

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования –  
первый проректор, доктор  
исторических наук, профессор  
Кубанского государственного  
университета

А.Г. Иванов



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.Б.12.01 «Литература с основами литературоведения»**

Направление 44.03.03 Специальное (дефектологическое)  
подготовки/специальность образование  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) / Образование лиц с тяжелыми  
специализация нарушениями речи (Логопедия)  
Образование лиц с интеллектуальными  
*(наименование направленности (профиля) специализации)*

Программа подготовки Академическая/Прикладная  
*(академическая /прикладная)*

Форма обучения Очная/Заочная  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр  
*(бакалавр, магистр, специалист)*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.03. Специальное (дефектологическое) образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 1087 от 01.10.2015 г.

Программу составил(и):

Яровая А.С., к.филол.н., доцент  
кафедры дефектологии и  
специальной психологии



Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры дефектологии и специальной психологии:  
протокол № 11 от «28» июня 2016 г.



Заведующий кафедрой Смирнова Л.В., к.п.н., доцент

Утверждена на заседании учебно-методической  
комиссии факультета педагогики, психологии  
и коммуникативистики  
протокол № 11 «29» июня 2016 г.



Председатель УМК факультета  
Гребенникова В.М., д.п.н., доцент

Рецензенты:

Кузма Л.П., к.психол.н., заведующий кафедрой  
коррекционной педагогики ГБОУ ИРО



Краснодарского края

Синицын Ю.Н., д.п.н.,

профессор кафедры технологии



### 1.1 Цель освоения дисциплины:

познакомить студентов с историей отечественной литературы, ее взаимосвязью с историей Отечества, художественными традициями, воспитать духовно развитую личность, формировать у студентов гуманистическое мировоззрение, чувство патриотизма, гражданского сознания, любви и уважения к русской литературе, к культуре России.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- 1) способствовать повышению читательской культуры;
- 2) развивать навык понимания авторской позиции;
- 3) обучить анализировать тексты художественных произведений в единстве их формы и содержания;
- 4) ознакомить с основными сведениями по истории к теории литературы,
- 5) сформировать представление о методике анализа текстов на материале произведений разных жанров и эпох;
- 6) воспитать в студентах понимание значения художественной литературы в системе национальной культуры.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина входит в профессиональный цикл в базовую (общепрофессиональную) часть (Б1.Б.12.01.). Дисциплина способствует организации целенаправленного мыслительного процесса в направлении усвоения художественного литературного процесса, систематизации знаний по лингвистике и анализу текста, воспитанию чувства языка на образцах классической литературы. Для овладения дисциплиной требуется от студентов хорошее теоретическое и практическое знание лингвистики и психологии.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-2	Готовность совершенствовать свою речевую культуру	Типы речи стили, жанры и роды литературы, критерии речи	Использовать знания в области современного русского литературного языка в профессиональной деятельности, анализировать лирические и прозаические произведения в единстве	навыками филологического анализа художественных произведений; навыками определения художественных приемов (тропов и стилистических фигур),

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
				<p>содержания и художественной формы;</p> <p>- характеризовать особенности стиля писателя;</p> <p>- пользоваться библиографической и справочной литературой.</p>	используемых русскими писателями.
2	ОК-5	Способность к письменной и устной коммуникации на государственном языке, готовность к использованию навыков родной речи, ведения дискуссии	<p>основные сведения по истории и теории литературы;</p> <p>–литературные направления, течения и стили; роды и жанры литературы;</p> <p>средства художественной выразительности;</p> <p>содержание текстов литературных произведений, предусмотренных программой;</p>	<p>соотносить речь с критериями уместности, логичности, выразительности, точности, богатства, краткости,</p> <p>определять основную тему и идею художественного произведения;</p> <p>устанавливать логические взаимосвязи и соответствия;</p> <p>определять особенности композиции, систему персонажей, систему событий, внесюжетные элементы;</p>	<p>Навыками определения основной темы и идеи художественного –выявлять авторское отношение к изображенному и давать произведению личностную оценку;</p> <p>выражать свое восприятие и понимание образов и мотивов лирического произведения и давать ему личностную оценку;</p>

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
				самостоятельно анализировать художественное произведение как художественное единство, выделять особенности языка и стиля; обличать особенности характеров героев; находить параллели и производить сравнения.	

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)		
		5	–	–
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>72,3</b>	<b>72,3</b>		
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>68</b>	<b>68</b>		
Занятия лекционного типа	28	28		-
Лабораторные занятия	-	-		-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	40	40		-
	-	-		-
<b>Иная контактная работа:</b>				
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4		
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3		
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>45</b>	<b>45</b>		
Проработка учебного (теоретического) материала к семинарам	10	10		-
Подготовка проектов	4	4		-
Дискуссии	6	6		
Мультимедийные презентации	2	2		
Подготовка к текущему контролю	23	23		-

<b>Контроль:</b>					
Подготовка к экзамену		27	27		
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>144</b>	<b>144</b>		-
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>72,3</b>	<b>72,3</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		

Для студентов ЗФО:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5	–	–	
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>12,3</b>	<b>12,3</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>12</b>	<b>12</b>			
Занятия лекционного типа	6	6		-	
Лабораторные занятия	-	-		-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	6	6		-	
	-	-		-	
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>123</b>	<b>123</b>			
Проработка учебного (теоретического) материала к семинарам	30	30		-	
Подготовка проектов	16	16		-	
Дискуссии	16	16			
Мультимедийные презентации	16	16			
Подготовка к текущему контролю	45	45		-	
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к экзамену	9	9			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>144</b>	<b>144</b>		-
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>12,3</b>	<b>12,3</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре (*очная форма*)

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 5. Содержание и структура дисциплины

Для студентов ОФО:

№	Наименование разделов	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
			Л	ПЗ	ЛР	КСР	СР
1.	Древнерусская литература	21	4	8	-	-	9
2.	Русская литература 18 века	22	4	8	-	1	9
3.	Русская литература 19 века	24	6	8	-	1	9
4.	Русская литература 20 века	26	8	8	-	1	9

№	Наименование разделов	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
			Л	ПЗ	ЛР	КСР	СР
5.	Литература 21 века	24	6	8	-	1	9
6.	Контроль	27					
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>45</b>

Для студентов ЗФО:

№	Наименование разделов	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
			Л	ПЗ	ЛР	КСР	СР
1.	Древнерусская литература	26	1	1	-	-	24
2.	Русская литература 18 века	26	1	1	-	-	24
3.	Русская литература 19 века	28	1	2	-	-	25
4.	Русская литература 20 века	28	2	1	-	-	25
5.	Литература 21 века	27	1	1	-	-	25
6.	Контроль	9					
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>123</b>

### 2.3 Содержание разделов дисциплины:

#### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Древнерусская литература (2 ч)	Периодизация древнерусской литературы. Три этапа древнерусской литературы. Основные жанры.	Реферат Конспект.
2	Русская литература 18 века (2 ч)	Классицизм как направление и творческий метод в литературе 18 века. Русская литература 18 века - явление переходного периода. Творчество М.В.Ломоносова, В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова. Реформа стихосложения, основные жанры. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль».  Сентиментализм в творчестве Н.М.Карамзина.	Презентации и
3	Русская литература 19 века (4 ч)	Возникновение русского романтизма (К.Н. Батюшков, В.А.Жуковский).  Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Язык комедии.  А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» - произведение реализма. Проблематика, система образов, образ автора. Понятие об «онегинской строфе».	Подготовка к семинарским занятиям

		<p>Проблематика «Повестей Белкина».</p> <p>Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p>Проблематика, романтический пафос. «Мертвые души».</p> <p>Проблематика, система образов. Образ Чичикова. Жанр произведения. Лироэпический характер «Мертвых душ».</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Тема одиночества в творчестве поэта.</p> <p>Развитие реализма в творчестве Лермонтова.</p> <p>Психологический роман «Герой нашего времени».</p> <p>Особенности композиции. Печорин как представитель «лишних людей».</p> <p>И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений.</p> <p>Рассказы о любви («Ася» и др.). «Стихотворения в прозе».</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин». «Сказки для детей изрядного возраста». Приемы сатиры. Философия сказок.</p> <p>Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот». Идеи романов, герои, символические детали.</p> <p>Л.Н.Толстой. Роман «Анна Каренина» (споры о будущем России, тема взаимоотношений). Роман-эпопея «Война и мир». «Диалектика души» героев.</p> <p>А.П.Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» и др. Композиционный принцип циклизации, язык, проблематика. Драматургия Чехова.</p> <p>Лирика А.Ф.Фета и Ф.И.Тютчева.</p>	
4	Русская литература 20 века (4 ч)	<p>Литературные течения русской литературы начала 20 века: символизм (Д.Мережковский, З. Гиппиус, С. Белый, Ф. Сологуб и др.), акмеизм (Л.Гумилев, А.Ахматова и др.), имажинизм, футуризм (В.В.Маяковский и др.). «Серебряный век» русской литературы. Проза о революции и гражданской войне (Б.Пильняк, Е.Замятин, А.Платонов). Драматургия К.Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавренева, М. Булгакова, Н. Эрдмана.</p> <p>Поэзия А.Ахматовой, М.Цветаевой, С.Есенина, А.Блока, В.Маяковского</p> <p>М.Шолохов «Тихий Дон».</p> <p>Творчество И. Бунина.</p>	Подготовка к семинарским занятиям



		<p>Творчество А.Куприна.</p> <p>Творчество В.Набокова.</p> <p>Творчество М.Зощенко. Особенности юмора.</p> <p>Концепция социалистического реализма.</p> <p>Творчество М.Горького.</p> <p>Творчество Н.Островского, В.Катаева, Ф.Гладкова.</p> <p>Поэзия А.Твардовского. «Василий Теркин»</p> <p>Литература периода Великой Отечественной войны: А.Фадеев «Молодая гвардия», М.Шолохов «Судьба человека», А.Платонов «Возвращение», поэзия К.Симонова.</p> <p>Литература 60-80 годов. «Эстрадная поэзия» А. Вознесенского, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной, Б.Окуджавы). «Тихая поэзия» Н.Рубцова, Д.Самойлова, А.Тарковского и др.</p> <p>Творчество А.Солженицына.</p> <p>«Деревенская проза». Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Белов, В.Шукшин и др.</p> <p>Военная тема в творчестве Ю.Бондарева, В.Быкова, К.Воробьева, Ю.Друниной. Д.Самойлова и др.</p> <p>«Городская проза». Ю. Трифонов, А. Ким, В. Крупин и др.</p> <p>Драматургия А.Вампилова, Э.Радзинского.</p> <p>Проблемы «возвращенной литературы».</p>	
5	Литература 21 века (2 ч.)	Направление «фэнтези». Основные имена	Презентация

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

№ п/п	Наименование раздела	Тематика практических занятий	Форма текущего контроля
1.	Древнерусская литература (2 ч)	Древнерусская литература: жанры, этапы, особенности	Вопросы к зачету

2.	Русская литература 18 века (2 ч)	<p>Русская литература 18 века: основные направления</p> <p><b>Тема 1. Введение.</b></p> <p><b>Общая характеристика и своеобразие русской литературы XVIII-начала XIX в.</b></p> <p>Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей.</p> <p><b>Тема 2. Периоды развития литературы как вида искусства</b></p> <p>Периоды развития литературы как вида искусства.</p> <p>Общественное значение литературы.</p> <p><b>Раздел II. Русская литература конца XVIII-начала XIX вв.</b></p>	Вопросы по теме:
3	Русская литература 19 века ( 16 ч)	1. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Язык	Подготовка к практическому занятию

		<p>комедии.</p> <p>2. А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» - произведение реализма.</p> <p>Проблематика, система образов, образ автора. Понятие об «онегинской строфе».</p> <p>Проблематика «Повестей Белкина».</p> <p>3. Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p>Проблематика, романтический пафос.</p> <p>«Мертвые души».</p> <p>Проблематика, система образов.</p> <p>Образ Чичикова. Жанр произведения.</p> <p>Лирикоэпический характер «Мертвых душ».</p> <p>4. М. Ю. Лермонтов.</p> <p>Тема одиночества в творчестве поэта.</p> <p>Развитие реализма в творчестве Лермонтова.</p> <p>Психологический роман «Герой нашего времени».</p> <p>Особенности</p>	
--	--	---	--

		<p>композиции. Печорин как представитель «лишних людей».</p> <p>5. И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».</p> <p>Проблемы поколений. Рассказы о любви» («Ася» и др.).</p> <p>«Стихотворения в прозе».</p> <p>6. Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот». Идеи романов, герои, символические детали.</p> <p>7. Л.Н.Толстой. Роман «Анна Каренина» (споры о будущем России, тема взаимоотношений).</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». «Диалектика души» героев.</p> <p>8. А.П.Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» и др.</p> <p>Композиционный принцип циклизации, язык, проблематика.</p> <p>Драматургия Чехова.</p>	
--	--	--	--

4	Литература 20 века (18 ч)	<p>1. Литературные течения русской литературы начала 20 века: символизм (Д.Мережковский, З. Гиппиус, С. Белый, Ф. Сологуб и др.), акмеизм (Л.Гумилев, А.Ахматова и др.), имажинизм, футуризм (В.В.Маяковский и др.). «Серебряный век» русской литературы.</p> <p>2. Проза о революции и гражданской войне (Б.Пильняк, Е.Замятин, А.Платонов).</p> <p>3. Драматургия К.Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавренева, М. Булгакова, Н. Эрдмана.</p> <p>4. Поэзия А.Ахматовой, М.Цветаевой, С.Есенина, А.Блока, В.Маяковского</p> <p>5. М.Шолохов «Тихий Дон».</p> <p>6. Творчество И. Бунина.</p> <p>7. Творчество А.Куприна.</p>	Подготовка к практическим занятиям
---	------------------------------	---	------------------------------------

		8.Творчество В.Набокова. 9.Творчество М.Зощенко. Особенности юмора.	
5	Литература 21 века	Литературные направления 21 века	Презентации

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия - не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые проекты или работы: не предусмотрены

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Организация самостоятельной работы	<i>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Коммуникативный курс русского языка», утвержденные кафедрой дефектологии и специальной психологии, протокол № 11 от 28.06.16.</i>
2	Подготовка к семинарским и практическим занятиям	<i>Методические рекомендации по подготовке к семинарским и практическим занятиям, утвержденные кафедрой дефектологии и специальной психологии, протокол, протокол № 11 от 28.06.16.</i>
3	Использование и информационных и электронных учебных ресурсов	<i>Методические рекомендации по использованию информационных и электронных учебных ресурсов, утвержденные кафедрой дефектологии и специальной психологии, протокол № 11 от 28.06.16.</i>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

### **3. Образовательные технологии.**

**Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях:** лекции, практические занятия, семинар, деловая игра, коллоквиум на знание основных литературоведческих терминов, лекции с использованием интерактивных методов обучения; информационные технологии (мультимедиа материалы, учебные фильмы и др.); семинарские занятия с использованием мозговых штурмов, мастер-классов; встречи с преподавателями филологического факультета.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

#### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля**

#### **Образец плана лекции:**

**Тема 6. Творчество М. Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики. Роман «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества.**

Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова: пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, тема поэта и поэзии.

Лирика: «Дума», «Пророк», «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе о трагедии незаурядной личности в условиях враждебной действительности. Смысл названия романа. Роль автора и рассказчиков в романе. Особенности композиции. Печорин как герой романа. Проблемы несостоятельности индивидуализма, ответственности человека перед людьми. Женские образы в романе.

Реалистическое и романтическое начала в романе.

*Для самостоятельного изучения:* «Демон», стихи (по выбору студента).

#### **Образец плана семинарского занятия:**

**Семинар 10. Л. Н. Толстой. «Война и мир». Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова**

*Вопросы для обсуждения:*

*Этапы духовных исканий князя Андрея Болконского:*

1. Мировоззрение князя Андрея Болконского в начале романа.
2. Небо Аустерлица. Разочарование в Наполеоне и личной славе.
3. Возрождение к новой жизни и разочарование в общественной деятельности.
4. Любовь к Наташе и разрыв с ней. Духовный кризис.
5. Бородинское сражение. Сближение с народом.

6. Ранение и смерть. Принятие Бога и всеобщей любви.

*Этапы духовных исканий Пьера Безухова:*

1. Пьер в салоне А. П. Шерер.
2. Получение наследства, женитьба, дуэль с Долоховым. Первый духовный кризис.
3. Вступление в масонство. Разрыв с масонами. Второй духовный кризис.
4. Бородино в жизни Пьера Безухова.
5. Пьер в плену. Встреча с Платоном Каратаевым.
6. Духовное возрождение.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

##### **Вопросы к зачету:**

Литература как искусство. Роды и жанры литературы.

Эпос как род литературы. Эпические жанры.

Свойства и формы эпических произведений. Основные средства эпического изображения.

Основные черты древнего эпоса. Историческая судьба эпоса.

Драматические жанры литературы.

Лирические жанры литературы.

Пафос и его разновидности. (Пафос драматизма. Трагический пафос. Сатирический пафос.

Юмор. Пафос сентиментальности)

Общая характеристика древнерусской литературы.

Былины. Определение жанра. Народность былин.

Новгородский цикл былин. Киевский цикл былин.

Сказки о животных. Соотношение реального и вымысла в них. Принципы изображения героев, поэтика.

Волшебные сказки. Их герои и художественные особенности.

Характеристики социально-бытовых сказок.

Общая характеристика древнерусской литературы.

Периодизация русской литературы 18 в.

Реформы русского стихосложения в трудах Тредиаковского и Ломоносова.

История и современность в изображении А.С.Пушкина («Капитанская дочка»).

Повести И.П.Белкина» А.С.Пушкина как собрание новелл.

"Евгений Онегин" – энциклопедия русской жизни. Образ автора в романе.

Своеобразие лирики А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова (сравнительная характеристика).

«Горе от ума» А.С. Грибоедова. Чацкий и его единомышленники. Фамусовская Москва.

Изображение народа в "Вечерах на хуторе близ Диканьки".

Принципы типизации характеров в поэме Н.Гоголя "Мертвые души".

Обломов и "обломовщина" на фоне русской жизни 1860-х годов.



Проблематика и поэтика басен И.А.Крылова.

Своеобразие сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Особенности тематики в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

Русский классицизм и русский сентиментализм (сравнительно-историческая характеристика).

«Недоросль» Д.И. Фонвизина как произведение классицистического направления.

Литературные течения и группировки конца 19 - начала 20 века.

"Голубая книга" М.Зощенко – замысел, структура, стиль.

Творческая биография и художественные особенности поэзии Э.Асадова.

Ведущие тенденции изображения ВОВ в русской литературе (М.Шолохов, Б.Васильев).

Типология характеров и обстоятельств в рассказах В.Шукшина.

"Братья и сестры" Ф.Абрамова в контексте литературно-критических споров об историческом пути России.

Процесс критического переосмысления отечественной истории в литературной жизни 1980-1990-х годов (А.Рыбаков, А. Приставкин).

Творческий путь А.Белыева.

В.Набоков "Лолита": тематика, проблематика, стиль.

Общая характеристика детской литературы (В.Лагин, Н.Носов).

Народность литературы.

### **Критерии оценивания:**

В качестве *критериев эффективности результатов обучения* выступают:

- глубина знаний, характеризующаяся числом осознанных существенных связей данного знания с другими, с ним соотносящимися;
- полнота знаний, определяемая количеством всех знаний об изучаемом объекте; - действенность знаний, предусматривающая готовность и умение студентов применять их в сходных ситуациях;
- оперативность знаний, предусматривающая готовность студентов применять их в вариативных ситуациях;
- гибкость знаний, выраженная в умении быстро находить способы их применения при измененной ситуации;
- конкретность знаний, проявляющаяся в способности обучаемого на основе конкретного знания делать обобщения;
- системность знаний, которая определяется как совокупность знаний в сознании обучающихся и структура которой соответствует структуре научного знания;
- осознанность знаний, выражающаяся в понимании связей между ними, путей получения знаний, умения их доказывать.

В качестве критериев выступают также объем усвоенных знаний, скорость, прочность, точность усвоения учебного материала.

За знания, умения и навыки по дисциплине «Литература с основами литературоведения» студент получает «зачтено», если: обнаруживает усвоение всего объема программного материала, выделяет главные положения в изученном материале, не затрудняется в ответах на поставленные вопросы, свободно применяет полученные знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного, знает весь изученный материал, отвечает на вопросы без затруднений, в ответах не допускает грубых ошибок, устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов педагога, а также, если студент знает основной материал, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных

вопросов педагога, отвечает на вопросы воспроизводящего характера, испытывает затруднения при ответах на видоизмененные вопросы, допускает ошибки в письменных работах;

«Не зачтено» – если у студента большая часть материала не усвоена, хотя имеются отдельные представления об изучаемом материале, в ответах допускаются грубые ошибки.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень конкретизируется в зависимости от контингента обучающихся.

**5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

#### **5.1 Основная литература:**

1. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие. М., 2011: ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»

2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850: учебное пособие. М., 2011: ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

#### **5.2 Дополнительная литература:**

История русской литературы : в 10 т. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. ISBN 978-5-4475-2472-2; То же (Электронный ресурс); - URL: [http://biblioclub.ru/index, php?Page = booksid = 455861](http://biblioclub.ru/index.php?Page=booksid=455861)

#### **5.3. Периодические издания:**

1. Начальное образование;

2. Начальная школа.

**6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] — URL: <http://www.edu.ru>

2. Педагогическая библиотека – <http://www.pedlip.ru/>
3. Психолого-педагогическая библиотека - – <http://www.Koob.ru/>
4. Научная электронная библиотека -- <http://www.elibrary.ru/>

#### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Дисциплина «Литература с основами языкознания» играет важную мировоззренческую и методологическую роль в системе подготовки студентов дефектологического отделения.

Изучение дисциплины начинается с рассмотрения предмета и задач курса, общей характеристики русской классической литературы, ее гуманистического пафоса, особенностей (таких, как художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей и др.); характеристики периодов развития литературы как вида искусства, определения общественного значения литературы. Затем последовательно изучаются основные разделы курса в соответствии с представленной программой.

Основными формами учебной работы являются лекции, семинары, подготовка докладов и сообщений, самостоятельная работа студентов (предполагающая также написание работ по литературе в виде сочинений на заданные темы).

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные понятия изучаемой темы, связанные с ней практические проблемы, дает рекомендации по самостоятельной работе. Семинарские занятия служат для контроля за подготовкой студентов, закрепления изученного материала, обсуждения проблемных вопросов, связанных с творчеством конкретного писателя, исторической эпохи, в которую он жил и создавал свои произведения, а также анализа литературно-художественных произведений, предусмотренных программой. Кроме этого, на занятиях формируются навыки публичного выступления, умения говорить логично, образно и выразительно, пользуясь «хорошим» русским языком.

В соответствии со спецификой изучаемого курса на семинарских занятиях часть времени отводится написанию письменных работ по литературе (сочинений) на предложенные темы в рамках изучаемого раздела.

Реализация компетентностного подхода в процессе преподавания дисциплины предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Преподавание дисциплины предполагает активное использование учебных видеоматериалов: на кафедре сформирована видеотека, состоящая из художественных фильмов, созданных по литературным произведениям, входящим в программу курса.

Возможности методического кабинета кафедры, оснащенного новейшей мультимедийной аппаратурой, позволяют демонстрировать (фрагментарно) киноиллюстрации к художественным произведениям. На занятиях студенты участвуют в дискуссиях, обсуждениях, готовят доклады-презентации с использованием мультимедийных средств по проблемам изучаемого предмета.

Кроме этого, преподаватель может использовать на занятиях интернет-ресурсы (обращаться к справочным материалам, размещенным на специальных порталах, таких, как [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) и [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)). В качестве форм промежуточного контроля знаний студентов в течение семестров могут использоваться тестовые задания, содержащиеся в сформированной преподавателями кафедры базе данных.

Семинару предшествует самостоятельная работа студентов, заключающаяся в освоении лекционного материала и информации, содержащейся в литературе, рекомендованной преподавателем.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов и эффективности работы учебных групп.

На консультациях преподаватель разъясняет наиболее сложные вопросы, дает требуемые рекомендации по изучению текущего материала.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и семинарские занятия. Студенты не имеют права пропускать занятия без уважительных причин, в противном случае они могут быть не допущены к зачету и экзамену.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по самостоятельной работе. Обязанность студентов – внимательно слушать и конспектировать лекционный материал; в конспекте рекомендуется оставлять поля для последующей самостоятельной работы над темой.

Завершают изучение наиболее важных тем или разделов курса семинарские занятия, служащие для контроля знаний студентов, закрепления изученного материала, выполнения практических заданий. На семинарских занятиях студенты знакомятся с риторическими канонами построения текста, усваивают нормы построения высказываний, работают над качеством содержания его основных частей, представляют фрагменты выполненного самостоятельно риторического анализа юридических текстов и участвуют в обсуждении этого материала.

Самостоятельная работа студентов включает в себя изучение лекционного материала, рекомендованных учебников и учебных пособий, чтение текстов литературных произведений, подготовку докладов и сообщений, написание домашних письменных работ (сочинений), выступление на групповых занятиях по обсуждаемым проблемам.

В процессе изучения курса студенты могут выступить на семинарском занятии с докладом или сообщением.

Доклад – это самостоятельная работа студента по выбранной проблеме, предполагающая достаточно глубокое и всестороннее ее освещение, для чего необходимы изучение и обобщение литературы по изучаемому вопросу (в том числе дополнительной). Доклад представляется студентом на семинарском занятии и длится 20–25 минут. В конце выступления докладчик должен сделать обобщение и ответить на вопросы аудитории.

В отличие от доклада сообщение, как правило, посвящено более частному вопросу, но также предполагает изучение дополнительной литературы и достаточно глубокое освещение вопроса. Сообщение длится 10–15 минут.

В конце выступления докладчик также должен быть готов к ответам на вопросы, возникшие у аудитории.

В процессе работы над докладами и сообщениями студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя. Примерные темы докладов и сообщений приведены в настоящем издании. Кроме этого, студенты по согласованию с преподавателем могут подготовить сообщения и на другие интересующие их темы в рамках проблематики изучаемого предмета.

Консультации могут быть как индивидуальными, так и для целой группы. С графиком проведения преподавателями консультаций можно ознакомиться на кафедре.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

– Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»).

– Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной

		<i>техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, ...) и соответствующим программным обеспечением (ПО) .... специализированные демонстрационные стенды _____ (наименование) и установки _____ (наименование); 13,16</i>
2.	<i>Семинарские занятия</i>	<i>Специальное помещение, оснащенное _____ (перечислить основное оборудование) ....13, 16</i>
3.	<i>Лабораторные занятия</i>	<i>Не предусмотрено</i>
4.	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>Не предусмотрено</i>
5.	<i>Групповые (индивидуальные) консультации</i>	<i>Аудитория 12 А, кафедра</i>
6.	<i>Текущий контроль, промежуточная аттестация</i>	<i>Аудитория 13</i>
7.	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Компьютерный класс, интернет-центр. Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.</i>