Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____Иванов А.Г.
подпись
«_1_» _июня_ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05.06 УСТНОЕ НАРОДНОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык. Литература»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины Б1.В.05.06 «Устное народное поэтическое творчество» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки). Направленность (профиль) «Русский язык. Литература» (академический бакалавриат)

Программу составила:

Л.Б. Мартыненко, доцент, к.ф.н. _____ подпись

Рабочая программа дисциплины «Устное народное поэтическое творчество» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика)
протокол № 7 от «4» июня 2016 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А. _____ подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей)
протокол № 7 от «4» июня 2016 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А. _____ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета
протокол № 11 от «23» июня 2016 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю. _____ подпись

Рецензенты:

Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

Татаринов А.В., д.ф.н., проф. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цели дисциплины:

– сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии;

– познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и поэтики;

– показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия;

– научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности;

– развить способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

– развить способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

1.2 Задачи дисциплины

1) формирование у бакалавров умений анализировать и интерпретировать на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

2) формирование представлений об устном, письменном и виртуальном изложении материалов собственных наблюдений и исследований.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Устное народное поэтическое творчество» относится к Б1.В.05.06 и входит в цикл базовых дисциплин, изучается студентами 1 курса профиля «Педагогическое образование» (очной формы обучения) в 1 учебном семестре. Курс органично связан с такими дисциплинами, как «Славянская мифология», «Древнерусская литература», «Региональная литература и фольклор».

Данный лекционный курс имеет **профессионально-педагогическую направленность (Б1)**

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о фольклоре, его отличиях от других видов гуманитарного знания, системе жанров, выдающихся исполнителях и образцах эпической прозы и поэзии, песенной лирике, народной драмы; особенностях бытования и формы произведений устного народного творчества. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов введение в профильную подготовку, основ теории коммуникации, истории русского языка и литературы.

Курс «Устное народное поэтическое творчество», с одной стороны, является основой для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об изначальных для отечественной словесности поэтических формах и приемах, а с другой – формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане – комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов,

установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

Полученные в процессе изучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как: «Древнерусская литература», «Региональная литература и фольклор», «Славянская мифология».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-3, ПК-14

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	основные этапы развития фольклора; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества	раскрывать особенности функционирования содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике	основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области славянской мифологии
2.	ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	базовые положения и концепции в области фольклористики.	пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора	способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ОФО).*

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	___		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		**54**	**54**			
Занятия лекционного типа		28	28	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		26	26	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		4	4	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		4	4	-	-	-
Реферат		2	2	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		5,7	5,7	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		35,7	35,7			
Общая трудоемкость	**час.**	**108**	**108**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**56,3**	**56,3**			
	зач. ед	**3**	**3**			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре *(очная форма)*

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Фольклор как вербальная составляющая традиционной культуры. Специфика фольклора (устность, традиционность, вариативность и др.). Обрядовый фольклор	3	2	–	–	1

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
2.	Понятие «устная народная проза». Жанровые группы	3	2	–	–	2
3.	Русский героический эпос	6	4	–	–	2
4.	Исторические песни и духовные стихи	6	4	–	–	2
5.	Лирические песни	6	4	–	–	2
6.	Частушки	6	4	–	–	2
7.	Малые афористические жанры: пословицы. поговорки, загадки	6	4	–	–	2
8.	Фольклор в современную эпоху и его новые традиции. Постфольклор	6	4	–	–	2
9.	Сказки. Сказки о животных	6	–	4	–	2
10.	Волшебные сказки	5	–	4	–	1
11.	Русская социально – бытовая сказка	5	–	4	–	1
12.	Древнейшие русские былины	5	–	4	–	1
13.	Русские героические былины и их герои	3	–	2	–	1
14.	Русские социально-бытовые былины и их герои	3	–	2	–	1
15.	Исторические песни	3	–	2	–	1
16.	Традиционные необрядовые лирические песни. Русские народные частушки	3	–	2	–	1
17.	Русская устная народная драма	3	–	2	–	1
	Итого:	*79*	*28*	*26*	–	*25*

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Фольклор как вербальная составляющая традиционной культуры. Специфика фольклора (устность, традиционность, вариативность и др.)	Содержание термина «фольклор». Предмет и задачи фольклористики. Специфика фольклора. Вариативность. Варианты и их виды. Понятие о контаминации. Социальная природа фольклора. Жизненное содержание. Идейная сущность. Жанровый состав русского фольклора Общая характеристика и проблемы классификации. Календарная и семейная обрядовая поэзия. Их циклы, поэтика.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий

2	Понятие «устная народная проза». Жанровые группы	Сказки. Классификация. Сказки о животных. Волшебные сказки: Социально-бытовые сказки. Предания, былички, легенды, сказы – особые жанры устной прозы.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
3	Русский героический эпос	Определение жанра и его основных признаков. Термин «былина». История собирания былин и важнейшие сборники. Народность эпоса и вопрос о его создателях. Периодизация развития русского эпоса. Основные сюжеты, темы, образы былин древнейшего (цикла) периода. Их связь с мифологией. Былины Киевского и Новгородского циклов. Классификация былин. Образы богатырей и их противников. Поэтика былин.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
4	Исторические песни и духовные стихи	Определение жанра. Термин «историческая песня». Основные циклы исторических песен. Композиция и поэтический стиль исторических песен. Собирание и изучение. Основные сборники.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
5	Лирические песни	Жанровая специфика. Принципы классификации лирических песен. Идейное содержание, тематика, различные способы передачи содержания. Композиционные принципы. Персонажи лирических песен. Средства внутреннего раскрытия образа человека. Основные сборники. Изучение лирических песен советскими фольклористами.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
6	Частушки	Идейно-эстетические особенности частушечной поэзии. Циклы частушек. Композиция и художественные средства. Собирание. Сборники. Изучение.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
7	Малые афористические жанры: пословицы. поговорки, загадки	Собирание и изучение. Композиция, темы. Типы. Образность и художественность. Сборник В.И. Даля. «Пословицы русского народа» и другие сборники. История собирания и изучения /сб. Д.Н. Садовникова / Тематические группы загадок. Поэтика загадок. Способы создания загадок и их виды.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
8	Фольклор в современную эпоху и его новые традиции. Постфольклор	Современный фольклор и развитие фольклористики. Судьбы традиционных жанров. Формы усвоения традиционного фольклорного наследия. Песенное творчество и переделки популярных песен	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальны

		прошлого и настоящего. Частушки. Рассказы. Сказы нового времени. Развитие рабочего фольклора. Пословицы и поговорки. Новые песни и частушки. Отношение к традиционному фольклору. Проблема художественной самодеятельности. Современное состояние устно-поэтического творчества и его изучение. Постфольклор	х заданий

2.3.2 Занятия семинарского типа

№ раздела	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Сказки. Сказки о животных	1. Определение и особенности жанра сказки. Соотношение фантастического и реального в ней. 2. Проблема классификации сказок. 3. Сказки о животных. Черты древних представлений человека о природе (анимизм, антропоморфизм, тотемизм) в сказках о животных (показать на примере двух-трех сказок). 4. Герои животного эпоса. Принципы их изображения. Аллегория в сказках о животных. 5. Поэтика сказок о животных (мотив встречи как основной в сюжетах различных сказок; диалог и его значение для характеристики героев и идеи сказок; своеобразие соотношения реального и фантастического; композиция и т.д.). Кумулятивные сказки и их особенности. 6. Основные сборники русских сказок. А.Н. Афанасьев и его собрание народных сказок.	Р, Э, Рец
2	Волшебные сказки	1. Волшебные сказки и их происхождение. Фантастика в волшебных сказках. А. М. Горький о фантастике волшебных сказок. 2. Герои волшебных сказок (Иван-царевич, Иванушка-дурачок, Младший сын, Мудрая дева, Богатырка, Сиротка и т.д.). Чудесные помощники и волшебные предметы в волшебных сказках (показать на примере двух-трех сказок). 3. Отрицательные персонажи волшебных сказок. Образ Бабы-Яги (внешнее описание, роль в сказке, сочетание фантастического и реального в ее быту и действиях). Помощники Бабы-Яги и их роль в сюжете сказки. 4. Дать идейно-художественный анализ сказок «Перышко Финиста – Ясного сокола» и «Марья Моревна». 5. Письменно сопоставить вариант сказки «Царевна-лягушка» дореформенного периода	Р, Э, Рец

		(Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: в 3 т. М., 1984. Т. 2. С. 267–269 или: Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия / под ред. А.М. Новиковой. 2-е изд. М., 1978. С.117–120) с вариантом этой сказки, записанной от А. Барышниковой (Куприянихи) в советское время (Русские сказочники / сост. Э.В. Померанцева. М., 1976. С. 151–155 или: Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия / под ред. С.И. Минц, Э.В. Померанцевой. М., 1963. С. 193–197). Проследить, как в том и другом вариантах отразилась эпоха. 6. Композиция волшебной сказки и ее роль в выражении идейного содержания (показать на примере двух-трех сказок). 7. Художественные особенности волшебных сказок (антитеза, лежащая в основе содержания и группировки образов; фантастика как средство и способ проявления добра и зла; мотивы превращений; троекратные повторения; устойчивые сказочные выражения и их значение). 8. Сказочные сюжеты и образы в живописи В.М. Васнецова («Иван Царевич на сером волке», «Аленушка», «Ковер-самолет», «Снегурочка», «Три царевны»).	
3	Русская социально – бытовая сказка	1. Сатирические сказки о барах. Их идейно-тематическое содержание. Образы бар в сказках. Отражение барской спеси, жестокости, глупости, безделья. Антитеза барин – мужик в сказках. Отражение важнейших сторон жизни крепостной деревни, крепостнических отношений, труда и быта в сказках (на материале двух-трех сказок). 2. Антиклерикальные сказки. Обличение жадности, корыстолюбия, грубости, сластолюбия попов. Осмеяние церковных обрядов. Комическое как одно из средств изображения духовенства (на материале двух-трех сказок). 3. Изображение семейного быта и уклада патриархальной деревни в социально-бытовых сказках. Патриархальный взгляд на женщину, на ее место, положение, роль в семье; темы лености, неверности и т.д. Идеальные образы женщин в бытовых сказках. Их связь с образами идеальных женщин в волшебных сказках (на материале двух-трех сказок). 4. Художественные особенности бытовых и сатирических сказок. Соотношение вымысла и реальности в них. Образы положительных героев и способы их создания. Отношение рассказчика к отрицательным персонажам. Использование иронии; сатира, гротеск, фантастика (на материале двух-трех сказок).	Р, Э, Рец

		5. Дать анализ сказки «Барин и плотник» (Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия / сост. С.И. Минц, Э.В. Померанцева. М., 1963. С. 235–236 или: Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия / под ред. А.М. Новиковой. 2-е изд. М., 1978. С. 132–133). 6. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский о народных сказках. **Письменное задание.** Составить конспект статьи В. Г. Белинского «О народных сказках» (см.: *Минц С.И., Померанцева Э.В.* Русская фольклористика. 2-е изд. М., 1971. С. 40–41) и статьи В. Я. Проппа «Морфология сказки» (Там же. С. 304–308). Или: Русское устное народное творчество: хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; под ред. Ю.Г. Круглова. М., 2003. С. 215–223, 613–615.	
4	Древнейшие русские былины	1. Былины. Определение. Термин. Собирание и запись. Кирша Данилов и его сборник «Древние российские стихотворения». Собрание народных песен П. В. Киреевского. Современные сборники былин. 2. Проблема классификации былин. 3. Древнейшие русские былины и их герои: – характеристика основных сюжетов о Святогоре; – былинные сюжеты о Вольге. **Письменное задание**. Составить конспект статьи Д.С. Лихачева «Эпическое время былин» (Русское устное народное творчество: хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; под ред. Ю.Г. Круглова. М., 2003. С. 371–378).	Р, Э, Рец
5	Русские героические былины и их герои	1. Проблема героического характера в русском эпосе. 1.1. Фольклористы об исторических прототипах образов Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича. 1.2. Поэтическая биография Ильи Муромца в русских военно-героических былинах («Исцеление Ильи Муромца», «Илья и Соловей», «Илья Муромец и Калин-царь», «Бунт Ильи против князя Владимира», «Бой Ильи Муромца с сыном»). 1.3. Образ Добрыни Никитича в героических былинах («Добрыня и Змей», «Три года Добрынюшка стольничал», «Бой Добрыни с Ильей Муромцем», «Женитьбы Добрыни Никитича»). 1.4. Алеша Попович в русских героических былинах («Алеша Попович и Тугарин», «Неудавшаяся женитьба Алеши Поповича», «Алеша Попович и сестры Петровичей»). 1.5. Поэтические средства прославления	Р, Э, Рец

		богатыря и его подвигов. Историзм и фантастика в образах и мотивах былин. 2. Изображение князя Владимира в русских былинах («Илья Муромец и Соловей», «Илья Муромец и Калин-царь», «Бунт Ильи против князя Владимира», «Неудавшаяся женитьба Алеши Поповича»). 3. Враги русского государства и богатырей в героических былинах. 4. Былинные образы в творчестве русских художников («Богатыри», «Витязь на распутье» В. Васнецова; «Богатырь», «Микула Селянинович» М. Врубеля) (устное сообщение).	
6	Русские социально-бытовые былины и их герои	1. Дать идейно-художественный анализ былины «Садко». 1.1. Садко – «бедный певец» и Садко – «богатый гость». 1.2. Сюжет и композиция былины. 1.3. В.Г. Белинский о героях былины «Садко». 1.4. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Образ талантливого народного певца. 2. Образ Василия Буслаева в былинах «Василий Буслаев и новгородцы» («Про Василия Буслаева») и «Смерть Василия Буслаева» («Как Василий Буслаев молиться ездил»). Образ Василия Буслаева в оценке В.Я. Проппа. 3. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Герои и художественное своеобразие. 4. Поэтика былин. 5. Историко-культурное значение русского былинного эпоса. В.Г. Белинский о русских былинах.	Р, Э, Рец
7	Исторические песни	1. Исторические песни. Определение. Термин. Жанровые особенности. Соотношение вымысла и действительности. 2. Проблема возникновение жанра исторической песни. Собирание и изучение. 3. Ранняя историческая песня «Щелкан Дудентьевич». Своеобразие историзма в ней. Образ героя. Изображение врага. Характер вымысла и фантастики. Финал в песне о борьбе с монголо-татарами. Его смысл. Поэтика песни. 4. Политические события XVI века, получившие отражение в исторических песнях. Анализ исторических песен «Взятие Казани», «Гнев Грозного на сына», «Кострюк Мастрюкович» и их вариантов. Образ Ивана Грозного в песнях. Оценка его народом. Другие персонажи исторических песен об Иване Грозном. Историзм содержания песен о событиях XVI века. Реальность и вымысел в событиях, героях, именах. Причины отступления от исторической правды. Поэтика.	Р, Э, Рец

		5. Сюжетный состав песен о крестьянских войнах. Песни о Степане Разине. Своеобразие лиризма в них. Отношение народа к Разину. Реальные и фантастические концовки песен о Разине. Песни о Е. Пугачеве. Отражение в них антикрепостнических настроений, историзм пугачевских песен сравнительно с разинскими. Художественное своеобразие. **Письменное задание.** Составить конспект работы А. М. Астаховой «Исторические песни русского народа» (см.: *Морохин В.Н.* Хрестоматия по истории русской фольклористики. М., 1973. С. 232–235).	
8	Традиционные необрядовые лирические песни. Русские народные частушки	1. Определение жанра. Происхождение. Особенности сюжетности. 2. Принцип классификации традиционных необрядовых лирических песен. Прослушивание песен из фольклорного архива кафедры. 3. Характеристика основных тематических циклов лирических песен (любовных, семейно-бытовых, антикрепостнических, бурлацких, ямщицких и чумацких, казачьих, удалых, о рекрутчине и солдатчине). 4. Композиционные формы и приемы традиционных лирических песен (подобрать примеры). 5. Поэтика необрядовых лирических песен. 6. В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов о народных песнях. 7. Частушка. Термин. Определение. Время возникновения жанра. 8. Развитие частушки. Трансформация многострочной частушки в четырехстрочную. Отражение в частушках народной жизни. Особенности тематики частушек в советскую эпоху. 9. Композиция частушек (одночастные, двухчастные). 10. Поэтика частушек (постоянные изобразительные и выразительные эпитеты, метафоры, сравнения, использование символики, гипербол, парных синонимов; неологизмы; поэтический синтаксис). 11. Особенности частушечной рифмовки. 12. Собирание частушек. Изучение частушек. **Письменное задание.** Составить конспект статьи С.Г. Лазутина «Композиция русской народной лирической песни» (см.: Русское устное народное творчество: хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; под ред. Ю.Г. Круглова.	Р, Э, Рец

		М., 2003. С. 441–450). По поэтике необрядовых лирических песен даются задания для устных сообщений по материалам работ отечественных фольклористов (по выбору преподавателя)	
9	Русская устная народная драма	1. Народная драма. Происхождение, развитие, особенности. 2. Пьеса «Лодка». Песня «Вниз по матушке по Волге» (XVIII век), ее место в сюжетном составе народной драмы. Действующие лица. Источники и значение социальной темы. 3. Драма «Царь Максимильян». Происхождение и изменения в вариантах. Идейных смысл. Поэтика. 4. Кукольный театр, его происхождение и виды. 5. Кукольный театр «Петрушка». Тексты петрушечной кукольной драмы. Комедийные принципы в развитии действия, в сатирической направленности. А.М. Горький о главном герое кукольной комедии. 6. Запись пьес народной драмы. Основные сборники текстов. Изучение народной драмы.	Р, Э, Рец

2.3.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Предусмотрена

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Устное народное поэтическое творчество», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Вузовское освоение курса «Устное народное поэтическое творчество» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практическое занятие, семинар и др.

При этом реализация основных идей курса, а именно: 1) обращение к проблемам специфики фольклора, определению задач современной фольклористики, выявлению ее своеобразия в кругу гуманитарных дисциплин; 2) осмысление на новом теоретическом уровне (с использованием достижений в этой области американской и западноевропейской фольклористики, «возвращенных» трудов отечественной науки) категорий «устности», «традиционности», «безличности», «вариативности», «синкретизма» фольклора, его социальной природы и отношения к действительности; 3) внимание к прагматической и обрядовой сторонам жизни народа (календарные, семейно-бытовые и окказиональные обряды), материальной культуре и быту (типы поселений, народное зодчество, прикладные ремесла, костюм, народные инструменты и др.), а также **его логика** (жанры и области традиционной фольклорной культуры даются в хронологическом аспекте: от мифопоэтических и ритуализированных «текстов» к классическим образцам и современным формам) диктуют выбор среди типов лекционной работы проблемных лекций, лекций с опережающими заданиями, включение в их состав экспресс-опросов (в письменной или устной форме) и тестовых заданий.

В свою очередь, идея комплексности, «многовекторности» традиционной фольклорной культуры, ее «многомерной» природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, включающих этнографические описания, тексты фольклорных произведений, фото- , аудио- и видеоматериалы. Одновременно такие программы дают представление о маршрутах фольклорных экспедиций конкретного университета, об изученности и региональном своеобразии хранящихся в архиве материалов.

Практические занятия знакомят студентов с методикой анализа основных жанров русского фольклора (сказки, былины, исторические песни, необрядовая лирика, частушки, народная драма) по преимуществу в аспекте поэтики (жанр, мотивный комплекс, особенности структуры, система изобразительно-выразительных средств, ритмико-интонационные особенности) с учетом условий бытования (например, место в обряде), овладение ею и выполнение контрольных заданий. Практика показывает, что наиболее результативный в данном случае является групповая методика их организации.

Виды контроля знаний:

промежуточный (контрольные работы);

текущий (в форме тестирования и экспресс-опросов);

итоговый (экзамен, которым завершается курс).

Основные виды самостоятельной работы, порядок их выполнения и контроля применительно к дисциплине «Устное народное поэтическое творчество» наполняются следующим содержанием:

1) составление аннотаций на классические издания произведений народного творчества;

2) составление библиографических списков по основным разделам курса;

3) составление коллекций фольклорных текстов;

4) составление различного типа комментариев (краеведческих, культурологических, социологических и др.);

5) составление сборников фольклорных произведений;

6) написание реферата по одной из тем раздела «Историография фольклористики»;

7) разработка сценария детского праздника/фестиваля;

8) выполнение контрольной работы;

9) подготовка к экзамену.

Основной формой самостоятельной работы студентов при освоении курса является контрольная работа. Ее цель – развитие и совершенствование навыков анализа текстов произведений народного творчества.

Написанию контрольной работы должны предшествовать подготовительные этапы:

1) знакомство со специальной литературой – монографиями, научными статьями, образцами анализа текстов определенных жанров фольклора;

2) овладение научной терминологией (создание тезауруса), методологией и методикой анализа фольклорного текста;

3) совместное с преподавателем осуществление анализа текстов фольклора.

В процессе выполнения контрольной работы студенты овладевают и закрепляют на практике. Следующие понятия: фольклорного жанра, его функционального назначения, композиции, хронотопа, системы мотивов, специфического языка фольклора, его ритмико-интонационных особенностей.

Экзамен по курсу «Устное народное поэтическое творчество» предполагает выявление владения всеми видами компетенций, предусмотренных основной образовательной программой бакалавра филологии. Экзаменационные вопросы включают в себя обширный материал как по общим вопросам фольклористики, так и истории и теории отдельных жанров. На экзаменах студентам обязательно предлагаются и практические задания по анализу произведений фольклора.

Семестр	**Вид занятия**	**Используемые интерактивные образовательные технологии**	**Количество часов**
1	Л № 1 Фольклор как вербальная составляющая традиционной культуры. Специфика фольклора (устность, традиционность, вариативность и др.)	Элементы психологического тренинга (разминка, работа с ожиданиями) Компьютерная презентация (готовится студентами) Визуализация ключевых	1 (лекция)

		понятий курса	
1	Л № 2 Понятие «устная народная проза». Жанровые группы	Элементы психологического тренинга Компьютерная презентация	1 (лекция)
1	Л № 3-4 Русский героический эпос	Использование case-метода в процессе анализа текстов Мозговой штурм (проблемный вопрос: «Кто из русских богатырей владел грамотностью и играл на гуслях?») Компьютерная презентация	2 (лекция)
1	Л № 5 Исторические песни и духовные стихи	Компьютерная презентация Элементы психологического тренинга	1 (лекция)
1	Л № 6 Лирические песни	Компьютерная презентация Использование проблемных ситуаций	1 (лекция)
1	Л № 7 Частушки	Компьютерная презентация Занятие с применением затрудняющих условий (использование вопросов провокаций)	1 (лекция)
1	Л № 8 Малые афористические жанры: пословицы. поговорки, загадки	Компьютерная презентация Использование проблемных ситуаций	1 (лекция)
1	Л № 9 Фольклор в современную эпоху и его новые традиции. Постфольклор	Компьютерная презентация Занятие с применением затрудняющих условий (использование вопросов провокаций)	1 (лекция)
1	Пр № 1 Сказки. Сказки о животных	Компьютерная презентация	1 (практика)

		Работа в команде	
1	Пр № 2 Волшебные сказки	Компьютерная презентация Использование проблемных ситуаций	1 (практика)
1	Пр № 3 Русская социально – бытовая сказка	Компьютерная презентация Занятие с применением затрудняющих условий	1 (практика)
1	Пр № 4 Древнейшие русские былины	Компьютерная презентация Работа в команде	1 (практика)
1	Пр № 5 Русские героические былины и их герои	Компьютерная презентация Использование проблемных ситуаций	1 (практика)
1	Пр № 6 Русские социально-бытовые былины и их герои	Компьютерная презентация Занятие с применением затрудняющих условий (использование вопросов провокаций)	1 (практика)
1	Пр № 7 Исторические песни	Компьютерная презентация Работа в команде	1 (практика)
1	Пр № 8 Традиционные необрядовые лирические песни. Русские народные частушки	Компьютерная презентация Работа в команде	0,5 (практика)
1	Пр № 9 Русская устная народная драма	Компьютерная презентация Работа в команде	0,5 (практика)
		Итого:	*16*

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Вопросы к экзамену

1. Русское устное народное творчество и его особенности. Предмет и задачи фольклористики.

2. Вариативность в фольклоре. Степень различия вариантов фольклорного произведения.

3. Общественная ценность фольклора: познавательное, идейно-воспитательное и эстетическое значение фольклорных произведений.

4. Русская наука XVIII века об устном народном творчестве.

5. Пушкин и народная поэзия.

6. «Мифологическая школа» в русской фольклористике XIX века.

7. «Школа заимствования» в русской фольклористике XIX века.

8. «Историческая школа» в русской фольклористике.

9. Роль А. М. Горького в развитии отечественной науки об устном народном творчестве.

10. Календарная поэзия: ее социальное и художественное значение.

11. Семейно-обрядовая поэзия: ее социальное и художественное значение.

12. Заговоры. Происхождение и виды. Художественные особенности заговоров.

13. Определение жанра сказки. Классификация сказок. Основные сборники.

14. Сказки о животных и их особенности.

15. Волшебные сказки. Их герои и художественные особенности. А. М. Горький о фантастике волшебных сказок.

16. Помощники главных героев и чудесные предметы в волшебных сказках.

17. Композиция и художественные особенности волшебных сказок.

18. Положительные и отрицательные образы волшебных сказок.

19. Социально-бытовые сказки. Их происхождение, герои и художественные особенности.

20. Женские образы русской волшебной и бытовой сказки.

21. Образ Ивана в русских народных сказках (волшебных и социально-бытовых).

22. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский и А. М. Горький о народных сказках.

23. Народная несказочная проза. Жанровые отличия и художественное своеобразие преданий и легенд

24. Загадки, их происхождение, тематические группы, поэтика.

25. Способы образования метафорических загадок. Основные сборники.

26. Классификация загадок по характеру соотношения в них образов реальных и метафорических.

27. Определение пословиц и поговорок, их различие.

28. Классификация пословиц. Сборник В. И. Даля и его общественная ценность.

29. Былины. Определение. Терминология. Собирание и запись былин. Основные сборники.

30. Классификация былин. Древнейшие русские былины и их герои.

31. Русские былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче.

32. Поэтическая биография Ильи Муромца в русских былинах.

33. Идейно-тематическое своеобразие былин новгородского цикла. Основные герои.

34. Образ Садко в былине о Садко. В. Г. Белинский о двух героях в былине.

35. Образ Василия Буслаева в новгородских былинах о нем.

36. Вольга и Микула Селянинович в былине «Вольга и Микула». Поэтика былины.

37. Появление антикняжеских тенденций в героических и социально-бытовых былинах.

38. Композиция былин. Основные композиционные приемы. Поэтика.

39. Исторические песни. Их отличие от лирических. Тематика и идейное содержание исторических песен. Основные сборники.

40. Ранние исторические песни, их герои и основные особенности.

41. Исторические песни XVI века. Образ Ивана Грозного в них.

42. Исторические песни о Степане Разине и Емельяне Пугачеве. Их особенности.

43. Духовные стихи. Определение, разновидности. Среда бытования и поэтика духовных стихов.

44. Лирические песни. Их отличие от исторических. Собирание народной лирики. Основные сборники. Изучение народных лирических песен в XX веке.

45. Классификация народных лирических песен. Тематические группы.

46. Отражение народной жизни в любовных и семейных песнях. Их художественные особенности.

47. Песни антикрепостнические и их особенности.

48. Ямщицкие и бурлацкие народные лирические песни.

49. Удалые и разбойничьи народные лирические песни.

50. Солдатские и рекрутские народные лирические песни.

51. В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов о народных песнях.

52. Композиционные формы и приемы народных лирических песен. Поэтический язык.

53. Частушки. Их происхождение и развитие. Собирание и запись частушек. Основные сборники этого жанра.

54. Отражение в частушке народной жизни. Композиция и художественные особенности частушек.

55. Народный театр, его происхождение и виды. Запись и изучение пьес народного театра.

56. Пьеса «Лодка». Ее идейное содержание и художественные особенности.

57. Пьеса «Царь Максимилиан». Идейное содержание и художественные достоинства.

58. Кукольный театр «Петрушка». Возникновение и развитие. А. М. Горький о «Петрушке».

59. Разновидности кукольного театра: вертеп и раёк.

60. Возникновение, специфика, тематика, жанровое разнообразие и эволюция фольклора русских рабочих.

61. Фольклор послеоктябрьского времени, его особенности и этапы развития.

62. Основные жанры фольклора послеоктябрьского времени. Судьбы традиционных жанров фольклора в советскую эпоху.

63. Народно-поэтическое творчество периода Великой Отечественной войны.

64. Особенности фольклора послевоенного периода. Фольклор и постфольклор.

65. Детский фольклор. Его жанровый состав. Особенности произведения детского фольклора. Судьба жанров.

66. Устное народное творчество о Родине.

67. Тема труда в устном народном творчестве.

68. Народная поэзия и её связи с изобразительным искусством и музыкой.

69. Фольклор и литература.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-5 – способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

ПК-14 – способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Кубанский государственный университет
Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык. Литература»

2016-2017 уч. год

Дисциплина **«Устное народное поэтическое творчество»**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №10

1. Русское устное народное творчество и его особенности. Предмет и задачи фольклористики.
2. Помощники главных героев и чудесные предметы в волшебных сказках.
3. Образ Садко в былине о Садко. В. Г. белинский о двух героях в былине

Зав.кафедрой
истории русской литературы,
теории литературы и критики
д.ф.н., проф. Е. А. Жиркова

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 247 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01755-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7
2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 282 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01801-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3

5.2 Дополнительная литература:

1. Афанасьев А. Н. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева : в 3-х т. Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014 ISBN: 978-5-4475-2489-0 — Режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253980
2. Былины. Исторические песни. Баллады Москва: Директ-Медиа, 2015 — Режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=375794
3. Даль В. И. 1000 русских пословиц и поговорок Москва: Издательство «Рипол-Классик», 2017 ISBN: 978-5-386-09721-9 — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=480571
4. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: учеб. для фил. спец. ун-тов. – 2-е изд. испр. и доп. – М., 2014.
5. Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика: хрестоматия: учеб. пособ. для филол. спец. ун-тов и пед. ин-тов. – 2-е изд. испр. и доп. – М., 2014.
6. Хроленко, А.Т. Язык фольклора: Хрестоматия [Электронный ресурс] : хрестоматия — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1468

5.3. Периодические издания:

1. Базы данных по энциклопедиям, библиографическая информация: http:// www.encyclopedia.ru
2. Библиотека Гумер – Гуманитарные науки: http://www.gumer.info
3. Журнал Филология: http:// www.rvb.ru/philologica
4. Информационно-образовательный портал: http://audiorum.ru
5. Филология и лингвистика: http://www.filologia.ru

6. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: http://www.ruthenia.ru

7. Фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»: http://www.feb-web.ru

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

компьютерный класс;

мультимедийное оборудование;

доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

методическая литература.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Темы для самостоятельного изучения

1. Фольклор как вербальная составляющая традиционной культуры. Специфика фольклора (устность, традиционность, вариативность и др.). Обрядовый фольклор
2. Понятие «устная народная проза». Жанровые группы
3. Русский героический эпос
4. Исторические песни и духовные стихи
5. Лирические песни
6. Частушки
7. Малые афористические жанры: пословицы. поговорки, загадки
8. Фольклор в современную эпоху и его новые традиции. Постфольклор
9. Сказки. Сказки о животных
10. Волшебные сказки
11. Русская социально – бытовая сказка
12. Древнейшие русские былины
13. Русские героические былины и их герои
14. Русские социально-бытовые былины и их герои
15. Исторические песни
16. Традиционные необрядовые лирические песни. Русские народные частушки
17. Русская устная народная драма

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и

достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:
- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ https://www.kubsu.ru/
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/
4. ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru
5. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система http://consultant.ru/
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
3. Электронная Библиотека РГБ https://dvs.rsl.ru/
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих https://www.book.ru

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329, 340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
6.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-

		образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок - 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук-3 шт., интерактивная доска -1шт.)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Устное народное поэтическое творчество»
для обучающихся направления подготовки
44.03.05 «Педагогическое образование»

Дисциплина «Устное народное поэтическое творчество» входит в базовую часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование», что обусловливает практическую значимость рабочей программы по данному курсу.

Рабочая программа дисциплины «Устное народное поэтическое творчество» нацелена на раскрытие специфики методов и приемов анализа фольклорного произведения, выработку у студентов умения видеть художественное своеобразие текста, приемы его создания, применение системы фольклористических категорий к интерпретации текстов. РПД содержит все необходимые разделы: в ней определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены общекультурные профессиональные компетенции, формируемые данной дисциплиной, представлена необходимая современная литература по изучаемой дисциплине и др.

Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Структура и содержание данной РПД соответствуют требованиям, предъявляемым ФГОС ВО, и отвечают целям ООП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

В целом можно сказать, что данная рабочая учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне, способствует формированию необходимых компетенций и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Устное народное поэтическое творчество».

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК) Новикова В.Ю.

Подпись гр. заверяю
Начальник канцелярии
Л.И. Железнякова
«___» 20___ г.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Устное народное поэтическое творчество»
для обучающихся направления подготовки
44.03.05 «Педагогическое образование»

Курс «Устное народное поэтическое творчество» входит в базовую часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование».

Обозначенные в программе разделы дисциплины подчеркивают системность подхода к изучению дисциплины. Содержание разделов РПД свидетельствует о соответствии современному уровню требований к исследованию научного материала, освещает теоретические и методологические основы преподавания литературы.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется оптимальным. Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Важной составляющей частью представленной программы являются темы заданий для самостоятельной работы и система оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, создающая научно-методическую базу для обеспечения внеаудиторной работы и позволяющая организовать и контролировать самоподготовку. Определение трудоемкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы создает четкую картину занятости студентов.

Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе.

Д.ф.н., проф. заведующий кафедрой
зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения КубГУ Татаринов А. В.