

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

1 »

июль

2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.14.05 ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ):
ПРАКТИКУМ**

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык. Литература»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.14.05 «Литературоведческий анализ художественного произведения (эпические жанры): практикум» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки). Направленность (профиль) «Русский язык. Литература» (академический бакалавриат)

Программу составила:

Ю.Г. Пастушенко, доцент, к.ф.н.

подпись



Рабочая программа дисциплины «Литературоведческий анализ художественного произведения (эпические жанры): практикум» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол № 7 от «4» июня 2016 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.

подпись



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол № 7 от «4» июня 2016 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 11 от «23» июня 2016 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.

подпись



Рецензенты:

Новикова У.В, к.ф.н., доц. кафедры русского языка КубГТУ

Татаринова Л.Н., д.ф.н., проф. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Целью освоения дисциплины «Литературоведческий анализ художественного произведения (эпические жанры): практикум» является овладение основами профессиональной этики и речевой культуры и способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, обучение приемам и методам анализа художественных и литературно-критических текстов в историко-культурной перспективе. Таким образом студенты овладевают способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- формирование приемов выделения и систематизации специфических художественных особенностей текста;
- выработка приемов анализа соотношения целостных и компонентных характеристик художественного текста;
- выработка приемов интерпретации художественного текста.

1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Литературоведческий анализ художественного произведения (эпические жанры): практикум» относится к Б1.Б.14.05 и входит в цикл базовых дисциплин, изучается студентами 3 курса профиля «Педагогическое образование» (очной формы обучения) в 5 учебном семестре. Предшествующие базовые знания студенты получают в ходе изучения дисциплины «Основы теории литературы». Дисциплина «Литературоведческий анализ художественного произведения (эпические жанры): практикум» непосредственно связана с курсами «Научные методы литературоведческих исследований» и «Лингвистический анализ текста». Знания, умения и навыки, приобретенные в ходе изучения дисциплины используются в дальнейшем при изучении дисциплин «Литературоведческий анализ художественного произведения (драматические жанры): практикум» и «Теория литературы».

Данный лекционный курс имеет **профессионально-педагогическую направленность (Б1)**

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

«Литературоведческий анализ художественного произведения (эпические жанры): практикум», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-5	владением основами профессиональной этики и речевой культуры	основы профессиональной этики. общей и речевой культуры	проявлять, транслировать и соблюдать основы профессиональной этики, общей и речевой культуры	навыками профессиональной этики и речевой культуры
2.	ПК-2	способностью использовать	основные подходы к	выделять, структурировать	современными подходами в

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		современные методы и технологии обучения и диагностики	анализу эпических текстов разных жанров	систематизировать специфические художественные особенности текста, интерпретировать художественные тексты эпических жанров	литературоведении, приемами и навыками аналитического изучения художественных текстов эпических жанров
3.	ПК-12	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	основы психологии общения, основные принципы работы в группе, основы медленного чтения	общаться с обучающимися различных возрастных групп, самостоятельно находить пути решения аналитических задач	приемами и техниками постановки, обсуждения и решения аналитических литературоведческих задач

2. Содержание и структура дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5	—		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	36	36			
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	36	36	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:					
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	9	9	-	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	21	21	-	-	-
<i>Реферат</i>	-	-	-	-	-

Подготовка к текущему контролю		1,8	1,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	40,2	40,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Элементы текста. Связь высших элементов с низшими.	18,8	–	–	10	8,8
2.	Структуралистский подход к анализу произведения.	16	–	–	8	8
3.	Мифопоэтика и психоанализ в интерпретации произведения	15	–	–	8	7
4.	Семиотический подход в интерпретации произведения	17	–	–	10	7
	<i>Итого:</i>	67,8	–	–	36	31,8

2.3 Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма тек. контр.
1	Элементы текста. Связь высших элементов с низшими.	Практическая отработка понятия о тексте как разноуровневой системе. Ассимиляция одних смысловых рядов другими. Вопросы композиции и стиля художественного произведения.	Эссе
2	Структуралистский подход к анализу произведения.	Практическая отработка понятия о структуре произведения, выделение бинарных оппозиций как составляющих структуры. Соотнесение различных элементов структуры.	Эссе
3	Мифопоэтика и психоанализ в интерпретации произведения	Практическая отработка принципов рассмотрения текстов с точки зрения мифопоэтики. Архетипические образы в тексте.	Эссе
4	Семиотический подход в интерпретации произведения	Практическая отработка понятия о знаковой природе произведения и образа. Текст и контекст в анализе произведения.	Эссе

Лекционные и семинарские занятия не предусмотрены.

1.3.1. Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Анализ сюжета и композиции рассказа. Архитектоника как значимый элемент строения произведения.	Отчет по лабораторной работе
2.	Композиция и смена точек зрения в тексте. Приемы и практика медленного чтения.	Отчет по лабораторной работе
3.	Анализ деталей и их роли в тексте.	Отчет по лабораторной работе
4.	Система персонажей.	Отчет по лабораторной работе
5.	Связь высших элементов текста с низшими. Ассимиляция одних смысловых рядов другими	Эссе
6.	Выявление бинарных оппозиций в тексте рассказа.	Отчет по лабораторной работе
7.	Соотнесение бинарных пар как элемент структуры художественного произведения.	Отчет по лабораторной работе
8.	Темпоральные и спатальные характеристики художественного текста	Отчет по лабораторной работе
9.	Сингулярности как структурные характеристики художественного текста	Эссе
10.	Мифоцентрические интерпретации классических текстов	Отчет по лабораторной работе
11.	Представления о мифе в постструктуралистской поэтике	Отчет по лабораторной работе
12.	Архетипы и их выявление в тексте	Отчет по лабораторной работе
13.	Анализ рассказа с точки зрения мифокритики	Эссе
14.	Денотация и коннотация	Отчет по лабораторной работе
15.	Коды текста	Отчет по лабораторной работе
16.	Приемы деконструкции в анализе текста	Отчет по лабораторной работе
17.	«Рассыпанный» и «собранный» текст	Отчет по лабораторной работе
18.	Анализ текста с точки зрения семиотики	Эссе

Курсовой проект не предусмотрен

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литературоведческий анализ художественного произведения (эпические жанры): практикум»

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Элементы текста. Связь высших элементов с	1. . Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Купина, Н.А. Николина. — Электрон. дан. — Москва :

	низшими.	ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85917. 2. Тюпа В. И. Анализ художественного текста. М., Академия. 2006. (65 экз) http://212.192.134.46/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1
2	Структуралистский подход к анализу произведения.	1. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Купина, Н.А. Николина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85917. 2. Тюпа В. И. Анализ художественного текста. М., Академия. 2006. (65 экз) http://212.192.134.46/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1
3	Мифопоэтика и психоанализ в интерпретации произведения	1. Зенкин С. Работы о теории: статьи. - Москва : НЛЮ, 2014. - Вып. CXII. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431445 (17.01.2018). 2. Пятигорский, А.М. Мифологические размышления. Лекции по феноменологии мифа. - Москва : Языки русской культуры, 1996. - 288 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211523(28.02.2018)
4	Семиотический подход в интерпретации произведения	1. Зенкин С. Работы о теории: статьи. - Москва : НЛЮ, 2014. - Вып. CXII. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431445 (17.01.2018). 2. Эко, У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / У. Эко. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 950 с. - ISBN 978-5-94865-276-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36238 (17.01.2018).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: личностно-ориентированная, дифференцированная, коммуникативная, развития критического мышления и активного обучения.

Формы внедрения инновационных технологий: круглый стол (занятия № 5, 9, 13, 18), работа в команде (№ 1,6,10, 14), тематическая дискуссия (№5, 9, 13, 18).

Используемые приемы: элементы лекционного изложения, дискуссия, обсуждение составленных студентами эссе, демонстрация и разбор текстов, написанных известными литературоведами, работа с Интернет-источниками и т.п.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Вопросы к зачету по дисциплине «Литературоведческий анализ художественного произведения (эпические жанры): практикум»:

1. Особенности сюжета и композиции рассказа.
2. Архитектоника как значимый элемент строения произведения.
3. Приемы и смысл медленного чтения.
4. Композиция эпического произведения.
5. Понятие о точке зрения в эпическом художественном произведении.
6. Понятие об уровнях текста.
7. Понятие о смысловых рядах текста.
8. Понятие об ассимиляции смысловых рядов.
9. Бинарные оппозиции в тексте.
10. Понятие о структуре художественного текста.
11. Темпоральные характеристики художественного текста.
12. Спациальные характеристики художественного текста.
13. Понятие о сингулярности в художественном тексте.
14. Основные положения мифопоэтики.
15. Понятие об архетипах.
16. Семиотические подходы в анализе текста.
17. Коды текста.
18. Коннотации и денотации текста.
19. Приемы деконструкции в анализе текста.
20. Связь различных подходов в анализе текста.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-5 – владением основами профессиональной этики и речевой культуры

ПК-2 – способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

ПК-12 – способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

По каждому разделу практикума студенты выполняют письменную самостоятельную работу в форме учебного эссе, связанную с тематикой занятий. Все работы пересылаются на электронный адрес преподавателя для оценивания. Примерные темы работ:

1. Роль деталей в формировании образности рассказа В. Набокова «Тяжелый дым».
2. Бинарные оппозиции и их роль в структуре рассказа И. Бунина «В Париже».

3. Архетипические образы в рассказе А. Платонова «Старик и старуха».
4. Коды и коннотации в рассказе С. Довлатова «Виноград».

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература

1. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Купина, Н.А. Николина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85917>.
2. Минералова И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. <https://biblio-online.ru/book/7299C32C-96E1-44DD-B978-732CDFAEDB1E>
3. Сизых О.В. Поэтика русского рассказа конца XX — начала XXI века : учебное пособие / О.В. Сизых. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2015. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482628> (28.02.2018).
4. Зенкин С. Работы о теории: статьи. - Москва : НЛО, 2014. - Вып. CXII. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431445> (17.01.2018).

5.2 Дополнительная литература

- 6 Кутырев, В.А. Философия постмодернизма : научно-образовательное пособие для магистров и аспирантов гуманитарных специальностей / В.А. Кутырев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272044> (28.02.2018)
- 7 Маслова, В. А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. А. Маслова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. :

Издательство Юрайт, 2018. <https://biblio-online.ru/book/B3A25968-D2E3-4C5C-B6BD-869070208EE9>

- 8 Тюпа В. И. Анализ художественного текста. М., Академия. 2006.
- 9 Плеханова Т. Ф. Дискурс-анализ текста. М., ТетраСистемс. 2011.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78571>
- 10 Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский. - 2-е изд., репринтное. - Москва : Школа «Языки русской культуры», 1995. - 408 с. - (Исследования по фольклору и мифологии Востока). - ISBN 5-88766-005-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211374> (28.02.2018).
- 11 Пятигорский, А.М. Мифологические размышления. Лекции по феноменологии мифа. - Москва : Языки русской культуры, 1996. - 288 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211523>(28.02.2018)
- 12 Эко, У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / У. Эко. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 950 с. - ISBN 978-5-94865-276-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36238> (17.01.2018).
- 13 10. Мазин, В.А. Субъект Фрейда и Деррида / В.А. Мазин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2010. - 256 с.[Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74998>(28.02.2018).
- 14 12. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста [Текст] - М. : Искусство, 1970.
- 15 13. Барт, Р. Миф сегодня / Р. Барт. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - 115 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41220> (28.02.2018).

5.3. Периодические издания:

1. Вопросы литературы. <http://magazines.russ.ru/voplit/>
2. Новое литературное обозрение. <http://magazines.russ.ru/nlo/>
3. Русская литература. <http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=82>

6. Интернет-ресурсы

1. Базы данных по энциклопедиям, библиографическая информация: <http://www.encyclopedia.ru>
2. Библиотека Гумер – Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
3. Журнал Филология: <http://www.rvb.ru/philologica>
4. Информационно-образовательный портал: <http://audiorum.ru>
5. Филология и лингвистика: <http://www.filologia.ru>

7. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа предполагает обсуждение вопросов, представленных на лабораторных занятиях и написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);

- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
3. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского

	занятия	типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340А (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329, 340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
4.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок - 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., интерактивная доска -1шт.)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВПО «КубГУ»)**

Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики

ЭССЕ/РЕФЕРАТ/РЕЦЕНЗИЯ

НАЗВАНИЕ РАБОТЫ

Выполнил(а) студентка __ курса гр. ____

(Инициалы, фамилия)

Направление

Проверил

(уч. зван., должн., инициалы, фамилия)

Краснодар 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 Название главы	
2 Название главы	
2.1 Название раздела.....	
2.2 Название раздела.....	
2.2.1 Название подраздела	
2.2.2 Название подраздела	
3 Название главы	
3.1 Название раздела.....	
3.2 Название раздела.....	
Заключение.....	
Список использованных источников.....	

Варианты оформления библиографического описания

1. Дуганов Р. В. Велимир Хлебников. Природа творчества. М., 1990.

Часть книги или статья из журнала:

2. Черняховская Л. А. Информационная структура текста как объект перевода // Текст и перевод. М., 1988. С. 17–24.
3. Габриэлян Н. Ева – это значит «жизнь». (Проблема пространства в современной русской женской прозе) // Вопросы литературы. 1996. № 4. С. 31–71.

Наличие страниц, на которых располагается материал статьи, обязательно.

Ссылка на электронный ресурс:

4. Крученых А. Е. Декларация слова, как такового // Крученых А. Е. Кукиш прошлякам. URL: http://www.e-reading-lib.org/chapter.php/98726/97/Kruchenyh_-_Kukish_proshlyakam.html (дата обращения: 01.06.2013).
5. Бирюков С. Е. Визуальная поэзия в России // Черновик: Альманах литературный визуальный. 1997. Вып. 12. URL: <http://www.vavilon.ru/metatext/chernovik12/visual.html> (дата обращения: 02.06.2013).

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины «Литературоведческий анализ
художественного произведения (эпические жанры): практикум
направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(академический бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Русский язык. Литература»)

Программа подготовлена на кафедре истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета доцентом Пастушенко Ю. Г.

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку с определением цели и задач дисциплины; место дисциплины в структуре основной образовательной программы; структуру курса; компетенции, раскрывающие результаты обучения; образовательные технологии; формы промежуточной аттестации; содержание дисциплины; учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины.

В рабочей программе дисциплины «Литературоведческий анализ художественного произведения (эпические жанры): практикум» направления: 44.03.05 «Педагогическое образование», указаны примеры оценочных средств для контроля уровня сформированности компетенций; критерии оценки текущего и рубежного контроля.

В результате изучения дисциплины «Литературоведческий анализ художественного произведения (эпические жанры): практикум» у студентов будут сформированы умения и навыки необходимые в будущей деятельности. Программа составлена в логической последовательности освоения всех ее разделов, что в полной мере обеспечивает высокий уровень подготовки квалифицированного специалиста, способного решать поставленные перед ним профессиональные задачи.

Таким образом, программа «Литературоведческий анализ художественного произведения (эпические жанры): практикум» полностью соответствует ФГОС ВО по специальности 44. 03. 05 «Педагогическое образование» и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

К.ф.н., доц. кафедры русского языка
Кубанского государственного
технологического университета

ПОДПИСЬ
ЗАВЕРЯЮЩИЙ
ДЯЧЕНКО В. А.



Новикова У. В.

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу дисциплины Б1.Б.14.05 «Литературоведческий анализ
художественного произведения (эпические жанры): практикум» направление
подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(академический бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Русский язык . Литература»)**

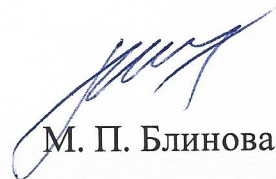
Программа подготовлена на кафедре истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета доцентом Пастушенко Ю. Г.

РПД содержит разделы, включая описание общей характеристики дисциплины, цели, задачи, срок освоения и трудоемкость. Представлены планируемые результаты освоения программы, включающие профессиональные компетенции. Указаны примеры оценочных средств для контроля уровня сформированности компетенций; критерии оценки текущего и рубежного контроля. Программа имеет теоретическую и практическую направленность, охватывает основные аспекты редакционно-издательской квалификации студента-филолога. Дисциплина предусматривает получение студентами первоначального профессионального опыта в области создания текстов разных жанров, редактирования, профессиональных знаний и умений в области подготовки текста к публикации.

В результате изучения дисциплины практики у студентов будут сформированы умения и навыки, необходимые в их будущей профессиональной деятельности.

Таким образом, программа дисциплины «Литературоведческий анализ художественного произведения (эпические жанры): практикум» полностью соответствует ФГОС ВО по специальности 44.03.05 «Педагогическое образование» и, типовой программе дисциплины и может быть использована в учебном процессе КубГУ.

К.ф.н., доц каф. истории
зарубежной литературы и
сравнительного культуроведения КубГУ



М. П. Блинова