Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____Хагуров Т.А.
подпись
«___» _____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.08.01 РЕГИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ФОЛЬКЛОР

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) «Русский язык., Литература»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения заочная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.08.01 «Региональная литература и фольклор» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки). Направленность (профиль) «Русский язык., Литература» (академический бакалавриат).

Программу составила:

Л.Б. Мартыненко, доцент, к.ф.н. _____ подпись

Рабочая программа дисциплины «Региональная литература и фольклор» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика)
протокол № 6 «14» марта 2018г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А. _____ подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей)
протокол № 6 «14» марта 2018г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А. _____ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета
протокол № 9 «26» марта 2018 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю. _____ подпись

Рецензенты:

Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

Блинова М.П., к.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Целями освоения дисциплины «Региональная литература и фольклор» являются:

1) ввести студентов в круг научной проблематики «литература и фольклор» - очень актуальной в современной фольклористике и литературоведении; вызвать углубленный интерес к предмету и способствовать лучшему его пониманию;

2) раскрыть творческое использование кубанскими писателями и поэтами художественного опыта фольклора, выявив его роль в идейно-эстетическом обогащении региональной литературы на разных этапах ее исторического развития (конец 18 – начало 21 века);

3) сформировать способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности и выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

1.2 Задачи дисциплины

1) формирование представлений о специфике изучения кубанского фольклора, познакомить студентов с региональными сборниками и научными работами фольклористов и этнографов Кубани;

2) формирование представлений об исторической динамике расширения научной проблематики, совершенствовании методологии и методики фольклористики как науки;

3) развитие у бакалавров умений и навыков для исследования специфики форм включения фольклорного материала в канву того или иного литературного текста;

4) определить творческую работу кубанских поэтов и писателей с устно поэтическим материалом

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Региональная литература и фольклор» относится к Б1.В.ДВ.08.01 и входит в цикл базовых дисциплин, изучается студентами 6 курса направления «Педагогическое образование» (заочной формы обучения). Большое значение приобретают и знания, полученные на младших курсах в процессе изучения курсов «Устное народное поэтическое творчество», «Славянская мифология», «Литературное краеведение».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности «Литература Кубани», и «История Кубани» (Кубановедение). Большое значение приобретают и знания, полученные на младших курсах в процессе изучения курсов «Устное народное поэтическое творчество», «Славянская мифология», «Литературное краеведение».

Таким образом, в процессе изучения курса «Региональная литература и фольклор» осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия региональной литературы.

Данный лекционный курс имеет профессионально-педагогическую направленность (Б1)

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-3, ПК-13

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК-3	способностью решать задачи воспитания и	базовые положения и концепции в	пользоваться научной и справочной	основными методами и приемами

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
2.	ПК-13	духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	области исследования кубанской фольклористики; основные региональные фольклорные сборники и труды кубанских этнографов; наиболее яркие в плане использования фольклорных традиций произведения кубанских поэтов и писателей конца 18- начала 21 веков.	литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, другими источниками); применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;	исследовательской и практической работы в области кубанской фольклористики и регионального литературоведения; способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ЗФО).*

Вид учебной работы	Всего часов	Сессии (часы)			
		1	___		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	**4**	**4**			
Занятия лекционного типа	2	2	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	2	2	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Промежутзаочная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:					
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	64	64	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	-	-	-	-	-
Реферат	-	-	-	-	-

Подготовка к текущему контролю		3,8	3,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	**час.**	**72**	**72**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**4,2**	**4,2**			
	зач. ед	**2**	**2**			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Вводная лекция. Литература и фольклор – две художественные системы. Особенности регионального фольклора и литературы.	4	2	–	–	2
2.	Черноморский фольклор в произведениях Я.Г.Кухаренко	6	–	–	–	6
3.	Роль кубанского фольклора в творчестве А.Е. Пивня.	6	–	–	–	6
4.	Кубанская литература конца 18 – начала 19 веков и фольклор.	6	–	–	–	6
5.	Кубанская литература конца 19 – начала 20 веков и фольклор.	6	–	–	–	6
6.	Песенные мотивы в лирике современных кубанских поэтов	6	–	–	–	6
7.	Фольклорные мотивы и образы в прозе современных кубанских писателей	4	–	–	–	4
8.	Народно – поэтические основы лирики К. Образцова и Ф.А.Щербины	6	–	–	–	6
9.	Народные кубанские песни в творчестве И.Ф.Вараввы	4	–	–	–	4
10.	Кубанские частушки и песни в творчестве И.Н.Бойко	4	–	–	–	4
11.	Фольклорные мотивы и образы в произведениях В.И.Лихоносова	6	–	–	–	6
12.	Фольклор в творчестве А.Д.Знаменского	4	–	–	–	4
13.	Обзорное занятие и проведение зачета	2	–	2	–	0
	Итого:	*68*	*2*	*2*	–	*64*

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Вводная лекция. Литература и фольклор – две художественные системы. Особенности регионального фольклора и литературы.	Литература и фольклор – две художественные системы. Общие особенности. Отличия литературы и фольклора: социальная природа, жизненное содержание, идейная сущность и художественная специфика. Факторы, обусловливающие обращение литературы к фольклору: социально-исторические, историко-литературные, творческие, биографические. Формы использования фольклорных произведений писателями. История заселения Кубани. Своеобразие кубанского фольклора и литературы, обусловленное целым рядом исторических причин: позднее заселение края (конец 18 века), языковая и сословная разнородность населения. Значение обращения литературы к художественному опыту фольклора	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
2	Черноморский фольклор в произведениях Я.Г.Кухааренко.	1.Формирование у Я.Г.Кухаренко интереса к устному народному творчеству: роль семьи, первого духовного наставника К.В.Россинского; многолетняя дружба с известными украинскими фольклористами 30-х – 50-х годов 19 века (И. Срезневским, Н. Костомаровым, П.Кулишом, А. Метлинским, К. Сементовским, А. Корсуном); высокая оценка собирательской деятельности Кухаренко, данная Т.Г.Шевченко. 2.Роль черноморского фольклора в драме «Черноморский быт на Кубани между 1794 и 1796 годами» [1836]: 2.1. Широкое использование в драме народных песен разных жанров: исторических, военно-бытовых, походных; лирических необрядовых; свадебных; шуточных, плясовых. Сопоставить с вариантами из сборника А. Бигдая «Песни кубанских казаков». Отметить особые формы введения песенных текстов в канву литературного произведения; 2.2. Функция пословиц, заговоров, мотивов народной прозы в драме; 2.3.Описание свадебного обряда черноморских казаков в пьесе. 3.Народно-поэтическая основа рассказа «Вороной конь». Роль народных сказок, быличек, анекдотов. 4.Очерк Я.Г.Кухаренко «Пластуны» - этнографический источник по изучению воинского искусства черноморских казаков.	Р, Э, Рец
3	Роль кубанского фольклора в творчестве А.Е.	1.Формирование у А.Е.Пивня интереса к фольклору: роль семьи, знакомство со знаменитым этнографом М.А. Дикаревым, собирательская деятельность. 2.Функция народных сатирических сказок и анекдотов в	Р, Э, Рец

	Пивня.	рассказах «Хитрая беседа», «Як солдат за обидом командував». 3.Народно-поэтическая основа «побрэхинек» из сборника «Казацкие теревени-вени, всякой всячины по жмене». 4.Роль народных анекдотов в рассказах из сборника «Збиранци повный мих на забаву та на смих» 5.Сопоставить тексты пословиц, вошедших в сборник «Торба смеха и мешок хохота» с вариантами из сборника «Пословицы, поговорки, загадки Кубани» [2000 г.]. 6. Статья «Кто такие казаки?» - лирический гимн казачеству.	
4	Кубанская литература конца 18-19 веков и фольклор.	Творчество А.А. Головатого. Своеобразие его исторических песен. Собиратели черноморского фольклора 19 века. А.Д. Бигдай, Г. М. Концевич, Е. Передельский, Ф. А. Щербина, А.Е.Пивень и др. Черноморский фольклор в произведениях Я.Г.Кухаренко. Роль народных песен, пословиц, заговоров, мотивов народной прозы, описание свадебного обряда черноморских казаков в пьесе «Черноморский быт на Кубани между 1794 и 1796 годами» (1836 г.). Фольклорная основа рассказа «Вороной конь» (1844 г.), очерк «Пластуны» (1844 г.), этнографический источник по изучению воинского искусства черноморских казаков. Народно-поэтическая основа поэмы В.С. Мовы (Лиманского) «На степи» (1863 г.). Влияние народных песен на лирику Мовы. Фольклорные мотивы в творчестве Н.Н. Канивецкого. Функция эпиграфов - кубанских пословиц в цикле рассказов «Под Рождество» (1897 г.). Рассказ «По станичному приговору» (из черноморских легенд) [1897 г.] – сказовая форма, образец святочного рассказа.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий.
5	Кубанская литература конца 19 – начала 20 веков и фольклор.	Публикация в начале 20 века сборника А. Д. Бигдая «Песни кубанских казаков» в 14 выпусках – важное событие в изучении кубанской фольклористики. Собирательская деятельность А.Е.Пивня. Знакомство его со знаменитым этнографом М.А.Дикаревым. Функция народных сатирических сказок и анекдотов в рассказах «Хитрая беседа», «Як солдат за обидом командував». Народно-поэтическая основа «побрихинек» из сборника «Казацкие теревени-вени, всякой всячины по жмени». Роль народных анекдотов в рассказах из сборника «Збиранци повный мих на забаву та на смих». Своеобразие кубанских пословиц, вошедших в сборник «Торба смеха и мешок хохота». Статья «Кто такие казаки». Народно-поэтические основы лирики Константина Образцова. Песенное начало стихотворения «Ты, Кубань, ты, наша Родина» Роль исторических и лирических песен в стихотворениях «Отцовский привет кубанцу», «Казачья песня», «В погоне», «Кардаш», «Певцы», «Кубанцы», навеянных событиями Первой Мировой войны.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий.

		Собирательская деятельность Ф.А.Щербины. Народные песни и плачи в поэме «Петро-кубанец» (1923)	
6	Песенные мотивы в лирике современных кубанских поэтов	1.Лирика В.Б.Бакалдина, ее народно-песенные традиции («Я не рос среди берез» , «Есть такие, что не рады трав разгадывать шарады», ,«Давняя сказка» и др.) Поэма «Царевна – недотрога». 2.Песенное начало в лирике В.П.Бардадыма «Казаки кубанские – не сыночки панские», «Отбор стро-огий!», «Казачий бандурист», «Кулак», «Крушение»). 3.Народные лирические мотивы в поэзии С.Н.Хохлова («Кубанские синие ночи», «Дарованная воля», «Аленушка», «Осень в Тамани», «Кубань» и др.) 4.Фольклорные мотивы и образы в стихах Ю.П.Кузнецова («Возвращение», «Тайна славян», «Звякает лодка оборванной цепью», «Поступок»). 5.Народные песенные мотивы в лирике Т.Н.Соколовой («Над вечным огнем», Да по-над Кубанью» и др.). 6.Фольклорные мотивы в лирике вашего любимого кубанского современного поэта (По выбору!).	Р, Э, Рец
7	Фольклорные мотивы и образы в прозе современных кубанских писателей	1.»Морская царевна» - главная героиня рассказа Ю.Н.Абдашева «Неоконченная акварель». 2.Роль народной песни – эпиграфа в рассказе А.Е.Берлизова «Боевой друг». 3.Народно-поэтические мотивы в повести Б.Е.Тумасова «На рубежах южных». 4.Функции народных песен в были И.Л.Дроздова «Мария-дочь Хрисана». 5.Роль народной поэзии в творчестве вашего любимого кубанского прозаика.	Р, Э, Рец
8	Народно – поэтические основы лирики К. Образцова и Ф.А.Щербина	1.Песенное начало стихотворения «Ты, Кубань, ты наша Родина» (1915), ставшего войсковым гимном казачества Кубани. 2.Роль исторических и лирических народных кубанских песен в стихотворениях «Отцовский привет кубанцу» ,»Казачья песня», «В погоне», «Казачья повесть», «Кардаш», «Певцы», «Кубанцы» и др. , навеянных событиями Первой Мировой войны. 3.Формирование у Ф.А.Щербина интереса к этнографии, истории, фольклору казаков Кубани. 4.Народные песни и плачи в поэме Ф.А.Щербины «Петро – кубанец» (1923)	Р, Э, Рец
9	Народные кубанские песни в творчестве И.Ф.Вараввы	1.Формирование у И.Ф.Варравы интереса к фольклору, бережное отношение к народной казачьей песне в семье, знакомство с профессиональным фольклористом В.М.Сидельниковым, оказавшим влияние на собырательную деятельнось кубанского поэта; изучение записей народных песен кубанских фольклористов 19 в. 2.Сборник И.Ф.Вараввы «Песни казаков Кубани» (Краснодар, 1966) – первый крупный сборник кубанских народных песен, изданных в советское время. 3. Творческая обработка народных песен в сборнике «Казачья бандура» (1992). Обратить внимание на	Р, Э, Рец

		стихотворения «Люлька Кошевого», «Речка Ея», «Бандура Головатого», «На хуторе нашем вишневом» и другие. 4.Роль фольклора в стихотворениях, включенных в сборник «Казачий кобзарь» (1997). 5.Народно - поэтические основы комедии «Хорош дом – да морока в нем».	
10	Кубанские частушки и песни в творчестве И.Н.Бойко	1.Формирование интереса к фольклору Кубани (влияние матери – талантливой песенницы, собирательная деятельность) 2.Первый кубанский сборник частушек «Отрадненские частушки, припевки, страдания» (1984) – опыт публикации частушек одного района края. 3.Сборник «Плясовые припевки Кубани» (1993) – публикация чапстушек и припевок, записанных более чем в тридцати районах Кубани. 4.Фольклорная основа рассказа «Гимн хате» (возвышенно-эпический стиль повествования, роль народных обрядов, заговоров, песен, гаданий). 5.Функция народных песен и частушек в рассказе «Мама».	Р, Э, Рец
11	Фольклорные мотивы и образы в произведениях В.И.Лихоносова	1.Формирование у писателя интереса к истории и фольклору Кубани. 2.Фольклорные мотивы повести «Осень в Тамани». 3.Народные предания в рассказе «Тайна хаты Царицыхи» (1984). 4.Фольклорные элементы в романе «Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж» (1986). (Легенды, предания, народные песни, пословицы, гадания, анекдоты в сложной канве романа об истории бывшей Черномории)	Р, Э, Рец
12	Фольклор в творчестве А.Д.Знаменского	1.Формирование у писателя интереса к фольклору и истории казачества. 2.Фунуция фольклорных мотивов и образов в повести «Завещанная река» (Сказка «Про кочетка и курочку», легенда «О разбойнике», исторические песни « Как на речке было, братцы, на Камышинке», «Ой да , на заре то было ранней, утренней» и др.) 3.Роль народных песен в рассказах «Чем жизнь красна» и «Тишанка горит» 4.Фольклорные элементы в повести «Без покаяния» (1993).	Р, Э, Рец
13	Обзорное занятие и проведение зачета	Собирательская деятельность кубанского поэта И.Ф.Вараввы, его знакомство с профессиональным фольклористом В.М.Сидельниковым. Сборник «Песни казаков Кубани» [Краснодар, 1966] – первый крупный сборник кубанских народных песен, изданных в советское время. Творческая обработка поэтом народных песен в сборниках «Казачья бандура» [1992], «Казачий кобзарь» [1997]. Народно-поэтическая основа комедии «Хорош дом – да морока в нем». Собирательская деятельность И.Н.Бойко – первого публикатора кубанских частушек. Сборники «Отрадненские частушки» [1984] и «Плясовые припевки Кубани» [1993] – яркие образцы малого лирического жанра Краснодарского края. Фольклорная основа	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий.

		рассказов «Гимн хате», «Мама», «Няня» и др. Фольклорные мотивы и образы в произведениях В.И.Лихоносова. Народно-поэтическая основа повести «Осень в Тамани», роль народных преданий в рассказе «Тайна хаты Царицыхи» [1984] Фольклорные элементы в романе «Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж» [1986] Фольклор в творчестве А.Д.Знаменского. Функция фольклорных мотивов и образов в повести «Завещанная река» [1967]. Роль народных песен в рассказах «Чем жизнь красна» и «Тишанка горит» [1987]. Фольклорные элементы в повести «Без покаяния» [1993]	

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	1	Вводная лекция. Литература и фольклор – две художественные системы. Особенности регионального фольклора и литературы	Р, Э, Рец

2.3.2 Занятия семинарского типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	13	Обзорное занятие и проведение зачета	Р, Э, Рец

2.3.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.№1 от 28.08.17 г.
4	Самостоятельное	Методические указания по организации самостоятельной работы

	изучение разделов	по дисциплине «Региональная литература и фольклор», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Вузовское освоение курса «Региональная литература и фольклор» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практическое занятие, семинар и др.

При этом реализация основных идей курса, а именно: 1) обращение к проблемам специфики регионального фольклора, определению задач современной фольклористики, выявлению ее своеобразия в кругу гуманитарных дисциплин; 2) осмысление на новом теоретическом уровне (с использованием достижений в этой области американской и западноевропейской фольклористики, «возвращенных» трудов отечественной науки) категорий «устности», «традиционности», «безличности», «вариативности», «синкретизма» фольклора, его социальной природы и отношения к действительности; 3) внимание к прагматической и обрядовой сторонам жизни народа (календарные, семейно-бытовые и окказиональные обряды), материальной культуре и быту (типы поселений, народное зодчество, прикладные ремесла, костюм, народные инструменты и др.), а также **его** логика (жанры и области традиционной фольклорной культуры даются в хронологическом аспекте: от мифопоэтических и ритуализированных «текстов» к классическим образцам и современным формам) диктуют выбор среди типов лекционной работы проблемных лекций, лекций с опережающими заданиями, включение в их состав экспресс-опросов (в письменной или устной форме) и тестовых заданий.

В свою очередь, идея комплексности, «многовекторности» традиционной фольклорной культуры, ее «многомерной» природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, включающих этнографические описания, тексты фольклорных произведений, фото- , аудио- и видеоматериалы. Одновременно такие программы дают представление о маршрутах фольклорных экспедиций конкретного университета, об изученности и региональном своеобразии хранящихся в архиве материалов.

Практические занятия знакомят студентов с методикой анализа основных жанров русского фольклора (сказки, былины, исторические песни, необрядовая лирика, частушки, народная драма)

по преимуществу в аспекте поэтики (жанр, мотивный комплекс, особенности структуры, система изобразительно-выразительных средств, ритмико-интонационные особенности) с учетом условий бытования (например, место в обряде), овладение ею и выполнение контрольных заданий. Практика показывает, что наиболее результативный в данном случае является групповая методика их организации.

Виды контроля знаний:

текущий (в форме тестирования и экспресс-опросов);

промежуточный (контрольные работы);

итоговый (зачет, которым завершается курс).

Основные виды самостоятельной работы, порядок их выполнения и контроля применительно к дисциплине «Региональная литература и фольклор» наполняются следующим содержанием:

1) составление аннотаций на классические издания произведений народного творчества;
2) составление библиографических списков по основным разделам курса;
3) составление коллекций фольклорных текстов;
4) составление различного типа комментариев (краеведческих, культурологических, социологических и др.);
5) составление сборников фольклорных произведений;
6) написание реферата по одной из тем раздела «Историография фольклористики»;
7) разработка сценария детского праздника/фестиваля;
8) выполнение контрольной работы;
9) подготовка к экзамену.

Основной формой самостоятельной работы студентов при освоении курса является контрольная работа. Ее цель – развитие и совершенствование навыков анализа текстов произведений народного творчества.

Написанию контрольной работы должны предшествовать подготовительные этапы:

1) знакомство со специальной литературой – монографиями, научными статьями, образцами анализа текстов определенных жанров фольклора;
2) овладение научной терминологией (создание тезауруса), методологией и методикой анализа фольклорного текста;
3) совместное с преподавателем осуществление анализа текстов фольклора.

В процессе выполнения контрольной работы студенты овладевают и закрепляют на практике. Следующие понятия: фольклорного жанра, его функционального назначения, композиции, хронотопа, системы мотивов, специфического языка фольклора, его ритмико-интонационных особенностей.

Зачет по курсу «Региональная литература и фольклор» предполагает выявление владения всеми видами компетенций, предусмотренных основной образовательной программой бакалавра филологии. Вопросы включают в себя обширный материал как по общим вопросам фольклористики, так и истории и теории отдельных жанров. На зачете студентам обязательно предлагаются и практические задания по анализу произведений фольклора.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является проведение устных опросов, а также подготовка бакалаврами рефератов.

Темы рефератов

1. Фольклорные основы рассказов Н. С. Вареника
2. Роль кубанского фольклора в творчестве А. Е. Пивня
3. Особенности рассказов Н. А. Каннивецкого
4. Функция народных кубанских песен в лирике И. Ф. Вараввы.

5. Роль фольклора в творчестве И. Н. Бойко
6. Тема Тамани в творчестве В. И. Лихоносова.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:
ПК-3 – способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1.История заселения Кубани. Своеобразие кубанской фольклорной и региональной литературы.

2.Формы использования фольклорных произведений писателями.

3.Своеобразие исторических песен А.Головатого. Первые собиратели, публикаторы и обработчики черноморского фольклора.

4.Роль народных песен в «Черноморском быте на Кубани» Я.Г.Кухаренко.

5.Функция пословиц, заговоров,мотивов народной прозы, описание свадебного обряда в пьесе Я.Г.Кухаренко «Черноморский быт на Кубани».

6.Народно-поэтическая основа рассказа «Вороной конь» Я.Г.Кухаренко.

7.Очерк «Пластуны» Я.Г.Кухаренко – этнографический источник по изучению воинского искусства черноморских казаков.

8.Народно-поэтическая основа поэмы «На степи» В.С.Мовы.

9.Функция эпиграфов-кубанских пословиц в цикле рассказов «Под рождество» Н.Н.Каливецкого.

10.Сборник А.Д.Бигдая «Песни кубанских казаков». Его научное значение.

11.Роль народных сатирических сказок и анекдотов в рассказах «Хитрая беседа», «Як солдат за обидом командував» А.Е.Пивня.

12.Своеобразие кубанских пословиц, вошедших в сборник «Торба смеха и мешок хохота» А.Е.Пивня.

13.Народно-поэтическая основа «побрихинек» из сборника «Казацкие теревени – вени, всякой всячины по жмени» А.Е.Пивня.

14.Народно-поэтические основы лирики К.Образцова.

15.Народные песни и плачи в поэме «Петро – кубанец» Ф.А.Щербины.

16.Сборник И.Ф.Вараввы «Песни казаков Кубани».Его научное значение.

17.Творческая обработка И.Ф.Вараввой народных песен в сборнике «Казачья бандура».

18.Роль народного творчества в стихотворениях, вошедших в сборник И.Ф.Вараввы. «Казачий кобзарь».

19.Народно-поэтическая основа комедии И.Ф.Вараввы «Хорош дом – да морока в нем».

20.Сборники «Отрадненские частушки» и «Плясовые припевки Кубани» И.Н.Бойко.

21.Фольклорная основа рассказов «Гимн хате», «Мама», «Няня» И.Н. Бойко.

22.Фольклорные мотивы и образы в повести «Осень в Тамани» В.И.Лихоносова.

23.Роль народных преданий в рассказе «Тайна хаты Царицыхи» В.И.Лихоносова.

24.Фольклорные элементы в романе «Наш маленький Париж» В.И.Лихоносова

25.Функция фольклорных мотивов и образов в повести «Завещанная река» А.Д.Знаменского.

26.Роль народных песен в рассказах «Чем жизнь красна», «Тишанка и горит» А.Д.Знаменского.

27.Песенные мотивы в лирике современных кубанских поэтов.

28.Фольклорные мотивы и образы в прозе современных кубанских писателей (2-3 произведения по выбору).

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:
ПК-3 – способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся

в учебной и внеучебной деятельности.
ПК-13 – способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Фонд оценочных средств

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка «незачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1.Савельев Е.П. История казачества. Розыскание о начале русского казачества. – М.: Директ-Медиа, 2013. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213451

5.2 Дополнительная литература:

1. «Тихая моя Родина» (к 80-летию В.И. Лихоносова). – Краснодар: Краснодарская краевая юношеская библиотека имени И.Ф. Вараввы, 2016. URL: https://dlib.rsl.ru/viewer/01008720977#?page=1
2. Савельев Е.П. История казачества. Розыскание о начале русского казачества. – М.: Директ-Медиа, 2013. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213451
3. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. -

Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3920-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165

4. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 248 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2624

5.3. Периодические издания:

1. Базы данных по энциклопедиям, библиографическая информация: http:// www.encyclopedia.ru
2. Библиотека Гумер – Гуманитарные науки: http://www.gumer.info
3. Журнал Филология: http:// www.rvb.ru/philologica
4. Информационно-образовательный портал: http://audiorum.ru
5. Филология и лингвистика: http://www.filologia.ru
6. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: http://www.ruthenia.ru
7. Фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»: http://www.feb-web.ru

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

компьютерный класс;
мультимедийное оборудование;
доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
методическая литература.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Темы для самостоятельного изучения

1.Исторические песни А.Головатого

2.Собиратели кубанского фольклора 19 в. (А.Д.Бигдай, Г.М.Концевич, Е.Передельский и др.). Деятельность А.Кошица.

3.Фольклор казаков-некрасовцев.Сборники Ф.В.Тумилевича «Фольклор казаков-некрасовцев»(Краснодар, 1948) и «Русские народные сказки казаков-некрасовцев» (Ростов на Дону , 1958).

4.Влияние народных песен на лирику В.С.Мовы.

5.Народно-поэтическая основа поэмы В.С.Мовы (Лиманского) «На степи» (1863).

6.Функция эпиграфов-кубанских пословиц в цикле рассказов «Под рождество» (1897) Н.Н.Канивецкого.

7.Рассказ «По станичному приговору» (1897) Н.Н.Каниевецкого, его фольклорная основа (сказовая форма, ориентация на святочные рассказы).

8.Сборник А.Д.Бигдая «Песни кубанских казаков». Его научное значение.

9.Песенные мотивы в лирике современных кубанских поэтов (2-3 по выбору).

10.Фольклорные мотивы и образы в прозе современных кубанских писателей (2-3 по выбору).

11.Взаимоотношение человека и природы в произведениях Г.Федосеева (на примере одного произведения).

12.Собирательская и научная деятельность В.Г.Захарченко.

13.Фольклорно-этнографические исследования Н.И.Бондаря.

14.Сборники обрядового календарного фольклора Кубани, подготовленные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики КубГУ.

15.Исследования по кубанской фольклористике: актуальные проблемы и дискуссии

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:
- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся

Один из элементов системы оценки качества – тестирование учебных достижений студентов. Система тестирования – универсальный инструмент определения уровня обученности студентов на всех этапах образовательного процесса, в том числе для оценки уровня остаточных знаний.

Тест обладает способностью сравнивать индивидуальный уровень знания каждого студента с некими эталонами, уровень знания отражается в тестовом балле испытуемого. Индивидуальные результаты тестирования можно сравнить с результатами других студентов этой же группы и

проранжировать их, можно сравнить результаты тестирования нескольких групп и т.д. Помимо уровня знаний с помощью теста можно оценить структуру знаний, то есть установить наличие последовательности в усвоенных обучающимися знаниях, отсутствие пробелов.

Тестовые задания оцениваются преподавателем по следующим критериям:

- повышение объективности процессов и результатов оценки учебных достижений студентов;
- верные ответы на поставленные задания;
- 70% верных ответов предполагает зачтено.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

– Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).

– Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

– Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).

– Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).

– Программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus).

– Лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows).

– Программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ https://www.kubsu.ru/
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/
4. ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru
5. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система http://consultant.ru/
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
3. Электронная Библиотека РГБ https://dvs.rsl.ru/
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих https://www.book.ru

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 340а
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ
на программу дисциплины
«Региональная литература и фольклор»
направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(академический бакалавриат, заочная форма обучения),
направленность (профиль) «Русский язык. Литература»)

Программа дисциплины «Региональная литература и фольклор» для обучающихся направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» содержит контрольные измерительные материалы по следующим темам: «Вводная лекция.Литература и фольклор – две художественные системы.Особенности регионального фольклора и литературы»;«Кубанская литература конца 18 –начала 19 веков и фольклор»; «Кубанская литература конца 19 – начала 20 веков и фольклор»; «Песенные мотивы в лирике современных кубанских поэтов»; «Фольклорные мотивы и образы в прозе современных кубанских писателей»; «Черноморский фольклор в произведениях Я.Г.Кухаренко»; «Роль кубанского фольклора в творчестве А.Е. Пивня»;«Народно – поэтические основы лирики К. Образцова и Ф.А.Щербины»; «Народные кубанские песни в творчестве И.Ф.Вараввы»; «Кубанские частушки и песни в творчестве И.Н.Бойко»; «Фольклорные мотивы и образы в произведениях В.И.Лихоносова»; «Фольклор в творчестве А.Д.Знаменского». Содержание программы дисциплины «Региональная литература и фольклор» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», утвержденномуприказом Министерства образования и науки РФ, ООП ВО, действующей типовой программе по дисциплине «Региональная литература и фольклор», утвержденной проректором по учебной работе, качеству образования – первым проректором ФГБОУ ВО «КубГУ» Т.А. Хагуровым, учебному плану направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование».

Контрольные измерительные материалы выполнены на высоком профессиональном уровне и позволяют получить объективную оценку знаний учащихся. Сами процедуры и методы оценки объективны, как и сформулированные критерии оценки. Содержание материалов соответствует уровню обучения.

В предлагаемых контрольных измерительных материалах присутствует интегративность, то есть оценивается связь теории с практикой. Необходимо также отметить междисциплинарный характер материалов. Большая часть контрольных измерительных материалов носит проблемно-деятельностный характер. Связь критериев оценки с планируемыми результатами прослеживается.

Данная программа является полным и адекватным отображением требований ФГОС ВО и ООП и обеспечивает решение оценочной задачи соответствия общих и профессиональных компетенций выпускника данным требованиям.

Программа приближена к условиям будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Замечания и предложения отсутствуют.

Таким образом, представляется целесообразным утвердить программу в данном виде.

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК) Новикова В.Ю.

Подпись гр. Новиковой В.Ю.
Начальник канцелярии
Л.И. Железнякова
«___» 20___ г.
заверяю
КАНЦЕЛЯРИЯ

РЕЦЕНЗИЯ
на программу дисциплины «Региональная литература и фольклор»
направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(академический бакалавриат, заочнаяформа обучения),
направленность (профиль) «Русский язык. Литература»)

Курс «Региональная литература и фольклор» входит в базовую часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки бакалавров профиль «Педагогическое образование».

Обозначенные в программе разделы дисциплины подчеркивают системность подхода к изучению дисциплины. Содержание разделов РПД свидетельствует о соответствии современному уровню требований к исследованию научного материала, освещает теоретические и методологические основы преподавания литературы.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется оптимальным. Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Важной составляющей частью представленной программы являются темы заданий для самостоятельной работы и система оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, создающая научно-методическую базу для обеспечения внеаудиторной работы и позволяющая организовать и контролировать самоподготовку. Определение трудоемкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы создает четкую картину занятости студентов.

Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе.

Д.ф.н., проф. заведующий кафедрой
зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения КубГУ Татаринов А. В.