

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



Иванов А.Г.

» июль 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.17.01 АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ПРАКТИКУМ

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык. Литература»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.16.01 «Актуальные проблемы современной литературы: практикум» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки). Направленность (профиль) «Русский язык. Литература» (академический бакалавриат)

Программу составила:

Л.П. Голикова, профессор, к.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы современной литературы: практикум» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол № 7 от «4» июня 2016 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол № 7 от «4» июня 2016 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 11 от «23» июня 2016 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты: № 6 от «14» апреля 2015 г.

Шлык М.А., к.ф.н., зав.кафедрой русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

Блинова М.П., к.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Данная программа носит системный, концептуальный характер, раскрывает основные тенденции и особенности развития литературного процесса. В ее основу положены принципы, утвердившиеся в практике преподавания литературы: связь литературного процесса с социально-историческим развитием общества, учет имманентных закономерностей в развитии литературы (на уровне художественных систем – творческих методов, эстетических направлений и течений).

1.1 Цель освоения дисциплины: знакомство с основными тенденциями современной отечественной литературы, что послужит основой для развития профессиональных компетенций, таких, как способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов, выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

1.2 Задачи курса:

- формирование у студентов целостного представления о современной литературе как социальном и культурном феномене;
- обнаружить принципиальную художественную новизну современной литературы, ее новейшее качество в сравнении с литературой XX века;
- показать множественность эстетических тенденций современной литературы.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Актуальные проблемы современной литературы: практикум» входит в вариативную часть дисциплин по выбору и изучается бакалаврами направления 44.03.05 Педагогическое образование (профиль «Русский язык. Литература»), программа подготовки академический бакалавриат во 2 учебном семестре. «Входным» является знание базовых понятий «литературный процесс», «теория литературы», «стиль», «история литературы», а также навыки анализа художественных произведений. Дисциплина непосредственно связана с курсами «История русской литературы второй половины XX века» и «История русской литературы рубежа XX–XXI веков». Все эти дисциплины представляют системный подход в подготовке студентов к профессиональной деятельности, вырабатывают и закрепляют соответствующие знания, навыки и умения.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Индекс компет.	Содерж. Компет.	Компонентный состав компетенций		
		<u>Знает:</u>	<u>Умеет:</u>	<u>Владеет:</u>
ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных	иметь представление о русском историко-литературном процессе начала XXI века как полифоничном, многогранном культурном явлении; современное истолкование	Оценивать воспитательные и эстетические достоинства художественного текста; выявлять актуальные	навыками аналитического прочтения художественного текста; навыками участия в обсуждении проблемных тем;

	результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	художественных текстов, входящих в состав курса и их содержание; важнейшие факторы социально-экономического, политического и социокультурного порядка, оказавшие первостепенное влияние на процесс формирования современной русской литературы.	проблемы современного литературного процесса; использовать полученные знания в процессе организации учебно-воспитательного процесса.	искусством глубокого художественно-эстетического анализа;
ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	общую теорию анализа художественного текста; предмет изучения истории русской литературы XX–XXI вв. как научной дисциплины; содержание наиболее значительных научных исследований (монографий и статей), посвященных изучению литературы XX–XXI вв. и позволяющих выявить культурные потребности различных социальных групп.	самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере формирования культурные потребности различных социальных групп; обосновывать и доказывать свою точку зрения, ориентироваться в противоречивом потоке оценок и мнений;	навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса; навыками подготовки рецензий для разных социальных групп по проблематике русской литературы.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зач.ед. (36 ч.), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		2	___		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	16	16			
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	16	16	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-

		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		17,8	17,8			
<i>Курсовая работа</i>		-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		4	4	-	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		4	4	-	-	-
<i>Рецензия</i>		3	3	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		6,8	6,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	36	36	-	-	-
	в том числе контактная работа	18,2	18,2			
	зач. ед	1	1			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	
1.	Тема 1. Специфика литературного процесса начала XXI века.	5			2	3
2.	Тема 2. Актуальные проблемы современной прозы: имена, тенденции, направления, дискуссии.	11,8			6	5,8
3.	Тема 3. Актуальные проблемы современной поэзии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	8			4	4
4.	Тема 4. Актуальные проблемы современной драматургии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	9			4	5
	Итого по дисциплине:				16	17,8

2.3 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма тек. контр.
1	Тема 1. Специфика литературного процесса начала XXI века.	Смена политических, социальных, эстетических ценностей. Литературный процесс в условиях рынка. Коммерциализация книгоиздательского процесса Литературные премии как фактор литературного процесса. Утверждение плюрализма в искусстве, утеря «литературоцентризма». Полифоничность современной литературы. Аксиологические проблемы современной литературы Взаимодействие разных художественных систем.	К

		Реализм–модернизм–постмодернизм: характер их взаимодействия, роль и место в литературном процессе. Появление новых жанровых форм. Проблема героя в современной литературе. Герой – антигерой, героизация и антигероизация. Антигерой и дегероизация. Негатив положительного героя в современной литературе. Симулякр. Основные формы выражения понятия герой в современной русской литературе. Кинематографичность стилового развития современной литературы Выделение в литературном потоке элитарной и массовой литературы. Сетература и ее специфика. Языковая ситуация конца XX – начала XXI века и современная языковая личность. Актуальные языковые приемы современной литературы и их функции. Прецедентный текст и интертекстуальность. Языковая игра. Языковая рефлексия. Типологические черты новой критики начала XXI века. Изменение взаимоотношений литература-критика-читатель, «литература-писатель-читатель». Роль «толстых» литературных журналов в современной ситуации. Фигура критика в современном литературном процессе.	
2	Тема 2. Актуальные проблемы современной прозы: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Возрождение традиций авангарда и поставангарда, модерна, сюрреализма, импрессионизма, неосентиментализма, метареализма, соц-арта, концептуализма и т.п. Жанровые трансформации в современной прозе. Эволюция жанра романа. Тенденции минимализации и гибридизации. Авторские жанровые формы: роман-мистерия, роман-комикс, фантазия и пр. Актуализация архаических форм. Жанровый синтез и циклизация. Антиутопия. Социально-философская фантастика начала XXI в. Жанровые особенности отечественного альтернативно-исторического романа. Формы повествования в современной прозе. Роль автора в повествовании. «Игровое начало»: сюжет, стиль, концепция. Литература «конца стиля». Проза Гендерный аспект современной литературы. Женская проза как социокультурный феномен в русской литературе современного периода. Проблемы поэтики художественного текста в гендерном аспекте. Массовая литература как социальный феномен. Типология, основные черты поэтики, жанровая специфика. Фантастика, мелодрама, фэнтэзи, детектив. Феномен «глянцевого писателя». Проблема традиции и новаторства в литературе последних десятилетий.	К, Рец,
3	Тема 3. Актуальные проблемы	Генезис поэтических течений, школ, групп в поэзии начала XXI в. Специфика лирической субъективности. Модусы выражения лирического	К, Рец.

	современной поэзии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	«я». Постмодернизм в поэзии: концептуализм и необарокко. Экспериментальная русская поэзия. Визуальная поэзия. «Листовертня» Дм. Авалиани, Вс. Некрасов, Е. Шварц, Дм. Воденников и др. Традиции поэтических диспутов и формы поэтических состязаний на рубеже XXI века. Современная русская поэзия в контексте истории языка. Черты неосентиментализма, постконцептуализма, неомодернизма в современной поэзии. Д. Воденников, К. Медведев, М. Степанова, Ст. Львовский, Е. Лавут, Шиш Брянский, В. Павлова. Лирика и поэтическая публицистика Д. Быкова, ее читательское восприятие.	
4	Тема 4. Актуальные проблемы современной драматургии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Жанрово-стилевой диапазон современной драматургии. Традиционная и экспериментальная драма Влияние эстетики постмодернизма на современную драматургию. Монодрама как новый тип драматического действия. Трансформация отношения к сценическому и реальному. Современная драма как открытое родовое образование. Проблематика пьес современных драматургов. Несценичность современной драмы. Современная пьеса в современном театре: степень востребованности у театрального коллектива, зрителя. Основные направления (жанры, темы, стили) современной драматургии, ее художественные установки, преобладающие формы воздействия на зрителя. Запретное и антиэстетическое как новые категории драматической эстетики. Формы условности и их назначение в современном театре.	К, Рец.

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Практические занятия не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма тек. контр.
1	Тема 1. Специфика литературного процесса начала XXI века.	Занятие № 1. Социально-политическая и культурная актуальность современной русской литературы. 1. Хронологические границы понятия «современный литературный процесс». Его филологические, ценностно-эстетические, социологические и информационно-медийные аспекты. 2. Аксиология современной литературы. Литературные премии как фактор литературного процесса 3. Классика и современность. Выделение в	К

		литературном потоке элитарной и массовой литературы (социологический, историко-литературный, эстетический аспекты). 4. Реализм–модернизм–постмодернизм: характер их взаимодействия, роль и место в литературном процессе. 5. Типологические черты новой критики начала XXI века. 6. Специфика сетевой литературы. 7. Языковые процессы в литературе конца XX – начала XXI в. 8. Перспективы развития русской литературы в XXI веке.	
2	Тема 2. Актуальные проблемы современной прозы: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Занятие № 2 Антиутопические мотивы в современной прозе 1. Феномен романа антиутопии. 2. Нереальная реальность в рассказах Д. Быкова «ЖД». Мотив пути. 3. Бессмертие как онтологическая проблема: антиутопия Д. Глуховского «Будущее» . 4. Роман А. Иванова «Сердце Пармы» как «ретроспективная антиутопия». История России как этическая проблема: построение империи и колонизация. 5. Виртуальная реальность как альтернатива настоящей жизни в романе А. Старобинец «Живущий», жанровая специфика. 6. Игровое пространство жизни в современных антиутопиях и оппозиция «фантазия / реальность». 7. Мифологическое начало в антиутопических текстах. Занятие № 3-4. Социальная проблематика и гуманистические ценности в современной литературе 1. Интерпретация событий истории России XX в. в современной литературе в романе З. Прилепин. «Санька». 2. Герой-революционер как современный литературный тип в произведениях современных авторов (З. Прилепин, С. Шаргунов, М. Кантор). 3. Тема семьи, любви и дружеских отношений в современной литературе (З. Прилепин «Грех», М. Кучерская «Тётя Мотя», М. Кантор. «Учебник рисования». 4. Самопожертвование и эгоизм как основа идентификации современного героя (П. Санаев. «Похороните меня за плинтусом»). Занятие № 5. Лагерная тема в современной литературе: традиции и новаторство Тексты З. Прилепин. «Обитель». Г. Яхина. «Зулейха открывает глаза», Е. Водолазкин «Авиатор».	К, Рец

		1. Традиции лагерной прозы в произведениях современной литературы. 2. Герой в новой лагерной прозе: проблема нравственного выбора и принятия судьбы. 3. Сюжеты жизни героев: авантюрное и экзистенциальное в сюжетах. 4. «Правда жизни» в романах о лагерях: историчность и художественность изображения карательной системы. 5. Жанровая природа романов. 6. Актуальность лагерной темы в литературе 2000-х.	
3	Тема 3. Актуальные проблемы современной поэзии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Занятие № 6. Современная русская поэзия: художественные установки и принципы. Авторы по выбору: М. Амелин, И. Лиснянская, Д. Бак, Д. Авалиани. Д. Давыдов, Д. Пригов, Вс. Некрасов, Дм. Воденников, В. Павлова, Е. Шварц, А. Еременко, Дм. Быков и др. Вопросы 1. Полюса современной российской поэзии: ориентированность авторов на эксперимент и литературную традицию. 2. Формы и жанры современной российской поэзии. 3. Особенность лирического героя в новейшей русской поэзии. 4. Образы автора и предполагаемого читателя современной лирики: тематика, стилистика, формы общения поэта и читателя в современной поэзии.	К, Рец.
4	Тема 4. Актуальные проблемы современной драматургии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Занятие № 7. Русская драматургия и театр XXI века. Вопросы 1. Явление «новой драмы»: основные черты. 2. Драматизм взаимоотношений героя и окружающего мира в произведениях Н. Садур. 3. Пьесы Н. Коляды, их проблематика и художественное своеобразие (синтез натурализма и сентиментализма). 4. Школа Николая Коляды: а) эксперименты Олега Богаева; биографическая справка; черты римейка в пьесе «Башмачкин»; русский человек в пьесах «Марьино поле» и «Русская народная почта»; философская проблематика пьесы «Dawn-way»; б) «маленький человек» в интерпретации Ярославы Пулинович; биографическая справка; монологи в пьесе «Наташины мечты»; особенности художественной формы пьес. 5. Жанровая специфика пьес А. Слаповского. «Жизнь человека» («Любовь», «Рождение», «Ревность»). Сквозные мотивы в цикле (мотивы продолжения рода, материнства, рождения, смерти, любви, предательства). 6. Синтез словесного и театрального искусства в	К, Рец.

		творчестве Е. Гришковца.	
Занятие № 8. Обзорное занятие и проведение зачета			

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Тема 1. Специфика литературного процесса начала XXI века.	История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. Ч. 3 : 1991-2010 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. Русская проза рубежа XX–XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Агеносов [и др.]. М.: ФЛИНТА, 2016. 520 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84592. Баевский В. История русской литературы XX в. Компендиум. М., 2003. Буслаков Т. Русская литература XX в. М., 2001. Гордович К. Современная русская литература: СПб., 2007.
2	Тема 2. Актуальные проблемы современной прозы: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Русская проза рубежа XX–XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Агеносов [и др.]. М.: ФЛИНТА, 2016. 520 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84592. История русской литературы XX–XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Под общ. ред. В. А. Мескина. М.: Издательство Юрайт, 2016. Русская литература XX века. В 2 ч. / Под ред. Ф. Кузнецова. М., 1996. Липовецкий М. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000. Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. М., 2003. Нефагина Г. Русская проза конца XX века. М., 2003. Гордович К. Современная русская литература: СПб., 2007. Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. М., 2003. Ильин И. Постмодернизм: Словарь терминов. М., 2001.

3	Тема 3. Актуальные проблемы современной поэзии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	История русской литературы XX–XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Под общ. ред. В. А. Мескина. М.: Издательство Юрайт, 2016. Русская литература XX века. В 2 ч. / Под ред. Ф. Кузнецова. М., 1996. Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. М., 2003. Гордович К. Современная русская литература: СПб., 2007. Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. М., 2003. Ильин И. Постмодернизм: Словарь терминов. М., 2001.
4	Тема 4. Актуальные проблемы современной драматургии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	История русской литературы XX–XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Под общ. ред. В. А. Мескина. М.: Издательство Юрайт, 2016. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. Ч. 3 : 1991-2010 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000. Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. М., 2003. Роднянская И. Движение литературы. В 2-х т. М., 2006. Русская литература XX века. В 2 ч. / Под ред. Ф. Кузнецова. М., 1996. Гордович К. Современная русская литература: СПб., 2007. Громова М. Русская драма на современном этапе: 80–90-е гг. М., 1994. Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. М., 2003.

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
2	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История отечественной библиографической традиции», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: личностно-ориентированная, дифференцированная, коммуникативная, развития критического мышления, проблемно-модульного и активного обучения.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Используемые приемы: дискуссия, консультация, ИНСЕРТ, кластеры, написание рецензии, реферата, мозговой штурм и др.

Семе стр	Наименование раздела	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количес тво часов
2	Тема 1. Специфика литературного процесса начала XXI века.	Тематическая дискуссия кластер	1
	Тема 2. Актуальные проблемы современной прозы: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Круглый стол Проблемный семинар ИНСЕРТ	1
	Тема 3. Актуальные проблемы современной поэзии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Тематическая дискуссия Круглый стол	1
	Тема 4. Актуальные проблемы современной драматургии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Коллоквиум кластер Круглый стол	1
<i>Итого:</i>			4

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос бакалавров на занятиях.

Пример вопросов по теме: Социально-политическая и культурная актуальность современной русской литературы.

1. Хронологические границы понятия «современный литературный процесс». Литературные премии как фактор литературного процесса
2. Классика и современность. Выделение в литературном потоке элитарной и массовой литературы.
3. Реализм–модернизм–постмодернизм: характер их взаимодействия, роль и место в литературном процессе.
4. Типологические черты новой критики начала XXI века.
5. Специфика сетевой литературы.
6. Языковые процессы в литературе конца XX – начала XXI в.

7. Перспективы развития русской литературы в XXI веке.

Темы рецензий

Рецензии пишутся студентом на одно из современных прозаических произведений, сборник стихов и драму (по выбору). Всего пишется 3 рецензии. Каждая рецензия включает в себя следующие пункты:

1. Сведения о творческом пути автора; специфике литературного объединения, к которому может быть причислен писатель, месте произведения в его творчестве.
2. Условия понимания и истолкования текста выбранного произведения (Какие моменты текста обращают на себя внимание? Каким образом они складываются в целостную содержательную картину?)
3. Образный строй, ведущее настроение произведения, его художественные итоги.
4. К классической или к авангардной эстетике тяготеет автор анализируемого произведения в понимании феномена человеческой личности? Каков масштаб ее изображения? С какими категориями (Эпоха / Природа / Бытие ...) соотносится человек, ситуации его жизни, его внутренний мир в изображении писателя?
5. К классической или авангардной эстетике тяготеет произведение по используемым художественным приемам?

4. 2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

1. Актуальные проблемы словесности на рубеже XX–XXI вв. Тенденции, определяющие современное состояние литературы.
2. Отечественные литературные премии. Литературный процесс в условиях рынка.
3. Реализм и модернизм: их динамическое соотношение в современной литературной практике. Эксперименты в области формы новейшей прозы. Споры о «новом реализме» в современной критике.
4. Поиски нового героя современной литературы.
5. Игровое пространство жизни в современных антиутопиях и оппозиция «фантазия / реальность».
6. Тема семьи, любви и дружеских отношений в современной литературе (З. Прилепин «Грех», М. Кучерская «Тётя Мотя», М. Кантор. «Учебник рисования»).
7. Герой-революционер как современный литературный тип в произведениях современных авторов (З. Прилепин, С. Шаргунов, М. Кантор).
8. Традиции лагерной прозы в произведениях современной литературы. «Правда жизни» в романах о лагерях: историчность и художественность изображения карательной системы.
9. Особенность лирического героя в новейшей русской поэзии.
10. Явление «новой драмы». Пьесы Н. Коляды, их проблематика и художественное своеобразие (синтез натурализма и сентиментализма).
11. Жанр рассказа в современном литературном процессе. Герои произведений Л. Петрушевской, Л. Улицкой, В. Пьецуха, Б. Екимова, Ю. Мамлеева и др. (по выбору).
12. Образ нового поколения в романах В. Пелевина.
13. Актуальные проблемы современной драматургии: направления, имена, тенденции.
14. Дискуссии о «женской прозе». Типология женских образов в современной литературе.
15. Специфика сетевой литературы.
16. Языковая личность читателя, писателя и его героя конца XX – начала XXI вв.
17. Классика и современность. Перспективы развития русской литературы в XXI веке.

Во время ответа на зачете нужно высказаться по существу вопроса, не уклоняясь от темы, приводя аргументы.

Ответ студента на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Солдаткина, Я. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике : монография / Я. Солдаткина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2015. - 160 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0282-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471267> (17.01.2018).

5.2 Дополнительная литература:

1. Русская проза рубежа XX–XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Агеносов [и др.]. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84592>. — Загл. с экрана
2. Горбачев, А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. - Минск : ТетраСистемс, 2011. - 224 с. - ISBN 978-985-536-184-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398> (17.01.2018).
3. Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX–XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374> (17.01.2018).
4. Ковтун, Н.В. Социокультурный миф в современной прозе [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 117 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51955>. — Загл. с экрана.

5. Татаринова, Л.Н. Современная духовная поэзия: Истоки и контексты: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 262 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70401>. — Загл. с экрана.
6. Громова, М.И. Русская современная драматургия [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44148>. — Загл. с экрана.

5.3 Периодические издания

«Вестник образования».
 «Вестник образования России».
 «Русская словесность».
 «Вопросы литературы»,
 «Новый мир»,
 «Континент»,
 «Литературное обозрение»
 «Новое литературное обозрение»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Вестник образования <http://vestnik.edu.ru/>
 Вестник образования России <http://www.vestniknews.ru/main/enter/main.php>
 Русская словесность <http://www.schoolpress.ru/html/index.html>
 Проект «Журнальный зал» в «Русском Журнале» // <http://www.magazines.russ.ru>
 Журнал НЛЮ. Электронная версия // <http://www.infoart.ru/magazine/nlo/index.htm>
 Литературные ресурсы Интернета // <http://www.litera.ru>
 Электронная библиотека художественной литературы // <http://www.e-kniga.ru>
 Открытые видеолекции Института Пушкина // <http://www1.pushkin.edu.ru/video/>
 Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
 Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
 Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ п.	Наименование разделов	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
1	Тема 1. Специфика литературного процесса начала XXI века.	Подготовка к лабораторным занятиям по темам раздела.	3
2	Тема 2. Актуальные проблемы современной прозы: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Подготовка к лабораторным занятиям по темам раздела. Рецензия на прозаическое произведение из списка литературы для чтения.	5,8
3	Тема 3. Актуальные проблемы современной поэзии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Подготовка к лабораторным занятиям по темам раздела. Рецензии на поэтический сборник из списка литературы для чтения.	4
4	Тема 4. Актуальные	Подготовка к лабораторным занятиям по темам	5

проблемы современной драматургии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	раздела. Рецензия на драматическое произведение из списка литературы для чтения.	
---	---	--

Цель лабораторного занятия – всесторонне осветить актуальные проблемы курса, привить студентам навык проведения литературоведческого анализа, умение составлять конспект, вести дискуссию, аргументировано отстаивать свое мнение.

Основная форма лабораторных – проведение анализа произведений и традиционное собеседование по заранее поставленным вопросам. Ответ должен основываться прежде всего на знании текстов художественных произведений, содержать примеры из них, а не общие суждения. Вопросы плана занятия могут изменяться в зависимости от уровня подготовки, активности студентов, наличия необходимой научной литературы, количества часов, выделенных для изучения темы.

При ответах на вопросы необходимо демонстрировать умение анализировать и интерпретировать литературное произведение, излагать и отстаивать свое понимание произведения, не сбиваясь при этом на его пересказ.

Во время ответа нужно высказаться по существу вопроса, не уклоняясь от темы, приводя аргументы (примеры из художественных текстов, исследовательской литературы, факты биографии и творчества писателя), опираясь на собственный читательский опыт.

Дополнение к основному ответу должны иметь форму законченного, логично построенного высказывания.

Самостоятельная работа предполагает написание рецензии. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора рецензии (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
3. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Лабораторные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340

		(Учебная мебель, Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340а (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
4.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
7.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., интерактивная доска -1шт.)