

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины: формирование необходимых знаний, умений и навыков в сфере отечественной художественной культуры XVIII-XX веков в контексте современной гуманитарной научной парадигмы, обеспечивающих профессиональные способности работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия, а также выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) сформировать представление о взаимодействии сфер культуры; о традициях и новаторстве в искусстве; о современном состоянии разных видов искусства; о процессах и перспективах развития искусства сегодня и в ближайшем будущем; понимать значение искусства в жизни современного общества; взаимосвязь между историческими условиями и развитием искусства; вклад российского искусства в мировое;
- 2) освоить основные понятия теории искусства и культуры: архетип, канон, конформизм, образ, символ, художественный метод, эклектизм; черты художественных направлений современного искусства; основные виды искусства; творчество выдающихся представителей;
- 3) приобрести умение ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения; характеризовать и анализировать произведения искусства; соотносить произведение искусства с художественным направлением; оценивать результаты своей деятельности.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Основы отечественной художественной культуры (II часть)» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование. Дисциплина изучается бакалаврами направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература», программа подготовки академический бакалавриат на 3 курсе (заочной формы обучения). «Основы отечественной художественной культуры (II часть)» выступает одним из курсов цикла дисциплин, направленных на изучения русской культуры. Курс органично связан с такими дисциплинами, как «Основы отечественной художественной культуры (I часть)» и «Мировая художественная культура».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;	основные положений и концепций в области истории отечественной художественной культуры, главные стратегии анализа культурных артефактов;	пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами, создавать научные тексты разного типа (реферат, рецензия, эссе, обзор научных источников);	практическими навыками анализа художественных «текстов» разных искусств, основами методологии исследования русской культуры и русского духовного наследия
2.	ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.	значение искусства в жизни современного общества; взаимосвязь между историческими условиями и развитием искусства.	применять полученные знания в области теории и истории отечественной культуры в собственной педагогической и научно-исследовательской деятельности.	навыками практической (научно-исследовательской и методико-педагогической) деятельности на основе полученных знаний.

2 Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Сессии (часы)			
		1	2		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	10	8	2		
Занятия лекционного типа	4	4	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	4	2	2	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2		0,2		
Самостоятельная работа, в том числе:					
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	20	10	10	-	-

Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		-	-	-	-	-
Реферат		20	10	10	-	-
Эссе		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		20	10	10	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-	-	-	-
Общая трудоемкость	час.	72	36	36	-	-
	в том числе контактная работа	8,2	6	2,2		
	зач. ед	2	1	1		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 3 курсе (*заочная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Отечественная художественная культура XVIII века	12	-	2	—	10
2	Отечественная художественная культура XIX века	27	2	-	—	25
3	Отечественная художественная культура XX века	29	2	2	—	25
	<i>Итого:</i>	68	4	4	—	60

Курсовые проекты или работы: *не предусмотрены*

2.3 Содержание разделов дисциплины:

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Отечественная художественная культура XVIII века	Культура Нового времени. Архитектура: имперский стиль в России. Живопись: обретение лица (искусство портрета). Становление русской дворянской культуры в первой половине XVIII века. Национальное своеобразие русского Просвещения в конце XVII в. Рост национального самосознания в русской культуре конца XVIII — начала XIX	Р, устный опрос
2	Отечественная художественная культура XIX века	Литература и культура первой половины XIX века. Музыкальное и театральное искусство первой половины XIX века. Архитектура, скульптура и живопись первой половины XIX века. Культура пореформенной России второй половины XIX века. Музыкальное искусство второй половины XIX века. Живопись второй половины XIX века. Архитектура и скульптура второй половины XIX века. Культура России рубежа веков (XIX – XX вв.)	Р, устный опрос

3	Отечественная художественная культура XX века	Проблема периодизации искусства XX века. Основные периоды истории культуры, основные направления эстетических поисков. Русский модернизм – предшественники, теоретики, течения. Русский авангард. Революция 1917 г. – начало новой эпохи в развитии искусства. Культура 20-х гг – поиски и свершения. Культура 30-х годов. Тема труда в искусстве. Образ нового человека. Киноискусство 30-х гг. Основные темы. Выдающиеся фильмы. Культура 1941 – 1945 гг. Все для фронта, все для победы. Послевоенные годы. Начало восстановления культурных ценностей. Искусство 50-х гг. Теория бесконфликтности. XX съезд КПСС – новая веха в развитии культуры. Оттепель начала 60-х гг. Культура 60 – пер. пол. 80-х гг. Темы, идеи, образы. Нонконформизм в искусстве 60 – 70-х гг. Вторая половина 80-х гг – новый период в развитии литературы. Культура 90-х годов. Модерн и постмодерн конца XX века.	Р, устный опрос
---	---	--	-----------------

2.3.1 Занятия лекционного типа:

№ раздела	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Отечественная художественная культура XIX века	Музыкальное и театральное искусство XIX века. Архитектура, скульптура и живопись XIX века. Культура России рубежа веков (XIX – XX вв.)	Р, Э
2	Отечественная художественная культура XX века	Революция 1917 г. – начало новой эпохи в развитии искусства. Культура 20-х -30-х годов: образ нового человека в разных видах искусства Отечественное киноискусство: темы, проблемы, образы, творческие индивидуальности.	Р, Э

2.3.2 Занятия семинарского типа:

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Отечественная художественная культура XVIII века	Искусство петровского времени. Архитектура и живопись: «аннинское» и «елизаветинское» барокко.	устный опрос
2	Отечественная художественная культура XX века	Художественные объединения начала XX века. «Союз русских художников» - Н. Рерих, Б. Кустодиев, В. Борисов-Мусатов. «Голубая роза» - Кузнецов, Сарьян. «Бубновый валет» - П. Кончаловский, И. Машков. «Ослиный хвост» - М. Ларионов, Н. Гончарова. «Русские сезоны» в Париже: диалог искусств.	устный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Реферат Подготовка к коллоквиуму	Очерки русской культуры XVIII века. М., 1985—1990. Святополк-Мирский Д.П. История русской литературы с древнейших времен до 1925 года. Лондон, 1992. Три века русской живописи. СПб., 1996. Борев Ю.Б. Эстетика: Учебник. – М.: Высш. шк. – 2006.
2.	Реферат Подготовка к коллоквиуму	Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX — начала XX века. М., 1991. Очерки русской культуры XIX века: В 6 т. М., 1998—2005 Бенуа А.Н. Русская школа живописи. М., 1997. Бердяев Н.А. Новое средневековье. М., 1991. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. М., 1990. Боханов А.Н. Коллекционеры и меценаты в России. М., 1989. Воспоминания о Серебряном веке. М., 1993. Дмитриев С.С. Очерки русской культуры начала XX века. М., 1985. Дмитриев С.С. Поэтика (Этюды о символистах). СПб., 1993. Думова Н.Г. Московские меценаты. М., 1992. Ермилова Е.В. Теория и образный мир русского символизма. М., 1989. История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под ред. Ж. Нива и др. М., 1995
3.	Реферат Подготовка к коллоквиуму	Культурология. XX век: Антология. – М., 2005. Культурология. XX век: Энциклопедия: В 2 т. – СПб., 2008. Культурология: Хрестоматия: В 3 т. / Авт.-сост. С.Б. Белоглазова, Г.С. Коростелева и др. – Владивосток: Изд. ВГУЭС, 2003.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный опрос студентов на занятиях.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Темы рефератов

1. Стилъ модерн в искусстве начала XX в. Архитектура и прикладное искусство.
2. Авангард в изобразительном искусстве. Творчество К. Малевича, П. Филонова и др. (по выбору студента)
3. Живопись и скульптура 20-х гг – разнонаправленность художественных поисков.
4. Культурная жизнь 20 – 30-х гг. Театр и кино.
5. Архитектура 20 – 30-х гг. Градостроительство. Стилистическое своеобразие.
6. Музыка 20 – 30-х гг. Песни, которые пела вся страна.
7. Искусство – фронту. Агитационный характер искусства в годы Великой Отечественной войны.
8. Постмодерн в искусстве рубежа веков.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-13 – способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Контрольные вопросы к зачету

1. Русское художественное сознание.
2. Стилистический анализ архитектуры XVIII в.
3. Петр Великий и его культурный проект России. Искусство петровского времени.
4. Середина столетия (1730-е -1750-е гг.) - "аннинское" и "елизаветинское" барокко (конец 1750-х гг. - рококо).
5. Классицизм в искусстве XVIII в.
6. Становление русской дворянской культуры в первой половине XVIII века.
7. Национальное своеобразие русского Просвещения в конце XVII в.
8. Рост национального самосознания в русской культуре конца XVIII — начала XIX
9. Влияние христианства и язычества на формирование русского менталитета.
10. Романтизм в русской живописи.
11. Музыкальное искусство первой половины XIX века: от А. Варламова до М. Глинки.
12. Деятельность общества передвижников.
13. «Могучая кучка»: камерная и симфоническая музыка, национальная опера, русский романс.
14. Московский художественный театр и театральная революция.
15. Понятие модерна как направления в культуре. Творчество М. Врубеля.
16. Художественные объединения начала XX века.
17. «Русские сезоны» в Париже: диалог искусств.
18. Музыка рубежа веков: П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин.
19. Русский авангард в живописи.
20. Конструктивизм в архитектуре. Владимир Татлин.
21. В. Мейерхольд и С. Эйзенштейн: революция в театре и кинематографе.
22. Культура 20-х -30-х годов: образ нового человека в разных видах искусства.
23. Советская балетная школа: творческие индивидуальности.
24. Культура «оттепели»: тематика и проблематика.
25. Кризис культуры 90-х годов XX в.
26. Русский постмодернизм в разных видах искусств.
27. Становление и развитие кинематографа в России.
28. Понятие и классификация субкультур.
29. Массовая и элитарная культура XX века.
30. Духовный ландшафт русской национальной культуры.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОК-5 – способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.

ПК-13 – способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Замалеев, А. Ф. История русской культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. —

196 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-07601-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/08549F1F-6846-4B87-82A7-4669C5EAF359.

5.2 Дополнительная литература:

1. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 244 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07898-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/39699CE9-FCDE-4554-BF65-D29CBEA417AD.
2. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 231 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07899-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BCFA610D-4EAB-44AF-AF75-D4D8916775BC.
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624.
4. Березовая, Л. Г. История русской культуры. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 228 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08739-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5978F7E7-D167-453B-9722-B6139A295546.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. «Библиотека Гумер – гуманитарные науки» <http://www.gumer.info/>
2. <http://www.countries.ru/library.htm> [Библиотека по культурологии].
3. <http://tsu.tmb.ru/culturology/journal/index.html> [Журнал «Аналитика культурологии»].
4. <http://www.velikanov.ru/culturology/sh.asp#BM18027> [Культурология. XX век: Энциклопедия].

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата и рецензии. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);

- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES

- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
3. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340А (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340А (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Групповые (индивидуальные) консульта-	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставро-

	ции	польская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340А (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
5.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок - 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., интерактивная доска -1шт.)