

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

« 27 » апреля 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.09.03 Методика обучения изобразительному и декоративно-
прикладному искусству

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная
графика»

(наименование направленности (профиля))

Программа подготовки: академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
(бакалавр, магистр)

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Программу составил(и):

Денисенко В.И., к.п.н., доцент, профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Мальцева Л.В., д.п.н., профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству» утверждена на заседании кафедры живописи и композиции, протокол № 9 «20» марта 2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Коробко Ю.В.

фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры живописи и композиции, протокол № 9 «20» марта 2018 г.

Заведующий кафедрой живописи и композиции Коробко Ю.В.

фамилия, инициалы

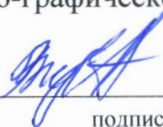


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета протокол № 6 «26» марта 2018 г.

Председатель УМК факультета Виданова Е.А.

фамилия, инициалы



подпись

Рецензент:

Присяжнюк В.С., директор ДХШ им. В.А. Филиппова г.Краснодар

1. Цели и задачи дисциплины.

Курс дисциплины «Методика обучения изобразительному и декоративно прикладному искусству» предназначен для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки: «Изобразительное искусство, Компьютерная графика»). Содержание дисциплины связано с дисциплинами учебного плана профильной направленности: рисунком, живописью, композицией, декоративно-прикладным искусством, компьютерной графикой, историей изобразительного искусства.

Цель дисциплины:

- овладение студентами теоретической и методической базой обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Задачи дисциплины:

- формирование готовности к применению современных методик и технологий художественно-педагогической деятельности в общеобразовательных организациях и системе дополнительного художественного образования;

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Методика обучения изобразительному и декоративно прикладному искусству» относится к блоку дисциплин (Б1.Б.09.03).

Содержание курса определено в соответствии с назначением дисциплины профильной подготовки в системе высшего педагогического образования. Владение основами теории и методики обучения изобразительному, декоративно прикладному искусству и компьютерной графике является необходимой частью профессиональной деятельности будущего учителя изобразительного искусства. В процессе лекционных и практических занятий используются знания и практические навыки изобразительной деятельности, полученные студентами при изучении дисциплин профильной направленности: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», «История изобразительного искусства».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины. В результате процесса изучения дисциплины студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7);
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12);
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).

В результате освоения дисциплины «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству» обучающийся должен:

1. Знать:

- Систематизированные теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- историю развития художественного образования;
- особенности каждого возрастного периода детей для осуществления обучения, воспитания и развития в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования

2. Уметь

- взаимодействовать с участниками образовательного процесса;
- организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности;
- руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
- применять различные методы обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

3. Владеть:

- навыками постановки и решения задач теоретической и практической подготовки обучающихся к учебной и творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- способами осуществления обучения, воспитания и развития детей с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

4. Содержание и структура дисциплины

Общая трудоемкость: 14 зачетных единиц (ЗЕТ), 504 час (181 час. – аудиторных занятий, 260.6 час. - самостоятельной работы, контроль – 62.4 час.)

Таблица 1.

Общая трудоемкость: 14 зачетных единиц (ЗЕТ), 504 час.

Виды учебной работы		Всего часов	Семестры			
			1	2	3	4
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		156	52	34	54	16
Лекционные занятия		82	32	16	18	16
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-	-	-
Лабораторная работа		74	20	18	36	
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		27.5	10	4	11.5	2
Промежуточная аттестация (ИКР)		1	0.2	0.3	0.2	0.3
Самостоятельная работа, в том числе:		257.1	117.8	34	78.3	27
Контроль:						
Подготовка к экзамену		62.4	-	35.7	-	26.7
Общая трудоемкость	Час.	504	180	108	144	72
	В том числе контактная работа	184.5	62.2	38.3	65.7	18.3
	Зач.ед	14	5	3	4	2

Таблица 2

Таблица 1							
№ Раздела	наименование разделов	Количество часов					Семестры
		Всего	аудиторная работа		самостоят. работа студентов		
			Лекц.	ЛР	СРС	КСР	
1.	Основы изобразительной грамоты	179.8	32	20	117.8	10	1
2.	История развития художественного образования	72	16	18	34	4	2
3.	Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству	188.8	34	36	105.3	13.5	3,4
	Итого по дисциплине:	440.6	82	74	257.1	27.5	

Курсовые работы: 3 семестр.

4. Образовательные технологии

Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины включают: традиционные технологии (в т.ч.: лекции, лабораторные работы), интерактивные, в т.ч. информационно-коммуникационных технологии (беседы-визуализации и др.), технология творческого проекта, мультимедийные технологии, компьютерные технологии тестирования по основам изобразительной грамоты.

В процессе изучения дисциплины студентам демонстрируется иллюстративный материал, представленный в оригинальном и электронном виде:

- учебные пособия, отражающие поэтапное (пошаговое) выполнение учебных заданий;
- образцы учебных работ студентов ведущих академических вузов;
- оригиналы и копии произведений мастеров живописи;
- курсовые и дипломные работы по живописи прошлых лет;
- схемы цветовых систем (цветовой круг);
- видеозаписи мастер-классов ведущих педагогов изобразительного искусства.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода обучения по данной дисциплине. Основными формами текущего контроля являются: проверка выполнения учебных заданий по теории и методике изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В процессе текущего контроля учитываются результаты аудиторной, контролируемой самостоятельной и самостоятельной работы бакалавров.

Необходимым условием успешной текущей аттестации является наличие изобразительных материалов для формирования портфолио студента.

Перечень теоретических вопросов для подготовки к зачетам и экзаменам.

Раздел 1. Основы изобразительной грамоты

1. Дидактические основы обучения ИЗО искусству и ДПИ.
2. Содержание, формы и методы обучения изобразительной деятельности в художественном образовании и эстетическом воспитании.
3. Метод пропорциональных отношений в рисунке.
4. Метод пропорциональных цветовых отношений в живописи.
5. Особенности зрительного восприятия формы. Раздельное и целостное видение натуры.
6. Константность восприятия цвета и формы.
7. Предметный цвет.
8. Факторы обусловленного цвета.

9. Приемы постановки глаза на аконстантное восприятие цвета.
 10. Методы, приемы и средства построения реалистического изображения в рисунке и живописи.
 11. Роль рисунка как основы обучения всем видам изобразительной деятельности.
 12. Основы цветоведения в обучении живописи и ДПИ.
 13. Основные и дополнительные цвета.
 14. Оптическое и механическое смешение цветов в теории и практике живописи.
 15. Трехкомпонентная теория цветового зрения.
 16. Цветовой круг, цветовые тела.
 17. Цели и задачи краткосрочного рисунка.
 18. Особенности выполнения объемно-конструктивного рисунка.
 19. Особенности выполнения тонально-живописного рисунка.
 20. Методика выполнения длительного рисунка с натуры.
 21. Роль копирования в обучении рисунку и живописи.
 22. Элементы наблюдательной перспективы.
 23. Перспектива пряма и обратная.
 24. Воздушная перспектива в рисунке и живописи пейзажа.
 25. Цель и задача краткосрочных этюдов в живописи.
 26. Методика поэтапного построения живописного изображения.
 27. Живописные материалы. Свойства, основные техники.
 28. Рисовальные материалы. Свойства, основные техники.
 29. Особенности пропедевтического обучения рисунку и живописи на различных уровнях образования.
 30. Учебные и творческие задачи в обучении изобразительной деятельности.
 31. Роль наглядности в обучении изобразительному искусству.
 32. Цветовая гармония, цветовой строй, колорит.
 33. Виды цветовых контрастов.
 34. Рефлексная взаимосвязь цветов.
 35. Общее цветовое и тоновое состояние в живописи пейзажа.
- Светлотные камертоны.
36. Задачи и особенности пленэрной живописи.
 37. Изобразительные средства рисунка для передачи пространства, объема и материальности предметов.
 38. Виды учебного рисунка.
 39. Литература по теории и методике обучения рисунку.
 40. Литература по теории и методике обучения живописи.

Раздел II. История развития художественного образования

I. Художественное образование Древнего Мира.

1. Древняя Индия. Древний трактат Читралакшана.
2. Древний Китай. Художники Ван Вой, Се Хе, Цзин-Хао, Го Си, Су Ши и др.

3. Древний Египет: письменность, каноны, Мемфинская школа.

4. Древняя Греция, Рим, школы: Сикионская, Эфесская, Фиванская.

II. Итальянское Возрождение. Северное Возрождение

1. Трактаты Ченнино Ченнини, Леона Батиста, Альберти, Леонардо да Винчи.

2. Педагогическая система Альбрехта Дюрера, трактаты.

III. Первые Академии художеств

1. Болонская Академия художеств братьев Карраччи, Людовико, Агостино, Аннибале.

2. Французская Академия художеств. Шарль Лебрен, Себастьян Бурдон, Антуан Куанель.

3. Английская Академия художеств. Джошуа Рейнольдс.

IV. Обучение рисованию в России X-XVII вв. нач. XIX в.

1. Обучение рисованию в Древней Руси в X-XVII вв. Иконопись.

2. Обучение рисованию в XVIII в. Петровские реформы. Пособие Прейслера.

3. Открытие Российской Академии художеств А.П. Лосенко.

4. Обучение рисованию в России в конце XVIII-нач. XIX вв. Г.И. Угрюмов, А.И. Иванов, А.Е. Егоров, В.К. Шебуев.

V. Обучение рисованию в России в XIX в.

1. Школа А.П. Венецианова, пособие А.П. Сапожникова, Г.А. Тппиуса, А.Т. Скино, В.В. Пукирева, А.К. Саврасова.

2. Обучение рисованию в России во 2-ой половине XIX в. К.П. Брюлов, С.К. Зарянко, И.Н. Крамской, П.П. Чистяков.

VI. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Художественное образование в Европе в конце XIX-нач. XX вв.

1. А.К. Саврасов, В.Г. Перов, В.А. Серов, К.А. Коровин.

2. Школа Антона Ашбе. Метод Антона Ашбе в сравнении с методом Симона Холлоши. Преподавание рисунка. Преподавание живописи.

VII. Обучение рисованию в России в начале XX в. Становление советского художественного образования 1917-1931 г.г.

1. Сторонники свободного воспитания. Педагогическая деятельность И.В. Репина. Педагогическая деятельность Д.Н. Кардовского.

2. Методы преподавания в XX в. Система преподавания в ВХУТЕМАСЕ и ВХУТЕИИИ.

Создание Академии художеств.

VIII. Развитие художественного образования Советской России в 1932-1945 г.г.; 1940-1950 г.г.

1. Методы преподавания К.Ф. Юона. Пособие по рисованию Д.Н. Кардовского, В.Н. Яковлева, К.Н. Корнилова.

2. Роль Н.П. Крымова в становлении реалистического метода преподавания в 1930-ые годы.

3. Особенности методов преподавания А.М. Сольвьева и А.А.

Дейнеки. Творческая преподавательская деятельность Б.В.Иогансона.

IX. Значение создания художественно-графического факультета при Московском городском педагогическом институте им. В.П. Потемкина.

Открытие сети ХГФ. Состояние художественного образования в РФ в конце XX- нач.XXI в.в.

1. Открытие первого ХГФ при МГПИ им. В,П, Потемкина. Первые профессора факультета. Открытие аспирантуры при факультете. Роль А.М. Серова в укреплении и развитии факультета.

2. Открытие сети художественно-графических факультетов . Роль Н.Н.Ростовцева, Г.В. Беды, А.Н. Унковского, В.С. Кузина, Е.В. Шорохова, С.П. Ломова, А.С. Пучкова, А.С. Хворостова, Л.Г. Медведева, А.П. Яшухина, В.П. Зинченко, в становлении ХГФ.

3. Состояние художественно-графического образования в начале XXI века. Ученики, научные труды и учебные пособия А.С. Рындина, Н.Г. Ли, Ю.В. Новоселова, С.А. Гавриляченко, А.С. Хворостова, Н.К. Шабанова и др.

РАЗДЕЛ III. Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству

1. Определение понятий «методология», «методы, приемы и способы обучения», «профессиональная этика», «педагогическое мастерство».

2. Структура художественного образования детей школьного возраста.

3. Современные концепции преподавания изобразительного искусства в школе.

4. Образовательные и воспитательные задачи изобразительного искусства как учебного предмета.

5. Формы, методы и средства обучения и воспитания школьников.

6. Принципы планирования учебной работы по изобразительному искусству в школе.

7. Типы уроков ИЗО и ДПИ.

8. Дидактические принципы преподавания изобразительного искусства в школе.

9. Цели и задачи методического обеспечения обучения изобразительному искусству в школе.

10. Требования к тематическому планированию уроков.

11. Структура плана-конспекта уроков ИЗО и ДПИ.

12. Современные интерактивные педагогические технологии обучения изобразительной деятельности.

13. Педагогические условия обучения изобразительному искусству.

14. Современные требования к оборудованию и оформлению кабинета ИЗО.

15. Требования к оборудованию рабочего места ученика.

16. Методика применения современных технических средств

обучения на уроках изобразительного искусства.

17. Методика изготовления наглядных пособий. Задачи развития художественно- образного мышления.

18. Методика обучения рисунку по памяти и представлению.

19. Методика анализа художественного произведения.

20. Учет возрастных особенностей школьника в обучении рисованию.

21. Критерии оценки учебных работ по ИЗО и ДПИ.

22. Современные требования к личности учителя.

23. Значение работы с родителями по развитию творческих способностей детей.

24. Совместная работа школы и семьи по художественному воспитанию детей.

25. Профессиональные функции учителя ИЗО.

26. Виды и содержание внеклассной и внешкольной работы по ИЗО.

27. Цели, задачи и организационные формы внеклассной работы.

28. Методика проведения факультативных занятий по ИЗО.

29. Отличие методов преподавания в условиях внеклассной системы от классно-урочной формы.

30. Роль работы с родителями в развитии творческих способностей детей.

31. Принципы подбора тематики и материалов для проведения родительских собраний.

32. Совместная работа школы и семьи в эстетическом воспитании детей.

33. Особенности зрительного восприятия детей младшего школьного возраста.

34. Специфика приемов и средств обучения изобразительному искусству в младших классах.

35. Особенности обучения ИЗО в школе и ДХШ.

36. Предпрофессиональная направленность дополнительного художественного образования детей школьного возраста.

37. Методика проведения «Тематического рисования». Приведите пример постановки цели и задач урока.

38. Методика проведения «Декоративного рисования». Приведите пример постановки цели и задач урока.

39. Методика проведения «Рисования с натуры». Приведите пример постановки цели и задач урока.

40. Принципы составления учебных натуральных постановок.

41. Беседы по искусству. Образовательные и воспитательные задачи урока.

42. Требования к учету успеваемости школьников.

Примерная тематика курсовых работ (IV семестр)

1. Организация занятий по ДПИ в классах (школах) с углубленным изучением ИЗО и в системе дополнительного образования.
2. Организация межпредметных связей на уроках декоративно-прикладного творчества.
3. «Народная живопись» как средство приобщения учащихся к национальной культуре.
4. Особенности организации уроков по лепке с использованием традиций народных промыслов.
5. Многообразие форм организации учебных занятий с использованием технологии художественной обработки текстиля.
6. Театральные куклы народов мира как средство изучения разнообразных художественных технологий и приобщения учащихся к национальным культурам.
7. Разные виды «батики» на уроках по декоративно-прикладному творчеству.
8. Японская техника «Оригами» как средство формирования образного и художественного мышления учащихся.
9. Древние художественные ремесла России в условиях организации современного урока по декоративно-прикладному творчеству.
10. Дымковская игрушка. Использование технологий ее изготовления в организации современного урока по ДПИ.
11. Классические традиции техники гобеленоплетения в организации современного урока по ДПИ.
12. Интегративные подходы к организации уроков по ИЗО и ДПИ с использованием материалов по народному фольклору и мифологии.
13. Технологии художественной обработки металла в организации уроков по ДПИ в условиях современной художественной школы.
14. Приемы старых мастеров по художественной обработке дерева в организации современного урока по ИЗО и ДПИ.
15. Традиции бисероплетения народов мира в организации уроков по ИЗО и ДПИ.
16. Традиционные и новые подходы к использованию техники «папье-маше» на уроках по ИЗО и ДПИ для детей разных возрастов.
17. Приемы работы с бумагой на уроках по ИЗО и ДПИ с детьми разных возрастов.
18. Традиции создания чеканных изделий в организации современного урока по ИЗО и ДПИ.
19. Народные промыслы как источник обогащения учебного материала по ИЗО и ДПИ.
20. Формирование у школьников навыков создания орнаментальной композиции с использованием традиций орнаментального декорирования предметов быта в культуре кубанского казачества.

21. Древняя техника вязания крючком в организации современных уроков по ДПИ.
22. Многообразие форм организации (форм) учебных занятий с использованием художественной обработки дерева.
23. Многообразие форм организации уроков, с использованием разных видов вышивки.
24. Техника «Соленое тесто» традиции и современные подходы использования в организации уроков по ДПИ.
25. Современные художественные материалы (пластика, пластилин) в создании творческих работ по мотивам народных на уроках по ДПИ.
26. Особенности колорита росписи «Матрешки» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
27. Особенности колорита росписи «Городецкая роспись» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
28. Особенности колорита росписи «Жостовские подносы» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
29. Особенности колорита росписи «Хохлома» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
30. Особенности колорита росписи «Мезенской росписи» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
31. Особенности колорита росписи «Полхово-Майдана» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
32. Многообразие форм организации уроков с использованием материалов по орнаментальному искусству.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся обеспечен комплектом основной литературы по дисциплине, доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам.

В качестве средств дидактического обеспечения дисциплины используются: учебные наглядные пособия по дисциплине, образцы произведений академической живописи из музейных фондов факультета, электронные материалы, учебные фильмы, мультимедийные средства обучения, средства электронного тестирования.

Перечень наглядных пособий и технических средств обучения и контроля

№	Темы лекций и занятий	Наименование ТСО, ТСКЗ, ЭВМ
1	На протяжении всех занятий по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству»	Используются учебные мастерские с комплектом профессионального оборудования (мольберты, подиумы, софиты), компьютерные классы и оборудование Центра интернет КубГУ, наглядные пособия и схемы цветковых систем. В процессе обучения используется мультимедийное оборудование, средства электронного тестирования по основам изобразительной грамоты.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

6.1 Основная литература:

1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва] : [РИП-холдинг], 2016

2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41

3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>

4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624

6. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>

7. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То

же [Электронный ресурс].

- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань», «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

6.2. Дополнительная литература

1. Беда Г.В. Живопись [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1986. - 191 с., [8] л. ил. - Библиогр.: с. 188-189.

2. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в детской художественной школе. – Краснодар, 2013.

3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010

4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М. : Академический Проект, 2010. - 127 с., [8] л. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр. : с. 113-114.
- ISBN 9785829111694

5. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

6. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 48 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>

7. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>

8. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа:

6.3 Периодические издания

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно-теоретическое издание.
2. Искусство. Изд. «Искусство»
3. Искусство в школе. Научно-методический журнал
4. Русское искусство
5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <https://biblioclub.ru> - «Университетская библиотека ONLINE».
2. <https://www.biblio-online.ru/> - электронная библиотека «Юрайт»
3. <https://e.lanbook.com/> - электронно-библиотечная система «Лань»
4. <http://www.surikov-vuz.ru/>
5. <http://home.artunion.ru/>
6. <http://window.edu.ru> - Каталог образовательных Internet-ресурсов.
7. www.cor.home-edu.ru - Сайт цифровых образовательных ресурсов.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

На факультете оборудовано несколько аудиторий (502Н, 502 А) для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Microsoft Windows 8, 10

Microsoft Office Professional Plus

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству», направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, по двум профилям «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика»

Рабочая программа отражает содержание, структуру, методическое, информационное и материально-техническое обеспечение учебного курса дисциплины «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству» (составители: В.И. Денисенко, к.п.н., профессор; А.А. Васильев, к.п.н., профессор; Л.В. Мальцева, д.п.н., профессор). Изучение данной дисциплины актуально и является важным разделом теоретической подготовки бакалавров, обучающихся по ООП 44.03.05 Педагогическое образование, по двум профилям одновременно «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика».

Научно-методические материалы рабочей программы полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование, показывают авторский подход составителей к построению учебного курса, направленного на формирование профессиональной компетентности будущих художников-педагогов в важной отрасли обучения изобразительной грамоте в общеобразовательных и детских художественных школах.

Программа составлена с учетом передовых научных достижений и тенденций развития художественно-педагогического образования. Ее содержание раскрывает наиболее существенные направления, педагогических и психологических исследований в области проблем теории и методики обучения изобразительной деятельности детей.

Реализация учебной программы будет способствовать повышению уровня подготовки молодых научно-педагогических кадров и вовлечению выпускаемых бакалавров в самостоятельную художественно-педагогическую и научно-исследовательскую деятельность. Изучение представленных к нашему рассмотрению материалов позволяет сделать вывод о целесообразности их использования в учебном процессе по данному направлению подготовки бакалавров.

Директор ДХШ им. В.А. Филиппова (г. Краснодар)



В.С. Присяжнюк