры, копирование произведений живописи с целью изучения использованных технологий построения изображения, структурной и фактурной организации красочного слоя. Преподаватель осуществляет систематический контроль выполнения самостоятельной работы, рекомендует произведения живописи для копирования, ставит натурные постановки для самостоятельной работы.

Аудиторные лабораторные занятия по станковой живописи проводятся в интерактивных формах работы с натуры, обеспечивающих индивидуальный подход к каждому студенту.

Итоговый контроль – зачет по дисциплине «Технология и методология живописи» – проводится в форме просмотра экспозиции всех аудиторных и самостоятельных работ, выполненных студентом в течение семестра.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине(модулю)

№	Вид СРС	Методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3

1	Изучение технологий и технических приёмов построения произведений живописи мастерами изобразительного искусства	- Собрание произведений академической живописи в музейных фондах факультета; - Альбомы живописи и периодические издания по изобразительному искусству из отраслевого отдела «Искусство» научной библиотеки КубГУ; - информационные интернет-ресурсы по изобразительному искусству.
2	Этюды с натуры в избранном материале и технических приемах исполнения. Копирование образцов многослойной масляной живописи.	- Натурный реквизит из методических фондов кафедры живописи и композиции; - учебные мастерские живописи с профессиональным оборудованием (мольбертами, софитами, подиумами, наглядными пособиями по живописи); - Собрание произведений академической живописи (в т.ч. академической живописи Государственного академического художественного института им. И.Е. Репина) из музейных фондов факультета.
3	Экспозиционное оформление учебно-творческих работ к просмотру	- Образцы оформления живописных работ из методических фондов факультета.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа. Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Методики обучения изобразительному искусству обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предусматривают вариативные способы решения учебных задач (в т.ч. использование приемов и инструментария изобразительной деятельности), которые подбираются индивидуально в соответствии с особенностями состояния здоровья.

3. Образовательные технологии.

- вводная лекция-беседа преподавателя, обосновывающая выбор и подготовку живописных материалов в соответствии с поставленными изобразительными задачами живописи с натуры. Обоснование поэтапного построения изображения и функций красочных слоев.

- практические занятия - живопись с натуры;
- составление портфолио.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), реализация компетентного подхода предусматривает

использование в учебном процессе активных форм проведения занятий, различные тренинги, направленные на развитие профессиональных навыков обучающихся.

Изучение дисциплины производится следующими методами: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение материала, учебные дискуссии, индивидуальная работа с натуры, демонстрация и сравнительный анализ оригиналов и репродукций произведений мастеров живописи.

Компьютерные технологии: анализ цифровых репродукций этюдов, как средство контроля над точностью построения рисунка и передачей пропорциональных цветовых отношений натуры (уменьшение или увеличение изображения, переложение цветового изображения в черно-белое, разложение цветового строя на заданное количество тонов).

Процесс преподавания рекомендуется сопровождать индивидуальной работой со студентами, включающей, в частности, показ преподавателем процесса построения изображения, либо его фрагмента, на изобразительной плоскости (холсте) студента.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Текущий контроль проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода практического обучения по дисциплине. Основной формой контроля успеваемости студентов по практическому курсу живописи является ПРОСМОТР – проверка результатов выполнения практических заданий – аудиторных и самостоятельных, учебных и творческих работ студентов.

Выполненные студентами работы обсуждаются и оцениваются на просмотрах в присутствии ведущих преподавателей художественно-графического факультета. Текущий контроль проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода обучения по дисциплине «Технология и методология живописи». Основными формами текущего контроля являются: проверка практических заданий, творческих самостоятельных работ. В процессе текущего контроля учитываются результаты самостоятельной работы бакалавров.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация – зачеты и экзамены – по дисциплине «Технология и методология живописи» – проводится в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных и практических работ, выполненных студентом в течении семестра. Просмотр осуществляется комиссией, как правило, включающей всех преподавателей кафедры живописи. Итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем,

обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие и индивидуальные положительные качества, и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются к просмотру в экспозиционно оформленном виде.

Процедура проведения итогового (семестрового) просмотра.

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех аудиторных и самостоятельных работ студента, выполненных за отчетный период.

Просмотр осуществляется всем составом преподавателей кафедры живописи и композиции.

Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика личностно-профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течении семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение, по итоговой оценке, и оформление экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

Критерии оценки:

- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;
- уровень решения учебных задач каждого практического задания;
- владение технологией и техническими приёмами работы с материалами живописи, способность выявлять их выразительные качества, целенаправленно использовать оптические свойства красочных слоев;
- экспозиционная культура в оформлении и представлении к просмотру учебных и творческих работ.

Методические указания к экспозиционному оформлению работ акварельной и масляной живописи.

Работы, выполненные маслом, оформляются в рамы или штапик. Цвет рамы, как правило, подбирается в средний тон живописной работы (светлее самого темного и темнее самого темного в цветовом строе работы) и с оттенком, соответствующим общей цветовой гамме работы.

Этюды, выполненные маслом, могут быть оформлены наклеенной поверх холста или картона рамкой, составленной из тонких (3-8 мм) плоских бумаг. Если общая цветовая гамма этюда имеет темный оттенок, то предпочтение в оформлении отдается серой бумаге, либо выбирается очень тонкая полоса белой бумаги.

Контрольные вопросы для проверки уровня знаний студентов по дисциплине «Технология и методология живописи».

1. Состав масляных красок.
2. Нежелательные смеси масляных красок.
3. Какие оптические особенности масляных красок.

4. Особенности техники лессировок и полулессировок.
5. Видя и свойства разбавителей.
6. Видя и свойства лаков.
7. Виды и свойства масел, используемых в живописи.
8. Принципы выбора основы для живописи маслом.
9. Виды и свойства грунтов для масляной живописи.
10. Имприматура и ее функции.
11. Способы выполнения подготовительного рисунка.
12. Цветовые качества полутона.
13. Принципы фактурной организации красочного слоя
14. Корпусное письмо. Технические приёмы нанесения корпусного слоя.
15. Организация состава палитры.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки индивидуальной экспозиции учебных работ, выносимых на просмотр (зачёт);

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по курсовому проекту предусматривает предоставление материалов проекта в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва] : [РИП-холдинг], 2016

2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41

3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>

4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017.— 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. —

Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624

6. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>

7. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань», «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

5.2 Дополнительная литература

1. Беда Г.В. Живопись [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1986. - 191 с., [8] л. ил. - Библиогр.: с. 188-189.

2. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в

детской художественной школе. – Краснодар, 2013.

3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010

4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М. : Академический Проект, 2010. - 127 с., [8] л. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр. : с. 113-114. - ISBN 9785829111694

5. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

6. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 48 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>

7. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978- 5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>

8. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

5.3 Периодические издания

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартальнонаучно- теоретическое издание.
2. Искусство. Изд. «Искусство»
3. Искусство в школе. Научно-методический журнал
4. Русское искусство
5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <https://biblioclub.ru> - «Университетская библиотекаONLINE».

2. <https://www.biblio-online.ru/> - электронная библиотека «Юрайт»
3. <https://e.lanbook.com/> - электронно-библиотечная система «Лань»
4. <http://www.surikov-vuz.ru/>
5. <http://home.artunion.ru/>
6. <http://window.edu.ru> - Каталог образовательных Internet-ресурсов.
7. www.cor.home-edu.ru - Сайт цифровых образовательных ресурсов.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В качестве средств дидактического обеспечения дисциплины используются: учебные наглядные пособия по дисциплине, образцы произведений академической живописи из музейных фондов факультета, Электронные видеоматериалы, учебные фильмы, мультимедийные средства обучения.

Основным методом работы студентов в живописи должен быть метод пропорциональных цветовых отношений, используемый при целостном восприятии натуры и ее изображения (изобразительной плоскости).

Самостоятельная работа обучающихся может осуществляться в предназначенных для этих целей мастерских. Для самостоятельного составления натурных постановок рекомендуется использовать натуральный реквизит методического фонда кафедры живописи и композиции.

К проведению промежуточной аттестации все практические работы, выполненные в течении семестра, представляются в оформленном виде, собранными в единую экспозицию на шпалере. Размер и тон шпалеры, служащей фоном представляемых к просмотру работ, должны способствовать выявлению их эстетические качества. Шпалера вывешивается на стенах специально отведенных учебных помещений.

Экспозиция работ каждого студента должна включать информационный лист (рекомендуемый формат: А4), содержащий: Ф.И.О., курс, № учебной группы студента.

Методические рекомендации по организации обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

При освоении курса обучения живописи данной категории обучающихся рекомендуются вариативные способы решения учебных задач. Выбор конкретного способа, отвечающего индивидуальным особенностям состояния здоровья студента, осуществляется с помощью преподавателя, либо самостоятельно.

При организации процесса живописи с натуры необходима целенаправленная организация осознанный выбор вариантов освещения рабочего места обучающихся:

- при расположении рабочего места вблизи окна изобразительная плоскость (холст, подрамник с бумагой) должна быть расположена наклонно к направлению света;

- при расположении рабочего места вдалеке от окна изобразительную плоскость рекомендуется располагать под прямым углом к свету(окну).

Студенту могут быть рекомендованы способы, дающие возможность целостно увидеть создаваемое им изображение с натуры:

- отойти от своего рабочего места на расстояние в 3-4 диагонали изобразительной плоскости;
- использовать для регулирования необходимого расстояния мобильный мольберт, оставаясь на своем рабочем месте;
- использовать вспомогательные инструменты и/или оптические приборы, зрительно уменьшающие размер изображения (видоискатель*, уменьшающее изображение зеркало, бинокль и т.п.).

** При использовании данного вспомогательного инструмента фокус глаза должен быть сосредоточен на плоскости видоискателя.*

При ослабленной твердости (дрожь) рук лицами с ограниченными возможностями здоровья могут быть использованы:

- техника раздельного мазка (аналог манеры письма импрессионистов). В данном случае следует учитывать, что подобная манера письма характерна для обостренного звучания передаваемой световоздушной среды, поэтому изображение целесообразно строить в более светлой цветовой гамме, а также сближать цвето-тоновые различия света и тени (включая падающие и собственные тени предметов натуры;

- использовать для опоры руки муштабель.

Для достижения наглядности проявления больших цветовых/светлотных отношений натуры могут быть рекомендованы:

- черное зеркало;
- красное стекло;
- видоискатель с размером «окошка» не более 3 см. по его большой стороне.

По дисциплине «Технология и методология живописи» проводятся индивидуальные консультации, направленные на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий.

8.1.1 Информационные ресурсы сети «Интернет» по персоналиям художников-живописцев;

8.1.2 Информационные ресурсы сети «Интернет» о художественно-педагогической и художественно-творческой деятельности ведущих образовательных организаций в т.ч., вузов, детских художественных школ,

ШКОЛ ИСКУССТВ.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Пакет лицензионных графических программ:

Photo Shop

Corel Draw

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»
(<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU
(<http://www.elibrary.ru/>).

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные мастерские живописи, в которых осуществляется подготовка студентов по данной дисциплине, комплектуются профессиональным оборудованием (мольбертами, подиумами, софитами). Состав специализированных мастерских включает аудитории, предназначенные для лабораторных занятий, самостоятельной работы, аудитории для контроля успеваемости и проведения аттестации студентов.

Под учебные мастерские для занятий живописью приоритет выбора отдается аудиториям, имеющим окна, расположенные на северной стороне и, таким образом, обеспечивающим академические требования относительно постоянного освещения рабочего места художника. Стены мастерских имеют ахроматическую (белую, светло-серую) окраску, исключающую возникновение цветных рефлексов.

Для обеспечения условий, необходимых для целостного видения натуры и изобразительной плоскости, студенты обеспечиваются площадью рабочего места, позволяющей им увидеть натурную постановку и отойти от своего холста не менее, чем на 3-4 диагонали.

Учебный процесс обеспечен музейными фондами, включающими копии и оригиналы произведений живописи XIX-XXI вв., а также выставочным залом для проведения выставок учебных и творческих работ студентов, преподавателей и организации тематических выставок.

Для изучения отдельного учебного материала используется лекционная аудитории, оснащенные мультимедиа средствами (медиа- проектор с персональным компьютером).

Для обеспечения самостоятельной работы студентов предоставляются учебные мастерские, натурный реквизит для живописи с натуры и образцы музейных фондов, необходимые для копирования.

Учебные мастерские, лаборатории, кабинеты

Кроме специализированных учебных мастерских живописи, для проведения ряда практических занятий определенной тематики обеспечивается использование других учебных аудиторий (с гипсовыми фигурами и другим натурным фондом), музейного зала и компьютерных классов.

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины «Технология и методология живописи» и оснащенность
1.	Живопись с натуры	- Учебные лаборатории (мастерские) живописи с профессиональным оборудование – мольбертами, подиумами, софитами, наглядными пособиями; - натурный реквизит; - методический фонд, в т.ч., фонд наглядных пособий.
2.	Копирование образцов живописи	- Мольберты; - музейный фонд произведений мастеров живописи.
3.	Работа с литературной и информационными интернет-ресурсами	- Отраслевой отдел «Искусство» научной библиотеки КубГУ. - Компьютерный класс ХГФ с доступом к интернет - зал электронных изданий научной библиотеки КубГУ
4.	Экспозиционное оформление работ (этюдов)	Мастерские живописи, предназначенные для самостоятельной работы обучающихся. Наглядные пособия – образцы оформления живописных работ.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу учебной дисциплины «Технология и
методология живописи» для направления
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
«Изобразительное искусство, Компьютерная графика»
(заочная форма обучения)

Рабочая программа по учебной дисциплине (РПД) «Технология и методология живописи» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 9 февраля 2016 г. № 91. Структура РПД соответствует общепринятым требованиям, предъявляемым к разработке рабочей программы учебной дисциплины вуза, а её содержание отражает специфику профильной подготовки будущих учителей изобразительного искусства.

Программа раскрывает профессиональные компетенции, которыми должен владеть бакалавр изобразительного искусства, сформулированы цели и задачи, определены знания, умения и владение профессиональными навыками, которыми должны обладать студенты-заочники в результате освоения дисциплины. Технология и методология живописи включена во взаимосвязь с другими учебными предметами. Изучение дисциплины обеспечено основной и дополнительной литературой, информационными интернет-ресурсами. Программа предусматривает изучение данного предмета на старших курсах, поэтому вполне оправдана направленность заданий развитие и совершенствование основ живописной подготовки студентов, которыми они уже овладели на предшествующих этапах обучения.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предлагаются в виде контрольных вопросов, практических заданий, анализа портфолио студентов. Основной формой текущего контроля подготовки студентов определен просмотр выполненных за отчетный период практических работ студентов-заочников, в котором принимают участие все преподаватели кафедры живописи и композиции. Эта форма оценки уровня подготовки будущих художников-педагогов вполне согласуется с традициями отечественной школы изобразительного искусства, зарекомендовала себя как наиболее эффективная в области художественного образования.

Анализ содержания рабочей программы дисциплины «Технология и методология живописи» дает основания для заключения о том, что она в полной мере удовлетворяет требованиям ФГОС ВО данного направления, имеет необходимое методическое обеспечение и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе подготовки художников-педагогов.

Директор ДХШ им. В.А. Филиппова (г. Краснодар)  В.С. Присяжнюк

