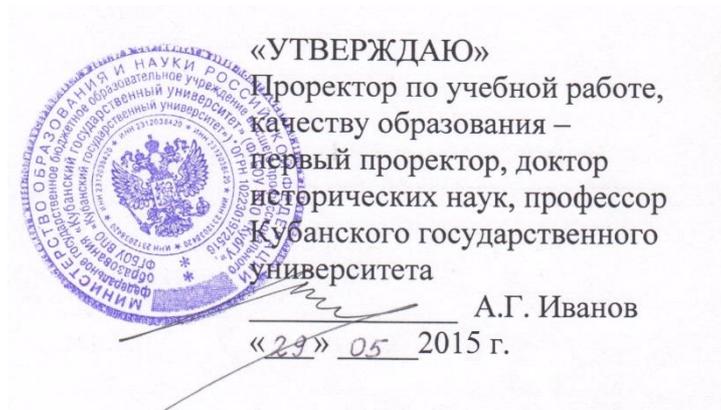


Министерство образования и науки Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.08.15 «Методика изобразительной деятельности»

Направление подготовки/специальность
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль) / специализация
**Образование лиц с интеллектуальными нарушениями
(Олигофренопедагогика)**

Программа подготовки **академическая**

Форма обучения **очная / заочная**

Квалификация (степень) выпускника **_ бакалавр**

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.03. Специальное (дефектологическое) образование.

Программу составил(и):

Смирнова Л. В., к.п.н., доцент кафедры дефектологии и специальной психологии

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дефектологии и специальной психологии: протокол № 16 от «26» мая 2015 г.

Заведующий кафедрой Смирнова Л.В., к.п.н., доцент

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики протокол № 10 от «27» мая 2015 г.



Председатель УМК факультета Гребенникова В.М.

Цику З.И., заведующий МДОУ «Детский сад №214» комбинированного вида г. Краснодара

Бгажнокова И.М., к.психол.н, профессор (Москва)

Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

«Методика изобразительной деятельности (специальная)» предусматривает раскрытие перед студентами научно-теоретических и психолого-педагогических основ методики обучения детей с нарушениями речи изобразительному искусству.

1.2 Задачи дисциплины.

- сформировать систему теоретических знаний и практических умений в области коррекционно-развивающего обучения детей с речевыми нарушениями на занятиях по изобразительной деятельности;
- содействовать формированию профессионально-педагогической и эстетической культуры будущих учителей-логопедов;
- способствовать развитию творческого потенциала и потребности самообразования будущих педагогов-дефектологов.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

«Методика изобразительной деятельности (специальная)» является дисциплиной по выбору вариативной части блока Б.1 в соответствии с ФГОС по направлению «Специальное (дефектологическое) образование и ОП «Образование лиц с индивидуальными нарушениями (Олигофренопедагогика)».

Для изучения данного курса студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: "Педагогика" (общая, социальная, специальная), "Психология" (общая, возрастная, педагогическая, специальная) и ряда специальных дисциплин («Системные речевые нарушения» и т.п.). Данная дисциплина является необходимой основой формирования стиля мышления, аналитико-синтетической деятельности, специфической для сферы специального образования, методологической и речевой культуры студента, а также для развития профессионально значимых личностных качеств будущего учителя-логопеда.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.

| Код компетенции | Формулировка компетенции |
|-----------------|--|
| ПК-1 | способность к выбору и реализации коррекционно-образовательных программ на основе личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов к лицам с ОВЗ; |
| Знать | - закономерности, принципы и направления воспитания эстетического воспитания и художественного образования детей с речевыми нарушениями; - особенности развития изобразительного творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста с умственной отсталостью; |
| Уметь | - применять на практике дифференцированный подход в процессе коррекционно-педагогической деятельности и в соответствии с индивидуальными и личностными особенностями учащихся; |
| Владеть | - навыками анализа профессионального педагогического опыта коррекционно-педагогической деятельности на основе личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов к детям с речевыми нарушениями; |
| ПК-2 | готовность к реализации коррекционно-развивающей образовательной среды, выбору и использованию методического и технического обеспечения, обеспечению коррекционно-педагогической деятельности в организациях образования, здравоохранения и социальной защиты; |
| Знать | - особенности развития изобразительного творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста с умственной |

| | |
|---------|---|
| | <p>отсталостью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и практические основы изобразительной деятельности; - средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике педагогические приемы и методы для активизации творческих способностей детей; - самостоятельно выбирать методы и приемы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства; - оценивать графические изобразительные способности детей; - выявлять трудности овладения рисованием у детей с нарушениями речи; |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - основными коррекционно-педагогическими концепциями, теориями, приемами и методами, ИЗО-технологиями; |
| ПК-3 | <p>готовность к планированию образовательно-коррекционной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья;</p> |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и практические основы изобразительной деятельности; - методические аспекты обучения рисованию детей с нарушениями речи и их содержание коррекционно-развивающей направленности. |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать содержание программ по изобразительности для дошкольников и школьников с умственной отсталостью (разделы, требования к знаниям и умениям и т.д. т.п.); - составлять план коррекционно-развивающей воспитательной работы с учетом структуры нарушения, актуального состояния и потенциальных возможностей детей с умственной; - разрабатывать структуру проведения урока по изобразительной деятельности, подбирать к нему необходимый дидактический материал; |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> навыками планирования и организации коррекционно-педагогической деятельности на занятиях (уроках) по изобразительности с детьми с ТНР; - основами моделирования коррекционно-педагогического процесса, ориентированного на решение современных задач учебно-воспитательного процесса; |
| ПК-4 | <p>готовность к организации, совершенствованию и анализу собственной образовательно-коррекционной деятельности;</p> |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - схему (алгоритм) анализа своих действий и действий детей в процессе коррекционно-педагогической изобразительности; |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности подходов, целей, содержания и средств коррекционно-педагогической изобразительности; |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки и решения педагогических задач, прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций на современном этапе развития российского общества; - навыками анализа профессионального педагогического опыта и собственной воспитательной деятельности. |

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры (часы) | | |
|--|-------------|-----------------|---|---|
| | | 5 | — | — |
| Контактная работа, в том числе: | 44,2 | 44,2 | | |
| Аудиторные занятия (всего): | 42 | 42 | | |
| Занятия лекционного типа | 12 | 12 | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - | - | - |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия) | 30 | 30 | - | - |
| Иная контактная работа: | | | | |
| Контроль самостоятельной работы (КСР) | 2 | 2 | | |
| Промежуточная аттестация (ИКР) | 0,2 | 0,2 | | |

| | | | | | | |
|--|--------------------------------------|-------------|-------------|---|---|---|
| Самостоятельная работа, в том числе: | | 27,8 | 27,8 | | | |
| <i>Курсовая работа</i> | | - | - | - | - | - |
| <i>Проработка учебного (теоретического) материала</i> | | 10 | 10 | - | - | - |
| <i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i> | | 10 | 10 | - | - | - |
| <i>Реферат</i> | | 3,8 | 3,8 | - | - | - |
| Подготовка к текущему контролю | | 4 | 4 | - | - | - |
| Контроль: | | | | | | |
| Подготовка к экзамену | | - | - | - | - | - |
| Общая трудоемкость | час. | 72 | 72 | - | - | - |
| | в том числе контактная работа | 44,2 | 44,2 | | | |
| | зач. ед | 2 | 2 | | | |

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

| № | Наименование разделов | Всего | Количество часов | | | | |
|-----------------------------|--|-----------|------------------|-----------|---------------|-----------|--|
| | | | Аудиторная | | Внеаудиторная | | |
| | | работа | | работа | | | |
| | | Л | ПЗ | КСР | СРС | | |
| | | 4 | 5 | 6 | 7 | | |
| 1 | Теоретические и научно-методические основы дисциплины. | 30 | 4 | 10 | 1 | 10 | |
| 2 | Организационно-методические основы изодейтельности. | 32 | 4 | 10 | - | 10 | |
| 3 | Коррекционные аспекты изодейтельности. | 16 | 4 | 10 | 1 | 8 | |
| Итого по дисциплине: | | 72 | 12 | 30 | 2 | 28 | |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

| № | Наименование раздела | Содержание раздела | Форма текущего контроля |
|----|--|--|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Теоретические и научно-методические основы дисциплины. | 1.Введение: цель, задачи и содержание, основные понятия и категории дисциплины. Эстетическое развитие и воспитание детей с нарушениями интеллекта. Изобразительная деятельность и эстетическое воспитание. Возрастные особенности изобразительных навыков детей. Роль и значение | С |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>ИЗО-деятельности для детей дошкольного и младшего школьного возраста с нарушениями интеллекта.</p> <p>2. Теоретические основы изобразительной деятельности. Изобразительное искусство и его сущность, виды изобразительного искусства.</p> <p>Основные художественные направления в мировом изобразительном искусстве и их ярчайшие</p> | |
|--|--|--|

| | | | |
|----|--|---|------------|
| | | <p>представители (основоположники). Мировые художественные музеи. Жанры изобразительного искусства. Графика, ее изобразительные средства, жанры, виды.</p> <p>Живопись, ее изобразительные средства, жанры.</p> <p>Колористика: основные и дополнительные цвета, цветовой круг Гете, ахроматические и хроматические цвета. Средства выразительности.</p> <p>Народное творчество и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Пропорции и виды перспектив. Виды и структура орнаментов. Последовательность рисования предметов в рамках различных художественных жанров.</p> | Р, Т, ИТЗ |
| 2. | <p>Организационно-методические основы изобразительности.</p> | <p>1. Программно-методическое обеспечение обучению изобразительности дошкольников.</p> <p>Организация занятий по изобразительности детей дошкольного возраста. Оборудование, материалы, инструменты. Виды и структура занятий. Схема построения занятия, основные требования к построению. Организация деятельности педагога на занятии. Оценивание работ дошкольников.</p> <p>2. Программно-методическое обеспечение преподавания изобразительности детям младшего школьного возраста. Организация уроков по изобразительности в школе. Понятие урока как формы организации деятельности учащихся. Оборудование, материалы, инструменты. Виды и структура уроков по изобразительности. Основные требования к уроку. Организация деятельности педагога на уроке. Показатели интереса у учащихся к уроку (по Н.Г. Морозовой). Формирование интереса к уроку (занятию) по изобразительности. Приемы и методы работы учителя на уроке, которые активизируют и поддерживают внимание учащихся.</p> <p>3. Методика обучения декоративному рисованию. Тематическое рисование. Рисование с натуры. Методика проведения бесед по изобразительному искусству. Реализация замысла в изображении. Тематика рисунков. Процесс создания рисунка. Использование уроков рисования с натуры для развития глазомера, зрительно-двигательной координации, зрительной памяти и технических навыков изобразительной деятельности.</p> <p>4. Алгоритм составления конспектов занятий и поурочного планирования. Выбор дидактической цели (целей), специфика оценивания работ младших школьников формулировка задач в зависимости от вида занятия, урока.</p> | АС, ИТЗ, Т |

| | | |
|---|--|-----------------------------|
| 3. Коррекционные аспекты изобразительности. | <p>1. Виды изобразительной деятельности в дошкольных и школьных учреждениях для детей с нарушениями речи. Содержание коррекционно-образовательных программ. Пропедевтический период, уроки декоративного, тематического, натурального рисования. Ознакомление учащихся с тяжелыми нарушениями речи с произведениями изобразительного искусства. Организационный и содержательный аспект планирования коррекционно-развивающей работы с дошкольниками с ТНР. Использование нетрадиционных техник в коррекционной работе.</p> <p>2. Коррекционно-воспитательная работа в период обучения изобразительной деятельности дошкольников. Цели, задачи и содержание коррекционно-воспитательной работы с дошкольниками с речевыми нарушениями.</p> <p>3. Коррекционно-развивающая работа в период обучения изобразительной деятельности мл.школьников с речевой патологией. Цели, задачи и содержание коррекционно-развивающей работы с мл.школьниками с речевыми нарушениями.</p> | <p>К,С</p> <p>Р, Т, ИТЗ</p> |
|---|--|-----------------------------|

Р – реферирование, АС – анализ статьи, Т – тестирование, ИТЗ – индивидуальное творческое задание, С – собеседование, К - коллоквиум

2.3.2 Занятия семинарского типа.

| № | Наименование раздела | Тематика практических занятий (семинаров) | Форма текущего контроля |
|----|--|---|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Теоретические основы изобразительной деятельности. | <p>Семинары №1,2,3,4,5. Вопросы для обсуждения:</p> <p>1. Значение изобразительности в общей системе обучения и воспитания детей дошкольного и мл.школьного возраста.</p> <p>2. Роль и значение изобразительного искусства в эстетическом воспитании детей дошкольного и мл.школьного возраста с ТНР.</p> <p>2. Цели и задачи обучения изобразительности. детей с речевыми нарушениями.</p> <p>3. Психофизиологические механизмы трудностей овладения рисованием учащимися школы 5-го вида.</p> <p>4. Пространственное восприятие и анализ, психомоторные функции, особенности словесного опосредования, произвольная деятельность, планирование и контроль у детей с ТНР.</p> <p>5. Основные психологические механизмы творческого процесса.</p> <p>6. Использование практических методов на уроках (различные виды) рисования в школе 5-го вида.</p> <p>7. Личностно ориентированный подход при обучении изобразительности детей с речевыми нарушениями.</p> | К, С, АС, ИТЗ |

| | | | |
|----|--|--|----------|
| | | <p>2.Подготовка презентаций к рефератам на заданную тему (см. ниже тематику).</p> <p>3.Анализ статьи из периодики.</p> | |
| 2. | <p>Организационно-методические основы изодейтельности.</p> | <p>Семинар №6. Программно-методическое обеспечение изодейтельности детей дошкольного возраста с ТНР.</p> <p>Вопросы для обсуждения: Особенности программ различных авторов, основные разделы. Авторский (принципы построения) и содержательный аспект программного обеспечения изодейтельности в дошкольном учреждении. Методы и средства обучения изодейтельности детей дошкольного возраста.</p> <p>Семинар №7. Программно-методическое обеспечение преподавания изодейтельности детям младшего школьного возраста.</p> <p>Вопросы для обсуждения: Особенности программ различных авторов, основные разделы. Методы и средства обучения изодейтельности детей мл.школьного возраста. Дидактические игры, игровые приемы и упражнения в учебно-воспитательном процессе на уроках по изодейтельности.</p> <p>Семинар №8. Конкурс презентаций уроков по темам (для учащихся начальных классов речевой школы): Методика обучения декоративному рисованию. Тематическое рисование. Рисование с натуры.</p> <p>Семинар №9. Собеседование по самоанализу представленных конспектов уроков по изодейтельности в начальных классах.</p> | С,Р, ИТЗ |
| 3. | <p>Коррекционные аспекты изодейтельности.</p> | <p>Семинар№10. Коррекционно-воспитательная работа в период обучения изобразительной деятельности дошкольников.</p> <p>Вопросы для обсуждения: Организация занятий по изо-деятельности детей дошкольного возраста. Общедидактические и коррекционные принципы обучения. Цели, задачи и содержание коррекционно-воспитательной работы с дошкольниками с речевыми нарушениями. Организационный и содержательный аспект планирования коррекционно-развивающей работы с дошкольниками с речевыми нарушениями.</p> <p>Семинар№11. Коррекционно-развивающая работа в период обучения изобразительной деятельности мл.школьников с речевой патологией.</p> <p>Вопросы для обсуждения: Коррекционно-развивающая направленность пропедевтического периода в начальной школе для детей с ТНР, его роль и значение. Цели, задачи и</p> | К,С |

| | | |
|--|---|-----|
| | <p>содержание коррекционно-развивающей работы с мл.школьниками с речевыми нарушениями. Организационный и содержательный аспект планирования коррекционно-развивающей работы с мл.школьниками с речевыми нарушениями.</p> <p>Представление работ по нетрадиционным техникам. Использование нетрадиционных техник в коррекционной работе с мл.школьниками.</p> | ИТЗ |
|--|---|-----|

Примерная тематика рефератов (к практическим занятиям):

1. История развития рисунка у разных народов. Основные черты живописи античной и средневековой живописи. Художники эпохи Возрождения и их полотна.
3. Характеристика живописных систем в европейском искусстве 17-18 в.в. (барокко, рококо, классицизм).
4. Роль живописи в общественной жизни Европы и Америки кон. 18-перв.пол.19 в.в. (романтизм, реализм, критический реализм).
5. Художественные направления и его представители сер.19-нач.20 в.в. в России (критический и социальный реализм).
6. Художественный стиль в искусстве последней четверти 19-нач.20 в.в. (импрессионизм, постимпрессионизм, модерн).
7. Современные течения и направления в живописи 20 века и ярчайшие художники-представители (абстракционизм, андеграунд, кубизм, фовизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм).
8. Портрет, натюрморт, пейзаж как жанры изобразительного искусства.
9. Особенности исторического и батального жанра. Особенности, средства выразительности и содержание анималистического и бытового жанров.
12. Цветоведение. Колористика. Символическое значение отдельных цветов в исторической ретроспективе (у различных народов, в различные временные эпохи).
13. Виды орнамента по содержанию мотивов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, комбинированный. Традиционные схемы построения орнамента (линейный, сетчатый, замкнутый).
14. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран.
15. Содержание и методика декоративного рисования. Орнаментальная композиция. Решение декоративного мотива в определенной цветовой тональности (акварель или гуашь).
16. Народные художественные промыслы (роспись по дереву, керамика, русская глиняная игрушка, русские художественные лаки, павлопосадские платки, народный костюм).
17. Методика обучения рисованию с натуры. Рисование на классной доске как один методов обучения школьников с нарушениями речи.
18. Последовательность графического изображения отдельных предметов (на примере кувшина, яблока). Графические художественные материалы и техники.
19. Последовательность графического изображения натюрморта.
20. Последовательность графического изображения головы и фигуры человека.
21. Методика работы над рисованием природы (растений и животных).
22. Композиция в живописи (правила, приемы и средства; ритм; выделение композиционного центра). И т.д. т.п.

2.3.3 Лабораторные занятия. *Лабораторные занятия - не предусмотрены.*

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) *Курсовые работы - не предусмотрены.*

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля. Для лиц с нарушениями

слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В учебном процессе используются такие педагогические технологии, как:

- лекции; - семинары (коллоквиум, собеседование); - творческие задания (презентации, индивидуальные задания); - реферирование; - тестирование, - анализ статьи из периодики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Примерные тестовые задания для текущего контроля:

1. Пополните список произведений
народного *декоративно-прикладного*
искусства:

ткачество; художественная керамика; ковка; кружевоплетение; вышивка; роспись, резьба по дереву и камню; _____.

6. Дополните показатели интереса к уроку (по Н.Г. Морозовой):

1) общее оживление в связи с преподнесением материала;

- 2) сосредоточенность внимания на основной теме;
- 3) появление вопросов, на которые учащиеся хотели бы иметь ответ; <...>
- 8) охотное и активное выполнение заданий и всех работ, связанных с темой урока;
- 9) сожаление по поводу окончания урока;
- 10) _____.

8. Соотнесите правильную цифру в высказывании:

А) занятия по ИЗО-деятельности для дошкольников бывают (2,3,4,5) видов; Б) знания, умения и навыки для дошкольников имеют (3,4,5,6)-мерную градацию; В) в конспекте занятия по изо-деятельности дошкольников (2,3,4,5) обязательных этапов и Г) (2,3,4,5) программных задач; Д) последний этап занятия по изо-деятельности состоит из (2,3,4) частей; Е) в школе видов уроков рисования – (2,3,4,5); Ж) этапов (периодов) построения рисунка на уроке – (2,3,4,5).

9. Как называется часть (этап) урока по изо-деятельности, где может иметь место *беседа* как дидактический метод?

10. Восстановить последовательность (расставить правильную нумерацию) анализа предмета на уроке изо-деятельности в схеме его обследования:

А - установление конструкции, строения предмета (расположение частей по отношению к основной части и по отношению друг к другу); Б - выделение основной, наиболее крупной части; В - определение формы основной части; Г - выделение цвета каждой части; Д - выделение остальных частей;

Е - определение формы остальных частей;

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к зачету по «Методике изобразительной деятельности (специальная)»:

1. Изобразительное искусство и его сущность, виды и жанры изобразительного искусства.
2. Особенности средств выразительности различных видов изобразительного искусства.
3. Характеристика живописных систем в европейском искусстве 17-18 вв. (борокко, рококо, классицизм, ярчайшие представители).
4. Художественные направления и стили 19-20 вв. Европы и России (основатели направлений и стилей, наиболее ярчайшие представители).
5. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры.
6. Восприятие и символика цвета. Основы цветоведения. Колористика.
7. Виды орнамента по содержанию мотивов (геометрический, растительный и т.д.) и традиционные схемы построения.
8. Виды изобразительной деятельности в системе дошкольного образования, их характеристика, взаимосвязь.
9. Задачи, методы и приемы обучения изобразительной деятельности в дошкольном возрасте.
10. Схема построения занятия по изо-деятельности для дошкольников.
11. Значение уроков рисования в общей системе обучения и воспитания учащихся.
12. Роль и содержание пропедевтического периода обучения рисованию.
13. Развитие речи на уроках изобразительной деятельности.
14. Развитие интереса к уроку рисования (показатели интереса, приемы и методы развития).
15. Цели, задачи и принципы построения программы по изобразительной деятельности (на примере любой школы, любого автора).

16. Использование технических средств и учебного оборудования (перечень) в процессе преподавания изобразительной деятельности.
17. Коррекционные задачи, их поэтапное решение в процессе осуществления различных форм изобразительной деятельности (перечислить, обосновать).
18. Виды и структура уроков рисования. Характеристика основных этапов урока рисования, их цели, задачи.
19. Коррекционно-воспитательная работа на уроках декоративного рисования.
20. Коррекционно-воспитательная работа на уроках рисования с натуры.
21. Коррекционно-воспитательная работа на уроках тематического рисования.
22. Роль и задачи учителя в организации коррекционно-воспитательной работы на уроках рисования.
23. Дать описание игр и упражнений на формирование представлений о пространственных признаках и отношениях.
24. Дать описание игр и упражнений на узнавание, различение и называние предметов по форме.
25. Дать описание игр и упражнений на узнавание, различение и называние предметов по величине.
26. Дать описание игр и упражнений на узнавание, различение и называние цвета.
27. Дать описание графических упражнений для формирования технических умений и навыков.
28. Методика проведения бесед по художественным (изобразительным) произведениям.
29. Методы, примерное содержание и планирование работы по эстетическому воспитанию дошкольников и школьников (на примере любой школы).
30. Декоративно-оформительская работа в школе. Принципы оформления интерьера, стенгазет, стендов и т.п.

Критерии оценивания ответа студента на зачете:

1. Достаточный уровень знаний по одному из теоретических вопросов.
2. Владение специальной терминологией дисциплины.
3. Умение правильно построить свои речевые высказывания, их доказательность, аргументированность.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н.М. Сокольникова

– М.: Академия, 2012.

2. Занятия по ИЗО деятельности Комарова Т.С, 2013 в 3-х частях. Изд. МПГУ им. Шолохова ЭБС «Университетская библиотека он-лайн»

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: иллюстрированное руководство. М., 2005.

2. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. М., 2002.

5.3. Периодические издания: «Дошкольное воспитание», «Воспитание школьников», «Воспитание и обучение», «Образование в современной школе», «Начальная школа», «Реабилитационная работа с детьми с отклонениями в развитии», «Дефектология», «Практическая психология и логопедия», «Коррекционное образование».

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

«База информационных потребностей» (<http://infoneeds.kubsu.ru>), содержащая всю информацию об учебных планах и рабочих программах по всем направлениям подготовки, данные о публикациях и научных достижениях преподавателей.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения.

Перечень лицензионного программного обеспечения 2015-2016

уч.г. Microsoft Windows 7 ; 10

Microsoft office: word, excel, power point, Outlook, Publisher, Access, InfoPath Designer, InfoPath Filler, Lync, OneNote, Publisher, SkyDrive Pro

8.2 Перечень информационных справочных систем:

Доступ к электронным библиотечным системам (через личный кабинет):

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

| № | Вид работ | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность |
|----|---|---|
| 1. | Лекционные занятия Семинарские занятия Групповые (индивидуальные) консультации Текущий контроль, промежуточная аттестация | №13 Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой; Интерактивный дисплей SMART. Мобильный компьютерный класс |
| 2. | Самостоятельная работа студента; | Компьютерные классы для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Библиотека ФППК; Читальный зал ФППК; |