Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____Хагуров Т.А.
*подпись*
«___» апреля 2018 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## Б1.В.05.06 УСТНОЕ НАРОДНОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) «Русский язык. Литература»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения заочная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.В.05.06 «Устное народное поэтическое творчество» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки). Направленность (профиль) «Русский язык., Литература» (академический бакалавриат).

Программу составила:

Л.Б. Мартыненко, доцент, к.ф.н. _____ подпись

Рабочая программа дисциплины «Устное народное поэтическое творчество» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика)
протокол № 6 «14» марта 2018г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А. _____ подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей)
протокол № 6 «14» марта 2018г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А. _____ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета
протокол № 9 «26» марта 2018 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю. _____ подпись

Рецензенты:

Новикова У.В., к.ф.н., доц. кафедры русского языка КубГТУ

Татаринова Л.Н., д.ф.н., проф. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1. Цель дисциплины:

– сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии;
– познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и поэтики;
– показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия;
– научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности;
– развить способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
– развить способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

**Задачи дисциплины:**

1. формирование у бакалавров умений анализировать и интерпретировать на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
2. формирование представлений об устном, письменном и виртуальном изложении материалов собственных наблюдений и исследований.

**Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина «Устное народное поэтическое творчество» относится к Б1.В.05.06 и входит в цикл базовых дисциплин, изучается студентами 1 курса направления «Педагогическое образование» профиль «Русский язык. Литература» (заочной формы обучения). Курс органично связан с такими дисциплинами, как «Славянская мифология», «Древнерусская литература», «Региональная литература и фольклор».

Данный лекционный курс имеет **профессионально-педагогическую направленность (Б1)**

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-3, ПК-14

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | **знать** | **уметь** | **владеть** |
| 1. | ПК-3 | способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и | основные этапы развития фольклора; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а | раскрывать особенности функционирования содержания и формы произведений народного творчества в связи | основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области |

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | **знать** | **уметь** | **владеть** |
| 2. | ПК-14 | внеучебной деятельности<br><br>способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы | также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества; базовые положения и концепции в области фольклористики. | с разнообразными контекстами их аутентичного бытования с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора | славянской мифологии; способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации. |

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ЗФО).*

| Вид учебной работы | Всего часов | Сессии (часы) | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | | |
| **Контактная работа, в том числе:** | | | | | |
| **Аудиторные занятия (всего):** | **10** | **8** | **2** | | |
| Занятия лекционного типа | 6 | 6 | - | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - | - | - | - |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия) | 4 | 2 | 2 | - | - |
| | - | - | - | - | - |
| **Иная контактная работа:** | | | | | |
| Промежутзаочная аттестация (ИКР) | 0,3 | 0,3 | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Самостоятельная работа, в том числе:** | | | | | | |
| Курсовая работа | | - | - | - | - | - |
| Проработка учебного (теоретического) материала | | 64 | 64 | 25 | - | - |
| Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций) | | - | - | - | - | - |
| Реферат | | - | - | - | - | - |
| | | | | | | |
| Подготовка к текущему контролю | | 25 | 25 | - | - | - |
| **Контроль:** | | | | | | |
| Подготовка к экзамену | | 8,7 | | 8,7 | | |
| **Общая трудоемкость** | **час.** | **108** | **72** | **36** | **-** | **-** |
| | **в том числе контактная работа** | **10,3** | **8** | **2,3** | | |
| | **зач. ед** | **3** | **2** | **1** | | |

**2.2 Структура дисциплины:**

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре

| № раздела | Наименование разделов (тем) | Количество часов | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Самостоятельная работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | СРС |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Фольклор как вербальная составляющая традиционной культуры. Специфика фольклора (устность, традиционность, вариативность и др.). Обрядовый фольклор | 5 | 1 | – | – | 4 |
| 2. | Понятие «устная народная проза». Жанровые группы | 6 | 2 | – | – | 4 |
| 3. | Русский героический эпос | 6 | 1 | – | – | 5 |
| 4. | Исторические песни и духовные стихи | 5 | – | 1 | – | 4 |
| 5. | Лирические песни | 7 | 1 | – | – | 6 |
| 6. | Частушки | 5 | 1 | – | – | 4 |
| 7. | Малые афористические жанры: пословицы. поговорки, загадки | 6 | – | – | – | 6 |
| 8. | Фольклор в современную эпоху и его новые традиции. Постфольклор | 6 | – | – | – | 6 |
| 9. | Сказки. Сказки о животных | 6 | – | – | – | 6 |
| 10. | Волшебные сказки | 5 | – | 1 | – | 4 |
| 11. | Русская социально – бытовая сказка | 6 | – | – | – | 6 |

| № раздела | Наименование разделов (тем) | Количество часов | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Самостоятельная работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | СРС |
| 12. | Древнейшие русские былины | 5 | – | 1 | – | 4 |
| 13. | Русские героические былины и их герои | 6 | – | – | – | 6 |
| 14. | Русские социально-бытовые былины и их герои | 6 | – | – | – | 6 |
| 15. | Исторические песни | 7 | – | 1 | – | 6 |
| 16. | Традиционные необрядовые лирические песни. Русские народные частушки | 6 | – | – | – | 6 |
| 17. | Русская устная народная драма | 6 | – | – | – | 6 |
| | *Итого:* | *99* | *6* | *4* | – | *89* |

**2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:**

| № раздела | Наименование раздела | Содержание раздела (темы) | Форма текущего контроля |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Фольклор как вербальная составляющая традиционной культуры. Специфика фольклора (устность, традиционность, вариативность и др.) | Содержание термина «фольклор». Предмет и задачи фольклористики. Специфика фольклора. Вариативность. Варианты и их виды. Понятие о контаминации. Социальная природа фольклора. Жизненное содержание. Идейная сущность. Жанровый состав русского фольклора Общая характеристика и проблемы классификации. Календарная и семейная обрядовая поэзия. Их циклы, поэтика. | Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий |
| 2 | Понятие «устная народная проза». Жанровые группы | Сказки. Классификация. Сказки о животных. Волшебные сказки: Социально-бытовые сказки. Предания, былички, легенды, сказы – особые жанры устной прозы. | Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий |
| 3 | Русский героический эпос | Определение жанра и его основных признаков. Термин «былина». История собирания былин и важнейшие сборники. Народность эпоса и вопрос о его создателях. Периодизация развития русского эпоса.<br>Основные сюжеты, темы, образы былин древнейшего (цикла) периода. Их связь с | Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | мифологией. Былины Киевского и Новгородского циклов. Классификация былин. Образы богатырей и их противников. Поэтика былин. | |
| 4 | Исторические песни и духовные стихи | Определение жанра. Термин «историческая песня». Основные циклы исторических песен. Композиция и поэтический стиль исторических песен. Собирание и изучение. Основные сборники. | Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий |
| 5 | Лирические песни | Жанровая специфика. Принципы классификации лирических песен. Идейное содержание, тематика, различные способы передачи содержания. Композиционные принципы. Персонажи лирических песен. Средства внутреннего раскрытия образа человека. Основные сборники. Изучение лирических песен советскими фольклористами. | Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий |
| 6 | Частушки | Идейно-эстетические особенности частушечной поэзии. Циклы частушек. Композиция и художественные средства. Собирание. Сборники. Изучение. | Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий |
| 7 | Малые афористические жанры: пословицы. поговорки, загадки | Собирание и изучение. Композиция, темы. Типы. Образность и художественность. Сборник В.И. Даля. «Пословицы русского народа» и другие сборники. История собирания и изучения /сб. Д.Н. Садовникова / Тематические группы загадок. Поэтика загадок. Способы создания загадок и их виды. | Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий |
| 8 | Фольклор в современную эпоху и его новые традиции. Постфольклор | Современный фольклор и развитие фольклористики. Судьбы традиционных жанров. Формы усвоения традиционного фольклорного наследия. Песенное творчество и переделки популярных песен прошлого и настоящего. Частушки. Рассказы. Сказы нового времени. Развитие рабочего фольклора. Пословицы и поговорки. Новые песни и частушки. Отношение к традиционному фольклору. Проблема художественной самодеятельности. Современное состояние устно-поэтического творчества и его изучение. Постфольклор | Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий |
| 9 | Сказки. Сказки о животных | 1. Определение и особенности жанра сказки. Соотношение фантастического и реального в ней.<br>2. Проблема классификации сказок.<br>3. Сказки о животных. Черты древних представлений человека о природе (анимизм, антропоморфизм, тотемизм) в сказках о животных (показать на примере двух-трех сказок).<br>4. Герои животного эпоса. Принципы их изображения. Аллегория в сказках о животных. | Р, Э, Рец |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 5. Поэтика сказок о животных (мотив встречи как основной в сюжетах различных сказок; диалог и его значение для характеристики героев и идеи сказок; своеобразие соотношения реального и фантастического; композиция и т.д.). Кумулятивные сказки и их особенности.<br>6. Основные сборники русских сказок. А.Н. Афанасьев и его собрание народных сказок. | |
| 10 | Волшебные сказки | 1. Волшебные сказки и их происхождение. Фантастика в волшебных сказках. А. М. Горький о фантастике волшебных сказок.<br>2. Герои волшебных сказок (Иван-царевич, Иванушка-дурачок, Младший сын, Мудрая дева, Богатырка, Сиротка и т.д.).<br>Чудесные помощники и волшебные предметы в волшебных сказках (показать на примере двух-трех сказок).<br>3. Отрицательные персонажи волшебных сказок. Образ Бабы-Яги (внешнее описание, роль в сказке, сочетание фантастического и реального в ее быту и действиях). Помощники Бабы-Яги и их роль в сюжете сказки.<br>4. Дать идейно-художественный анализ сказок «Перышко Финиста – Ясного сокола» и «Марья Моревна».<br>5. Письменно сопоставить вариант сказки «Царевна-лягушка» дореформенного периода (Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: в 3 т. М., 1984. Т. 2. С. 267–269 или: Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия / под ред. А.М. Новиковой. 2-е изд. М., 1978. С.117–120) с вариантом этой сказки, записанной от А. Барышниковой (Куприянихи) в советское время (Русские сказочники / сост. Э.В. Померанцева. М., 1976. С. 151–155 или: Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия / под ред. С.И. Минц, Э.В. Померанцевой. М., 1963. С. 193–197). Проследить, как в том и другом вариантах отразилась эпоха.<br>6. Композиция волшебной сказки и ее роль в выражении идейного содержания (показать на примере двух-трех сказок).<br>7. Художественные особенности волшебных сказок (антитеза, лежащая в основе содержания и группировки образов; фантастика как средство и способ проявления добра и зла; мотивы превращений; троекратные повторения; устойчивые сказочные выражения и их значение).<br>8. Сказочные сюжеты и образы в живописи В.М. Васнецова («Иван Царевич на сером волке», «Аленушка», «Ковер-самолет», «Снегурочка», «Три царевны»). | Р, Э, Рец |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 11 | Русская социально – бытовая сказка | 1. Сатирические сказки о барах. Их идейно-тематическое содержание. Образы бар в сказках. Отражение барской спеси, жестокости, глупости, безделья. Антитеза барин – мужик в сказках. Отражение важнейших сторон жизни крепостной деревни, крепостнических отношений, труда и быта в сказках (на материале двух-трех сказок).<br>2. Антиклерикальные сказки. Обличение жадности, корыстолюбия, грубости, сластолюбия попов. Осмеяние церковных обрядов. Комическое как одно из средств изображения духовенства (на материале двух-трех сказок).<br>3. Изображение семейного быта и уклада патриархальной деревни в социально-бытовых сказках. Патриархальный взгляд на женщину, на ее место, положение, роль в семье; темы лености, неверности и т.д. Идеальные образы женщин в бытовых сказках. Их связь с образами идеальных женщин в волшебных сказках (на материале двух-трех сказок).<br>4. Художественные особенности бытовых и сатирических сказок. Соотношение вымысла и реальности в них. Образы положительных героев и способы их создания. Отношение рассказчика к отрицательным персонажам. Использование иронии; сатира, гротеск, фантастика (на материале двух-трех сказок).<br>5. Дать анализ сказки «Барин и плотник» (Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия / сост. С.И. Минц, Э.В. Померанцева. М., 1963. С. 235–236 или: Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия / под ред. А.М. Новиковой. 2-е изд. М., 1978. С. 132–133).<br>6. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский о народных сказках.<br>**Письменное задание.** Составить конспект статьи В. Г. Белинского «О народных сказках» (см.: *Минц С.И., Померанцева Э.В.* Русская фольклористика. 2-е изд. М., 1971. С. 40–41) и статьи В. Я. Проппа «Морфология сказки» (Там же. С. 304–308). Или: Русское устное народное творчество: хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; под ред. Ю.Г. Круглова. М., 2003. С. 215–223, 613–615. | Р, Э, Рец |
| 12 | Древнейшие русские былины | 1. Былины. Определение. Термин. Собирание и запись. Кирша Данилов и его сборник «Древние российские стихотворения». Собрание народных песен П. В. Киреевского. Современные сборники былин.<br>2. Проблема классификации былин.<br>3. Древнейшие русские былины и их герои: | Р, Э, Рец |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | – характеристика основных сюжетов о Святогоре;<br>– былинные сюжеты о Вольге.<br>**Письменное задание**. Составить конспект статьи Д.С. Лихачева «Эпическое время былин» (Русское устное народное творчество: хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; под ред. Ю.Г. Круглова. М., 2003. С. 371–378). | |
| 13 | Русские героические былины и их герои | 1. Проблема героического характера в русском эпосе.<br>1.1. Фольклористы об исторических прототипах образов Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича.<br>1.2. Поэтическая биография Ильи Муромца в русских военно-героических былинах («Исцеление Ильи Муромца», «Илья и Соловей», «Илья Муромец и Калин-царь», «Бунт Ильи против князя Владимира», «Бой Ильи Муромца с сыном»).<br>1.3. Образ Добрыни Никитича в героических былинах («Добрыня и Змей», «Три года Добрынюшка стольничал», «Бой Добрыни с Ильей Муромцем», «Женитьбы Добрыни Никитича»).<br>1.4. Алеша Попович в русских героических былинах («Алеша Попович и Тугарин», «Неудавшаяся женитьба Алеши Поповича», «Алеша Попович и сестры Петровичей»).<br>1.5. Поэтические средства прославления богатыря и его подвигов. Историзм и фантастика в образах и мотивах былин.<br>2. Изображение князя Владимира в русских былинах («Илья Муромец и Соловей», «Илья Муромец и Калин-царь», «Бунт Ильи против князя Владимира», «Неудавшаяся женитьба Алеши Поповича»).<br>3. Враги русского государства и богатырей в героических былинах.<br>4. Былинные образы в творчестве русских художников («Богатыри», «Витязь на распутье» В. Васнецова; «Богатырь», «Микула Селянинович» М. Врубеля) (устное сообщение). | Р, Э, Рец |
| 14 | Русские социально-бытовые былины и их герои | 1. Дать идейно-художественный анализ былины «Садко».<br>1.1. Садко – «бедный певец» и Садко – «богатый гость».<br>1.2. Сюжет и композиция былины.<br>1.3. В.Г. Белинский о героях былины «Садко».<br>1.4. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Образ талантливого народного певца.<br>2. Образ Василия Буслаева в былинах «Василий | Р, Э, Рец |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Буслаев и новгородцы» («Про Василия Буслаева») и «Смерть Василия Буслаева» («Как Василий Буслаев молиться ездил»). Образ Василия Буслаева в оценке В.Я. Проппа.<br>3. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Герои и художественное своеобразие.<br>4. Поэтика былин.<br>5. Историко-культурное значение русского былинного эпоса. В.Г. Белинский о русских былинах. | |
| 15 | Исторические песни | 1. Исторические песни. Определение. Термин. Жанровые особенности. Соотношение вымысла и действительности.<br>2. Проблема возникновение жанра исторической песни. Собирание и изучение.<br>3. Ранняя историческая песня «Щелкан Дудентьевич». Своеобразие историзма в ней. Образ героя. Изображение врага. Характер вымысла и фантастики. Финал в песне о борьбе с монголо-татарами. Его смысл. Поэтика песни.<br>4. Политические события XVI века, получившие отражение в исторических песнях. Анализ исторических песен «Взятие Казани», «Гнев Грозного на сына», «Кострюк Мастрюкович» и их вариантов. Образ Ивана Грозного в песнях. Оценка его народом. Другие персонажи исторических песен об Иване Грозном. Историзм содержания песен о событиях XVI века. Реальность и вымысел в событиях, героях, именах. Причины отступления от исторической правды. Поэтика.<br>5. Сюжетный состав песен о крестьянских войнах. Песни о Степане Разине. Своеобразие лиризма в них. Отношение народа к Разину. Реальные и фантастические концовки песен о Разине.<br>Песни о Е. Пугачеве. Отражение в них антикрепостнических настроений, историзм пугачевских песен сравнительно с разинскими. Художественное своеобразие.<br>**Письменное задание.** Составить конспект работы А. М. Астаховой «Исторические песни русского народа» (см.: *Морохин В.Н.* Хрестоматия по истории русской фольклористики. М., 1973. С. 232–235). | Р, Э, Рец |
| 16 | Традиционные необрядовые лирические песни. Русские народные | 1. Определение жанра. Происхождение. Особенности сюжетности.<br>2. Принцип классификации традиционных необрядовых лирических песен. Прослушивание песен из фольклорного архива кафедры.<br>3. Характеристика основных тематических циклов лирических песен (любовных, семейно- | Р, Э, Рец |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | частушки | бытовых, антикрепостнических, бурлацких, ямщицких и чумацких, казачьих, удалых, о рекрутчине и солдатчине).<br>4. Композиционные формы и приемы традиционных лирических песен (подобрать примеры).<br>5. Поэтика необрядовых лирических песен.<br>6. В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов о народных песнях.<br>7. Частушка. Термин. Определение. Время возникновения жанра.<br>8. Развитие частушки. Трансформация многострочной частушки в четырехстрочную. Отражение в частушках народной жизни. Особенности тематики частушек в советскую эпоху.<br>9. Композиция частушек (одночастные, двухчастные).<br>10. Поэтика частушек (постоянные изобразительные и выразительные эпитеты, метафоры, сравнения, использование символики, гипербол, парных синонимов; неологизмы; поэтический синтаксис).<br>11. Особенности частушечной рифмовки.<br>12. Собирание частушек. Изучение частушек.<br>**Письменное задание.** Составить конспект статьи С.Г. Лазутина «Композиция русской народной лирической песни» (см.: Русское устное народное творчество: хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; под ред. Ю.Г. Круглова. М., 2003. С. 441–450).<br>По поэтике необрядовых лирических песен даются задания для устных сообщений по материалам работ отечественных фольклористов (по выбору преподавателя) | |
| 17 | Русская устная народная драма | 1. Народная драма. Происхождение, развитие, особенности.<br>2. Пьеса «Лодка». Песня «Вниз по матушке по Волге» (XVIII век), ее место в сюжетном составе народной драмы. Действующие лица. Источники и значение социальной темы.<br>3. Драма «Царь Максимильян». Происхождение и изменения в вариантах. Идейных смысл. Поэтика.<br>4. Кукольный театр, его происхождение и виды.<br>5. Кукольный театр «Петрушка». Тексты петрушечной кукольной драмы. Комедийные принципы в развитии действия, в сатирической направленности. А.М. Горький о главном герое кукольной комедии. | Р, Э, Рец |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 6. Запись пьес народной драмы. Основные сборники текстов. Изучение народной драмы. | |

**2.3.1 Занятия лекционного типа**

| № раздела | Наименование раздела | Содержание раздела (темы) | Форма текущего контроля |
|---|---|---|---|
| 1. | 1 | Фольклор как вербальная составляющая традиционной культуры. Специфика фольклора (устность, традиционность, вариативность и др.). | Р, Э, Рец |
| 2. | 2 | Понятие «устная народная проза». Жанровые группы | Р, Э, Рец |
| 3. | 3 | Русский героический эпос. | Р, Э, Рец |
| 4. | 5 | Лирические песни. | Р, Э, Рец |
| 5. | 6 | Частушки. | Р, Э, Рец |

**2.3.2 Занятия семинарского типа**

| № раздела | Наименование раздела | Содержание раздела (темы) | Форма текущего контроля |
|---|---|---|---|
| 1. | 4 | Исторические песни и духовные стихи | Р, Э, Рец |
| 2. | 10 | Волшебные сказки | Р, Э, Рец |
| 3. | 12 | Древнейшие русские былины. | Р, Э, Рец |
| 4. | 15 | Исторические песни. | Р, Э, Рец |

**2.3.3 Лабораторные занятия**

Не предусмотрены

**2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Предусмотрена

**2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

| № | Вид СРС | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Реферат (Р) | Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г. |
| 2 | Рецензия (Рец) | Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г. |
| 3 | Эссе (Э) | Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г. |
| 4 | Самостоятельное изучение разделов | Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Устное народное поэтическое |

| | | |
|---|---|---|
| | | творчество», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г. |
| 5 | Самоподготовка | Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г. |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

**3. Образовательные технологии**

Вузовское освоение курса «Устное народное поэтическое творчество» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практическое занятие, семинар и др.

**При этом реализация основных идей курса, а именно**: 1) обращение к проблемам специфики фольклора, определению задач современной фольклористики, выявлению ее своеобразия в кругу гуманитарных дисциплин; 2) осмысление на новом теоретическом уровне (с использованием достижений в этой области американской и западноевропейской фольклористики, «возвращенных» трудов отечественной науки) категорий «устности», «традиционности», «безличности», «вариативности», «синкретизма» фольклора, его социальной природы и отношения к действительности; 3) внимание к прагматической и обрядовой сторонам жизни народа (календарные, семейно-бытовые и окказиональные обряды), материальной культуре и быту (типы поселений, народное зодчество, прикладные ремесла, костюм, народные инструменты и др.), а также **его логика** (жанры и области традиционной фольклорной культуры даются в хронологическом аспекте: от мифопоэтических и ритуализированных «текстов» к классическим образцам и современным формам) диктуют выбор среди типов лекционной работы проблемных лекций, лекций с опережающими заданиями, включение в их состав экспресс-опросов (в письменной или устной форме) и тестовых заданий.

В свою очередь, идея комплексности, «многовекторности» традиционной фольклорной культуры, ее «многомерной» природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, включающих этнографические описания, тексты фольклорных произведений, фото- , аудио- и видеоматериалы. Одновременно такие программы дают представление о маршрутах фольклорных экспедиций конкретного университета, об изученности и региональном своеобразии хранящихся в архиве материалов.

Практические занятия знакомят студентов с методикой анализа основных жанров русского фольклора (сказки, былины, исторические песни, необрядовая лирика, частушки, народная драма) по преимуществу в аспекте поэтики (жанр, мотивный комплекс, особенности структуры, система изобразительно-выразительных средств, ритмико-интонационные особенности) с учетом условий бытования (например, место в обряде), овладение ею и выполнение контрольных заданий. Практика показывает, что наиболее результативный в данном случае является групповая методика их организации.

Виды контроля знаний:

промежуточный (контрольные работы);

текущий (в форме тестирования и экспресс-опросов);

итоговый (экзамен, которым завершается курс).

Основные виды самостоятельной работы, порядок их выполнения и контроля применительно к дисциплине «Устное народное поэтическое творчество» наполняются следующим содержанием:

1) составление аннотаций на классические издания произведений народного творчества;
2) составление библиографических списков по основным разделам курса;
3) составление коллекций фольклорных текстов;
4) составление различного типа комментариев (краеведческих, культурологических, социологических и др.);
5) составление сборников фольклорных произведений;
6) написание реферата по одной из тем раздела «Историография фольклористики»;
7) разработка сценария детского праздника/фестиваля;
8) выполнение контрольной работы;
9) подготовка к экзамену.

Основной формой самостоятельной работы студентов при освоении курса является контрольная работа. Ее цель – развитие и совершенствование навыков анализа текстов произведений народного творчества.

Написанию контрольной работы должны предшествовать подготовительные этапы:

1) знакомство со специальной литературой – монографиями, научными статьями, образцами анализа текстов определенных жанров фольклора;
2) овладение научной терминологией (создание тезауруса), методологией и методикой анализа фольклорного текста;
3) совместное с преподавателем осуществление анализа текстов фольклора.

В процессе выполнения контрольной работы студенты овладевают и закрепляют на практике. Следующие понятия: фольклорного жанра, его функционального назначения, композиции, хронотопа, системы мотивов, специфического языка фольклора, его ритмико-интонационных особенностей.

**Экзамен** по курсу «Устное народное поэтическое творчество» предполагает выявление владения всеми видами компетенций, предусмотренных основной образовательной программой бакалавра филологии. Экзаменационные вопросы включают в себя обширный материал как по общим вопросам фольклористики, так и истории и теории отдельных жанров. На экзаменах студентам обязательно предлагаются и практические задания по анализу произведений фольклора.

**Интерактивные образовательные технологии**

| Сессия | Вид занятия | Используемые интерактивные образовательные технологии | Количество часов |
|---|---|---|---|
| 1 | Л № 1<br>Фольклор как вербальная | Элементы психологического | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | составляющая традиционной культуры. Специфика фольклора (устность, традиционность, вариативность и др.) | тренинга (разминка, работа с ожиданиями)<br><br>Компьютерная презентация (готовится студентами)<br><br>Визуализация ключевых понятий курса | |
| | | *Итого:* | *2* |

**4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

**4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации**

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является проведение устных опросов, а также подготовка бакалаврами рефератов.

**Темы рефератов**

1. Политическая жизнь Киевской Руси и Новгородской республики в изображении былин.
2. Борьба с нашествием монголо-татар в изображении русского героического эпоса.
3. Сказочные и былинные сюжеты в живописи В. М. Васнецова.
4. Весенние и летние обрядовые песни.
5. Тема труда в народных сказках».
6. Народная поэзия и ее связь с музыкой.

*Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:*

ПК-3 – способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

**4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Вопросы к экзамену

1. Русское устное народное творчество и его особенности. Предмет и задачи фольклористики.

2. Вариативность в фольклоре. Степень различия вариантов фольклорного произведения.

3. Общественная ценность фольклора: познавательное, идейно-воспитательное и эстетическое значение фольклорных произведений.

4. Русская наука XVIII века об устном народном творчестве.

5. Пушкин и народная поэзия.

6. «Мифологическая школа» в русской фольклористике XIX века.

7. «Школа заимствования» в русской фольклористике XIX века.

8. «Историческая школа» в русской фольклористике.

9. Роль А. М. Горького в развитии отечественной науки об устном народном творчестве.

10. Календарная поэзия: ее социальное и художественное значение.

11. Семейно-обрядовая поэзия: ее социальное и художественное значение.

12. Заговоры. Происхождение и виды. Художественные особенности заговоров.

13. Определение жанра сказки. Классификация сказок. Основные сборники.

14. Сказки о животных и их особенности.

15. Волшебные сказки. Их герои и художественные особенности. А. М. Горький о фантастике волшебных сказок.

16. Помощники главных героев и чудесные предметы в волшебных сказках.

17. Композиция и художественные особенности волшебных сказок.

18. Положительные и отрицательные образы волшебных сказок.

19. Социально-бытовые сказки. Их происхождение, герои и художественные особенности.

20. Женские образы русской волшебной и бытовой сказки.

21. Образ Ивана в русских народных сказках (волшебных и социально-бытовых).

22. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский и А. М. Горький о народных сказках.

23. Народная несказочная проза. Жанровые отличия и художественное своеобразие преданий и легенд

24. Загадки, их происхождение, тематические группы, поэтика.

25. Способы образования метафорических загадок. Основные сборники.

26. Классификация загадок по характеру соотношения в них образов реальных и метафорических.

27. Определение пословиц и поговорок, их различие.

28. Классификация пословиц. Сборник В. И. Даля и его общественная ценность.

29. Былины. Определение. Терминология. Собирание и запись былин. Основные сборники.

30. Классификация былин. Древнейшие русские былины и их герои.

31. Русские былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче.

32. Поэтическая биография Ильи Муромца в русских былинах.

33. Идейно-тематическое своеобразие былин новгородского цикла. Основные герои.

34. Образ Садко в былине о Садко. В. Г. Белинский о двух героях в былине.

35. Образ Василия Буслаева в новгородских былинах о нем.

36. Вольга и Микула Селянинович в былине «Вольга и Микула». Поэтика былины.

37. Появление антикняжеских тенденций в героических и социально-бытовых былинах.

38. Композиция былин. Основные композиционные приемы. Поэтика.

39. Исторические песни. Их отличие от лирических. Тематика и идейное содержание исторических песен. Основные сборники.

40. Ранние исторические песни, их герои и основные особенности.

41. Исторические песни XVI века. Образ Ивана Грозного в них.

42. Исторические песни о Степане Разине и Емельяне Пугачеве. Их особенности.

43. Духовные стихи. Определение, разновидности. Среда бытования и поэтика духовных стихов.

44. Лирические песни. Их отличие от исторических. Собирание народной лирики. Основные сборники. Изучение народных лирических песен в XX веке.

45. Классификация народных лирических песен. Тематические группы.

46. Отражение народной жизни в любовных и семейных песнях. Их художественные особенности.

47. Песни антикрепостнические и их особенности.

48. Ямщицкие и бурлацкие народные лирические песни.

49. Удалые и разбойничьи народные лирические песни.

50. Солдатские и рекрутские народные лирические песни.

51. В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов о народных песнях.

52. Композиционные формы и приемы народных лирических песен. Поэтический язык.

53. Частушки. Их происхождение и развитие. Собирание и запись частушек. Основные сборники этого жанра.

54. Отражение в частушке народной жизни. Композиция и художественные особенности частушек.

55. Народный театр, его происхождение и виды. Запись и изучение пьес народного театра.

56. Пьеса «Лодка». Ее идейное содержание и художественные особенности.

57. Пьеса «Царь Максимилиан». Идейное содержание и художественные достоинства.

58. Кукольный театр «Петрушка». Возникновение и развитие. А. М. Горький о «Петрушке».

59. Разновидности кукольного театра: вертеп и раёк.

60. Возникновение, специфика, тематика, жанровое разнообразие и эволюция фольклора русских рабочих.

61. Фольклор послеоктябрьского времени, его особенности и этапы развития.

62. Основные жанры фольклора послеоктябрьского времени. Судьбы традиционных жанров фольклора в советскую эпоху.

63. Народно-поэтическое творчество периода Великой Отечественной войны.

64. Особенности фольклора послевоенного периода. Фольклор и постфольклор.

65. Детский фольклор. Его жанровый состав. Особенности произведения детского фольклора. Судьба жанров.

66. Устное народное творчество о Родине.

67. Тема труда в устном народном творчестве.

68. Народная поэзия и её связи с изобразительным искусством и музыкой.

69. Фольклор и литература.

*Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:*

ПК-3 – способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

ПК-14 – способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

**Образец экзаменационного билета**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**Кубанский государственный университет**
Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык.Литература»
2018-2019 уч. год

Дисциплина **«Устное народное поэтическое творчество»**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №10

1. Русское устное народное творчество и его особенности. Предмет и задачи фольклористики.
2. Помощники главных героев и чудесные предметы в волшебных сказках.
3. Образ Садко в былине о Садко. В. Г. белинский о двух героях в былине

Зав.кафедрой
истории русской литературы,
теории литературы и критики

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

**5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**5.1 Основная литература:**

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 247 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01755-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7
2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 282 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01801-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3

**5.2 Дополнительная литература:**

1. Афанасьев А. Н. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева : в 3-х т. Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014 ISBN: 978-5-4475-2489-0 — Режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253980
2. Былины. Исторические песни. Баллады Москва: Директ-Медиа, 2015 — Режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=375794
3. Даль В. И. 1000 русских пословиц и поговорок Москва: Издательство «Рипол-Классик», 2017 ISBN: 978-5-386-09721-9 — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=480571
4. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: учеб. для фил. спец. ун-тов. – 2-е изд. испр. и доп. – М., 2014.
5. Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика: хрестоматия: учеб. пособ. для филол. спец. ун-тов и пед. ин-тов. – 2-е изд. испр. и доп. – М., 2014.
6. Хроленко, А.Т. Язык фольклора: Хрестоматия [Электронный ресурс] : хрестоматия — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1468

**5.3. Периодические издания:**

1. Базы данных по энциклопедиям, библиографическая информация: http:// www.encyclopedia.ru
2. Библиотека Гумер – Гуманитарные науки: http://www.gumer.info
3. Журнал Филология: http:// www.rvb.ru/philologica
4. Информационно-образовательный портал: http://audiorum.ru
5. Филология и лингвистика: http://www.filologia.ru
6. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: http://www.ruthenia.ru
7. Фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»: http://www.feb-web.ru

**6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

компьютерный класс;
мультимедийное оборудование;
доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
методическая литература.

**7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Темы для самостоятельного изучения

1. Фольклор как вербальная составляющая традиционной культуры. Специфика фольклора (устность, традиционность, вариативность и др.). Обрядовый фольклор
2. Понятие «устная народная проза». Жанровые группы
3. Русский героический эпос
4. Исторические песни и духовные стихи
5. Лирические песни
6. Частушки
7. Малые афористические жанры: пословицы. поговорки, загадки
8. Фольклор в современную эпоху и его новые традиции. Постфольклор
9. Сказки. Сказки о животных
10. Волшебные сказки
11. Русская социально – бытовая сказка
12. Древнейшие русские былины
13. Русские героические былины и их герои
14. Русские социально-бытовые былины и их герои
15. Исторические песни
16. Традиционные необрядовые лирические песни. Русские народные частушки
17. Русская устная народная драма

Темы курсовых работ

1. Образ человека в былинах и в лирических песнях.
2. Время в волшебных сказках, былинах, исторических песнях.
3. Отражение народных языческих и христианских праздников в русских волшебных сказках.
4. Демонологические персонажи быличек и волшебных сказок.
5. Специфика русского городского романса.
6. Своеобразие кубанских легенд и преданий.
7. Особенности современного бытования кубанских быличек и побывальщин.
8. Образ ангела в русском фольклоре и в произведениях Л. Андреева, А. Блока, М. Цветаевой.
9. Роль народных христианских легенд и быличек в рассказах А.П. Чехова.
10. Функция святочных гаданий в творчестве писателей XIX века.
11. Функция примет, поверий, гаданий в лирике А. Блока, А. Ахматовой, М. Цветаевой.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)

- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:
- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

### 8.1 Перечень информационных технологий.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

– Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).

– Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

– Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).

– Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).

– Программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus).

– Лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows).

– Программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

### 8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ https://www.kubsu.ru/
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/
4. ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru

5. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система http://consultant.ru/
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
3. Электронная Библиотека РГБ https://dvs.rsl.ru/
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих https://www.book.ru

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

| № | Вид работ | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность |
|---|---|---|
| *1.* | Лекционные занятия | Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335) |
| *2.* | Семинарские занятия | Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331).<br>Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332) |
| *3.* | Курсовое проектирование | Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры |
| *4.* | Групповые (индивидуальные) консультации | Аудитория 340а |
| *5.* | Текущий контроль, промежуточная аттестация | Аудитория 340а |
| *6.* | Самостоятельная работа | Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332) |

**РЕЦЕНЗИЯ**
**на рабочую программу дисциплины**
**«Устное народное поэтическое творчество»**
**направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»**
**(академический бакалавриат, заочная форма обучения),**
**направленность (профиль) «Русский язык. Литература»)**

Курс «**Устное народное поэтическое творчество**» входит в базовую часть программы бакалавров по специальности 44.03.05 «Педагогическое образование» и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Методическое обоснование курса позволяет сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии; познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и поэтики; показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия; научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности;

Содержание дисциплины в рабочей программе разбито по темам, внутри которых определены знания, умения и навыки, которыми должны овладеть учащиеся в результате освоения знаний. В программе учтена специфика учебного заведения и отражена практическая направленность курса.

В раздел самостоятельной работы вынесены творческие индивидуальные задания (написание рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

К.ф.н., доц. кафедры русского языка
Кубанского государственного
технологического университета Новикова У. В.

ПОДПИСЬ Новиковой УВ
ЗАВЕРЯЮ ЗАМ. НАЧАЛ. УК
ЛЯ ЕНКО В. А.

**РЕЦЕНЗИЯ**
**на рабочую программу дисциплины**
**«Устное народное поэтическое творчество»**
**направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»**
**(академический бакалавриат, заочнаяформа обучения),**
**направленность (профиль) «Русский язык. . Литература»)**

Курс «Устное народное поэтическое творчество» входит в базовую часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование».

Обозначенные в программе разделы дисциплины подчеркивают системность подхода к изучению дисциплины. Содержание разделов РПД свидетельствует о соответствии современному уровню требований к исследованию научного материала, освещает теоретические и методологические основы преподавания литературы.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется оптимальным. Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Важной составляющей частью представленной программы являются темы заданий для самостоятельной работы и система оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, создающая научно-методическую базу для обеспечения внеаудиторной работы и позволяющая организовать и контролировать самоподготовку. Определение трудоемкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы создает четкую картину занятости студентов.

Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе.

Д.ф.н., проф. заведующий кафедрой
зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения КубГУ Татаринов А. В.