

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.



подпись

1»

2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.15.01 КРЕАТИВНОЕ ПИСЬМО: ПРАКТИКУМ

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык. Литература»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.15.01 «Креативное письмо: практикум» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки). Направленность (профиль) «Русский язык. Литература» (академический бакалавриат)

Программу составила:

М.В. Шаройко, доцент, к.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Креативное письмо: практикум» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол № 7 от «4» июня 2016 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол № 7 от «4» июня 2016 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 11 от «23» июня 2016 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

Шлык М.А., к.ф.н., зав.кафедрой русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

Блинова М.П., к.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

1 Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Целью освоения дисциплины «Креативное письмо: практикум» является обучение составлению письменных текстов различных типов, навыкам творческого письма и профессионального редактирования, что в дальнейшем поможет студентам осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся, использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся. Практикум призван подготовить студентов к будущей профессиональной деятельности в учреждениях образования, культуры, управления, СМИ.

1.2 Задачи курса:

- выработка умения создания нехудожественных текстов различных функциональных и жанровых типов: эссе, реферата, обзора, репортажа;
- выработка приемов создания художественного текста;
- выработка навыков критики художественного и нехудожественного текста;
- отработка навыков редактирования текстов различных типов;
- обучение методам трансформации текста.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Креативное письмо: практикум» входит в базовую часть и изучается бакалаврами направления 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Русский язык. Литература» в 7-м учебном семестре. «Входным» является знание базовых понятий «текст», «композиция», «стиль», «жанр», а также навыки анализа рукописи. Дисциплина непосредственно связана с курсом «Литературное редактирование: практика». Эти предметы представляют системный подход в работе с текстом, а также закрепляют навыки и умения работы с текстом.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Индекс компет.	Содерж. Компет.	Компонентный состав компетенций		
		<u>Знает:</u>	<u>Умеет:</u>	<u>Владеет:</u>
ОПК-2	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей	методику изучения логического, стилистически корректного, функционально оправданного построения текста, относящегося к определенному жанру	умеет организовывать и осуществлять педагогическую деятельность, связанную с созданием разных типов текстов	практическими навыками оценки, педагогического комментирования созданных креативных текстов, базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов

	обучающихся			
ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;	иметь представление о типологии периодических изданий, структуре журнальной и газетной редакции, жанрах газетных и журнальных публикаций, назначение, структуру, состав и содержание технологии редакционно-издательского процесса.	Оценивать эстетические достоинства художественного текста; учитывать адресность текста, подбирать необходимые цитаты, примеры, факты;	навыками аналитического прочтения художественного текста; глубокого художественно-эстетического анализа; навыками подготовки рефератов, рецензий и эссе.
ПК-9	способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся	знание основных библиографических источников и поисковых систем. знание политических, научно-популярных, научно-информационных видов текстов, правил построения текста любого жанра и стиля	применять компьютер как средство управления информацией. умение письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований обосновывать и доказывать свою точку зрения, ориентироваться в противоречивом потоке оценок и мнений;	навыками участия в обсуждении проблемных тем; практическими навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса;

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 ч.), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		7	—		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	36	36			
Занятия лекционного типа			-	-	-
Лабораторные занятия	36	36	-	-	-

Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)				-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		31,8	31,8			
<i>Курсовая работа</i>		-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		6	6	-	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		16	16	-	-	-
<i>Реферат</i>		4	4	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		5,8	5,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	40,2	40,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	
1.	Тема 1. Нехудожественные тексты: эссе, реферат, обзор, реферат.	22			12	10
2.	Тема 2. Принципы критического анализа и редактирования текста. Рецензия как жанр научного и публицистического стиля	22			12	10
3.	Тема 3. Художественные тексты: рассказ	23,8			12	11,8
	Итого по дисциплине:				36	31,8

2.3 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма тек. контр.
1	Нехудожественные тексты: эссе, реферат, обзор, реферат.	Понятие о жанрах эссе, реферата, обзора, реферата и смежных формах. Принципы создания текстов указанных жанров, этапы работы над текстами.	Р, Э
2	Принципы критического анализа и редактирования текста. Рецензия как жанр научного и публицистического стиля	Выработка принципов критического рассмотрения текстов. Редактирование и переработка созданных текстов. Содержание и структура рецензии. Основные принципы. Этапы работы над текстом. Работа над стилем и языком. Этика рецензента.	К, Рец.

3	Художественные тексты: рассказ	Этапы работы над рассказом: осмысление сюжета и конфликта. Работа над стилем.	Рец., Э
---	--------------------------------	---	---------

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Практические занятия не предусмотрены

2.3.4 Лабораторный занятия

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма тек. контр.
1	Нехудожественные тексты: эссе, реферат, обзор, реферат.	Занятие 1-2. Жанр эссе 1. Понятие о жанре эссе. 2. Композиция эссе, система организации аргументов. 3. Работа над основной частью. 4. Работа над заключительной частью эссе. 5. Работа над вступительной частью эссе Занятие № 3-4 Типовые задания практической части. Выбор темы эссе. Формулировка основного тезиса эссе. Подбор аргументов для эссе. Представление начального варианта эссе. Критика и редактирование работы. Представление окончательного варианта эссе. Занятие № 5. Реферат 1. Понятие о реферате. Принципы реферата. 2. Приемы анализа логических качеств текста. Занятие № 6. Типовые задания практической части Практическая работа по написанию реферата. Критика и редактирование работы Занятие № 7. Реферат 1. Принципы реферирования текста. 2. Структура реферата. 3. Работа над композицией и стилем реферата Занятие № 8-9. Типовые задание практической части Представление структуры реферата Защита реферата Занятие № 10. Обзор 1. Определение темы обзора. 2. Работа над стилем и композицией обзора. Занятие № 11. Типовые задания практической части Составление плана учебного обзора. Работа над стилем и композицией обзора.	Р, Э
2	Принципы критического анализа и редактирования текста. Рецензия как жанр научного и публицистического стиля	Занятие № 12. Принципы критического анализа 1. Принципы критического прочтения текста 2. Рецензирование Занятие № 13. Типовые задания практической части Рецензирование рассказа Обсуждение рецензий.	К, Рец.
3	Художественные	Занятие № 14-15. Рассказ	Рец., Э

	тексты: рассказ	1. Закономерности сюжетного строения рассказа. 2. Восстановление сюжета произведения. 3. Анализ рассказа 4. Воссоздание сюжетной схемы. 5. Воссоздание проблемной ситуации рассказа в новых условиях. Занятие № 16-17. Типовые задания практической части Представление первоначального варианта рассказа. Критика. Работа над стилем. Представление окончательного варианта.	
4	Занятие № 18. Обзорное занятие и проведение зачета		

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Нехудожественные тексты: эссе, реферат, обзор, реферат.	<i>Колесниченко, А. В.</i> Техника и технология сми. Подготовка текстов : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. В. Колесниченко. М. : Издательство Юрайт, 2017. — 292 с. Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003. Гордиенко, Т. Журналистика и редактирование [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Т. В. Гордиенко. – М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. Ильин А., Кадацкий В., Никифоров К., Пихоя Л. Отзвук слова. Из опыта работы спичрайтеров первого президента России. М., 1999. Кайда Л.Г. Эффективность публицистического текста. М, 1989. <i>Шостак, М. И.</i> Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017.
2	Принципы критического анализа и редактирования текста. Рецензия как жанр научного и публицистического стиля	<i>Колесниченко, А. В.</i> Техника и технология сми. Подготовка текстов : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. В. Колесниченко. М. : Издательство Юрайт, 2017. — 292 с. Короткина И.Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика [Текст] . - 2017. - 783 р Стилистика и литературное редактирование : учебник для студентов вузов / [В. И. Максимова и др.]; под ред. В. И. Максимова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ГАРДАРИКИ, 2007. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие / под ред. Н. В. Малычевой. - Москва : Дашков и К°, 2012; Ростов-на-Дону : Наука-Спектр, 2012.

3	Художественные тексты: рассказ	<i>Колесниченко, А. В.</i> Техника и технология сми. Подготовка текстов : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. В. Колесниченко. М. : Издательство Юрайт, 2017. — 292 с. Райнкинг Дж, Харт Э., Остен Р. Композиция: Шестнадцать уроков для начинающих авторов. М., 2009. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009. Уильямс Дж.М. Стил: Десять уроков для начинающих авторов. 2-е изд. испр. М., 2005. Фрэй Дж. Н. Как написать гениальный роман. М., 2005.
---	---------------------------------------	---

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История отечественной библиографической традиции», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: личностно-ориентированная, дифференцированная, коммуникативная, развития критического мышления, проблемно-модульного и активного обучения.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Используемые приемы: дискуссия, консультация, круглый стол, моделирование профессиональных ситуаций, практический имитационный тренинг, написание рецензии, реферата, мозговой штурм и др.

Семестр	Наименование раздела	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
6	Нехудожественные тексты: эссе, реферат, обзор, реферат.	Тематическая дискуссия	4
	Принципы критического анализа и редактирования текста Рецензия как жанр научного и публицистического стиля	Круглый стол Проблемный семинар моделирование профессиональных ситуаций	6
	Художественные тексты: рассказ	Тематическая дискуссия Круглый стол практический имитационный тренинг	6
<i>Итого:</i>			16

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

По каждому разделу практикума студенты выполняют письменные самостоятельные работы, связанные с тематикой занятий. Темы работ студенты формулируют самостоятельно под руководством преподавателя. Все работы пересылаются на электронный адрес преподавателя и возвращаются студентам с соответствующей правкой. Для промежуточной аттестации – контрольные вопросы к зачету.

Тема 12-15. Рассказ

1. Закономерности сюжетного строения рассказа.
2. Восстановление сюжета произведения.
3. Анализ рассказа
4. Воссоздание сюжетной схемы.
5. Воссоздание проблемной ситуации рассказа в новых условиях.

Типовые задания практической части

Представление первоначального варианта рассказа.
Критика.
Работа над стилем.
Представление окончательного варианта.

Темы рецензий, эссе, рефератов

Темы рецензий, эссе, рефератов выбираются студентами самостоятельно, так как основной целью этой работы является отработка навыков написания такого рода текстов

4. 2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Контрольные вопросы к зачету

1. Цель письменного текста. Адресация. Понятие «креативность», «креативное письмо». Принципы и средства креативности.
2. Функциональные стили. Жанры. Специфика написания текстов разных стилей.
3. Тема письменного изложения. Логика текста. Причинно-следственные связи. Аргументация. Определение и выбор источников для составления текста. Композиция в письменном изложении. Различные типы построения текста.
4. Автор в тексте. Демонстрация авторских стратегий и «скрытый автор».
5. Приемы подготовки к написанию текста. Работа над структурой текста. Название и первая фраза. Финал и последняя фраза в тексте.
6. Приемы и техники лингвистического и экстралингвистического креативности. Скрытые цитаты как способ социокультурной маркировки текста.
7. Специфика написания текстов официально-делового стиля. Виды деловых писем. Автобиография. Резюме.
8. Специфика написания текстов научного стиля. Реферат. Аннотация. Научный обзор. Отзыв.
9. Специфика написания текстов публицистического стиля. Эссе. Интервью. Репортаж.
10. Создание рекламного текста (адресация рекламы, креолизованный текст, жанрово-стилевые разновидности рекламного текста, смерть автора, открытая и скрытая реклама).
11. Специфика написания текстов художественного стиля.
12. Принципы критического прочтения текста. Рецензирование.

Во время ответа на зачете нужно высказаться по существу вопроса, не уклоняясь от темы, приводя аргументы.

Ответ студента на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

Колесниченко, А. В. Техника и технология сми. Подготовка текстов : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. В. Колесниченко. М. : Издательство Юрайт, 2017. — 292 с.

5.2 Дополнительная литература:

1. Амиров, В.М. Деловая журналистика : учебное пособие / В.М. Амиров ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; науч. ред. В.Ф. Олешко. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА : УрФУ, 2018. - 101 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-3483-4 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-2208-4 (Изд-во Урал. ун-та) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482093> (15.02.2018).
2. Селезнева, Л. В. Подготовка рекламного и pr-текста : учебное пособие для вузов / Л. В. Селезнева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 159 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-04084-5.
3. Радаев, Вадим. Как написать академический текст [Электронный ресурс] // Вопросы образования. 2011. С. 271-293. ISSN 1814-9545 URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/kak-napisat-akademicheskiiy-tekst>
4. Приходовская, Е.А. Алгоритмы написания научного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2016. — 38 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91981>. — Загл. с экрана.
5. Ковалева Т. А., Ильина И. В.. как написать аннотацию к научной статье [Электронный ресурс] 2016. №№21. URL: http://cyberleninka.ru/article_covers/16976633.png
6. Денисенко, Н. Правила написания рекламных текстов [Электронный ресурс] // Lingua mobilis. 2009. С. 88-90. ISSN 1998-1546 URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/pravila-napisaniya-reklamnyh-tekstov>

5.3 Периодические издания

«Вестник образования».
«Вестник образования России».
«Русская словесность».
«Вопросы литературы»,
«Новый мир»,
«Континент»,
«Литературное обозрение»
«Новое литературное обозрение»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Вестник образования <http://vestnik.edu.ru/>

Вестник образования России <http://www.vestniknews.ru/main/enter/main.php>

Русская словесность <http://www.schoolpress.ru/html/index.html>

Проект «Журнальный зал» в «Русском Журнале» // <http://www.magazines.russ.ru>

Журнал НЛО. Электронная версия // <http://www.infoart.ru/magazine/nlo/index.htm>

Литературные ресурсы Интернета // <http://www.litera.ru>

Электронная библиотека художественной литературы // <http://www.e-kniga.ru>

Открытые видеолекции Института Пушкина // <http://www1.pushkin.edu.ru/video/>

Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>

Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>

Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемк. часов
Нехудожественные тексты: эссе, реферат, обзор, реферат.	1	Подготовка к лабораторным занятиям. Написание эссе, реферата	10
Принципы критического анализа и редактирования текста. Рецензия как жанр научного и публицистического стиля	2	Подготовка к лабораторным занятиям. Написание рецензии на эссе и рассказы студентов	10
Художественные тексты: рассказ	3	Подготовка к лабораторным занятиям. Написание рассказа.	11,8
Всего:			31,8

Самостоятельная работа предполагает обсуждение вопросов, представленных на лабораторных занятиях, написание реферата, рассказа, эссе и рецензии.

Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES

- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
3. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Лабораторные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340а (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт.,

		переносной ноутбук- 3 шт)
4.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
7.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., интерактивная доска -1шт.)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Креативное письмо: практикум» для бакалавров направления
подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Русский
язык. Литература», программа академический бакалавриат,
разработанную кафедрой истории русской литературы, теории
литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

Рабочая учебная программа дисциплины «Креативное письмо: практикум» для обучающихся направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Русский язык. Литература», программа академический бакалавриат освещает теоретические и методологические основы курса и нацелена на решение актуальных задач формирования личности учителя словесника.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется оптимальным. Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Содержание разделов РПД свидетельствует о соответствии современному уровню требований к профессиональным навыкам филолога, способного продуцировать нехудожественные и художественные тексты различных жанровых образований. О междисциплинарном характере материалов свидетельствуют темы рецензии и эссе.

При формировании требований к результатам обучения по дисциплине (знать, уметь, владеть) учтены результаты обучения, приведенные во ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Русский язык. Литература».

Программа отвечает современным требованиям к обучению и практическому овладению методами написания различных типов текстов и отражает современные тенденции в обучении и воспитании личности.

Таким образом, рабочая учебная программа может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Креативное письмо: практикум» бакалаврам, обучающимся по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Русский язык. Литература», программа академический бакалавриат.

К.ф.н., доц каф. истории
зарубежной литературы и
сравнительного культуроведения КубГУ



М. П. Блинова

«Креативное письмо: практикум» для бакалавров направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Русский язык. Литература», программа академический бакалавриат, разработанную кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

Рабочая учебная программа дисциплины «Креативное письмо: практикум» для обучающихся направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Русский язык. Литература», программа академический бакалавриат содержит все необходимые структурные элементы, такие как тематика лабораторных занятий, контрольные вопросы, актуальную литературу и т.п.

Дисциплина нацелена на выработку умения создавать нехудожественные и художественные тексты различных функциональных и жанровых типов. Цели и задачи дисциплины актуальны для реализации профессиональных компетенций будущей практической деятельности филолога.

Необходимо также отметить личностно-ориентированный, дифференцированный характер учебных материалов, что отражено в формулировках заданий для лабораторных занятий, темах самостоятельной работы студентов.

Данная рабочая учебная программа выполнены на высоком профессиональном уровне и позволяют сформировать необходимые компетенции у бакалавров. Содержание материалов соответствует уровню обучения, а также носит интегративный характер.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: личностно-ориентированная, дифференцированная, коммуникативная, развития критического мышления, проблемно-модульного и активного обучения.

Данная рабочая программа является полным и адекватным отображением требований ФГОС ВО и ООП и обеспечивает решение учебной задачи освоения бакалаврами общих и профессиональных компетенций. Таким образом, рабочая учебная программа может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Креативное письмо: практикум» бакалаврам, обучающимся по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Русский язык. Литература», программа академический бакалавриат.

К.ф.н., доц., заведующий кафедрой
русского и иностранных языков и литературы КГИК

Шлык М. А.

Подпись

Начальник управ

Скударноз